the book

FOND()VALLE

0

contents

02 The Brand

48 The Collections

Concrete effect
52 Homescape
66 Pigmento
86 Urban Craft
100 Portland
130 Action

Resin effect
142 Res Art

Marble effect
166 Onyx
190 Infinito 2.0

Stone effect
356 Slaten Stone
372 Alpine
390 Background
410 Royal Travertino
436 Keynote
446 Reframe
456 Planeto
488 Stone Lab

Wood effect
502 Komi

Pure effect
526 Monochrome

Textile effect
534 Dream

Wall Collections

Mirror effect
576 Reflex

Brick effect
594 Brit

606 Tech info

the brand

guardiamo oltre la superficie

We look beyond the surface
Nous regardons au-delà de la surface
Miramos más allá de la superficie
Wir blicken über die Oberfläche hinaus

Da oltre 50 anni uniamo la nostra tradizione ceramica con un'innovazione tecnologica e uno stile che guardano al futuro. Ora siamo parte di Italcer, un Gruppo internazionale che racchiude con i propri marchi il meglio della produzione ceramica e dell'arredo bagno, orientato ad espandere e consolidare la nostra visione. Ricerca e progettazione sono alla base di un pensiero che ci spinge ad andare oltre la mera produzione di superfici, per esprimere qualità che restano nel tempo.

For over 50 years we have combined our ceramics-making tradition with innovative technology and a forward-thinking style. Now, we are part of Italcer, an international group that gathers together the most reputable ceramic tile and bathroom furnishings brands under its name and whose orientation will help us to expand and consolidate our vision. Supported by our research and design activities, we think beyond the mere manufacture of tiles, striving instead to produce lasting quality.

Depuis plus de 50 ans, nous combinons notre tradition céramique avec l'innovation technologique et un style tourné vers l'avenir. Nous faisons désormais partie d'Italcer, un groupe international dont les marques englobent le meilleur de la production céramique et de la décoration de salles de bains, destiné à développer et à consolider notre vision. La recherche et la conception sont à la base d'une pensée qui nous pousse à aller au-delà de la simple production de carrelages, pour exprimer des qualités indélébiles dans le temps.

Desde hace más de 50 años combinamos nuestra tradición cerámica con una innovación tecnológica y un estilo que miran hacia el futuro. Ahora formamos parte de Italcer, un grupo internacional que reúne con sus marcas lo mejor de la producción cerámica y del mobiliario de baño, orientado a expandir y consolidar nuestra visión. La investigación y el diseño constituyen la base de un pensamiento que nos impulsa a ir más allá de la mera producción de superficies, a fin de expresar cualidades que perduran en el tiempo.

Seit über 50 Jahren verbinden wir unsere keramische Tradition mit einer technologischen Innovation und einem Stil, die in die Zukunft blicken. Wir sind jetzt Teil von Italcer, einem internationalen Konzern, der unter seinen Marken das Beste aus der Keramikproduktion und der Badezimmereinrichtung umfasst, und zielen darauf ab, unsere Vision zu erweitern und zu festigen. Forschung und Entwurf sind die Grundlage eines Gedankens, der uns veranlasst, über die reine Herstellung von Oberflächen hinauszugehen und eine Qualität zum Ausdruck zu bringen, die die Zeit überdauert.

tecnologia
e cultura ceramica

Ceramic technology and culture
Technologie et culture de la céramique
Tecnología y cultura cerámica
Technologie und Kultur der Keramik

Ceramica Fondovalle è tra le aziende leader di mercato in ambito internazionale nella produzione e commercializzazione di lastre e piastrelle in gres porcellanato. Un traguardo frutto di un percorso fatto di competenza produttiva e sperimentazione, unito a un “saper fare” proprio della nostra tradizione italiana, mirabilmente espresso in superfici capaci di coniugare forza e bellezza, per costruire nuovi scenari in cui è piacevole vivere.

Ceramica Fondovalle is one of the leading international companies for the production and marketing of porcelain stoneware slabs and tiles. Our success is the result of productive competence and experimentation, together with a “know-how” that is typical of our Italian tradition, excellently expressed in surfaces that bring together strength and beauty, to create new beautiful environments in which to live.

Ceramica Fondovalle est l’une des principales entreprises sur le marché international dans le domaine de la production et de la commercialisation de dalles et de carreaux en grès cérame.
Un objectif qui est le résultat d’un parcours fait de compétence productive et d’expérimentation, associé à un « savoir-faire » typique de notre tradition italienne, admirablement exprimé dans des surfaces capables d’allier force et beauté, pour construire de nouveaux scénarios dans lesquels il est agréable de vivre.

Ceramica Fondovalle es una de las empresas líderes del mercado internacional en la producción y comercialización de losas y baldosas de gres porcelánico. Un logro fruto de una trayectoria marcada por la competencia productiva y la experimentación, unida al “saber hacer” propio de nuestra tradición italiana, que se expresa de manera admirable en superficies capaces de combinar fuerza y belleza, para construir nuevos escenarios en los que es agradable vivir.

Ceramica Fondovalle ist eines der führenden Unternehmen auf dem internationalen Markt für die Herstellung und Vermarktung von Platten und Fliesen aus Feinsteinzeug. Ein Ziel, das Ergebnis eines Weges bestehend aus produktiver Kompetenz und Erprobung, verbunden mit einem für unsere italienische Tradition typischen „Know-how“ ist, das wunderbar in Oberflächen zum Ausdruck kommt, die in der Lage sind, Stärke und Schönheit zu verbinden, um neue Szenarien entstehen zu lassen, in denen es angenehm ist, zu leben.

vivide emozioni
nello spazio e nel tempo

Vivid emotions in space and time
Des émotions vives dans l’espace et le temps
Vívidas emociones en el espacio y en el tiempo
Lebendige Emotionen im Raum und in der Zeit

Per noi il concetto di stile è legato a un’idea di tempo e spazio, non ha a che fare con la moda ma si nutre di rapporti virtuosi e in divenire tra creatività e tecnologia, sensibilità e armonia. Ogni nuova texture ceramica è qualcosa di magico, che porta linfa nuova, suggerisce idee e una voglia di sperimentare che si rinnovano ogni giorno, per contribuire a trasformare ogni spazio in una dimensione diversa e bellissima, in perfetta sintonia con i vostri desideri più veri.

For us the concept of style is linked to an idea of time and space. It has nothing to do with fashion but it is based on virtuous and constantly changing relationships between creativity and technology, sensitivity and harmony. Each new ceramic texture is something magical, creating new life, proposing ideas and a desire to experiment that is constantly evolving, to help transform every space into a different and beautiful dimension, in perfect harmony with your deepest dreams.

Pour nous, le concept de style est lié à une idée du temps et de l’espace, il n’a rien à voir avec la mode, mais il se nourrit de relations vertueuses et évolutives entre créativité et technologie, sensibilité et harmonie. Chaque nouvelle texture de céramique est quelque chose de magique, apportant une nouvelle vie, suggérant des idées et une envie d’expérimenter qui se renouvellent chaque jour, pour aider à transformer chaque espace en une dimension différente et magnifique, en parfaite harmonie avec vos désirs les plus réels.

Para nosotros, el concepto de estilo está vinculado a una idea de tiempo y espacio; no tiene que ver con la moda, pero se nutre de relaciones virtuosas y en constante evolución entre creatividad y tecnología, entre sensibilidad y armonía. Cada nueva textura cerámica es algo mágico, que aporta nueva savia, sugiere ideas y un deseo de experimentar que se renueva cada día, para contribuir a transformar cada espacio en una dimensión diferente y hermosa, en perfecta sintonía con vuestros deseos más auténticos.

Für uns ist das Konzept des Stils mit einer Vorstellung von Zeit und Raum verbunden. Es hat nichts mit Mode zu tun, sondern wird durch virtuose und sich entwickelnde Beziehungen zwischen Kreativität und Technologie, Sensibilität und Harmonie gefördert. Jede neue keramische Textur ist etwas Magisches, das neues Leben mitbringt, Ideen und den Wunsch nach Experimenten suggeriert, die sich jeden Tag erneuern, um jeden Raum in eine andere und schöne Dimension zu verwandeln, die in perfektem Einklang mit Ihren wahrsten Wünschen steht.

Environment & Safety

la qualità è rispetto per l'ambiente

Quality means respect for the environment
La qualité, c'est le respect de l'environnement
La calidad es respeto por el medio ambiente
Qualität bedeutet Respekt vor der Umwelt

Siamo molto sensibili alle tematiche di sostenibiità ambientale e cerchiamo ogni giorno di adeguare i nostri comportamenti ed investimenti nel rispetto di questa priorità, migliorando i nostri processi produttivi per ridurre gli sprechi. La ceramica è una superficie naturale, resistente, anallergica, inodore, semplice da pulire. Inoltre è un materiale completamente ignifugo e non contiene plastica. Una scelta sicura per rivestire di bellezza e praticità ogni spazio, rispettando ambiente e salute.

Our every action seeks to make our surfaces safer and better performing and so we invest in environmental protection, improving all of our production processes with the aim of reducing waste. Ceramic is a natural, hypoallergenic, odourless, easy to clean. It is also a completely fireproof material and as it does not contain plastic. A safe choice to cover every space with beauty and practicality while respecting the environment and health.

Chaque action que nous entreprenons va dans le sens d'une plus grande sécurité et efficacité de nos surfaces, en investissant dans la protection de l'environnement, en améliorant tous les processus de production afin de réduire les déchets. La céramique est une surface naturelle, résistante, hypoallergénique, inodore, facile à nettoyer. Il s'agit également d'un matériau totalement ignifuge, qui ne contient pas de plastique. Un choix sûr pour revêtir tout espace de beauté et de praticité, en respectant l'environnement et la santé.

Somos muy sensibles a las cuestiones de sostenibilidad medioambiental y cada día intentamos adaptar nuestros comportamientos e inversiones a esta prioridad, mejorando nuestros procesos de producción para reducir los derroches. La cerámica es una superficie natural, resistente, hipoalergénica, inodora, fácil de limpiar. Además, es un material completamente ignífugo, no contiene plástico. Una elección segura para revestir con belleza y practicidad cada espacio, respetando el medio ambiente y la salud.

Jede unserer Maßnahmen zielt darauf ab, unsere Oberflächen sicherer und effizienter zu machen, indem wir in den Umweltschutz investieren, alle Produktionsprozesse verbessern, die Abfälle reduzieren. Keramik ist eine natürliche, widerstandsfähige, hypoallergene, geruchsneutrale und leicht zu reinigende Oberfläche. Außerdem ist sie ein vollkommen feuerfestes Material. Eine sichere Wahl, um jeden Raum mit Schönheit und Zweckmäßigkeit zu kleiden und dabei Umwelt und Gesundheit zu schützen.

Sustainability® Award

ITALCER - WINNER OF THE
2022 SUSTAINABILITY AWARD

Products & Applications

abbiamo tutto ciò che state cercando

We have everything you need
Nous avons tout ce que vous cherchez
Tenemos todo lo que están buscando
Wir haben alles, was Sie suchen

Il nostro gres porcellanato interpreta con forza e naturalezza il carattere originale e unico di superfici con ispirazioni materiche differenti, esaltate dal grande formato di lastre a spessore sottile, con potenziate caratteristiche di resistenza e durevolezza nel tempo. Una nuova progettualità nasce da una ricca gamma di prodotti capace di soddisfare tutte le esigenze dell'architettura contemporanea, con applicazioni a pavimento e rivestimento pensate per qualsiasi destinazione d'uso in ambito residenziale e commerciale.

Our porcelain stoneware offers a sturdy, natural-looking take on a variety of unique, distinctive materials and these qualities are further enhanced by the extra-large size of these slender slabs, which are even more hard-wearing and durable. New design opportunities abound with this wide range of products. Catering to all contemporary architecture, it includes solutions for floors and walls designed to be put to all kinds of use in both homes and businesses.

Notre grès cérame interprète avec force et naturel le caractère original et unique de surfaces aux inspirations matiéristes différentes, rehaussées par le grand format de plaques d'épaisseur fine, avec des caractéristiques renforcées de résistance et de durabilité dans le temps. Une nouvelle conception est née d'une riche gamme de produits capables de satisfaire toutes les exigences de l'architecture contemporaine, avec des applications au sol et au revêtement conçues pour toutes les utilisations résidentielles et commerciales.

Nuestro gres porcelánico interpreta con fuerza y naturalidad el carácter original y único de superficies con inspiraciones matéricas diferentes, realzadas por el gran formato de las losas de menor espesor, con especiales características de resistencia y durabilidad. Una nueva capacidad de diseño nace de una amplia gama de productos capaces de satisfacer todos los requerimientos de la arquitectura contemporánea, con aplicaciones para suelos y paredes diseñadas para todo posible uso residencial y comercial.

Unser Feinsteinzeug interpretiert mit Kraft und Natürlichkeit den ursprünglichen und einzigartigen Charakter von Oberflächen mit Inspirationen durch verschiedene Materialien, die durch das große Format von dünnen Platten mit verbesserten Eigenschaften der Widerstandsfähigkeit und Dauerhaftigkeit verstärkt werden. Ein neues Projekt entsteht aus einer breiten Palette von Produkten, die in der Lage sind, alle Anforderungen der modernen Architektur zu erfüllen, mit Boden- und Wandbelägen, die für jede Verwendung in Wohn- und Geschäftsräumen konzipiert sind.

Project
Division

soluzioni su misura per l'architettura

Tailor-made solutions for architecture
Des solutions sur mesure pour l'architecture
Soluciones a medida para la arquitectura
Maßgeschneiderte Lösungen für die Architektur

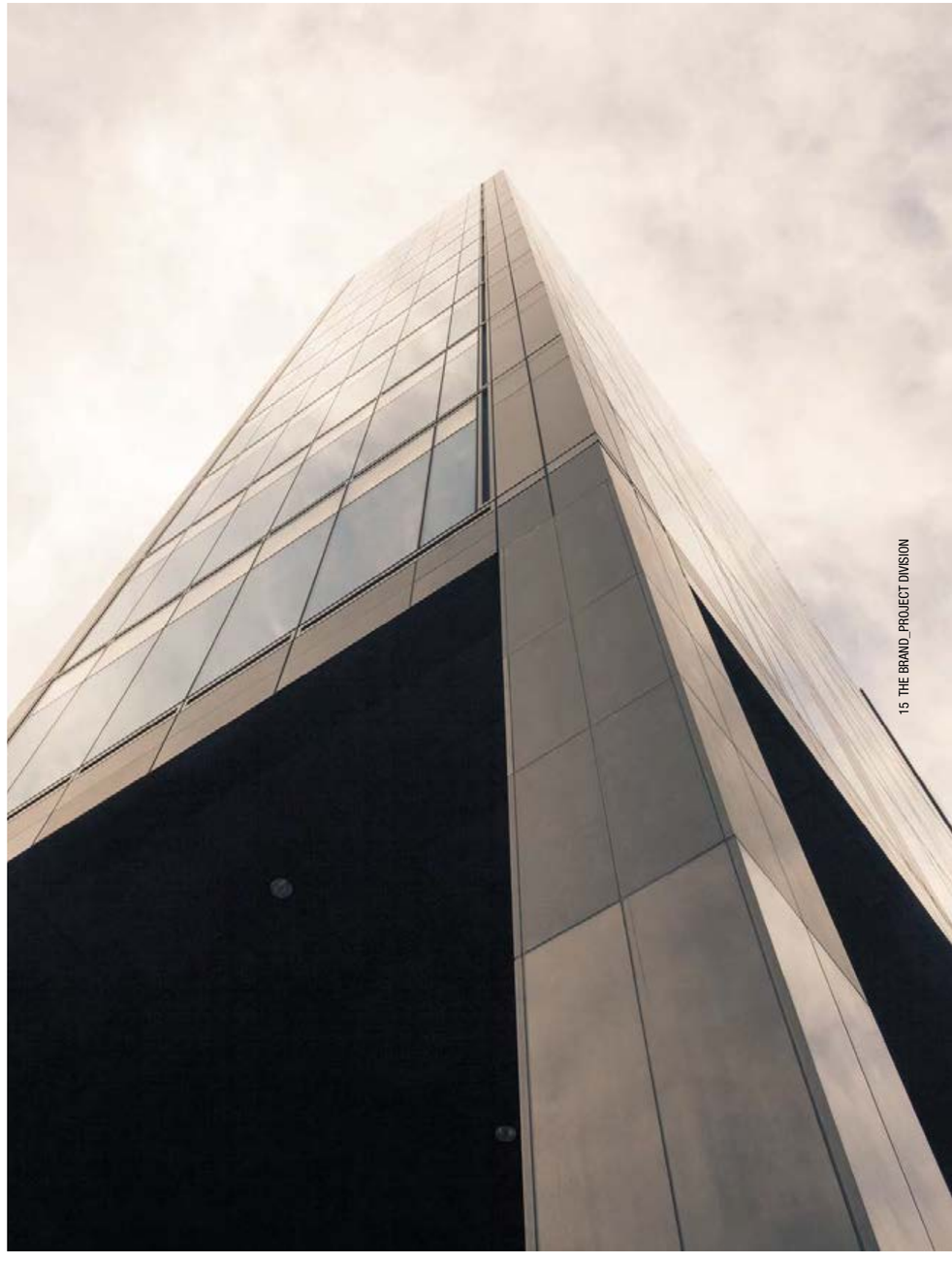
Project Division è la divisione di Ceramica Fondovalle che si occupa della progettazione e applicazione di facciate ventilate, pavimenti sopraelevati e autoposanti, fornendo soluzioni su misura tarate sulle esigenze di clienti, architetti e professionisti del settore. Esperienza e specifiche competenze tecniche consolidate nel tempo, garantiscono un accurato servizio di assistenza in tutte le fasi di sviluppo, dall'idea iniziale al progetto esecutivo, dalla fornitura del materiale fino alla posa in opera per costruire opere di grande impatto visivo che sfidano il tempo.

The Project Division is the department of Ceramica Fondovalle that deals with the design and application of ventilated façades as well as raised and free-standing floors, providing custom solutions that are tailored to the requirements of customers, architects and professionals in the sector. Experience and specific technical skills gained over years of experience guarantee a targeted assistance service throughout the project: from the initial idea to the executive project, from the supply of the material to the installation resulting in the creation of stunning and timeless environments.

Project Division est la division de Ceramica Fondovalle qui s'occupe de la conception et de l'application des façades ventilées, des planchers surélevés et des sols autoportants, en fournissant des solutions sur mesure calibrées aux besoins des clients, des architectes et des professionnels du secteur. L'expérience et les compétences techniques spécifiques consolidées au fil du temps, garantissent un service d'assistance précis dans toutes les phases du développement: de l'idée initiale au projet exécutif, de la fourniture du matériel à l'installation pour réaliser des ouvrages de grand impact visuel qui défient le temps.

Project Division es la división de Ceramica Fondovalle que se ocupa del diseño y la aplicación de fachadas ventiladas y suelos elevados y autoportantes, proporcionando soluciones a medida según los requerimientos de clientes, arquitectos y profesionales del sector. La experiencia y los conocimientos técnicos específicos consolidados a lo largo del tiempo garantizan un servicio de asistencia preciso en todas las fases de desarrollo, desde la idea inicial hasta el proyecto ejecutivo y desde el suministro del material hasta la instalación, a fin de construir obras de gran impacto visual que desafían al paso del tiempo.

Project Division ist die Abteilung von Ceramica Fondovalle, die sich mit dem Entwurf und der Anwendung von hinterlüfteten Fassaden, Hohlraumböden und selbstliegenden Böden befasst sowie maßgeschneiderte Lösungen liefert, die auf die Bedürfnisse von Kunden, Architekten und Fachleuten der Branche zugeschnitten sind. Erfahrung und spezifische technische Fähigkeiten, die im Laufe der Zeit gefestigt wurden, garantieren einen sorgfältigen Assistenzservice in allen Entwicklungsphasen: von der anfänglichen Idee zum Ausführungsentwurf bzw. von der Lieferung des Materials bis zur Installation, um Bauwerke mit großer visueller Wirkung zu errichten, die der Zeit trotzen.



shape CUT YOUR STYLE

superfici uniche per progetti integrati

Unique surfaces for integrated projects
Des surfaces uniques pour des projets intégrés
Superficies únicas para proyectos integrados
Einzigartige Oberflächen für integrierte Entwürfe

Shape è la linea di complementi d'arredo firmata Ceramica Fondovalle, studiata per personalizzare ogni ambiente con soluzioni coordinate ai rivestimenti o che giocano attraverso interessanti contrasti di materie e forme. Le potenzialità tecniche ed estetiche del gres porcellanato vengono applicate al mondo dell'interior design, attraverso un'ampia gamma di lastre tra cui scegliere, secondo una visione di stile dal design rigoroso ed essenziale che esalta la bellezza della materia d'ispirazione.

Shape is the line of furnishing accessories developed by Ceramica Fondovalle, designed to customise any environment with solutions coordinated with wall and floor tiles to create innovative contrasts of materials and shapes. The technical and aesthetic potential of porcelain stoneware is applied to the world of interior design, with a wide range of slabs to choose from, boasting a vision of style with a rigorous, yet essential design that enhances the beauty of the chosen material.

Shape est la ligne d'accessoires d'ameublement signée Fondovalle destinée à personnaliser chaque espace avec des solutions assorties aux revêtements ou jouant à travers d'intéressants contrastes de matières et de formes. Le potentiel technique et esthétique du grès cérame est appliqué au monde de la décoration intérieure, à travers une large gamme de dalles à choisir, selon une vision de style au design rigoureux et essentiel qui met en valeur la beauté de la matière qu'il inspire.

Shape es la línea de complementos de decoración firmada por Ceramica Fondovalle, diseñada para personalizar cada ambiente con soluciones coordinadas con los revestimientos o que juegan mediante interesantes contrastes de materiales y formas. Las posibilidades técnicas y estéticas del gres porcelánico se aplican al mundo del interior design a través de una amplia gama de losas entre las cuales elegir, según una visión de estilo con un diseño riguroso y esencial que realza la belleza del material que lo inspira.

Shape ist die von Ceramica Fondovalle signierte Linie der Einrichtungselemente zur Gestaltung jedes Raumes mit zu den Wand- oder Bodenbelägen abgestimmten oder mittels interessanter Kontraste von Materien und Formen spielenden Lösungen. Die technischen und ästhetischen Möglichkeiten des Feinsteinzeugs werden auf die Welt des Interior Designs angewandt, indem eine große Palette von Platten zur Auswahl steht. Dabei handelt es sich um eine Stilvision mit einem strengen und wesentlichen Design, die die Schönheit des inspirierenden Materials verstärkt.

combinazioni creative di colore e texture

Creative combinations of colour and texture
Des combinaisons créatives de couleur et de texture
Combinaciones creativas de color y textura
Kreative Kombinationen aus Farbe und Texturen

Come in un atelier Ceramica Fondovalle raccoglie e sviluppa ispirazioni e suggestioni provenienti dalla natura, da sperimentazioni grafiche, da intrecci di textures e colori ricercati, per offrire un'ampia gamma di superfici ceramiche che indagano la specificità di materiali diversi e tra loro complementari. Una palette ricca e variegata, estesa su grandi formati per indoor&outdoor, da cui attingere per esclusivi mix&match.

As in an atelier, Ceramica Fondovalle collects and develops inspirations and ideas inspired by nature, by graphic experiments, by an interweaving of textures and sophisticated colours, to offer a wide range of ceramic surfaces that explore the specificity of varying and complementary materials. An intense and varied palette that now includes large formats for indoor & outdoor use. Perfectly suited for exclusive mix&match laying solutions.

Comme dans un atelier, Ceramica Fondovalle recueille et développe des inspirations et des suggestions provenant de la nature, à partir d'expérimentations graphiques, d'enchevêtrements de textures et de couleurs raffinées, pour offrir une large gamme de surfaces céramiques qui étudient la spécificité de matériaux différents et complémentaires. Une palette riche et variée, étendue à de grands formats pour un usage intérieur et extérieur, très utile pour réaliser des mix&match exclusifs.

Como en un atelier, Ceramica Fondovalle recopila y desarrolla inspiraciones y sugerencias procedentes de la naturaleza, de experimentos gráficos, de combinaciones de texturas y colores refinados, para ofrecer una amplia gama de superficies cerámicas que investigan la especificidad de materiales diferentes y complementarios entre sí. Una paleta rica y variada, extendida en grandes formatos para interiores y exteriores, a la cual recurrir para crear exclusivas combinaciones.

Wie in einem Atelier sammelt und entwickelt Ceramica Fondovalle Inspirationen und Eindrücke aus der Natur, aus grafischen Versuchen, aus Verflechtungen edler Texturen und Farben, um eine breite Palette von Keramikoberflächen anzubieten, die die Besonderheiten der verschiedenen und untereinander komplementären Materialien untersuchen. Eine reichhaltige und vielfältige Palette, die auch große Formate für den Innen- und Außenbereich umfasst, auf die man für exklusive Mix&Match zurückgreifen kann.

ADVANCE®
antibacterial & bio-air purifying

superfici antibatteriche: igiene e sicurezza da toccare con mano

Antibacterial surfaces: hygiene and safety at your fingertips
Surfaces antibactériennes : hygiène et sécurité à toucher de la main
Superficies antibacterianas: higiene y seguridad al alcance de la mano
Antibakterielle Oberflächen: Hygiene und Sicherheit, die man fühlt

Advance® è una ceramica antibatterica da pavimento e rivestimento eco-compatibile in gres porcellanato, realizzata in primo ed unico fuoco, ad oltre 1200 gradi di cottura e con il 40% di materie prime riciclate, adatta sia per soluzioni residenziali che non residenziali. L'innovativa tecnologia Advance® può essere applicata a tutte le collezioni di Ceramica Fondovalle e, grazie alle sue proprietà antivirali, antibatteriche e fotocatalitiche, protegge gli spazi rendendoli più salubri, contrastando significativamente l'inquinamento ambientale.

> Elimina i virus
Eliminates viruses | Élimine les virus | Elimina los virus | Eliminiert viren

> Combatte i batteri
Fights bacteria | Combat les bactéries | Combate las bacterias | Bekämpft bakterien

> Riduce l'inquinamento atmosferico
Reduction of atmospheric pollution | Réduction de la pollution atmosphérique | Reduce la contaminación atmosférica | Reduzierte umweltverschmutzung

> Combatte lo sporco
Combats dirt | Combat la saleté | Combate la suciedad | Bekämpft schmutz

> Attenua i cattivi odori
Mitigates bad odours | Réduit les mauvaises odeurs | Atenúa los malos olores | Hemmt üble gerüche

Test download:

Advance® porcelain stoneware floor and wall tiles are antibacterial and environment-friendly as they feature 40% recycled raw materials and are single-fired at over 1200°. Suitable for both residential and non-residential solutions, the innovative technology used in Advance® can be applied to all Ceramica Fondovalle collections and, thanks to its antiviral, antibacterial, and photocatalytic properties, it protects whatever area it is installed in, making it healthier, and provides a significant tool to counter environmental pollution.

Advance® est une céramique antibactérienne de sol et de revêtement écocompatible en grès cérame, réalisée en première et en simple cuisson, à plus de 1200 degrés et avec 40 % de matières premières recyclées, adaptée aux solutions résidentielles et non résidentielles. La technologie innovante Advance® peut être appliquée à toutes les collections de Ceramica Fondovalle et, grâce à ses propriétés antivirales, antibactériennes et photocatalytiques, elle protège les espaces en les rendant plus sains, en luttant de manière significative contre la pollution de l'environnement.

Advance® es una cerámica antibacteriana para pavimentos y revestimientos ecológica en gres porcelánico, fabricada en una sola cocción, a más de 1200 grados y con un 40 % de materias primas recicladas, adecuada tanto para soluciones residenciales como no residenciales. La innovadora tecnología Advance® se puede aplicar a todas las colecciones de Ceramica Fondovalle y, gracias a sus propiedades antivirales, antibacterianas y fotocatalíticas, protege los espacios haciéndolos más saludables, contrarrestando significativamente la contaminación ambiental.

Advance® ist eine umweltfreundliche antibakterielle Keramik für Boden- und Wandbeläge aus Feinsteinzeug, die mit einem einzigen Brennen bei über 1200 Grad und mit 40% recycelten Rohstoffen hergestellt wird und sowohl für Lösungen in Wohn- als auch Nichtwohnbereichen geeignet ist. Die innovative Technologie Advance® kann auf alle Kollektionen von Ceramica Fondovalle angewendet werden und schützt dank ihrer antiviralen, antibakteriellen und photokatalytischen Eigenschaften die Räume, macht sie gesünder und wirkt der Umweltverschmutzung deutlich entgegen.

ALL-OVER
TECHNOLOGY

una continuità estetica senza precedenti per superfici che sanno distinguersi

Exclusive aesthetic continuity for surfaces that know how to stand out
Une continuité esthétique sans précédent pour des surfaces qui savent se démarquer
Una continuidad estética sin precedentes para superficies que saben distinguirse
Eine bisher nie erzielte einheitliche Optik für Flächenbeläge der besonderen Art

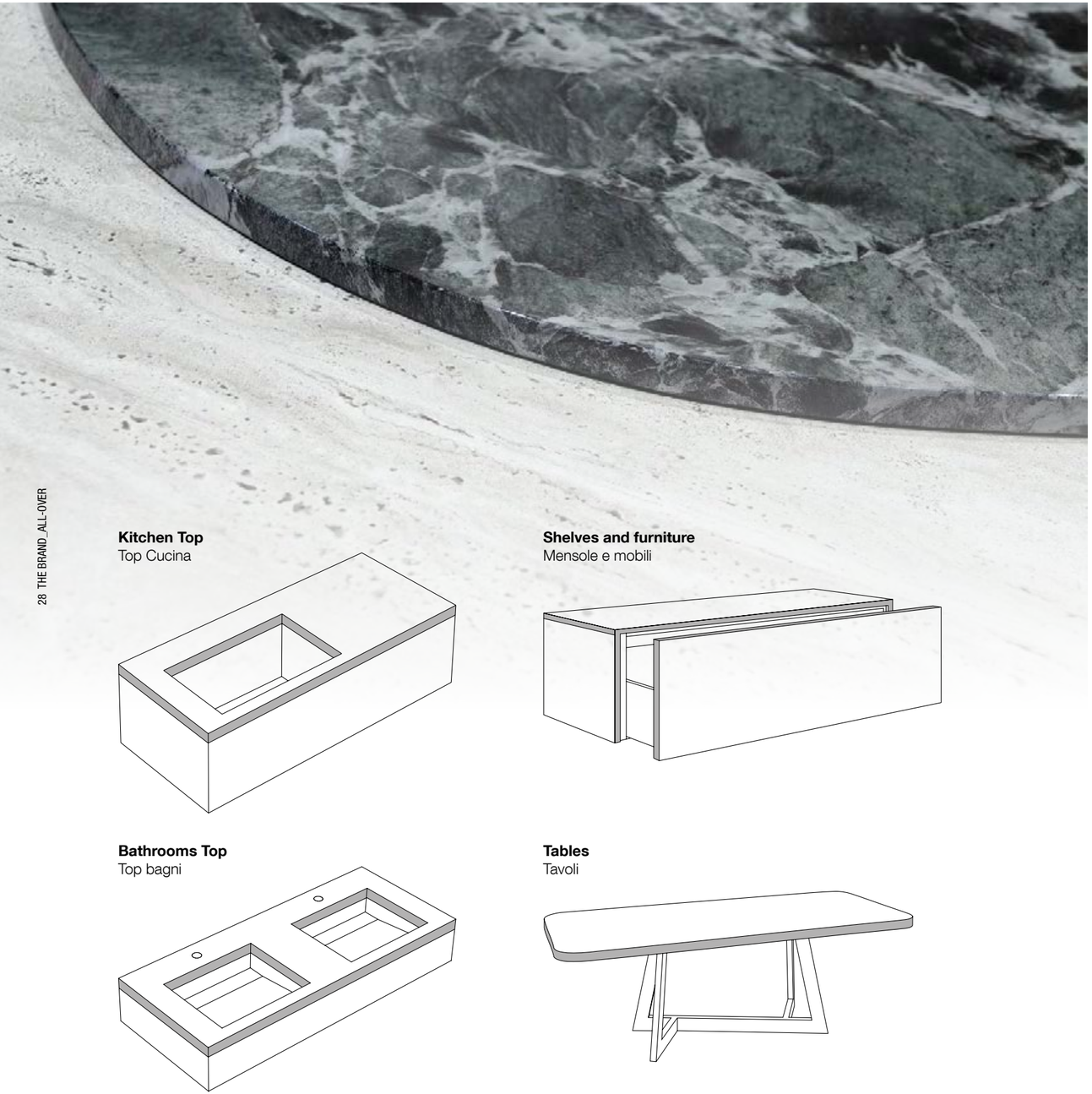
ALL-OVER è una tecnica che permette di riportare la texture della lastra ceramica anche sul bordo, ristampata digitalmente sulla porzione di superficie selezionata, in maniera fedelissima alla grafica di partenza. Questa lavorazione è frutto di una tecnologia produttiva innovativa, concessa in esclusiva a Fondovalle e oggetto di domanda di brevetto, capace di creare un effetto materico delle superfici in gres porcellanato molto più realistico, mantenendo una continuità di texture che dal piano scende e prosegue lungo tutto lo spessore.

ALL-OVER is a technique that also allows the texture of the ceramic slab to be reproduced on the edge, digitally reprinted on the selected portion of the surface in a way that is very faithful to the original graphic. This process is the result of an innovative production technology – exclusively granted to Fondovalle and the subject of a patent application – that creates a much more realistic textural effect on porcelain stoneware surfaces, maintaining a continuous texture that descends from the top and continues throughout the thickness.

ALL-OVER est une technique qui permet de reproduire la texture de la dalle céramique jusque sur le bord, en réimprimant numériquement la partie sélectionnée de la surface, dans une réplique tout à fait conforme au graphisme d'origine. Ce traitement est le résultat d'une technologie de production innovante, accordée à titre exclusif à Fondovalle et faisant l'objet d'une demande de brevet. Il permet de créer un effet de matière beaucoup plus réaliste sur les surfaces en grès cérame, en maintenant une continuité de texture qui descend du dessus pour se poursuivre sur toute l'épaisseur.

ALL-OVER es una técnica que permite reproducir la textura de la losa cerámica también en el borde, reimpresa digitalmente y de forma fiel al diseño original en la parte de la superficie seleccionada. Este procedimiento es el resultado de una tecnología de producción innovadora, concedida en exclusiva a Fondovalle y objeto de solicitud de patente, capaz de crear un efecto matérico de las superficies de gres porcelánico mucho más eficaz, manteniendo una continuidad de textura que desciende desde la superficie y continúa por todo el espesor.

ALL-OVER ist eine Technik, die es ermöglicht, die Textur der Keramikplatte auch auf der Kante wiederzugeben. Per digitalem Druck wird also Oberflächenbild getreu auf diesem Plattenteil reproduziert. Möglich ist dies durch ein innovatives, exklusiv von Fondovalle genutztes Produktionsverfahren, das Gegenstand einer Patentanmeldung ist. Durch die von der Plattenoberseite auf die gesamte Kante übergehende Textur erhält das Feinsteinzeug eine unvergleichlich realistische Materialoptik.



Kitchen Top
Top Cucina

Shelves and furniture
Mensole e mobili

Bathrooms Top
Top bagni

Tables
Tavoli

ALL-OVER
TECHNOLOGY

infinite applicazioni in ambito residenziale e commerciale

Infinite applications in residential and commercial locations
Une infinité d'applications en résidentiel et en commercial
Infinitas aplicaciones en el ámbito residencial y comercial
Mannigfaltige Anwendungsmöglichkeiten im Wohn- und Objektbereich

ALL-OVER è stata pensata in particolar modo per rifinire tavoli e mobili della collezione Shape, ma si presta potenzialmente a valorizzare qualsiasi complemento di arredo custom-made o può essere applicata per rifinire dettagli architettonici, oggettistica e progetti di design in cui viene richiesta la massima cura del dettaglio. L'effetto di ALL-OVER ripropone ciò che avviene in natura nelle pietre naturali che si distinguono per le loro variazioni, soprattutto se si considera la superficie orizzontale della lastra rispetto alla costa dove la vena è tagliata trasversalmente ed è quindi, a volte, diversa.

Porcelain stoneware slabs
Lastre in gres porcellanato
Grès cérame plaques
Losas de gres porcelánico
Feinsteinzeugs platten
6 mm / 8,5 mm / 12 mm / 20 mm

Per maggiori informazoni sulla tecnologia ALL-OVER, consultare il catalogo dedicato | For more information on ALL-OVER technology, see the dedicated catalogue | Pour de plus amples informations sur la technologie ALL-OVER, voir le catalogue dédié | Para mayores informaciones sobre la tecnología ALL-OVER, sírvase consultar el catálogo específico | Ausführliche Informationen zur ALL-OVER Technologie finden Sie im betreffenden Katalog

ALL-OVER has been especially designed to finish tables and furniture from the Shape collection, but it can potentially be used to enhance any custom-made furniture accessory or applied to finish architectural details, objects and design projects that require the utmost attention to detail. The All-Over look accurately reproduces the effects that occur in the environment with natural stones and their rich variations, especially between the horizontal surfaces of slabs and the edges, which cut through the veining, meaning that the patterning is sometimes different.

ALL-OVER a été spécialement conçue pour la finition des tables et des meubles de la collection Shape, mais elle peut être utilisée pour valoriser n'importe quel élément de décoration sur mesure ou pour la finition de détails architecturaux, d'objets et de projets de design où il est fondamental d'apporter le plus grand soin aux moindres détails. L'effet All-Over reproduit la création de la nature sur les pierres naturelles : des variations typiques, notamment sur la surface horizontale de la dalle par rapport à la tranche, où, du fait de la coupe transversale, la veine est parfois différente.

ALL-OVER ha sido concebida especialmente para el acabado de mesas y muebles de la colección Shape, pero se presta potencialmente para realzar cualquier complemento de decoración hecho a medida y puede aplicarse para el acabado de detalles arquitectónicos, objetos y proyectos de diseño en los que se requiere máximo cuidado por los detalles.
El efecto de ALL-OVER reproduce lo que ocurre en la naturaleza con las piedras naturales, que se distinguen por sus variaciones, sobre todo si se tiene en cuenta la superficie horizontal de la losa en comparación con el borde, donde la veta se corta transversalmente y, por lo tanto, a veces es diferente.

ALL-OVER wurde speziell für die saubere Ausführung der Tische und Möbel der Kollektion Shape konzipiert, kann sich jedoch auch für die Gestaltung maßgefertigter Einrichtungselemente, Detaillösungen und Wohnaccessoires sowie für die Umsetzung von Designprojekten verwendet werden, bei denen es auf fein ausgearbeitete Details ankommt.
All-Over bringt Naturstein in seinem ganzen Facettenreichtum zur Geltung, und zwar in der Fortsetzung des Materialbildes der horizontalen Oberfläche auf der Kantenfläche der keramischen Platte, wo die Äderung eine andere Schnittfläche und deshalb bisweilen eine andere Gestalt aufweist.

3D TEXTURE
TECHNOLOGY

texture 3D dall'intenso realismo materico

3D Texture with intense material realism
Des textures matiéristes en 3D extrêmement réalistes
Texture 3D con un intenso realismo matérico
3D-Oberflächen mit unglaublich realistischer Anmutung

Fondovalle inaugura una nuova era nella produzione del gres porcellanato grazie a 3D Texture, una tecnologia digitale altamente innovativa che regala una matericità profonda, generando un effetto tridimensionale sulle superfici, fedele all'essenze di ispirazione. La tecnologia 3D Texture si evolve per offrire la finitura 3D Texture Honed, delicata al tatto che esalta la mutevolezza delle venature, e la finitura 3D Texture Satin con un'originale patinatura opaca che muta al variare della luce e che dona una particolare morbidezza, priva di asperità, ideale anche per la posa a pavimento.

3D Texture

> Matericità tridimensionale
Three-dimensionality | Effet matière tridimensionnel | Materialidad tridimensional | Dreidimensionales Materialbild

> Profondità di dettaglio
Depth of detail | Profondeur des détails | Profundidad de detalle | Sorgfältig ausgearbeitete Details

> Grande naturalezza e veridicità
Striking naturalness and realism | Un grand naturel et une grande véracité | Gran naturalidad y veracidad | Natürlichkeit und Authentizität

3D Texture Honed

> Venature tridimensionali mutevoli
Variable 3D veins | Veines tridimensionnelles changeantes | Vetas tridimensionales cambiantes | Abwechslungsreiche plastische Äderungen

> Delicata matericità
Delicate texture | Délicate matérialité | Delicada materialidad | Hauchzarte Haptik

3D Texture Satin

> Estetica patinata, priva di asperità
Patina effect, free of roughness | Esthétique patinée, dénuée d'aspérités | Estética patinada, sin asperezas | Patinaoptik ohne Unebenheiten

> Morbidezza e facilità di pulizia
Smooth and easy to clean | Douceur et facilité d'entretien | Suavidad y facilidad de limpieza | Geschmeidige Haptik und leichte Reinigung

> Grande naturalezza e durevolezza
Strikingly natural and hard | Grandes naturalité et longévité | Gran naturalidad y durabilidad | Natürlichkeit und Langlebigkeit

Fondovalle is heralding a new era in the production of porcelain stoneware thanks to 3D Texture, **a highly innovative digital technology that offers a deep material quality**, producing a three-dimensional effect on surfaces to accurately resemble the wood that inspired them. The 3D Texture technology evolves with two new finishes: **3D Texture Honed**, which showcases the variations of the veins with its delicate feel, and **3D Texture Satin**, creating an original matt patina that varies as the light changes and has a particularly smooth effect, free of all roughness, that is also ideal for floor coverings.

Avec Fondovalle, la production de grès cérame entre dans une nouvelle ère grâce à 3D Texture, **une technologie numérique tout à fait innovante qui apporte un rendu fortement matiériste**, en créant un effet tridimensionnel sur les surfaces, parfaitement fidèle à l'essence dont elle s'inspire. La technologie 3D Texture évolue avec deux nouvelles finitions : **3D Texture Honed**, délicate au toucher et qui met en valeur la variation des veines, et **3D Texture Satin**, avec une patine originale mate qui change en fonction de la lumière et qui confère une douceur particulière, dénuée d'aspérités, idéale même pour la pose au sol.

Fondovalle inaugura una nueva era en la producción de gres porcelánico gracias a 3D Texture, **una tecnología digital altamente innovadora que proporciona profunda materialidad**, generando un efecto tridimensional sobre las superficies, fiel a las esencias que la inspiran. La tecnología 3D Texture evoluciona para ofrecer el acabado **3D Texture Honed**, delicado al tacto, que realza la variabilidad de las vetas, y el acabado **3D Texture Satin**, con una original pátina opaca que cambia con la luz y que aporta una suavidad especial, sin asperezas, ideal también para su colocación en suelos.

Dank der **hochinnovativen Digitaltechnik 3D Texture, die eine besondere Materialtiefe erzeugt**, eröffnet Fondovalle ein neues Kapitel in der Produktion von Feinsteinzeug. Oberflächen mit plastischer Wirkung geben das zum Vorbild dienende Material äußerst getreu wieder. Die 3D-Textur-Technologie wurde weiterentwickelt und bietet nun die Finsh **3D Texture Honed**, deren hauchzarte Haptik die abwechslungsreichen Äderungen betont, sowie die Finsh **3D Texture Satin** mit einer originellen matten Patina aus, die je nach Lichteinfall changiert und weich, aber nicht uneben wirkt und auch für den Bodenbelag gut geeignet ist.

REAL
MATT
TECHNOLOGY

nasce una finitura perfettamente opaca, dal tocco vellutato

Introducing the perfectly matt finish with a velvety touch
Une finition parfaitement opaque, avec une touche veloutée
Nace un acabado perfectamente opaco, con efecto aterciopelado
Es entsteht ein perfekt deckendes Finish mit samtiger Haptik

La tecnologia Real Matt regala al gres porcellanato una finitura estremamente matt e molto più opaca rispetto alla finitura Naturale, garantendo massima morbidezza al tatto, facilità di pulizia. Frutto di una costante e appassionata sperimentazione sulla materia ceramica, questa tecnologia consente di annullare completamente gli effetti di riflessione delle superfici. Sovrapposizioni di materie selezionatissime, con bassissimi livelli di gloss, si amalgamano nel supporto ceramico rendendo perfettamente reale l'interpretazione di materiali naturali con i loro molteplici effetti di stonalizzazione.

> Superficie ultra matt, senza riflessioni
Ultra matt surfaces with no reflections | Surface ultra mat, sans reflets | Superficie ultramate, sin reflejos | Ultramatte Oberfläche, ohne Reflexionen

> Estetica tridimensionale
Three-dimensional aesthetic | Esthétique tridimensionnelle | Estética tridimensional | Dreidimensionale Ästhetik

> Morbidezza e facilità di pulizia
Soft and easy to clean | Douceur et facilité de nettoyage | Suavidad y facilidad de limpieza | Geschmeidige Haptik und leichte Reinigung

> Grande naturalezza
Extremely natural-looking | Grand naturel | Gran naturalidad | Große Natürlichkeit

> Massima durevolezza
Maximum durability | Durée de vie extrême | Máxima durabilidad | Maximale Dauerhaftigkeit

Real Matt technology lends porcelain stoneware a highly matt finish (much more so than the unworked finish), guaranteeing maximum softness to the touch and ease of cleaning. The result of constant passionate experimentation with ceramics, this technology removes absolutely all reflections from the tiles. Featuring layer upon layer of only the most select materials and very low levels of gloss, the body of these tiles renders the appearance of their natural counterparts and their multiple shading effects with an absolute realism.

La technologie Real Matt donne au grès cérame une finition extrêmement mate et beaucoup plus opaque que la finition Naturel, garantissant une douceur extrême au toucher et facilitant le nettoyage. Fruit d'une expérimentation constante et passionnée sur la matière céramique, cette technologie permet en effet d'annuler complètement les effets de réflexion des surfaces. Les superpositions de matières très sélectionnées, avec de très faibles niveaux de gloss, s'amalgament dans le support céramique rendant parfaitement réelle l'interprétation de matériaux naturels avec leurs multiples effets de stonalisation.

La tecnología Real Matt confiere al gres porcelánico un acabado extremadamente mate y mucho más opaco que el acabado Natural, garantizando máxima suavidad al tacto y facilidad de limpieza. Fruto de una constante y apasionada experimentación con el material cerámico, esta tecnología permite eliminar por completo los efectos de reflexión de las superficies. Superposiciones de materiales cuidadosamente seleccionados, con bajísimos niveles de brillo, se amalgaman en el soporte cerámico, haciendo perfectamente real la interpretación de los materiales naturales con sus múltiples efectos de destonalización.

Die Technologie Real Matt verleiht dem Feinsteinzeug ein extrem mattes Finish und ist wesentlich opaker als das naturelle Finish, was eine maximale taktile Geschmeidigkeit und eine einfache Reinigung garantiert. Diese Technologie ist das leidenschaftlichem Experimentieren mit keramischen Materialien und ermöglicht es, die Reflexionseffekte der Oberflächen vollständig aufzuheben. Überlagerungen ausgewählter Materialien mit sehr niedrigem Glanzgrad fügen sich in den Keramikträger ein und machen die Interpretation natürlicher Materialien mit ihren vielfältigen Schattierungseffekten vollkommen real.

MATT
& DEEP
TECHNOLOGY

effetti tridimensionali e finitura matt di grande naturalezza

Three-dimensional effects and a very natural matt finish
Effets tridimensionnels et finition mate à l'allure absolument naturelle
Efectos tridimensionales y acabado mate de gran naturalidad
Dreidimensionale Optiken und Mattfinishs von beeindruckender Natürlichkeit

Matt&Deep è un'esclusiva tecnologia produttiva applicata nella lavorazione degli impasti che compongono il nostro gres porcellanato capace di rendere la superficie estremamente opaca, valorizzando al tempo stesso l'aspetto tridimensionale di grafiche e strutture. Sovrapposizioni di materie e pigmenti selezionati, con bassissimi livelli di gloss, si amalgamano in profondità nel supporto ceramico regalando effetti sempre diversi di stonalizzazione che rendono perfettamente reale l'interpretazione di materiali naturali.

> Bassissimi livelli di riflessione
Very low degree of reflection | Très faible degré de réflexion | Niveles muy bajos de reflexión | Extrem niedrige Reflexionsniveaus

> Estetica tridimensionale
Three-dimensional aesthetic | Esthétique tridimensionnelle | Estética tridimensional | Dreidimensionale Ästhetik

> Morbidezza e facilità di pulizia
Soft and easy to clean | Douceur et facilité de nettoyage | Suavidad y facilidad de limpieza | Geschmeidige Haptik und leichte Reinigung

> Profonda variabilità
Highly variable | Profonde variabilité | Gran variabilidad | In die Tiefe gehende Variabilität

> Massima resistenza alle sollecitazioni
Optimum stress resistance | Résistance maximale aux contraintes | Máxima resistencia a las solicitaciones | Ausgezeichnete Stoßfestigkeit

Matt&Deep is an exclusive production technology applied in processing the mixes that form our porcelain stoneware. It makes the surface extremely matt, while enhancing the three-dimensional appearance of graphic motifs and structures. Overlays of selected materials and pigments with very low gloss levels blend deep in the ceramic substrate, providing ever-varying shading effects that make the interpretation of natural materials perfectly real.

Matt&Deep est une technologie de production exclusive pour façonner les pâtes qui composent notre grès cérame. Elle rend la surface extrêmement mate tout en mettant en valeur l'aspect tridimensionnel des textures graphiques et structures. Des superpositions de matériaux et pigments sélectionnés, avec de très faibles taux de brillance, s'amalgament en profondeur dans le support céramique pour susciter des variations de nuances à chaque fois différentes qui donnent une interprétation parfaitement réaliste des matières naturelles.

Matt&Deep es una exclusiva tecnología de producción aplicada en la elaboración de las mezclas que componen nuestro gres porcelánico, capaz de hacer que la superficie sea extremadamente opaca, realzando al mismo tiempo el aspecto tridimensional de gráficos y estructuras. Las superposiciones de materiales y pigmentos seleccionados, con niveles muy bajos de brillo, se amalgaman en profundidad en el soporte cerámico, creando efectos siempre diferentes de destonalización que hacen que la interpretación de los materiales naturales sea perfectamente real.

Matt&Deep ist eine exklusive Produktionstechnologie, die in der Verarbeitung der Keramikmassen für unser Feinsteinzeug zur Anwendung kommt und dafür sorgt, dass die Oberflächen extrem matt erscheinen, während gleichzeitig der dreidimensionale Aspekt der Grafiken und Strukturen stärker zum Ausdruck kommt. Die Überlagerungen der ausgewählten Materien und Pigmente - mit sehr niedrigen Gloss-Niveaus - verbinden sich in der Tiefe der Keramik-Basismasse und lassen dadurch immer wieder neue Farbvariationen entstehen, die eine perfekt wirklichkeitsgetreue Interpretation der natürlichen Materialien gewährleisten.

CRYSTAL
TECHNOLOGY

preziosità infinita di brillante splendore

Splendidly bright and infinitely precious
Raffinement infini à l'éclatante splendeur
Infinita preciosidad de brillante esplendor
Die unendliche Kostbarkeit strahlenden Glanzes

La tecnologia Crystal arricchisce le superfici di una particolare trasparenza e luminosità, generata da una miscela preziosa di minuscole particelle di cristalli e pigmenti perlescenti che crea infinite e mutevoli rifrazioni luminose. Le texture grafiche appaiono visibilmente più brillanti e acquisiscono profondità. Grazie a questa tecnologia le superfici presentano mutevoli effetti cangianti che variano in base alla luce, generando un effetto di prezioso splendore.

> Superfici più luminose e profonde
Brighter, deeper surfaces | Des surfaces plus lumineuses, plus profondes | Superficies más luminosas y profundas | Leuchtendere und plastischere Oberflächen

> Texture con mutevoli effetti di trasparenza
Textures with ever-changing transparency
Des textures aux effets de transparence changeants
Texturas con efectos cambiantes de transparencia
Texturen mit facettenreichen Transparenzen

> Riflessi di luce e ombra cangianti
Iridescent light and shade effects | Des reflets changeants d'ombre et de lumière | Reflejos de luz y sombras cambiantes | Changierende Licht- und Schattenspiele

The Crystal technology enriches surfaces with a special shine and transparency, generated by a precious mix of tiny particles of crystals and pearly pigments, refracting the light in an infinity of constantly changing ways. The patterning textures acquire vastly greater brightness and depth. This technology gives surfaces iridescence that changes with the light, generating an effect of exquisite splendour.

La technologie Crystal enrichit les surfaces d'une transparence et d'une luminosité particulières, que génère un mélange précieux de minuscules particules de cristal et de pigments nacrés, créant des réfractions lumineuses infinies et changeantes. Apparaissent visiblement plus brillantes, les textures graphiques gagnent en profondeur. Grâce à cette technologie, les surfaces présentent des effets irisés changeants, qui varient en fonction de la lumière et créent un effet de précieuse splendeur.

La tecnología Crystal enriquece las superficies con una transparencia y luminosidad especiales, generadas por una preciosa mezcla de minúsculas partículas de cristales y pigmentos nacarados que crean infinitas y cambiantes refracciones luminosas. Las texturas gráficas aparecen visiblemente más brillantes y adquieren profundidad. Gracias a esta tecnología, las superficies presentan efectos cambiantes que varían según la luz, generando un efecto de precioso esplendor.

Die Crystal-Technologie verleiht Oberflächen eine besondere Transparenz und Ausstrahlungskraft, die auf der kostbaren Mixtur feinster Kristallpartikel und perlmuttfarben schimmernder Pigmente beruhen, die einen facettenreichen Glanz erzeugen. Die grafischen Texturen treten leuchtend hervor und erhalten mehr Tiefe. Dank dieser Technologie changiert die Oberfläche je nach Einfallswinkel des Lichts in einem prachtvoll glänzenden Farbspiel.

ALL-LIGHT

effetto luminoso sofisticato e affascinante

Sophisticated, enchanting luminous effect
Effet lumineux sophistiqué et captivant
Efecto luminoso sofisticado y fascinante
Leuchteffekt von ausgesuchter Eleganz

L'effetto ALL-LIGHT, derivante da un sofisticato sviluppo grafico, riproduce l'effetto di una retroilluminazione naturale e dona alla superficie un effetto luminoso raffinato e suggestivo. L'impatto visivo, elegante e moderno, è ideale per i progetti d'interior design che si propongono in modo esclusivo e scenografico.

> Impatto visivo scenografico
Dramatic visual impact | Impact visuel scénographique | Impacto visual escenográfico | Szenografische Wirkung

> Texture grafiche che emanano luminosità
Graphic textures with a luminous radiance | Textures graphiques lumineuses | Texturas gráficas que irradian luminosidad | Grafische Texturen von leuchtender Ausstrahlung

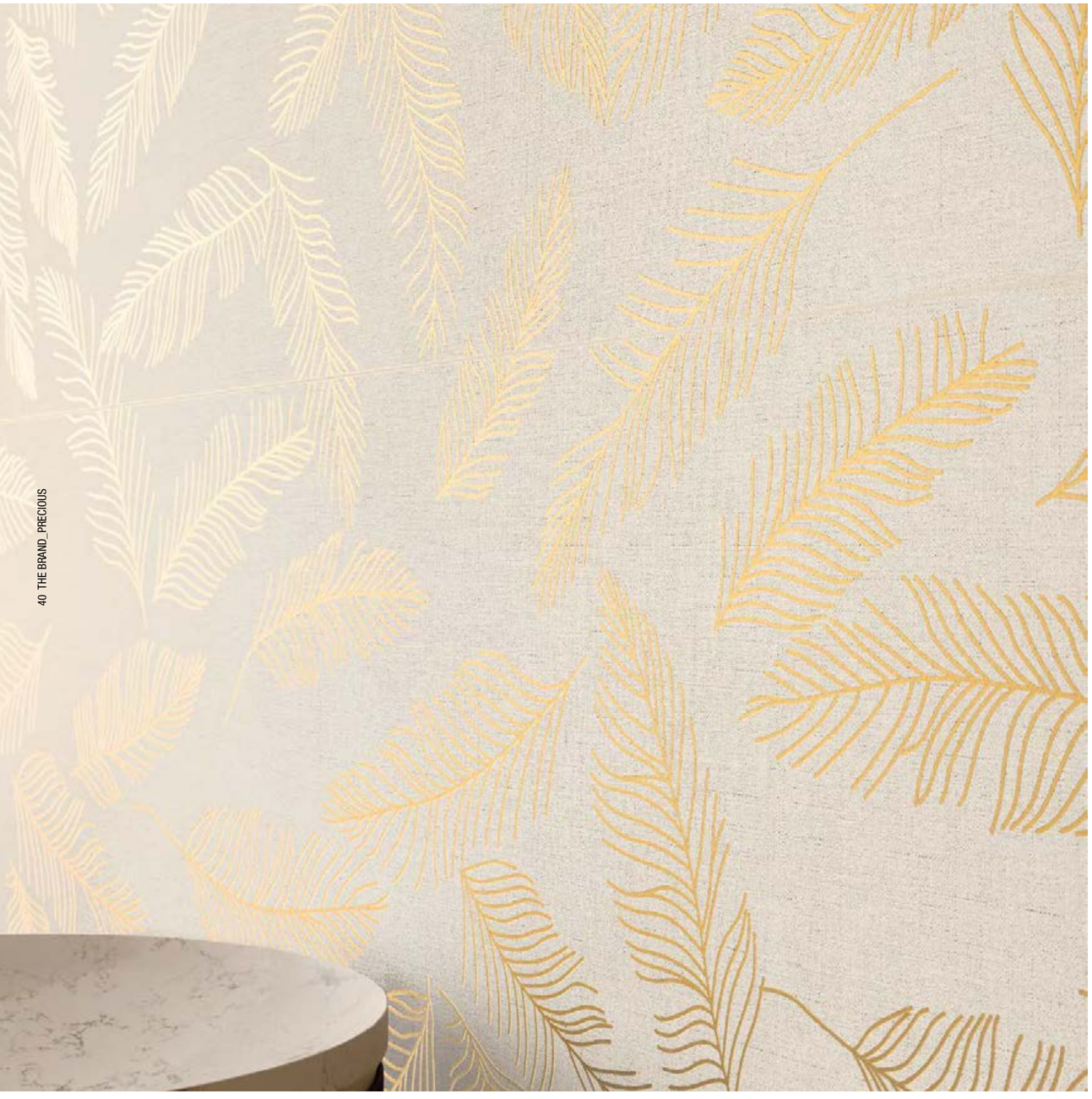
> Superfici con mutevoli giochi di luce
Surfaces with varying interplays of light | Surfaces avec des jeux de lumière changeants | Superficies con cambiantes juegos de luz | Oberflächen mit abwechslungsreichen Lichtspielen

The ALL-LIGHT effect, derived from sophisticated graphic design, reproduces the effect of natural backlighting and gives the surface a luminous radiance of great loveliness. Its elegant, modern appearance is ideal for striking, luxurious interior design projects.

L'effet ALL-LIGHT, issu d'un développement graphique sophistiqué, reproduit l'effet d'un rétroéclairage naturel, offrant à la surface une luminosité raffinée et enchanteresse. L'impact visuel, élégant et moderne, est idéal pour les projets de design intérieur qui souhaitent se présenter de manière exclusive et scénique.

El efecto ALL-LIGHT, resultado de un sofisticado desarrollo gráfico, reproduce el efecto de una retroiluminación natural y confiere a la superficie un efecto luminoso refinado y sugestivo. El impacto visual, elegante y moderno, es ideal para proyectos de interiorismo que se presentan de forma exclusiva y escenográfica.

Der ALL-LIGHT Effekt, dem eine aufwändige Designentwicklung zugrunde liegt, ahmt eine natürliche Hinterleuchtung nach und verleiht der Oberfläche eine reizvolle, leuchtende Ausstrahlung. Die elegante, moderne Optik ist ideal für Interior-Projekte, die auf eine exklusive und szenografische Wirkung setzen.



PRECIOUS
TECHNOLOGY

sofisticate decorazioni si arricchiscono di bagliori dorati percepibili al tatto

Sophisticated decorations are enriched with golden gleams perceptible to the touch
Des décorations sophistiquées sont rehaussées de lueurs dorées perceptibles au toucher
Las sofisticadas decoraciones se enriquecen con destellos dorados perceptibles al tacto
Ein taktil wirkender Goldschimmer bereichert erlesene Dekorationen

Applicazioni materiche luminescenti, ricche di matericità e spessore, accentuano la profondità di decorazioni variegate, trasformando le superfici ceramiche in texture raffinate dai riflessi dorati. Grazie alla tecnologia Precious, le decorazioni acquistano una profonda riflettenza, i colori e le texture risultano più vividi e brillanti, gli effetti dorati a rilievo esaltano con eleganza ogni dettaglio.

> Le decorazioni acquistano una profonda riflettenza
Decorations gain reflective depth | Les décors acquièrent une profonde réflectivité | Las decoraciones adquieren una profunda reflectividad | Die Dekorationen erhalten einen tiefgründigen Glanz

> I colori e le texture risultano più vividi e brillanti
Colours and textures become more vivid and brilliant
Les couleurs et les textures sont plus vives et brillantes
Los colores y las texturas resultan más vivos y brillantes
Die Farben und Texturen wirken leuchtender und lebendiger

> Gli effetti dorati a rilievo esaltano con eleganza ogni dettaglio
Relief golden effects elegantly enhance every detail | Les effets de relief dorés mettent élégamment en valeur chaque détail | Los efectos dorados en relieve acentuan con elegancia cada detalle | Die erhabenen goldfarbenen Stellen betonen elegant jedes einzelne Detail

Luminescent material applications with a rich, tactile thickness accentuate the depth of variegated decorations, transforming ceramic surfaces into refined textures with glints of gold. Thanks to the Precious technology, decorations acquire a deep reflectance, with colors and textures becoming more vivid and bright. The raised golden effects elegantly enhance every detail.

Offrant matérialité et épaisseur, des applications de matière luminescentes accentuent la profondeur des décors bigarrés et transforment les surfaces céramiques en textures raffinées aux reflets dorés. Grâce à la technologie Precious, les décors acquièrent une profonde réflectivité, les couleurs et les textures sont plus vives et brillantes, les effets de relief dorés mettent élégamment en valeur chaque détail.

Aplicaciones matéricas luminiscentes, ricas en materialidad y espesor, acentúan la profundidad de las variadas decoraciones, transformando las superficies cerámicas en texturas refinadas con reflejos dorados. Gracias a la tecnología Precious, las decoraciones adquieren una profunda reflectancia, los colores y las texturas son más vivos y brillantes y los efectos dorados en relieve realzan con elegancia cada detalle.

Glänzende, haptisch betonte Materialapplikationen verstärken die Tiefenoptik abwechslungsreicher Dekorationen und verwandeln keramische Oberflächen in erlesene Texturen mit goldenem Schimmer. Dank der Precious-Technologie warten die Dekorationen mit einem tiefgründigen Glanz auf, wirken die Farben und Texturen leuchtender und lebendiger und betonen die erhabenen goldfarbenen Stellen elegant jedes einzelne Detail.

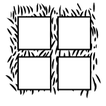
2.OUT

gres porcellanato con spessore 2 cm per riprogettare l'outdoor

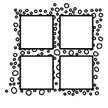
Porcelain stoneware 2 cm thick for redesigning the outdoors
Grès cérame de 2 cm d'épaisseur pour redessiner l'extérieur
Gres porcelánico con espesor de 2 cm para rediseñar los exteriores
Feinsteinzeug in Stärke 2 cm zur Neugestaltung von Außenbereichen

Versatilità e resistenza sono le due caratteristiche principali delle lastre 2.OUT che possono essere applicate facilmente in ogni contesto, residenziale o commerciale, con posa tradizionale, posa incollata, posa diretta su erba e ghiaia o posa sopraelevata su piedini insieme ad una ricca gamma di pezzi speciali a completamento. Le soluzioni 2.OUT sono perfettamente coordinate ai pavimenti in 8,5 e 6 mm, per creare ambienti esterni di grande impatto estetico che diventano la naturale estensione dei propri spazi indoor.

Posa tradizionale su massetto
Conventional installation on screed
Pose traditionnelle sur chape
Colocación tradicional sobre solera
Traditionelle Verlegung auf Estrich



Posa su erba
Installation on grass
Pose sur gazon
Colocación sobre césped
Verlegung auf Gras



Posa su sabbia o ghiaia
Installation on sand or gravel
Pose sur sable ou gravier
Colocación sobre arena o grava
Verlegung auf Sand oder Kies

Posa sopraelevata su supporti
Raised installation on pedestals
Pose surélevée sur plots
Colocación elevada sobre soportes
Verlegung auf Stelzlagern

Versatility and strength are the two main characteristics of 2.OUT slabs, which can easily be applied in any residential or commercial context, installed by the conventional method, with adhesive, directly placed on grass and gravel, or as a raised paving on pedestals, together with a rich assortment of trims to complete the project. 2.OUT solutions are perfectly matched with the 8,5 and 6 mm floor tiles, to create outdoor design schemes with strong aesthetic impact, which become the natural extension of your indoor spaces.

La polyvalence et la résistance sont les deux principaux atouts des dalles 2.OUT qui s'appliquent facilement dans tous les contextes, résidentiels ou commerciaux, en pose traditionnelle, en pose collée, en pose directe sur gazon et sur gravier ou en pose surélevée sur plots, sans oublier la grande variété de pièces spéciales. Les solutions 2.OUT se coordonnent parfaitement aux carreaux de sol de 8,5 et 6 mm, de sorte à créer des cadres extérieurs de grand impact esthétique, qui deviennent le prolongement naturel des espaces intérieurs.

Versatilidad y resistencia son las dos características principales de las losas 2.OUT, que pueden aplicarse fácilmente en cualquier contexto, residencial o comercial, mediante colocación tradicional, colocación encolada, colocación directa sobre césped y grava o colocación elevada sobre pies, junto con una amplia gama de piezas especiales para completar la aplicación. Las soluciones 2.OUT se coordinan perfectamente con los pavimentos de 8,5 y 6 mm para crear ambientes exteriores de gran impacto estético que se convierten en la extensión natural de los espacios interiores.

Vielseitigkeit und Widerstandsfähigkeit sind die beiden Hauptmerkmale der 2.OUT-Platten, die sich überall, sei es im Wohn- oder Gewerbebereich, einfach und problemlos einsetzen lassen. Sie können traditionell im Kleberbett, direkt auf Gras oder Kies oder aber auf Stelzlagern zusammen mit einer großen Auswahl an Formteilen, die das Sortiment abrunden, verlegt werden. Die 2.OUT-Lösungen sind perfekt auf die Bodenbeläge in 8,5 mm und 6 mm Stärke abgestimmt, um ästhetisch ansprechende Außenbereiche zu schaffen, die eine natürliche Erweiterung der Innenräume darstellen.

il nostro impegno di responsabilità sociale e miglioramento continuo

Our commitment to social responsibility and continuous improvement
Notre engagement en matière de responsabilité sociale et d'amélioration continue
Nuestro compromiso con la responsabilidad social y la mejora continua
unser Engagement für soziale Verantwortung und kontinuierliche Verbesserung

Ceramica Fondovalle, come parte del gruppo Italcer, adotta e mantiene attivo un processo sistematico di verifica, misura e monitoraggio delle performance dei suoi processi produttivi e gestionali, testimoniato dalle diverse certificazioni ambientali e di sicurezza ottenute negli anni in conformità alle normative di riferimento. Tutto questo rappresenta un percorso di crescita attraverso il quale l'azienda vuole dare il suo contributo ad uno sviluppo sostenibile, operando responsabilmente e in maniera trasparente nei confronti della società e dell'ambiente.

As member of the Italcer group, Ceramica Fondovalle adopts a systematic procedure for testing, measuring, and monitoring the performance of its production and management processes, as demonstrated by the various environmental and safety certifications obtained over the years testifying to compliance with applicable legislation. This growth pathway has enabled the company to contribute to sustainable development, while also operating responsibly and transparently in its relationships with society and the environment.

Ceramica Fondovalle, dans le cadre du groupe Italcer, adopte et maintient un processus systématique de vérification, de mesure et de suivi des performances de ses processus de production et de gestion, comme en témoignent les différentes certifications environnementales et de sécurité obtenues au fil des ans conformément aux réglementations de référence. Tout cela représente un parcours de croissance à travers lequel l'entreprise veut apporter sa contribution au développement durable, en opérant de manière responsable et transparente vis-à-vis de la société et de l'environnement.

Ceramica Fondovalle, como parte del grupo Italcer, adopta y mantiene activo un proceso sistemático de verificación, medición y supervisión del rendimiento de sus procesos productivos y de gestión, tal como lo demuestran las certificaciones medioambientales y de seguridad obtenidas a lo largo de los años de conformidad con la normativa vigente. Todo ello representa un trayecto de crecimiento a través del cual la empresa quiere contribuir al desarrollo sostenible, actuando de forma responsable y transparente para con la sociedad y el medio ambiente.

Ceramica Fondovalle wendet als Teil der Gruppe Italcer einen systematischen Prozess zur Überprüfung, Messung und Überwachung der Leistung seiner Produktions- und Managementprozesse an, der durch die verschiedenen Umwelt- und Sicherheitszertifizierungen belegt wird, die im Laufe der Jahre in Übereinstimmung mit den einschlägigen Vorschriften erzielt wurden. Dies alles stellt einen Weg des Wachstums dar, mit dem das Unternehmen seinen Beitrag zu einer nachhaltigen Entwicklung leisten und dabei verantwortungsvoll und transparent gegenüber Gesellschaft und Umwelt handeln will.

Certifications download:

certificazione ISO 9001:2015

ISO 9001:2015 certification | certification ISO 9001:2015 | certificación ISO 9001:2015 | zertifizierung ISO 9001:2015

La filosofia di Ceramica Fondovalle è da sempre improntata al conseguimento di prodotti tecnicamente all'avanguardia, realizzati con i più elevati standard qualitativi ed estetici. L'Azienda ha scelto di conseguire su base volontaria la Certificazione al Sistema di Qualità UNI EN ISO 9001:2015 per testimoniare l'impegno verso una qualità globale al servizio del Cliente e dei propri dipendenti, attraverso un insieme di azioni che ne garantiscono la massima sicurezza ed efficacia. La Certificazione ISO 9001:2015 sviluppata dall'Organizzazione Internazionale per la Standardizzazione (ISO o International Organization for Standardization), fornisce linee guida e norme utili nel raggiungimento di standard universalmente riconosciuti, in un'ottica di miglioramento continuo dei processi. In questo modo Ceramica Fondovalle assicura costantemente la fornitura di prodotti e servizi che soddisfano e superano i requisiti di legge, quelli normativi e quelli del Cliente, identificando i rischi e le opportunità di miglioramento, per aumentare la propria credibilità attraverso performance accettate a livello mondiale. | The philosophy of Ceramica Fondovalle has always been geared towards delivering technically advanced products, offering superior quality and unrivalled aesthetics. The company has chosen, voluntarily, to obtain UNI EN ISO 9001:2015 quality system certification to demonstrate its commitment to global quality at the service of both its customers and its employees, through a set of actions guaranteeing maximum safety and effectiveness. ISO 9001:2015, developed by the International Organization for Standardization, provides guidelines and rules for the establishment of universally recognised standards, with a view to achieving continuous process improvement. With this certification, Ceramica Fondovalle constantly guarantees products and services that meet and even surpass legal, regulatory, and customer requirements, by identifying risks and opportunities for improvement, and increasing credibility through globally recognised performance. | La philosophie de Ceramica Fondovalle a toujours été marquée par l'obtention de produits techniquement à l'avant-garde, réalisés selon les normes qualitatives et esthétiques les plus élevées. La Société a choisi d'obtenir sur une base volontaire la Certification au Système de Qualité UNI EN ISO 9001:2015 pour témoigner de son engagement envers une qualité globale au service du Client et de ses employés, à travers un ensemble d'actions qui en garantissent le maximum de sécurité et d'efficacité. La Certification ISO:9001:2015, élaborée par l'Organisation Internationale de Normalisation (ISO), fournit des lignes directrices et des règles utiles pour atteindre des normes universellement reconnues, dans une optique d'amélioration continue des processus. De cette façon, Ceramica Fondovalle assure constamment la fourniture de produits et services qui répondent et dépassent les exigences légales, réglementaires et celles du client, en identifiant les risques et les opportunités d'amélioration, afin d'accroître sa crédibilité grâce à des performances acceptées dans le monde entier. | La filosofía de Ceramica Fondovalle siempre se ha basado en la obtención de productos técnicamente de vanguardia, fabricados con los más altos estándares de calidad y estética. La empresa ha decidido obtener de forma voluntaria la Certificación del Sistema de Calidad UNI EN ISO 9001:2015 para demostrar su compromiso con la calidad global al servicio del cliente y de sus empleados, a través de un conjunto de acciones que garantizan máxima seguridad y eficacia. La certificación ISO 9001:2015, desarrollada por la Organización Internacional de Normalización (ISO), proporciona directrices y normas útiles para alcanzar estándares universalmente reconocidos, con vistas a la mejora continua de los procesos. De esta forma, Ceramica Fondovalle garantiza constantemente el suministro de productos y servicios que satisfacen y superan los requisitos legales, normativos y del cliente, identificando los riesgos y las oportunidades de mejora, ello para aumentar su credibilidad mediante un rendimiento aceptado a nivel mundial. | Die Philosophie von Ceramica Fondovalle beruht seit jeher auf der Erzielung technisch fortschrittlicher Produkte, die mit den höchsten qualitativen und ästhetischen Standards hergestellt werden. Das Unternehmen hat beschlossen, die Zertifizierung des Qualitätssystems UNI EN ISO 9001:2015 auf freiwilliger Basis zu erhalten, um sein Engagement für globale Qualität im Dienste des Kunden und seiner Mitarbeiter durch eine Reihe von Maßnahmen zu belegen, die maximale Sicherheit und Wirksamkeit garantieren. Die ISO-Zertifizierung: 9001:2015, entwickelt von der Internationalen Organisation für Standardisierung (ISO oder International Organization for Standardization), liefert Richtlinien und Standards, die zur Erreichung allgemein anerkannte Standards im Hinblick auf eine kontinuierliche Prozessverbesserung nützlich sind. Auf diese Weise stellt Ceramica Fondovalle ständig die Lieferung von Produkten und Dienstleistungen sicher, die die Anforderungen des Gesetzes, der Bestimmungen und des Kunden erfüllen und übertreffen, indem sie Risiken und Verbesserungsmöglichkeiten aufzeigen, um die eigene Glaubwürdigkeit durch weltweit akzeptierte Leistung zu erhöhen.

Certificazioni ambientali

Environmental Certifications | Certifications Environnementales | Certificaciones medioambientales | Zertifizierungen Umwelt

EMAS
(Eco-Management and Audit Scheme)

È un sistema comunitario di ecogestione e audit creato dalla Comunità Europea, a cui possono aderire volontariamente le imprese che desiderano impegnarsi nel valutare e migliorare la propria efficienza ambientale, fornendo alle organizzazioni e ad altri soggetti informazioni sulle proprie prestazioni. L'azienda deve elaborare un proprio sistema di gestione ambientale (SGA) basato sulla norma ISO 14001:2004 e deve rilasciare una Dichiarazione Ambientale pubblica in cui la qualità del prodotto e il processo produttivo risultino conformi a uno sviluppo economico sostenibile. | This EU-created eco-management and audit scheme is open, voluntarily, to any companies wishing to commit to assessing and improving their environmental efficiency; once they have joined, the scheme provides organisations and any other parties seeking information with details of their performance. The company must develop its own environmental management system (EMS) based on ISO standard 14001:2004 and must issue a public environmental declaration, stating that the quality of the product and the production process comply with sustainable economic development. | Il s'agit d'un système communautaire de gestion environnemental et d'audit créé par la Communauté européenne, auquel peuvent adhérer volontairement les entreprises qui souhaitent s'engager à évaluer et à améliorer leur efficacité environnementale, en fournissant aux organisations et à d'autres parties prenantes des informations sur leurs performances. L'entreprise doit élaborer son propre système de gestion environnementale (SGE) basé sur la norme ISO 14001:2004 et doit publier une Déclaration Environnementale publique dans laquelle la qualité du produit et le processus de production sont conformes à un développement économique durable. | Es un sistema comunitario de gestión y auditoría medioambientales creado por la Comunidad Europea, al que pueden adherirse voluntariamente las empresas que deseen comprometerse a evaluar y mejorar su propia eficiencia medioambiental, proporcionando a las organizaciones y a otros actores información sobre su rendimiento. La empresa debe elaborar su propio sistema de gestión medioambiental (SGA) basado en la norma ISO 14001:2004 y debe emitir una Declaración Medioambiental pública en la cual la calidad del producto y el proceso de producción consten como conformes con un desarrollo económico sostenible. | Dabei handelt es sich um ein von der Europäischen Gemeinschaft geschaffenes gemeinschaftliches Umweltmanagement- und Auditsystem, dem Unternehmen, die sich zur Bewertung und Verbesserung ihrer Umwelteffizienz verpflichten möchten, freiwillig beitreten können und Organisationen und anderen Akteuren Informationen über ihre Leistung liefern. Das Unternehmen muss ein eigenes Umwelt-Managementsystem (EMS) auf Basis der Norm ISO 14001:2004 entwickeln und eine öffentliche Umwelterklärung ausstellen, in der die Qualität des Produkts und des Produktionsprozesses einer nachhaltigen wirtschaftlichen Entwicklung entsprechen.

emissioni di COV nell'atmosfera

Emissions into the atmosphere | émission dans l'air intérieur | Emisiones de COV en la atmósfera | Emissionen in die Atmosphäre

Tutte le collezioni di Ceramica Fondovalle hanno ottenuto A+ | All Ceramica Fondovalle's collections have obtained A+ | Toutes les collections de Ceramica Fondovalle ont obtenu A+ | Todas las colecciones de Ceramica Fondovalle han obtenido la calificación A+ | Alle Kollektionen von Ceramica Fondovalle haben A+ erhalten

UNI EN ISO 14001:2015
sistema di gestione ambientale

Environmental management system | Système de gestion environnementale | Sistema de gestión medioambiental | Umwelt-Managementsystem

La certificazione ISO 14001 attesta i requisiti di un sistema di gestione ambientale adeguato che l'azienda utilizza in modo sistematico per migliorare le proprie prestazioni e ridurre gli impatti ambientali della propria attività. | ISO 14001 certification demonstrates that the company adopts an appropriate environmental management system to improve its performance and reduce the environmental impacts of its business. | La certification ISO 14001 atteste des exigences d'un système de management environnemental adéquat que l'entreprise utilise systématiquement pour améliorer ses performances et réduire les impacts environnementaux de son activité. | La certificación ISO 14001 acredita los requisitos de un adecuado sistema de gestión medioambiental que la empresa utiliza de forma sistemática para mejorar su rendimiento y reducir los impactos medioambientales de su actividad. | Die Zertifizierung ISO 14001 bescheinigt die Anforderungen an ein angemessenes Umwelt-Managementsystem, das das Unternehmen systematisch anwendet, um seine Leistung zu verbessern und die Umweltauswirkungen seiner Tätigkeit zu reduzieren.

EPD - dichiarazione ambientale di prodotto

EPD - Environmental Product Declaration | EPD - Déclaration environnementale de produit | EPD: declaración medioambiental del producto | EPD Umwelt-Produkterklärung

Una certificazione volontaria che mette in evidenza le prestazioni ambientali di prodotto/processo/servizio per migliorarne la sostenibilità. | Voluntary certification that highlights a product/process/service's environmental performance and commitment to sustainability. | Une certification volontaire qui met en évidence les performances environnementales des produits/processus/services pour améliorer leur durabilité. | Certificación voluntaria que destaca el rendimiento medioambiental del producto/proceso/servicio para mejorar su sostenibilidad. | Eine freiwillige Zertifizierung, die die Umweltleistung des Produkts/des Prozesses/der Dienstleistung hervorhebt, um dessen/deren Nachhaltigkeit zu verbessern.

Good Phytosanitary Practices

I marchi commerciali di Italcer sono inseriti nel Registro delle Aziende Qualificate per il rispetto delle Linee Guida del programma "Good Phytosanitary Practices (GPP)", uno standard finalizzato al miglioramento delle pratiche fitosanitarie per procedure di spedizione di container verso gli Stati Uniti. | Italcer's trademarks are included in the Register of Qualified Companies for ensuring compliance with the Guidelines of the "Good Phytosanitary Practices (GPP)" program, a Standard aimed at improving phytosanitary practices for container shipping procedures to the United States. | Ceramica Rondine, with a view to facilitating deliveries to the United States, has adhered to the guidelines of the Good Phytosanitary Practices programme of the Certiquality Inspection Body. This is a specific, relevant move that places Ceramica Rondine on the Register of Qualified Companies, and is an important step towards improving deliveries towards the USA and the timescales required. | Les marques commerciales d'Italcer figurent dans le registre des entreprises soumises au respect des directives du programme « Good Phytosanitary Practices (GPP) », une norme visant à améliorer les pratiques phytosanitaires dans le cadre des procédures d'expédition de containers vers les États-Unis. | Las marcas comerciales de Italcer están inscritas en el Registro de Empresas Cualificadas por cumplir las Directrices del programa «Good Phytosanitary Practices (GPP)», una norma destinada a mejorar las prácticas fitosanitarias para los procedimientos de envío de contenedores a los Estados Unidos. | Die Marken von Italcer sind im Verzeichnis qualifizierter Unternehmen für die Einhaltung der Leitlinien der des Programms „Good Phytosanitary Practices (GPP)" eingetragen. Dieser Standard bezweckt die Verbesserung der Pflanzenschutzpraxis bei Containerversandverfahren in die Vereinigten Staaten.

Certificazioni di prodotto

Product Certifications | Certifications Du Produit | Certificaciones de producto | Produktzertifizierungen

certificazione UPEC

UPEC Certification | Certification UPEC | Certificación UPEC | UPEC-Zertifizierung

In seguito a valutazione positiva da parte dell'ente francese CSTB, Ceramica Fondovalle è riconosciuta azienda produttrice di piastrelle certificate UPEC. Tale marchio costituisce un riconoscimento di eccellenza della qualità, riguardante sia il prodotto finito che l'intera unità produttiva in cui questo viene realizzato. | Following a positive evaluation by the French CSTB, Ceramica Fondovalle it has become part of the UPEC tile producers. This brand constitutes a recognition of excellence in quality, concerning both the finished product and the entire production unit in which it is produced. | Suite à une évaluation positive du CSTB français, Ceramica Fondovalle il fait maintenant partie des producteurs de carreaux de l'UPEC. Cette marque constitue une reconnaissance de l'excellence de la qualité, tant pour le produit fini que pour l'ensemble de l'unité de production dans laquelle il est produit. | Tras una evaluación positiva por parte del organismo francés CSTB, Ceramica Fondovalle ha sido reconocida como empresa productora de baldosas con certificación UPEC. Esta marca constituye un reconocimiento de excelencia de la calidad, tanto del producto acabado como de toda la unidad de producción en la que se fabrica. | Nach einer positiven Bewertung durch die französische CSTB hat Ceramica Fondovalle Es ist Teil der UPEC-Fliesenhersteller. Diese Marke ist eine Anerkennung für hervorragende Qualität, sowohl für das Endprodukt als auch für die gesamte Produktionseinheit, in der es produziert wird.

marcatura CE

CE Mark | Marquage CE | Marquage CE | Marcado CE | CE-Kennzeichnung

La marcatura CE garantisce la conformità di prodotto ai requisiti essenziali in ordine alla sicurezza del prodotto e alla salute dell'utilizzatore. | The CE mark guarantees product compliance with the essential requirements concerning product safety and user health. | Le marquage CE garantit la conformité du produit aux exigences essentielles concernant la sécurité du produit et la santé de l'utilisateur. | El marcado CE garantiza la conformidad del producto con los requisitos esenciales en materia de seguridad del producto y salud del usuario. | Die CE-Kennzeichnung garantiert die Konformität des Produktes mit den grundlegenden Anforderungen an die Produktsicherheit und die Gesundheit des Anwenders.

dichiarazione MOCA

Declaration of compliance for FCMs | Déclaration MOCA | Declaración MOCA | Erklärung MOCA

La Dichiarazione di Conformità per i MOCA (Materiali e Oggetti a Contatto con Alimenti) è il documento che garantisce il rispetto delle disposizioni del regolamento 1935/2004/CE per tutti i prodotti destinati a venire a contatto con gli alimenti ed ha lo scopo di attestare che vengano rispettate caratteristiche obbligatorie nell'ambito della sicurezza igienico-sanitaria. | The declaration of compliance for FCMs (Food Contact Materials) is the document that guarantees compliance with the provisions of EU Regulation 1935/2004/EC for all products intended to come into contact with food. Its purpose is to certify that specific requirements in the field of health and hygiene safety are met. | La Déclaration de Conformité pour les MOCA (Matériaux et Objets en Contact avec les Aliments) est le document qui garantit le respect des dispositions du règlement 1935/2004/CE pour tous les produits destinés à entrer en contact avec les aliments et vise à attester que les caractéristiques obligatoires sont respectées dans le domaine de la sécurité hygiénique et sanitaire. | La Declaración de Conformidad para los MOCA (Materiales y Objetos en Contacto con Alimentos) es el documento que garantiza el cumplimiento de las disposiciones del Reglamento 1935/2004/CE para todos los productos destinados a entrar en contacto con alimentos y tiene por objeto certificar que se respetan las características obligatorias en materia de seguridad higiénico-sanitaria. | Die Konformitätserklärung für MOCA (Materialien und Gegenstände im Kontakt zu Lebensmitteln) ist das Dokument, das die Einhaltung der Bestimmungen der Verordnung 1935/2004/EG für alle Produkte garantiert, die dazu bestimmt sind, mit Lebensmitteln in Kontakt zu gelangen, und die Aufgabe hat, zu bescheinigen, dass diese obligatorischen Eigenschaften im Bereich Gesundheit und Hygiene eingehalten werden.

SASO - certificazione SQM

SASO - SQM Certification | SASO - Certification SQM | SASO Certificación SQM | SASO - Zertifizierung SQM

Certificazione di qualità SQM (Saso Quality Mark), riconosciuta da ente saudita di certificazione, finalizzata all'esportazione di prodotti in Arabia Saudita, importante sbocco commerciale del Middle-East. | SQM (Saso Quality Mark) quality certification, awarded by a Saudi certification body for the purposes of exporting products to Saudi Arabia, which is a significant market in the Middle-East. | Certification de qualité SQM (Saso Quality Mark), reconnue par l'organisme de certification saoudien, pour l'exportation de produits vers l'Arabie Saoudite, un important débouché commercial au Moyen-Orient. | Certificación de calidad SQM (Saso Quality Mark), reconocida por un organismo saudí de certificación, destinada a la exportación de productos a Arabia Saudí, importante mercado comercial de Oriente Medio. | SQM-Qualitätszertifizierung (Saso Quality Mark), die von einer saudischen Zertifizierungsstelle anerkannt wird und auf den Export von Produkten nach Saudi-Arabien abzielt, einem wichtigen Handelsplatz im Nahen Osten.

CHINA COMPULSORY CERTIFICATE

certificazione CCC

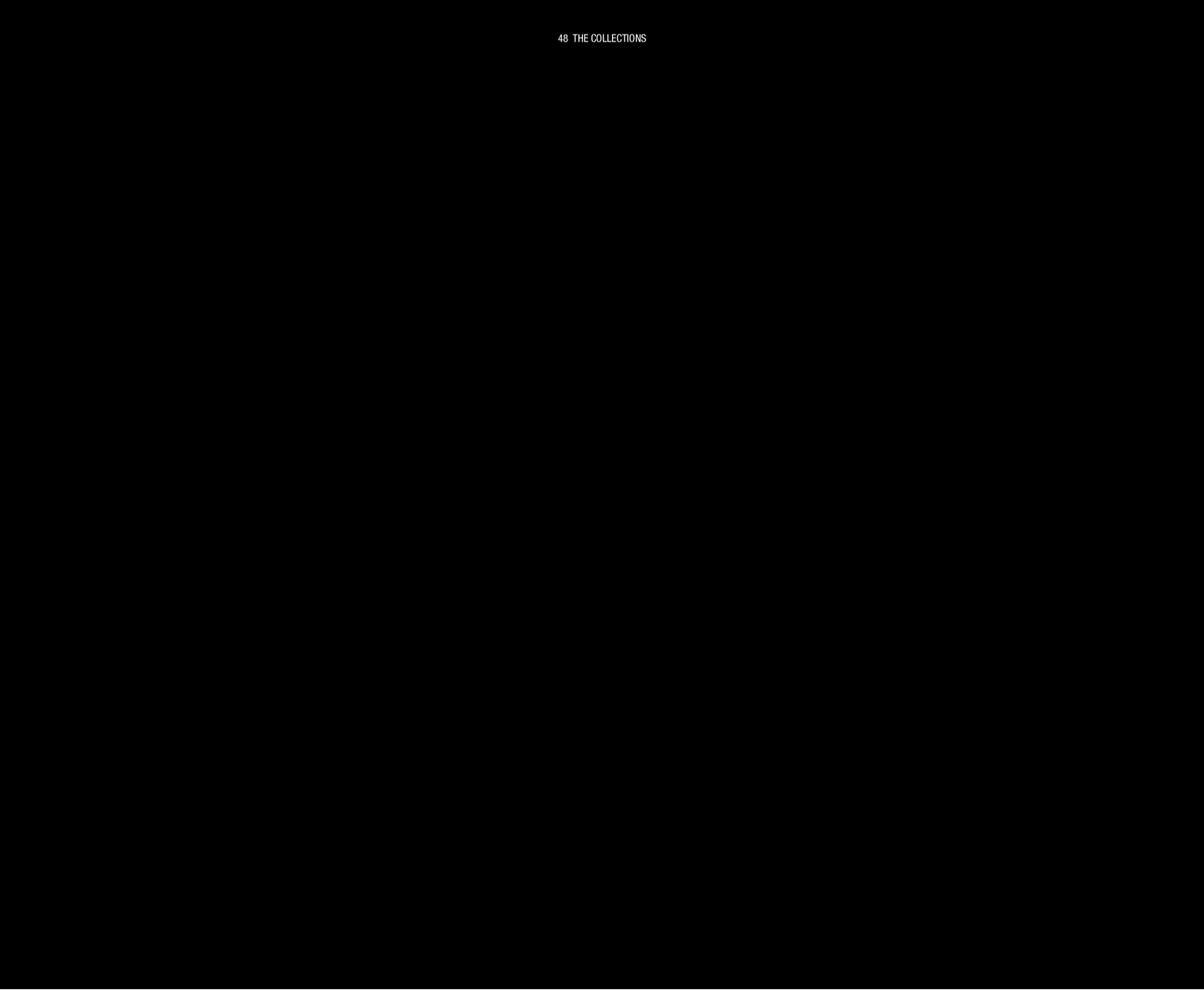
CCC Certification | Certification CCC | Certificación CCC | CCC-Zertifizierung

Il Certificato Cinese Obbligatorio, conosciuto con l'acronimo CCC (China Compulsory Certification) è un marchio di sicurezza necessario per molti prodotti che accedono al mercato cinese e garantisce un basso contenuto di radio isotopi delle materie prime. | The China Compulsory Certificate (known by the acronym 'CCC') is a safety mark which is required for many products entering the Chinese market and which guarantees that the raw materials used have a low radioisotope content. | La Certification Obligatoire Chinoise, connue sous l'acronyme CCC (China Compulsory Certification), est un label de sécurité requis pour de nombreux produits entrant sur le marché chinois et garantissant une faible teneur en radio-isotopes des matières premières. | El Certificado Obligatorio Chino, conocido por las siglas CCC (China Compulsory Certification), es una marca de seguridad necesaria para muchos productos que acceden al mercado chino y garantiza un bajo contenido de radioisótopos en las materias primas. | Die obligatorische chinesische Zertifizierung, bekannt unter dem Akronym CCC (China Compulsory Certification), ist ein notwendiges Sicherheitszeichen für viele Produkte, die auf den chinesischen Markt kommen und garantiert einen niedrigen Radioisotopengehalt der Rohstoffe.

certificazione ItalyX

ItalyX Certification | Certification ItalyX | Certificación ItalyX | ItalyX-Zertifizierung

Certificazione per le aziende che rappresentano i valori dell'italianità: ricerca della qualità, stile, cura del dettaglio e creatività; favorire lo sviluppo delle filiere produttive italiane e la loro competitività. Promosso da Il Sole 24 Ore in partnership con Confindustria. | Certification for companies that represent the values of being Italian: pursuit of quality, style, attention to detail and creativity; promoting the development of Italian production chains and their competitiveness. Promoted by Il Sole 24 Ore in partnership with Confindustria. | Certification pour les entreprises qui représentent les valeurs de l'italianité : recherche de la qualité, du style, de l'attention aux détails et de la créativité ; promotion du développement des chaînes de production italiennes et de leur compétitivité. Promu par Il Sole 24 Ore en partenariat avec Confindustria. | Certificación para empresas que representan los valores de la italianidad: búsqueda de la calidad, estilo, atención al detalle y creatividad; favorecer el desarrollo de las cadenas de producción italianas y su competitividad. Promovida por Il Sole 24 Ore en colaboración con Confindustria. | Zertifizierung für Unternehmen, die die Werte des Italienischen verkörpern: Streben nach Qualität, Stil, Liebe zum Detail und Kreativität; Förderung der Entwicklung italienischer Produktionsketten und ihrer Wettbewerbsfähigkeit. Gefördert von Il Sole 24 Ore in Partnerschaft mit Confindustria.



the collections

Effetto Cemento
Effet Béton
Efecto Cemento
Beton-Effekt

concrete effect

52 Homescape
66 Pigmento
86 Urban Craft
100 Portland
130 Action

homescape

MATT & DEEP TECHNOLOGY

Lastre / piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo BIa UGL
Porcelain stoneware slabs / tiles - Gruppe BIa UGL
Dalles / carreaux en céramique en grès cérame - Group BIa UGL
Losas / baldosas cerámicas de gres porcelánico - Grupo BIa UGL
Keramikplatten / keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Gruppe BIa UGL

SURFACES / FORMATS / THICKNESS

Natural

120x278*
47,24"x109,45"
6 mm

120x120
47,24"x47,24"
6 mm

60x120
23,62"x47,24"
8,5 mm

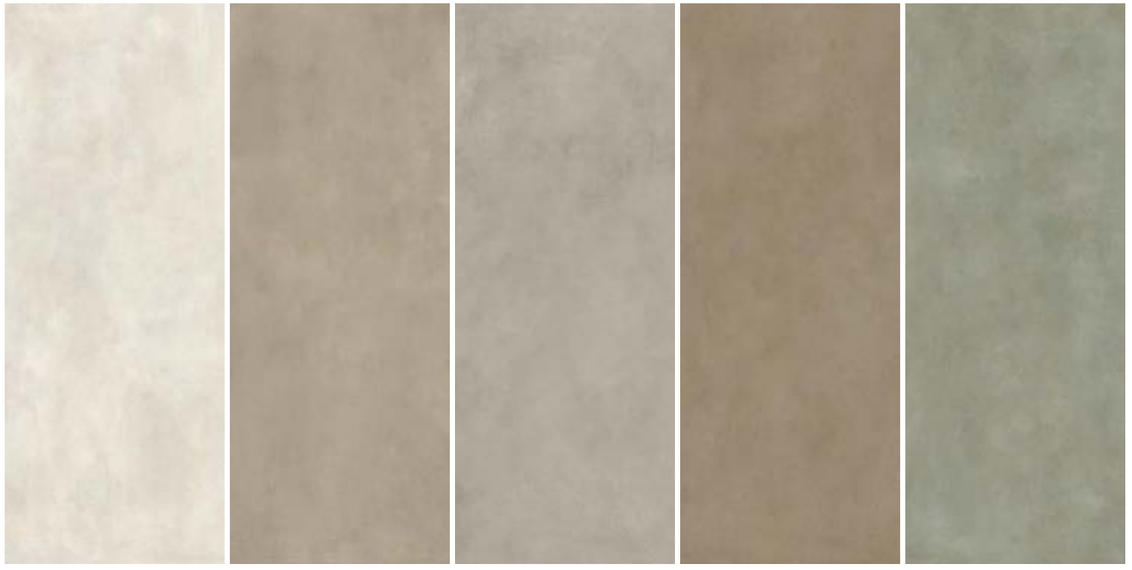
* Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard
Slabs produced using coloured body mix available in standard shades

TECH INFO

V2 · Classe 5 · A · DCOF >0,42 · R10 · B

BS EN 16165_C: PTV 25-35 Wet
AS 4586: P2
UNE-ENV 12633: Class 1

COLORS



SUGAR · CLAY · COAL · CARAMEL · MATCHA

CLAY / CLAY TUB

COAL

MATCHA / MATCHA TUB

SUGAR / SUGAR TUB

homescape

SIZES & SURFACES

120x278*
47,24”x109,45”

120x120
47,24”x47,24”

60x120
23,62”x47,24”

Natural
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24”x109,45”
HOM016

120x120 . 47,24”x47,24”
HOM006

8,5 mm

60x120 . 23,62”x47,24”
HOM087

SUGAR

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
HOM036

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
HOM041

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
HOM046

HOMESCAPE TUB

8,5 mm
60x120 . 23,62”x47,24”
decoro
HOM092

Suggested grout
103 . Moon White

SIZES & SURFACES

120x278*
47,24”x109,45”

120x120
47,24”x47,24”

60x120
23,62”x47,24”

Natural
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24”x109,45”
HOM017

120x120 . 47,24”x47,24”
HOM007

8,5 mm

60x120 . 23,62”x47,24”
HOM088

CLAY

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
HOM037

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
HOM042

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
HOM047

HOMESCAPE TUB

8,5 mm
60x120 . 23,62”x47,24”
decoro
HOM093

Suggested grout
187 . Linen

homescape

COAL

SIZES & SURFACES

120x278*
47,24”x109,45”

120x120
47,24”x47,24”

60x120
23,62”x47,24”

Natural
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24”x109,45”
HOM018

120x120 . 47,24”x47,24”
HOM008

8,5 mm

60x120 . 23,62”x47,24”
HOM089

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
HOM038

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
HOM043

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
HOM048

HOMESCAPE TUB

8,5 mm
60x120 . 23,62”x47,24”
decoro
HOM094

Suggested grout
113 . Cement Grey

CARAMEL

SIZES & SURFACES

120x278*
47,24”x109,45”

120x120
47,24”x47,24”

60x120
23,62”x47,24”

Natural
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24”x109,45”
HOM020

120x120 . 47,24”x47,24”
HOM010

8,5 mm

60x120 . 23,62”x47,24”
HOM091

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
HOM040

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
HOM045

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
HOM050

HOMESCAPE TUB

8,5 mm
60x120 . 23,62”x47,24”
decoro
HOM096

Suggested grout
134 . Silk

homescape

MATCHA

SIZES & SURFACES

120x278*
47,24”x109,45”

120x120
47,24”x47,24”

60x120
23,62”x47,24”

Natural
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24”x109,45”
HOM019

120x120 . 47,24”x47,24”
HOM009

8,5 mm

60x120 . 23,62”x47,24”
HOM090

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
HOM039

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
HOM044

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
HOM049

HOMESCAPE TUB

8,5 mm
60x120 . 23,62”x47,24”
decoro
HOM095

Suggested grout
110 . Manhattan 2000

CARAMEL / CARAMEL TUB

pigmento

MATT & DEEP TECHNOLOGY

Lastre / piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo BIa UGL
Porcelain stoneware slabs / tiles - Gruppe BIa UGL
Dalles / carreaux en céramique en grès cérame - Group BIa UGL
Losas / baldosas cerámicas de gres porcelánico - Grupo BIa UGL
Keramikplatten / keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Gruppe BIa UGL

SURFACES / FORMATS / THICKNESS

Natural

120x278*
47,24"x109,45"
6 mm

120x120
47,24"x47,24"
6 mm

60x120
23,62"x47,24"
6 mm

* Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard
Slabs produced using coloured body mix available in standard shades

Grip Outdoor

80x80
31,50"x31,50"
2 cm **2.0UT**

TECH INFO

V2 · Classe 5 · A · DCOF >0,42 · R10 · B

BS EN 16165_C: PTV 25-35 Wet
AS 4586: P2
UNE-ENV 12633: Class 1

TECH INFO OUTDOOR

V2 · Classe 5 · A · DCOF >0,42 · R11 · C

BS EN 16165_C: PTV >36 Wet
AS 4586: P5
UNE-ENV 12633: Class 3

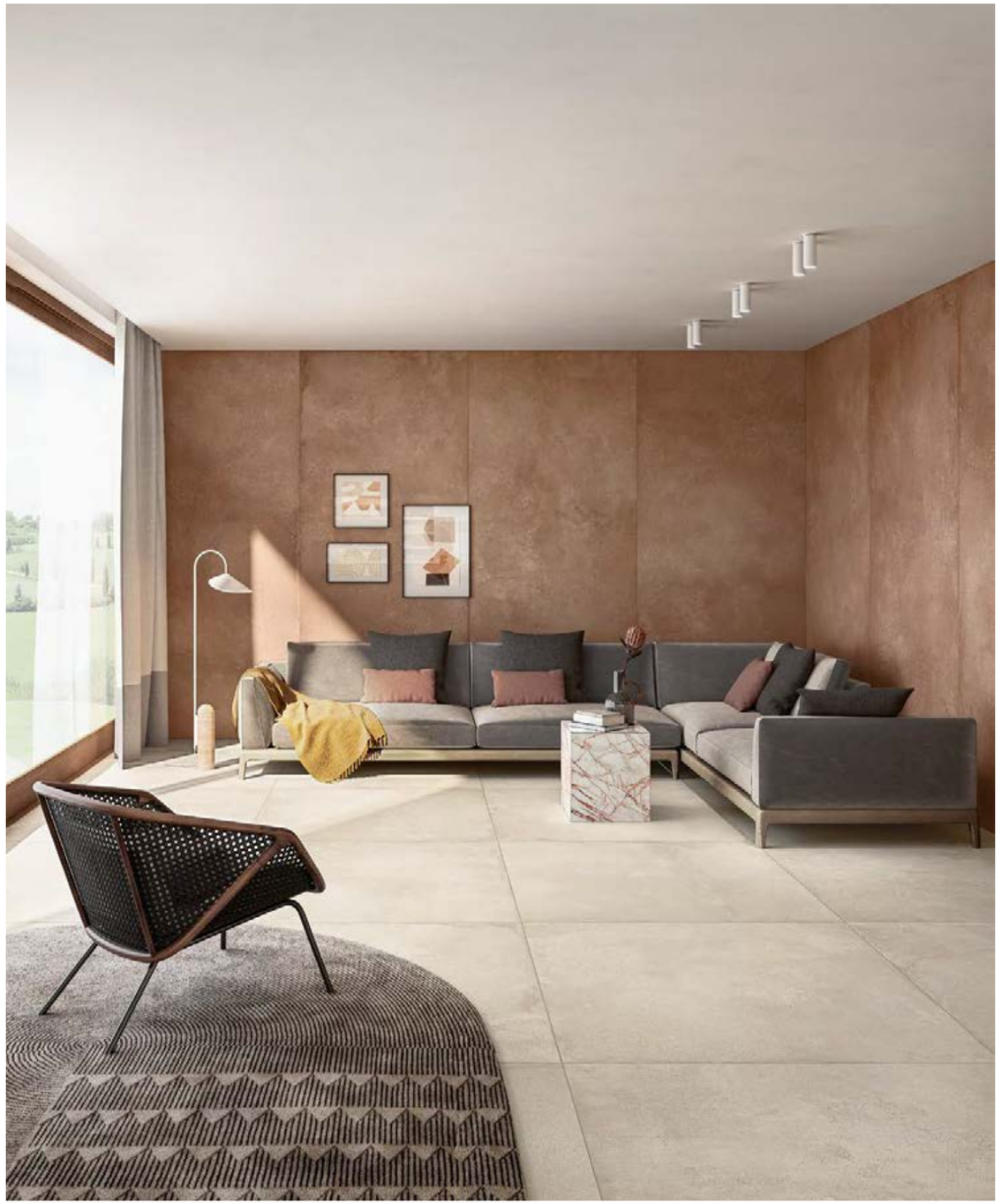
COLORS

GESSO · FANGO · POLVERE · CARBONE · ORO · MATTONE · OSSIDO

FANGO

FANGO 2.OUT

POLVERE



MATTONE / GESSO

CARBONE

ORO

OSSIDO / POLVERE

pigmento

GESSO

SIZES & SURFACES

120x278*
47,24”x109,45”

120x120
47,24”x47,24”

60x120
23,62”x47,24”

80x80
31,50”x31,50”

Natural
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24”x109,45”
PGM029

120x120 . 47,24”x47,24”
PGM008

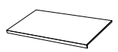
60x120 . 23,62”x47,24”
PGM015

Grip Outdoor
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

2.0UT 2 cm

80x80 . 31,50”x31,50”
PGM132

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
PGM048



6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
PGM055

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
PGM062

Suggested grout
123 . Ancient White

FANGO

SIZES & SURFACES

120x278*
47,24”x109,45”

120x120
47,24”x47,24”

60x120
23,62”x47,24”

80x80
31,50”x31,50”

Natural
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24”x109,45”
PGM030

120x120 . 47,24”x47,24”
PGM009

60x120 . 23,62”x47,24”
PGM016

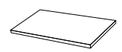
Grip Outdoor
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

2.0UT 2 cm

80x80 . 31,50”x31,50”
PGM131

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
PGM049

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
PGM056



6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
PGM063

Suggested grout
110 . Manhattan 2000

pigmento

POLVERE

SIZES & SURFACES

120x278*
47,24”x109,45”

120x120
47,24”x47,24”

60x120
23,62”x47,24”

80x80
31,50”x31,50”

Natural
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24”x109,45”
PGM031

120x120 . 47,24”x47,24”
PGM010

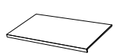
60x120 . 23,62”x47,24”
PGM017

Grip Outdoor
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

2.0UT 2 cm

80x80 . 31,50”x31,50”
PGM133

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
PGM050



6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
PGM057

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
PGM064

Suggested grout
112 . Medium Grey

CARBONE

SIZES & SURFACES

120x278*
47,24”x109,45”

120x120
47,24”x47,24”

60x120
23,62”x47,24”

Natural
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

6 mm

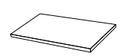
120x278 . 47,24”x109,45”
PGM032

120x120 . 47,24”x47,24”
PGM011

60x120 . 23,62”x47,24”
PGM018

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
PGM051

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
PGM058



6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
PGM065

Suggested grout
119 . London Grey

pigmento

ORO

SIZES & SURFACES

120x278*
47,24”x109,45”

120x120
47,24”x47,24”

60x120
23,62”x47,24”

Natural
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24”x109,45”
PGM035

120x120 . 47,24”x47,24”
PGM014

60x120 . 23,62”x47,24”
PGM021

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
PGM054

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
PGM061

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
PGM068

Suggested grout
138 . Almond

MATTONE

SIZES & SURFACES

120x278*
47,24”x109,45”

120x120
47,24”x47,24”

60x120
23,62”x47,24”

Natural
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24”x109,45”
PGM034

120x120 . 47,24”x47,24”
PGM013

60x120 . 23,62”x47,24”
PGM020

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
PGM053

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
PGM060

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
PGM067

Suggested grout
142 . Brown

pigmento

OSSIDO

SIZES & SURFACES

120x278*
47,24”x109,45”

120x120
47,24”x47,24”

60x120
23,62”x47,24”

Natural
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24”x109,45”
PGM033

120x120 . 47,24”x47,24”
PGM012

60x120 . 23,62”x47,24”
PGM019

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
PGM052

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
PGM059

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
PGM066

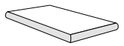
Suggested grout
174 . Tornado

pezzi speciali

2.0UT

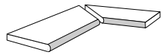
Special trims | Pièces spéciales | Piezas especiales | Formteile

2 cm
40x80x2 . 15,75”x31,50”x0,78”
gradone toro lineare
PGM153 *Gesso*
PGM134 *Fango*
PGM173 *Polvere*



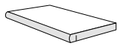
2 cm
40x80x2 . 15,75”x31,50”x0,78”
gradone toro angolare dx
PGM154 *Gesso*
PGM135 *Fango*
PGM174 *Polvere*

2 cm
40x80x2 . 15,75”x31,50”x0,78”
gradone toro angolare sx
PGM155 *Gesso*
PGM136 *Fango*
PGM175 *Polvere*



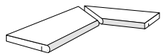
2 cm
40x80x2 . 15,75”x31,50”x0,78”
comp. gradone toro ang. interno
PGM156 *Gesso*
PGM137 *Fango*
PGM176 *Polvere*

2 cm
40x80x2 . 15,75”x31,50”x0,78”
gradone toro lineare nodrip
PGM157 *Gesso*
PGM138 *Fango*
PGM177 *Polvere*

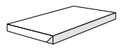


2 cm
40x80x2 . 15,75”x31,50”x0,78”
gradone toro angolare dx nodrip
PGM158 *Gesso*
PGM139 *Fango*
PGM178 *Polvere*

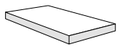
2 cm
40x80x2 . 15,75”x31,50”x0,78”
gradone toro angolare sx nodrip
PGM159 *Gesso*
PGM140 *Fango*
PGM179 *Polvere*



2 cm
40x80x2 . 15,75”x31,50”x0,78”
comp. gradone toro ang. interno nodrip
PGM160 *Gesso*
PGM141 *Fango*
PGM180 *Polvere*

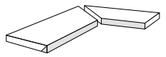


2 cm
40x80x2 . 15,75”x31,50”x0,78”
gradone cover lineare
PGM164 *Gesso*
PGM145 *Fango*
PGM184 *Polvere*



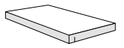
2 cm
40x80x2 . 15,75”x31,50”x0,78”
gradone cover angolare dx
PGM166 *Gesso*
PGM146 *Fango*
PGM185 *Polvere*

2 cm
40x80x2 . 15,75”x31,50”x0,78”
gradone cover angolare sx
PGM167 *Gesso*
PGM147 *Fango*
PGM186 *Polvere*



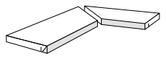
2 cm
40x80x2 . 15,75”x31,50”x0,78”
comp. gradone cover ang. interno
PGM168 *Gesso*
PGM148 *Fango*
PGM187 *Polvere*

2 cm
40x80x2 . 15,75”x31,50”x0,78”
gradone cover lineare nodrip
PGM169 *Gesso*
PGM149 *Fango*
PGM188 *Polvere*

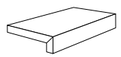


2 cm
40x80x2 . 15,75”x31,50”x0,78”
gradone cover angolare dx nodrip
PGM170 *Gesso*
PGM150 *Fango*
PGM189 *Polvere*

2 cm
40x80x2 . 15,75”x31,50”x0,78”
gradone cover angolare sx nodrip
PGM171 *Gesso*
PGM151 *Fango*
PGM190 *Polvere*

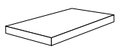


2 cm
40x80x2 . 15,75”x31,50”x0,78”
comp. gradone cover ang. interno nodrip
PGM172 *Gesso*
PGM152 *Fango*
PGM191 *Polvere*



2 cm
40x80x5 . 15,75”x31,50”x1,97”
elemento L lineare
PGM161 *Gesso*
PGM142 *Fango*
PGM181 *Polvere*

2 cm
40x80x5 . 15,75”x31,50”x1,97”
elemento L angolare dx
PGM162 *Gesso*
PGM143 *Fango*
PGM182 *Polvere*



2 cm
40x80x5 . 15,75”x31,50”x1,97”
elemento L angolare sx
PGM163 *Gesso*
PGM144 *Fango*
PGM183 *Polvere*

I pezzi speciali sono disponibili su richiesta | Trim tiles are available on request | Les pièces spéciales sont disponibles sur demande | Las piezas especiales están disponibles bajo pedido |Die Formteile sind auf Anfrage erhältlich

urban craft

Lastre / piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo BIa UGL
Porcelain stoneware slabs / tiles - Gruppe BIa UGL
Dalles / carreaux en céramique en grès cérame - Group BIa UGL
Losas / baldosas cerámicas de gres porcelánico - Grupo BIa UGL
Keramikplatten / keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Gruppe BIa UGL

SURFACES / FORMATS / THICKNESS

Natural

120x278*
47,24"x109,45"
6 mm

120x120
47,24"x47,24"
6 mm

60x120
23,62"x47,24"
6 mm

* Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard
Slabs produced using coloured body mix available in standard shades

Grip Outdoor

100x100
39,37"x39,37"
2 cm 2.0UT

TECH INFO

V3 · Classe 5 · A · DCOF >0,42 · R10 · B

BS EN 16165_C: PTV >36 Wet
AS 4586: P3
UNE-ENV 12633: Class 2

TECH INFO OUTDOOR

V3 · Classe 5 · A · DCOF >0,42 · R11 · C

BS EN 16165_C > PTV >36 Wet
AS 4586 > P5
UNE-ENV 12633 > Class 3

COLORS

PLASTER

REDCLAY

CHARCOAL

CHROME

CHROME

PLASTER

REDCLAY

CHARCOAL

urban craft

REGISTERED DESIGN

PLASTER

SIZES & SURFACES

120x278*
47,24”x109,45”

120x120
47,24”x47,24”

60x120
23,62”x47,24”

100x100
39,37”x39,37”

Natural
Rettificato | Rectified | Rectifi | Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24”x109,45”
UBC007

120x120 . 47,24”x47,24”
UBC010

60x120 . 23,62”x47,24”
UBC037

Grip Outdoor
Rettificato | Rectified | Rectifi | Rectificado | Rektifiziert

2.0UT 2 cm

100x100 . 39,37”x39,37”
UBC058

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
UBC013

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
UBC016

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
UBC019

Suggested grout
111 . Silver Grey

REDCLAY

SIZES & SURFACES

120x278*
47,24”x109,45”

120x120
47,24”x47,24”

60x120
23,62”x47,24”

Natural
Rettificato | Rectified | Rectifi | Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24”x109,45”
UBC009

120x120 . 47,24”x47,24”
UBC012

60x120 . 23,62”x47,24”
UBC039

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
UBC015

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
UBC018

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
UBC021

Suggested grout
135 . Golden Dust

urban craft

REGISTERED DESIGN

CHARCOAL

SIZES & SURFACES

120x278*
47,24”x109,45”

120x120
47,24”x47,24”

60x120
23,62”x47,24”

Natural
Rettificato | Rectified | Rectifi |
Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24”x109,45”
UBC008

120x120 . 47,24”x47,24”
UBC011

60x120 . 23,62”x47,24”
UBC038

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
UBC014

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
UBC017

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
UBC020

Suggested grout
113 . Cement Grey

CHROME

SIZES & SURFACES

120x278*
47,24”x109,45”

120x120
47,24”x47,24”

60x120
23,62”x47,24”

Natural
Rettificato | Rectified | Rectifi |
Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24”x109,45”
UBC044

120x120 . 47,24”x47,24”
UBC041

60x120 . 23,62”x47,24”
UBC042

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
UBC045

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
UBC046

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
UBC047

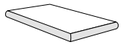
Suggested grout
115 . River Grey

pezzi speciali

2.0UT

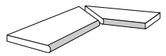
Special trims | Pièces spéciales | Piezas especiales | Formteile

2 cm
40x100x2 . 15,75”x39,37”x0,78”
gradone toro lineare
UBC059 *Plaster*

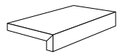


2 cm
40x100x2 . 15,75”x39,37”x0,78”
gradone toro angolare dx
UBC060 *Plaster*

2 cm
40x100x2 . 15,75”x39,37”x0,78”
gradone toro angolare sx
UBC061 *Plaster*

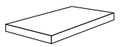


2 cm
40x100x2 . 15,75”x39,37”x0,78”
comp. gradone toro ang. interno
UBC062 *Plaster*



2 cm
40x100x5 . 15,75”x39,37”x1,97”
elemento L lineare
UBC063 *Plaster*

2 cm
40x100x5 . 15,75”x39,37”x1,97”
elemento L angolare dx
UBC064 *Plaster*



2 cm
40x100x5 . 15,75”x39,37”x1,97”
elemento L angolare sx
UBC065 *Plaster*

I pezzi speciali sono disponibili su richiesta | Trim tiles are available on request | Les pièces spéciales sont disponibles sur demande | Las piezas especiales están disponibles bajo pedido |Die Formteile sind auf Anfrage erhältlich

PLASTER 2.0UT

portland

Lastre / piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo BIa UGL
Porcelain stoneware slabs / tiles - Gruppe BIa UGL
Dalles / carreaux en céramique en grès cérame - Group BIa UGL
Losas / baldosas cerámicas de gres porcelánico - Grupo BIa UGL
Keramikplatten / keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Gruppe BIa UGL

Materiali ceramici prodotti con differenti tecnologie, con risultati estetici differenziati che non consentono la miscelazione tra i diversi spessori
Ceramics manufactured using a range of technologies, with different effects, which do not allow materials with different thicknesses to be used together

SURFACES / FORMATS / THICKNESS

Natural

160x320*
62,99"x125,98"
⧗ 6 mm

120x278**
47,24"x109,45"
⧗ 6 mm

120x120
47,24"x47,24"
⧗ 6 mm

60x120
23,62"x47,24"
⧗ 6 mm
⧗ 8,5 mm

80x80
31,50"x31,50"
⧗ 8,5 mm

40x80
15,75"x31,50"
⧗ 8,5 mm

60x60
23,62"x23,62"
⧗ 8,5 mm

30x60
11,81"x23,62"
⧗ 8,5 mm

* Lastre realizzate attraverso impasti tecnici colorati con colori dedicati
Slabs produced using coloured body mix with technical features available in dedicated shades

** Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard
Slabs produced using coloured body mix available in standard shades

Grip Outdoor

80x80
31,50"x31,50"
⧗ 2 cm 2.0UT

TECH INFO

V2 | Classe 5 | A | DCOF >0,42 | R10 | B

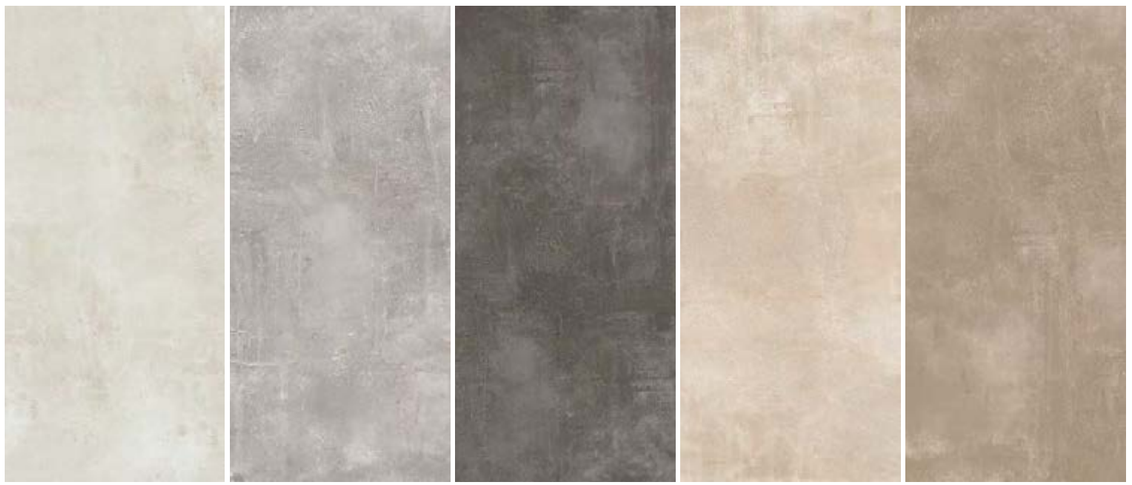
BS EN 16165_C: PTV 25-35 Wet
AS 4586: P2
UNE-ENV 12633: Class 1

TECH INFO OUTDOOR

V2 | Classe 5 | A | DCOF >0,42 | R11 | C

BS EN 16165_C:
PTV >36 Wet
AS 4586: P5
UNE-ENV 12633: Class 3

COLORS



JORDAN | HOOD | TABOR | HELEN | LASSEN

JORDAN

TABOR MOOD

JORDAN 2.OUT

HELEN DECORATO

LASSEN

portland

JORDAN

SIZES & SURFACES

160x320*
62,99"x125,98"

120x278**
47,24"x109,45"

120x120
47,24"x47,24"

60x120
23,62"x47,24"

80x80
31,50"x31,50"

40x80
15,75"x31,50"

Natural
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

6 mm

- **160x320** . 62,99"x125,98"
PTL099

120x278 . 47,24"x109,45"
PTL215

120x120 . 47,24"x47,24"
PTL057

60x120 . 23,62"x47,24"
PTL170

8,5 mm

120x120 . 47,24"x47,24"
PTL437

60x120 . 23,62"x47,24"
PTL368

80x80 . 31,50"x31,50"
PTL372

40x80 . 15,75"x31,50"
PTL384

Grip Outdoor
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

2.0UT 2 cm

80x80 . 31,50"x31,50"
PTL299

Per pose multiformato e con decorazioni si prega di richiedere abbinamenti in fase di ordine | If your design includes different-sized tiles and/or decorative tiles, please specify the combinations required when placing your order | Pour les poses multiformat et avec des décorations, veuillez demander les associations à la commande | Para colocaciones multiformato y con decoraciones se ruega solicitar combinaciones en el momento del pedido | Bei Mehrformatverlegungen und mit Dekorationen bitten wir Sie, bei Bestellung die Kombinationen anzufragen

6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
PTL111

6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
PTL112

6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
PTL113

8,5 mm
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
PTL143

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Disponible bajo pedido | Auf Anfrage erhältlich

Suggested grout
130 . Jasmine

LAYING EXAMPLE

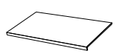
portland

HOOD

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
PTL008

8,5 mm
8x80 . 3,15”x31,50”
battiscopa
PTL275

8x60 . 3,15”x23,62”
battiscopa
PTL279



6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
PTL006

8,5 mm
40x80x5 . 15,75”x31,50”x1,97”
gradino lineare M
PTL283

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
PTL007

8,5 mm
40x80x5 . 15,75”x31,50”x1,97”
gradino angolare M
PTL287

SIZES & SURFACES

160x320*
62,99”x125,98”

120x278**
47,24”x109,45”

120x120
47,24”x47,24”

60x120
23,62”x47,24”

80x80
31,50”x31,50”

40x80
15,75”x31,50”

60x60
23,62”x23,62”

30x60
11,81”x23,62”

Natural
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

6 mm

- **160x320** . 62,99”x125,98”
PTL091

120x278 . 47,24”x109,45”
PTL216

120x120 . 47,24”x47,24”
PTL004

60x120 . 23,62”x47,24”
PTL169

8,5 mm

60x120 . 23,62”x47,24”
PTL367

80x80 . 31,50”x31,50”
PTL371

40x80 . 15,75”x31,50”
PTL383

60x60 . 23,62”x23,62”
PTL388

30x60 . 11,81”x23,62”
PTL396

Grip Outdoor
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

2.0UT 2 cm

80x80 . 31,50”x31,50”
PTL298

Per pose multiformato e con decorazioni si prega di richiedere abbinamenti in fase di ordine | If your design includes different-sized tiles and/or decorative tiles, please specify the combinations required when placing your order | Pour les poses multiformat et avec des décorations, veuillez demander les associations à la commande | Para colocaciones multiformato y con decoraciones se ruega solicitar combinaciones en el momento del pedido | Bei Mehrformatverlegungen und mit Dekorationen bitten wir Sie, bei Bestellung die Kombinationen anzufragen

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Disponible bajo pedido | Auf Anfrage erhältlich

Suggested grout
110 . Manhattan 2000

LAYING EXAMPLE

portland

HOOD DECORATO

8,5 mm
80x80 . 31,50”x31,50”
PTL376

60x60 . 23,62”x23,62”
PTL392

HOOD MOOD

6 mm PTL034
120x120 . 47,24”x47,24”
decoro

8,5 mm
30x30 . 11,81”x11,81”
mosaico (36 pcs)
PTL271

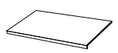
portland

TABOR

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
PTL016

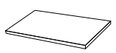
8,5 mm
8x80 . 3,15”x31,50”
battiscopa
PTL277

8x60 . 3,15”x23,62”
battiscopa
PTL281



6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
PTL014

8,5 mm
40x80x5 . 15,75”x31,50”x1,97”
gradino lineare M
PTL285



6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
PTL015

8,5 mm
40x80x5 . 15,75”x31,50”x1,97”
gradino angolare M
PTL289

SIZES & SURFACES

160x320*
62,99”x125,98”

120x278**
47,24”x109,45”

120x120
47,24”x47,24”

60x120
23,62”x47,24”

80x80
31,50”x31,50”

40x80
15,75”x31,50”

60x60
23,62”x23,62”

30x60
11,81”x23,62”

Natural
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

6 mm

- **160x320** . 62,99”x125,98”
PTL095

120x278 . 47,24”x109,45”
PTL217

120x120 . 47,24”x47,24”
PTL012

60x120 . 23,62”x47,24”
PTL171

8,5 mm

60x120 . 23,62”x47,24”
PTL369

80x80 . 31,50”x31,50”
PTL374

40x80 . 15,75”x31,50”
PTL386

60x60 . 23,62”x23,62”
PTL390

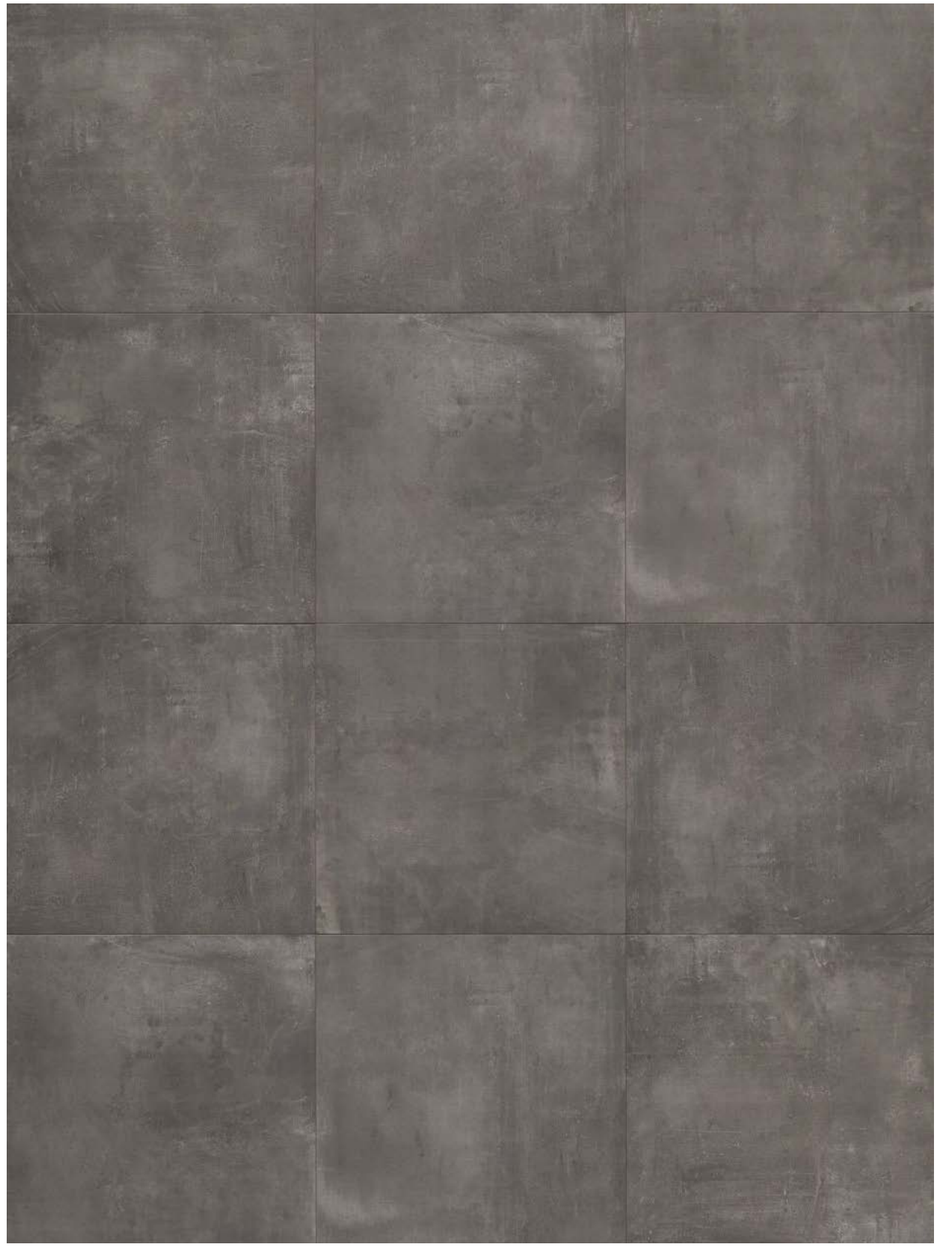
30x60 . 11,81”x23,62”
PTL398

Per pose multiformato e con decorazioni si prega di richiedere abbinamenti in fase di ordine | If your design includes different-sized tiles and/or decorative tiles, please specify the combinations required when placing your order | Pour les poses multiformat et avec des décorations, veuillez demander les associations à la commande | Para colocaciones multiformato y con decoraciones se ruega solicitar combinaciones en el momento del pedido | Bei Mehrformatverlegungen und mit Dekorationen bitten wir Sie, bei Bestellung die Kombinationen anzufragen

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Disponible bajo pedido | Auf Anfrage erhältlich

Suggested grout
119 . London Grey

LAYING EXAMPLE



portland

TABOR DECORATO

8,5 mm
80x80 . 31,50”x31,50”
PTL378

60x60 . 23,62”x23,62”
PTL394

TABOR MOOD

6 mm PTL036
120x120 . 47,24”x47,24”
decoro

8,5 mm
30x30 . 11,81”x11,81”
mosaico (36 pcs)
PTL273

portland

HELEN

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
PTL024

8,5 mm
8x80 . 3,15”x31,50”
battiscopa
PTL274

8x60 . 3,15”x23,62”
battiscopa
PTL278

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
PTL022

8,5 mm
40x80x5 . 15,75”x31,50”x1,97”
gradino lineare M
PTL282

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
PTL023

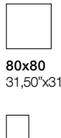
8,5 mm
40x80x5 . 15,75”x31,50”x1,97”
gradino angolare M
PTL286

SIZES & SURFACES

120x278**
47,24”x109,45”

120x120
47,24”x47,24”

60x120
23,62”x47,24”



80x80
31,50”x31,50”

40x80
15,75”x31,50”

60x60
23,62”x23,62”

30x60
11,81”x23,62”

Natural
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24”x109,45”
PTL218

120x120 . 47,24”x47,24”
PTL020

60x120 . 23,62”x47,24”
PTL172

8,5 mm

120x120 . 47,24”x47,24”
PTL435

80x80 . 31,50”x31,50”
PTL370

40x80 . 15,75”x31,50”
PTL382

60x60 . 23,62”x23,62”
PTL387

30x60 . 11,81”x23,62”
PTL395

Per pose multiformato e con decorazioni si prega di richiedere abbinamenti in fase di ordine | If your design includes different-sized tiles and/or decorative tiles, please specify the combinations required when placing your order | Pour les poses multiformat et avec des décorations, veuillez demander les associations à la commande | Para colocaciones multiformato y con decoraciones se ruega solicitar combinaciones en el momento del pedido | Bei Mehrformatverlegungen und mit Dekorationen bitten wir Sie, bei Bestellung die Kombinationen anzufragen

Suggested grout
132 . Beige 2000

LAYING EXAMPLE

portland

HELEN DECORATO

8,5 mm
80x80 . 31,50”x31,50”
PTL375

8,5 mm
60x60 . 23,62”x23,62”
PTL391

HELEN MOOD

6 mm PTL038
120x120 . 47,24”x47,24”
decoro

8,5 mm
30x30 . 11,81”x11,81”
mosaico (36 pcs)
PTL270

portland

SIZES & SURFACES

120x278**
47,24”x109,45”

120x120
47,24”x47,24”

60x120
23,62”x47,24”

80x80
31,50”x31,50”

40x80
15,75”x31,50”

60x60
23,62”x23,62”

30x60
11,81”x23,62”

Natural
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24”x109,45”
PTL219

120x120 . 47,24”x47,24”
PTL028

60x120 . 23,62”x47,24”
PTL173

8,5 mm

80x80 . 31,50”x31,50”
PTL373

40x80 . 15,75”x31,50”
PTL385

60x60 . 23,62”x23,62”
PTL389

30x60 . 11,81”x23,62”
PTL397

Grip Outdoor
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

2.0UT 2 cm

80x80 . 31,50”x31,50”
PTL300

Per pose multiformato e con decorazioni si prega di richiedere abbinamenti in fase di ordine | If your design includes different-sized tiles and/or decorative tiles, please specify the combinations required when placing your order | Pour les poses multiformat et avec des décorations, veuillez demander les associations à la commande | Para colocaciones multiformato y con decoraciones se ruega solicitar combinaciones en el momento del pedido | Bei Mehrformatverlegungen und mit Dekorationen bitten wir Sie, bei Bestellung die Kombinationen anzufragen

LASSEN

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
PTL032

8,5 mm
8x80 . 3,15”x31,50”
battiscopa
PTL276

8x60 . 3,15”x23,62”
battiscopa
PTL280

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
PTL030

8,5 mm
40x80x5 . 15,75”x31,50”x1,97”
gradino lineare M
PTL284

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
PTL031

8,5 mm
40x80x5 . 15,75”x31,50”x1,97”
gradino angolare M
PTL288

Suggested grout
134 . Silk

LAYING EXAMPLE

portland

LASSEN DECORATO

8,5 mm
80x80 . 31,50"x31,50"
PTL377

8,5 mm
60x60 . 23,62"x23,62"
PTL393

LASSEN MOOD

6 mm PTL040
120x120 . 47,24"x47,24"
decoro

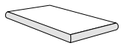
8,5 mm
30x30 . 11,81"x11,81"
mosaico (36 pcs)
PTL272

pezzi speciali

2.0UT

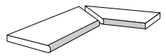
Special trims | Pièces spéciales | Piezas especiales | Formteile

2 cm
40x80x2 . 15,75”x31,50”x0,78”
gradone toro lineare
PTL321 *Jordan*
PTL303 *Hood*
PTL340 *Lassen*



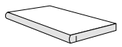
2 cm
40x80x2 . 15,75”x31,50”x0,78”
gradone toro angolare dx
PTL322 *Jordan*
PTL304 *Hood*
PTL341 *Lassen*

2 cm
40x80x2 . 15,75”x31,50”x0,78”
gradone toro angolare sx
PTL323 *Jordan*
PTL305 *Hood*
PTL342 *Lassen*



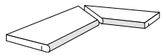
2 cm
40x80x2 . 15,75”x31,50”x0,78”
comp. gradone toro ang. interno
PTL324 *Jordan*
PTL302 *Hood*
PTL343 *Lassen*

2 cm
40x80x2 . 15,75”x31,50”x0,78”
gradone toro lineare nodrip
PTL325 *Jordan*
PTL306 *Hood*
PTL344 *Lassen*



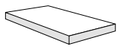
2 cm
40x80x2 . 15,75”x31,50”x0,78”
gradone toro angolare dx nodrip
PTL326 *Jordan*
PTL307 *Hood*
PTL345 *Lassen*

2 cm
40x80x2 . 15,75”x31,50”x0,78”
gradone toro angolare sx nodrip
PTL327 *Jordan*
PTL308 *Hood*
PTL346 *Lassen*



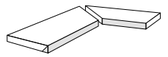
2 cm
40x80x2 . 15,75”x31,50”x0,78”
comp. gradone toro ang. interno nodrip
PTL328 *Jordan*
PTL309 *Hood*
PTL347 *Lassen*

2 cm
40x80x2 . 15,75”x31,50”x0,78”
gradone cover lineare
PTL332 *Jordan*
PTL313 *Hood*
PTL351 *Lassen*



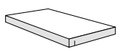
2 cm
40x80x2 . 15,75”x31,50”x0,78”
gradone cover angolare dx
PTL333 *Jordan*
PTL314 *Hood*
PTL352 *Lassen*

2 cm
40x80x2 . 15,75”x31,50”x0,78”
gradone cover angolare sx
PTL334 *Jordan*
PTL315 *Hood*
PTL353 *Lassen*



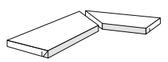
2 cm
40x80x2 . 15,75”x31,50”x0,78”
comp. gradone cover ang. interno
PTL335 *Jordan*
PTL316 *Hood*
PTL354 *Lassen*

2 cm
40x80x2 . 15,75”x31,50”x0,78”
gradone cover lineare nodrip
PTL336 *Jordan*
PTL317 *Hood*
PTL355 *Lassen*

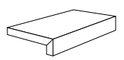


2 cm
40x80x2 . 15,75”x31,50”x0,78”
gradone cover angolare dx nodrip
PTL337 *Jordan*
PTL318 *Hood*
PTL356 *Lassen*

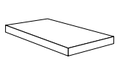
2 cm
40x80x2 . 15,75”x31,50”x0,78”
gradone cover angolare sx nodrip
PTL338 *Jordan*
PTL319 *Hood*
PTL357 *Lassen*



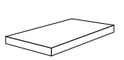
2 cm
40x80x2 . 15,75”x31,50”x0,78”
comp. gradone cover ang. interno nodrip
PTL339 *Jordan*
PTL320 *Hood*
PTL358 *Lassen*



2 cm
40x80x5 . 15,75”x31,50”x1,97
elemento L lineare
PTL329 *Jordan*
PTL310 *Hood*
PTL348 *Lassen*



2 cm
40x80x5 . 15,75”x31,50”x1,97
elemento L angolare dx
PTL330 *Jordan*
PTL311 *Hood*
PTL349 *Lassen*



2 cm
40x80x5 . 15,75”x31,50”x1,97
elemento L angolare sx
PTL331 *Jordan*
PTL312 *Hood*
PTL350 *Lassen*

I pezzi speciali sono disponibili su richiesta | Trim tiles are available on request | Les pièces spéciales sont disponibles sur demande | Las piezas especiales están disponibles bajo pedido | Die Formteile sind auf Anfrage erhältlich

JORDAN 2.0UT

action

Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo BIa UGL
Porcelain stoneware slabs - Gruppe BIa UGL
Dalles en céramique en grès cérame - Group BIa UGL
Losas cerámicas de gres porcelánico - Grupo BIa UGL
Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Gruppe BIa UGL

SURFACES / FORMATS / THICKNESS

Natural

120x278*
47,24"x109,45"
6 mm

120x120
47,24"x47,24"
6 mm

60x120
23,62"x47,24"
6 mm

* Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard
Slabs produced using coloured body mix available in standard shades

TECH INFO

V3 · Classe 5 · A · DCOF >0,42 · R10 · B

BS EN 16165_C: PTV 25-35 Wet
AS 4586: P2
UNE-ENV 12633: Class 1

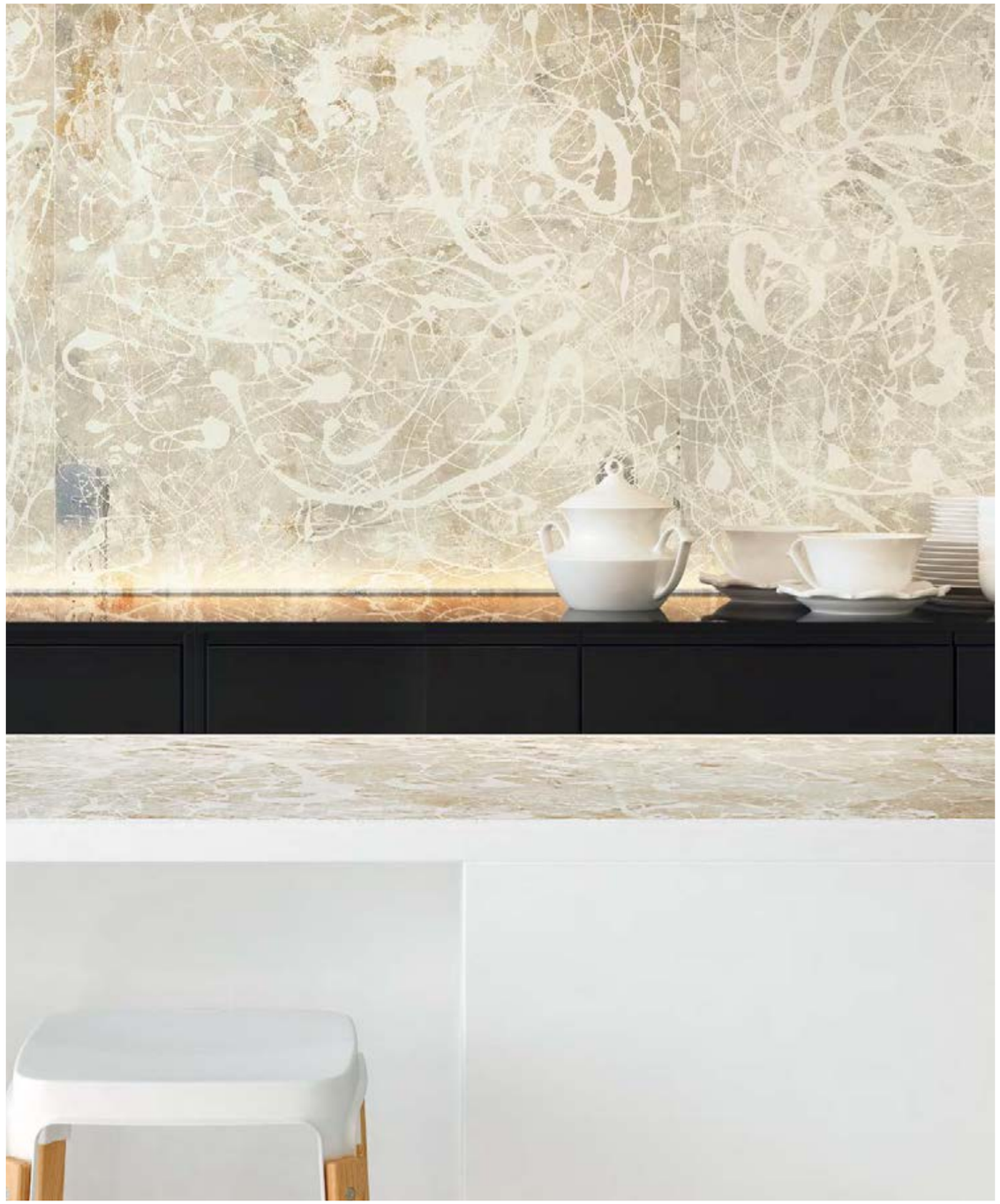
COLORS

LIGHT

DARK

DARK

LIGHT



PAINT LIGHT WHITE

action

REGISTERED DESIGN

LIGHT

SIZES & SURFACES

120x278*
47,24"x109,45"

120x120
47,24"x47,24"

60x120
23,62"x47,24"

Natural
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
ACT066

120x120 . 47,24"x47,24"
ACT014

60x120 . 23,62"x47,24"
ACT063

PAINT LIGHT WHITE

6 mm
120x120 . 47,24"x47,24"
decoro
ACT018

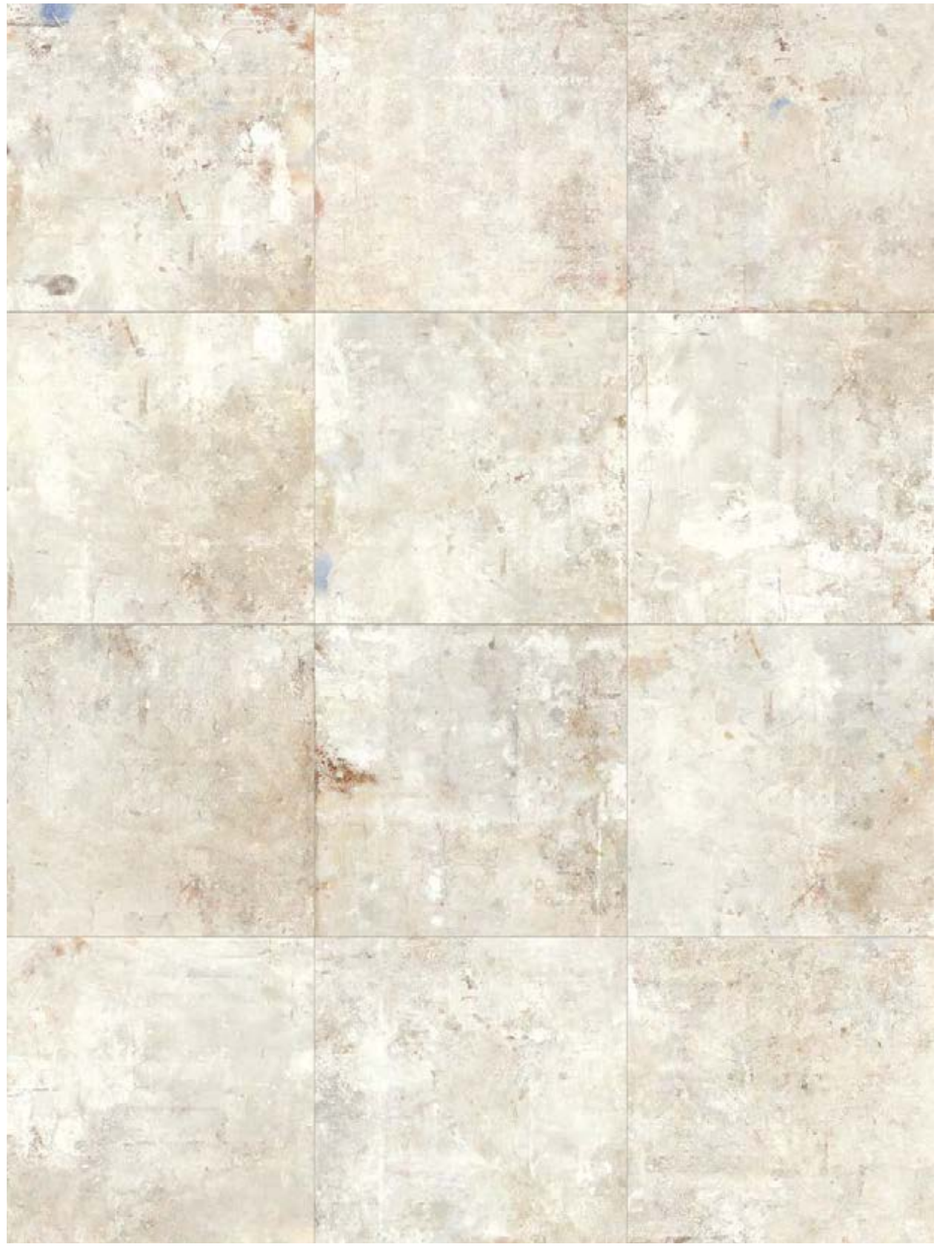
6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
ACT009

6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
ACT010

6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
ACT016

Suggested grout
137 . Caribbean

LAYING EXAMPLE



action

REGISTERED DESIGN

DARK

SIZES & SURFACES

120x278*
47,24”x109,45”

120x120
47,24”x47,24”

60x120
23,62”x47,24”

Natural
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24”x109,45”
ACT067

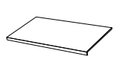
120x120 . 47,24”x47,24”
ACT004

60x120 . 23,62”x47,24”
ACT062

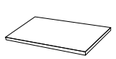
PAINT DARK WHITE

6 mm
120x120 . 47,24”x47,24”
decoro
ACT008

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
ACT019



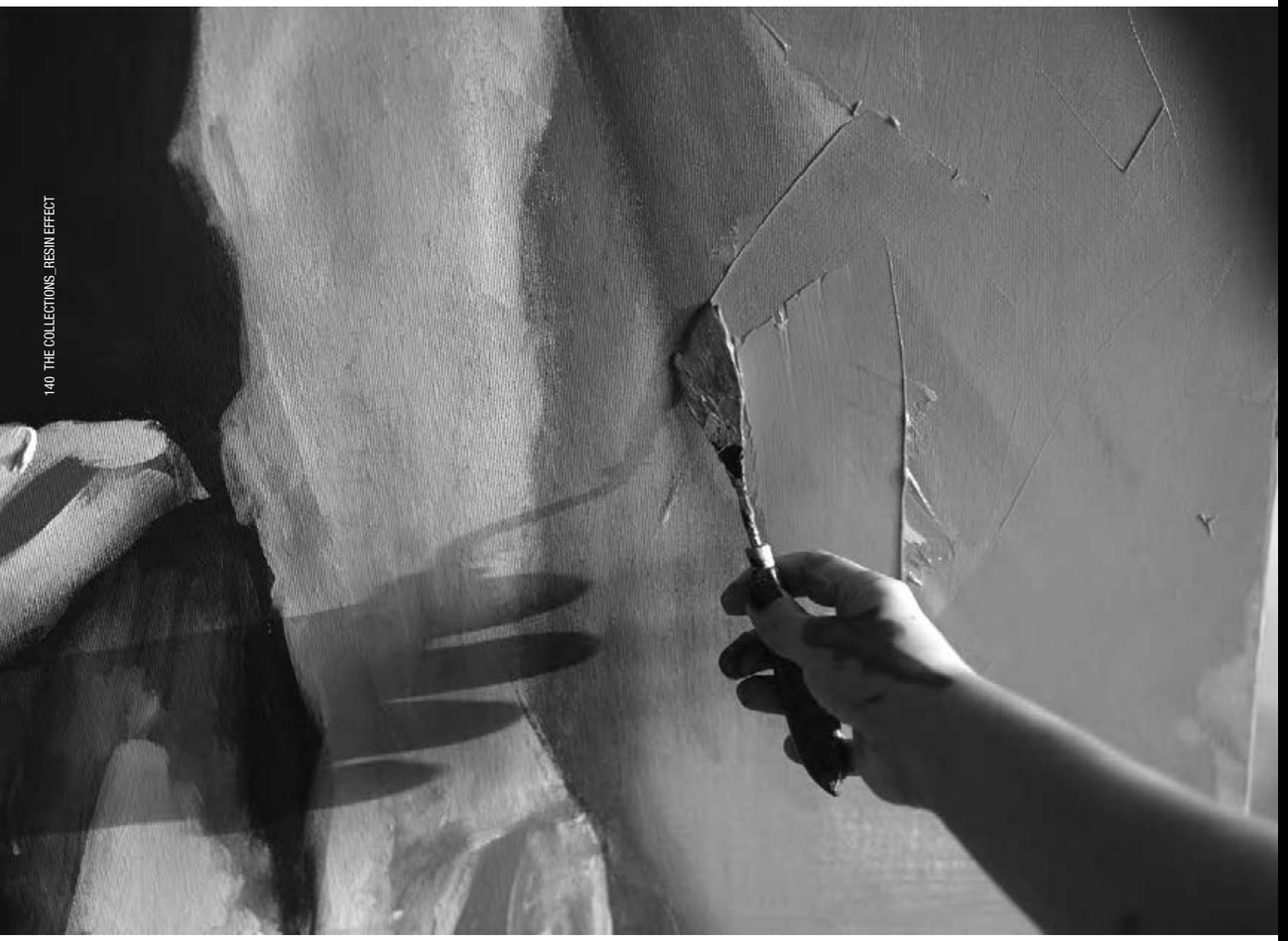
6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
ACT020



6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
ACT006

Suggested grout
187 . Linen

LAYING EXAMPLE



Effetto Resina
Effet Résine
Efecto Resina
Harz-Effekt

resin effect

res art

Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo BIa UGL
Porcelain stoneware slabs - Gruppe BIa UGL
Dalles en céramique en grès cérame - Group BIa UGL
Losas cerámicas de gres porcelánico - Grupo BIa UGL
Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Gruppe BIa UGL

SURFACES / FORMATS / THICKNESS

Natural

120x278*
47,24"x109,45"
6 mm

120x120
47,24"x47,24"
6 mm

60x120
23,62"x47,24"
6 mm

* Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard
Slabs produced using coloured body mix available in standard shades

TECH INFO

V2 · Classe 5 · A · DCOF <0,42 · R: NC · A

BS EN 16165_C: PTV <25 Wet
AS 4586: P1
UNE-ENV 12633: Class 1

COLORS

TALC

ASH

POWDER

MUD

LAVA

POTTERY

OLIVE

AVIO

CAMEO

POTTERY/MUD

CAMEO

TALC / LAVA

ASH

AVIO

OLIVE

POWDER

res art

TALC

SIZES & SURFACES

120x278*
47,24”x109,45”

120x120
47,24”x47,24”

60x120
23,62”x47,24”

Natural
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24”x109,45”
RES217

120x120 . 47,24”x47,24”
RES178

60x120 . 23,62”x47,24”
RES192

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
RES199

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
RES078

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
RES085

6 mm
5x30 . 1,97”x11,81”
listello
RES259

Suggested grout
103 . Moon White

ASH

SIZES & SURFACES

120x278*
47,24”x109,45”

120x120
47,24”x47,24”

60x120
23,62”x47,24”

Natural
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24”x109,45”
RES218

120x120 . 47,24”x47,24”
RES179

60x120 . 23,62”x47,24”
RES193

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
RES200

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
RES079

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
RES086

6 mm
5x30 . 1,97”x11,81”
listello
RES260

Suggested grout
112 . Medium Grey

res art

POWDER

SIZES & SURFACES

120x278*
47,24”x109,45”

120x120
47,24”x47,24”

60x120
23,62”x47,24”

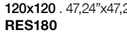
Natural
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24”x109,45”
RES219

120x120 . 47,24”x47,24”
RES180

60x120 . 23,62”x47,24”
RES194



6 mm
5x30 . 1,97”x11,81”
listello
RES261

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
RES201

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
RES080

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
RES087

Suggested grout
119 . London Grey

MUD

SIZES & SURFACES

120x278*
47,24”x109,45”

120x120
47,24”x47,24”

60x120
23,62”x47,24”

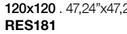
Natural
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24”x109,45”
RES220

120x120 . 47,24”x47,24”
RES181

60x120 . 23,62”x47,24”
RES195



6 mm
5x30 . 1,97”x11,81”
listello
RES262

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
RES202

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
RES081

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
RES088

Suggested grout
113 . Cement Grey

res art

LAVA

SIZES & SURFACES

120x278*
47,24”x109,45”

120x120
47,24”x47,24”

60x120
23,62”x47,24”

Natural
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

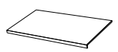
6 mm

120x278 . 47,24”x109,45”
RES221

120x120 . 47,24”x47,24”
RES182

60x120 . 23,62”x47,24”
RES196

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
RES203



6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
RES082

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
RES089

6 mm
5x30 . 1,97”x11,81”
listello
RES263

Suggested grout
120 . Black

POTTERY

SIZES & SURFACES

120x278*
47,24”x109,45”

120x120
47,24”x47,24”

60x120
23,62”x47,24”

Natural
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24”x109,45”
RES222

120x120 . 47,24”x47,24”
RES183

60x120 . 23,62”x47,24”
RES197

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
RES204

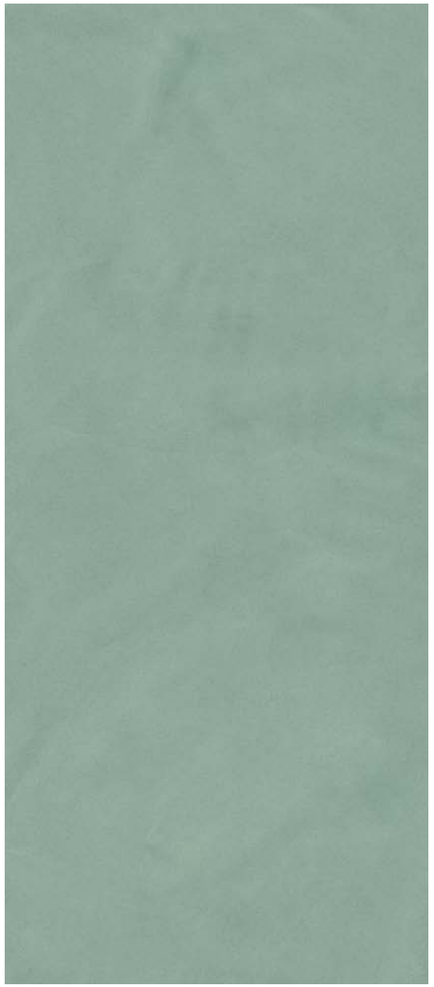
6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
RES206

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
RES207

6 mm
5x30 . 1,97”x11,81”
listello
RES264

Suggested grout
134 . Silk

res art



OLIVE

SIZES & SURFACES

120x278*
47,24”x109,45”

120x120
47,24”x47,24”

60x120
23,62”x47,24”

Natural
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24”x109,45”
RES238

120x120 . 47,24”x47,24”
RES232

60x120 . 23,62”x47,24”
RES234

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
RES248

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
RES250

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
RES252

6 mm
5x30 . 1,97”x11,81”
listello
RES266

Suggested grout
115 . River Grey

AVIO

SIZES & SURFACES

120x278*
47,24”x109,45”

120x120
47,24”x47,24”

60x120
23,62”x47,24”

Natural
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24”x109,45”
RES239

120x120 . 47,24”x47,24”
RES233

60x120 . 23,62”x47,24”
RES235

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
RES249

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
RES251

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
RES253

6 mm
5x30 . 1,97”x11,81”
listello
RES267

Suggested grout
170 . Crocus Blue

res art

CAMEO

SIZES & SURFACES

120x278*
47,24”x109,45”

120x120
47,24”x47,24”

60x120
23,62”x47,24”

Natural
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

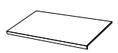
6 mm

120x278 . 47,24”x109,45”
RES295

120x120 . 47,24”x47,24”
RES292

60x120 . 23,62”x47,24”
RES293

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
RES296



6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
RES297

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
RES298

6 mm
5x30 . 1,97”x11,81”
listello
RES300

Suggested grout
132 . Beige 2000

MOSAICO BALL

TALC
6 mm
28,8x31,2 . 11,34”x12,28”
RES171

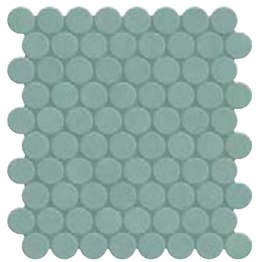
ASH
6 mm
28,8x31,2 . 11,34”x12,28”
RES172

POWDER
6 mm
28,8x31,2 . 11,34”x12,28”
RES173

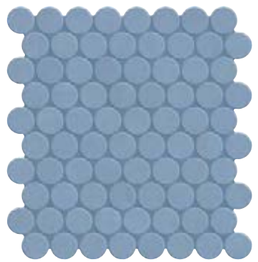
MUD
6 mm
28,8x31,2 . 11,34”x12,28”
RES174

LAVA
6 mm
28,8x31,2 . 11,34”x12,28”
RES175

POTTERY
6 mm
28,8x31,2 . 11,34”x12,28”
RES176



OLIVE
6 mm
28,8x31,2 . 11,34”x12,28”
RES254



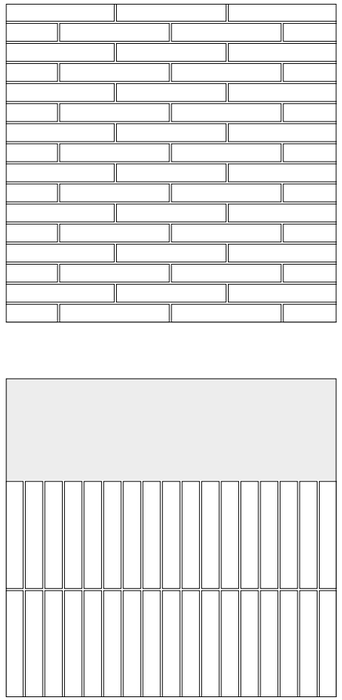
AVIO
6 mm
28,8x31,2 . 11,34”x12,28”
RES255

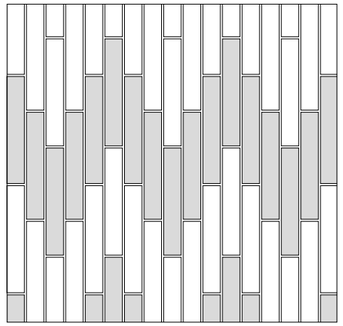
CAMEO
6 mm
28,8x31,2 . 11,34”x12,28”
RES299

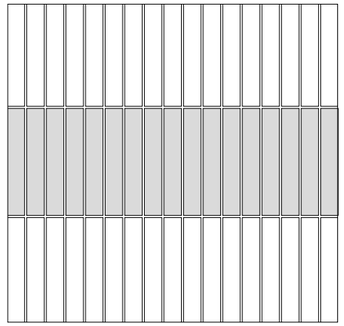
res art

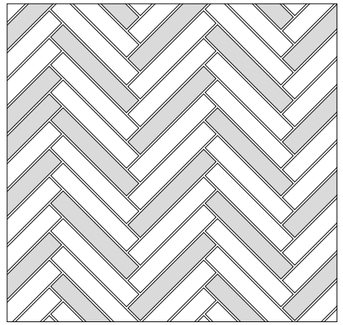
LISTELLO

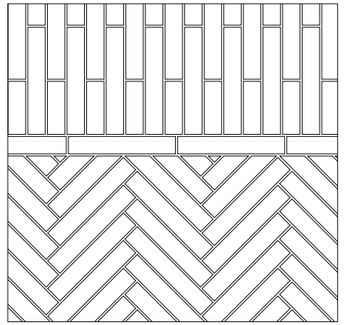
Alcuni suggerimenti di posa | Laying suggestions | Quelques conseils de pose | Algunas sugerencias de colocación | Einige Empfehlungen zur Verlegung











LISTELLO RES ART OLIVE

Effetto Marmo
Effet Marbre
Efecto Mármol
Marmor-Effekt

marble effect

166 Onyx
190 Infinito 2.0

onyx

CRYSTAL
TECHNOLOGY

Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo BIa UGL
Porcelain stoneware slabs - Gruppe BIa UGL
Dalles en céramique en grès cérame - Group BIa UGL
Losas cerámicas de gres porcelánico - Grupo BIa UGL
Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Gruppe BIa UGL

SURFACES / FORMATS / THICKNESS

Crystal Polished

120x278*
47,24"x109,45"
6 mm

60x120
23,62"x47,24"
6 mm

* Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard
Slabs produced using coloured body mix available in standard shades

TECH INFO

V2 · Classe 5 · B

COLORS

ICE · PEACH · SILVER · CREAM · GREEN · BLUE · BLACK

CREAM

PEACH

BLUE

SILVER

BLACK

GREEN

onyx

CRYSTAL TECHNOLOGY

GRAPHICS 120x278

1

2

3

4

5

ICE

SIZES & SURFACES

120x278**
47,24"x109,45"

60x120
23,62"x47,24"

6 mm

Crystal Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF2895

60x120 . 23,62"x47,24"
INF3067

120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Producto con 5 diseños diferentes empaquetados de forma aleatoria | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

Suggested grout
111 . Silver Grey

onyx

GRAPHICS 120x278

1

2

3

4

5

PEACH

120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Producto con 5 diseños diferentes empaquetados de forma aleatoria | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

CRYSTAL TECHNOLOGY

SIZES & SURFACES

120x278**
47,24"x109,45"

60x120
23,62"x47,24"

6 mm

Crystal Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF2896

60x120 . 23,62"x47,24"
INF3068

Suggested grout
133 . Sand

onyx

CRYSTAL TECHNOLOGY

GRAPHICS 120x278

1

2

3

4

5

SILVER

SIZES & SURFACES

120x278**
47,24"x109,45"

60x120
23,62"x47,24"

6 mm

Crystal Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF2897

60x120 . 23,62"x47,24"
INF3069

120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Producto con 5 diseños diferentes empaquetados de forma aleatoria | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

Suggested grout
110 . Manhattan 2000

onyx

CRYSTAL TECHNOLOGY

GRAPHICS 120x278

1

2

3

4

5

CREAM

SIZES & SURFACES

120x278**
47,24"x109,45"

60x120
23,62"x47,24"

6 mm

Crystal Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF2898

60x120 . 23,62"x47,24"
INF3070

120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Producto con 5 diseños diferentes empaquetados de forma aleatoria | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

Suggested grout
188 . Biscuit

onyx

GRAPHICS 120x278

1

2

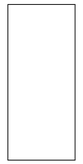
3

4

5

GREEN

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

60x120
23,62"x47,24"

6 mm

Crystal Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF3487

60x120 . 23,62"x47,24"
INF3490

120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Producto con 5 diseños diferentes empaquetados de forma aleatoria | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

Suggested grout
177 . Sage

onyx

GRAPHICS 120x278

1

2

3

4

5

BLUE

120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Producto con 5 diseños diferentes empaquetados de forma aleatoria | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

CRYSTAL TECHNOLOGY

SIZES & SURFACES

120x278**
47,24"x109,45"

60x120
23,62"x47,24"

6 mm

Crystal Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF2899

60x120 . 23,62"x47,24"
INF3071

Suggested grout
125 . Castle Grey

onyx

CRYSTAL TECHNOLOGY

GRAPHICS 120x278

1

2

3

4

5

BLACK

SIZES & SURFACES

120x278**
47,24"x109,45"

60x120
23,62"x47,24"

6 mm

Crystal Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF3492

60x120 . 23,62"x47,24"
INF3494

120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Producto con 5 diseños diferentes empaquetados de forma aleatoria | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

Suggested grout
114 . Anthracite

infinito 2.0

Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo BIa UGL
Porcelain stoneware slabs - Gruppe BIa UGL
Dalles en céramique en grès céram - Group BIa UGL
Losas cerámicas de gres porcelánico - Grupo BIa UGL
Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Groupe BIa UGL

SURFACES / FORMATS / THICKNESS

Natural
Honed
Polished
Crystal Polished (Thassos)
All-Light Polished (Tiger / Starlit)
3D Texture Polished (Cream Diamonds)

CRYSTAL TECHNOLOGY

ALL-LIGHT

3D TEXTURE TECHNOLOGY

Matt
Lux

160x320*
62,99"x125,98"
6 mm

120x278**
47,24"x109,45"
6 mm

60x120
23,62"x47,24"
6 mm

* Lastre realizzate attraverso impasti tecnici colorati con colori dedicati
Slabs produced using coloured body mix with technical features available in dedicated shades

** Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard
Slabs produced using coloured body mix available in standard shades

TECH INFO

Honed / Lux / Polished / Crystal Polished / All-Light Polished / 3D Texture Polished

V2 | Classe 5 | B

Breccia Van Gogh Polished

V3 | Classe 4 | B

Natural

V2 | Classe 5 | A | DCOF >0,42 | R: NC | A

BS EN 16165_C: PTV 25-35 Wet
AS 4586: P2
UNE-ENV 12633: Class 1

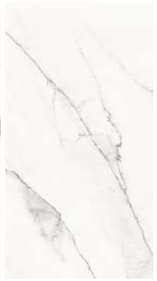
Matt

V2 | Classe 5 | A | DCOF >0,42 | R10 | B

BS EN 16165_C: PTV >36 Wet
AS 4586: P3/P4
UNE-ENV 12633: Class 2

STATUARIO EXTRA

STATUARIO



LINCOLN

SUPER WHITE

CALACATTA VIOLA

CREAM DIAMONDS

FIOR DI BOSCO

AMAZZONITE

EMERALD GREEN

PIETRA GREY

PORT LAURENT

SAHARA NOIR

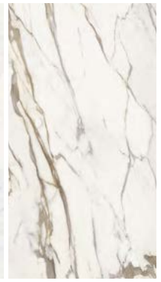
CALACATTA WHITE

CARRARA C

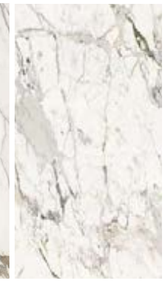
CALACATTA LIGHT

THASSOS

ELEGANT WHITE



CALACATTA GOLD

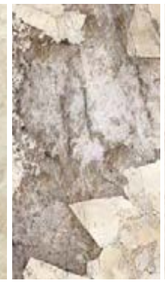


CAPRAIA

ONICE WHITE

CALACATTA MACCHIA VECCHIA

TAJ MAHAL



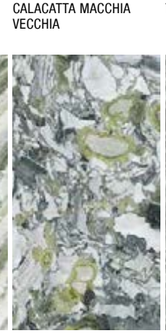
PATAGONIA

GOLD RIVER

ROYAL CREAMY

BRECCIA VAN GOGH

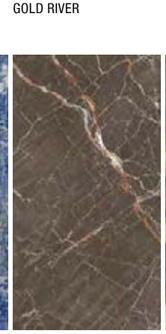
RIVER JADE



WHITE BEAUTY

GREEN DENIS

SODALITE BLUE

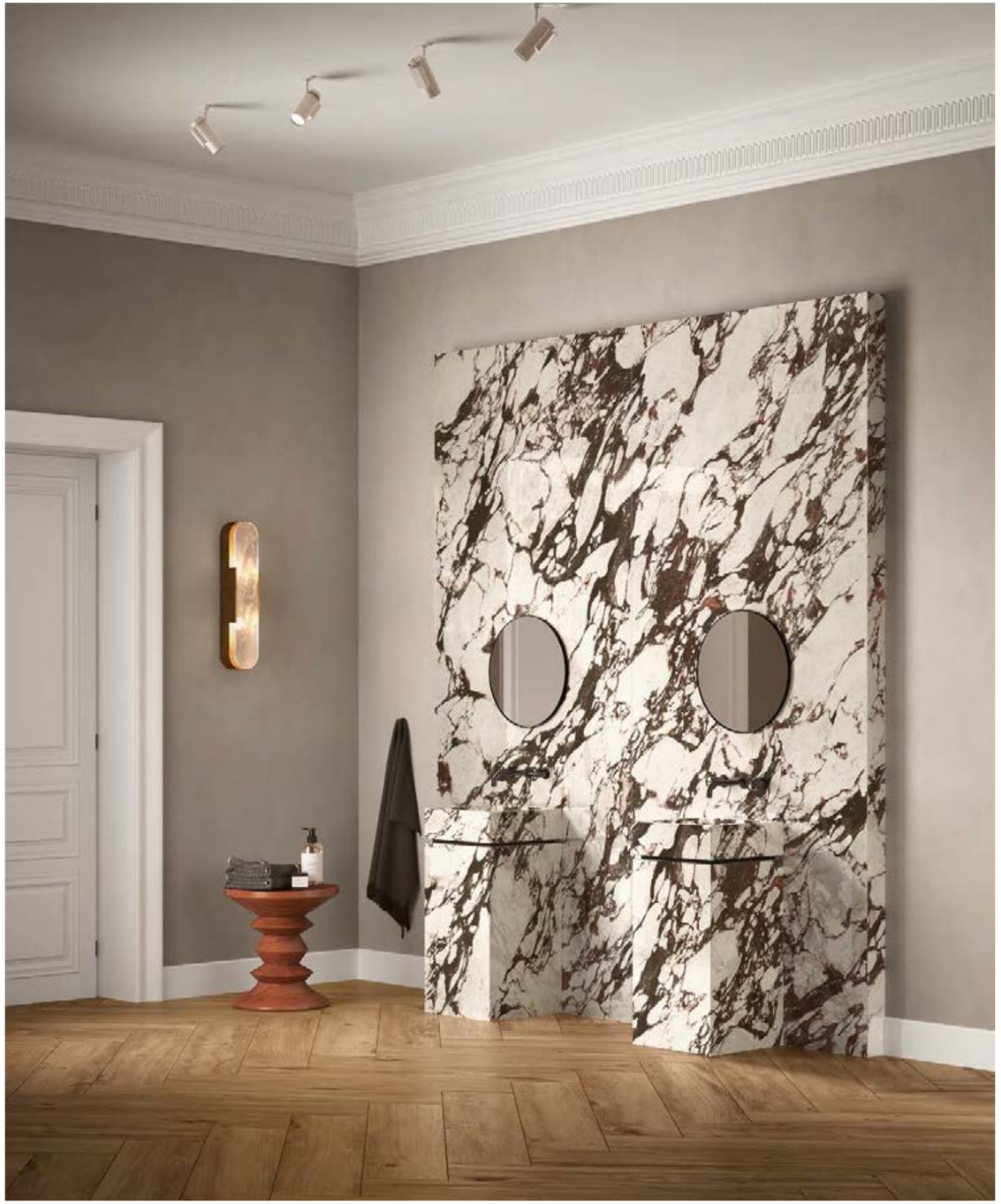


OMBRA DI CARAVAGGIO

TIGER

STARLIT

BLACK PEARL



CALACATTA VIOLA

CAPRAIA

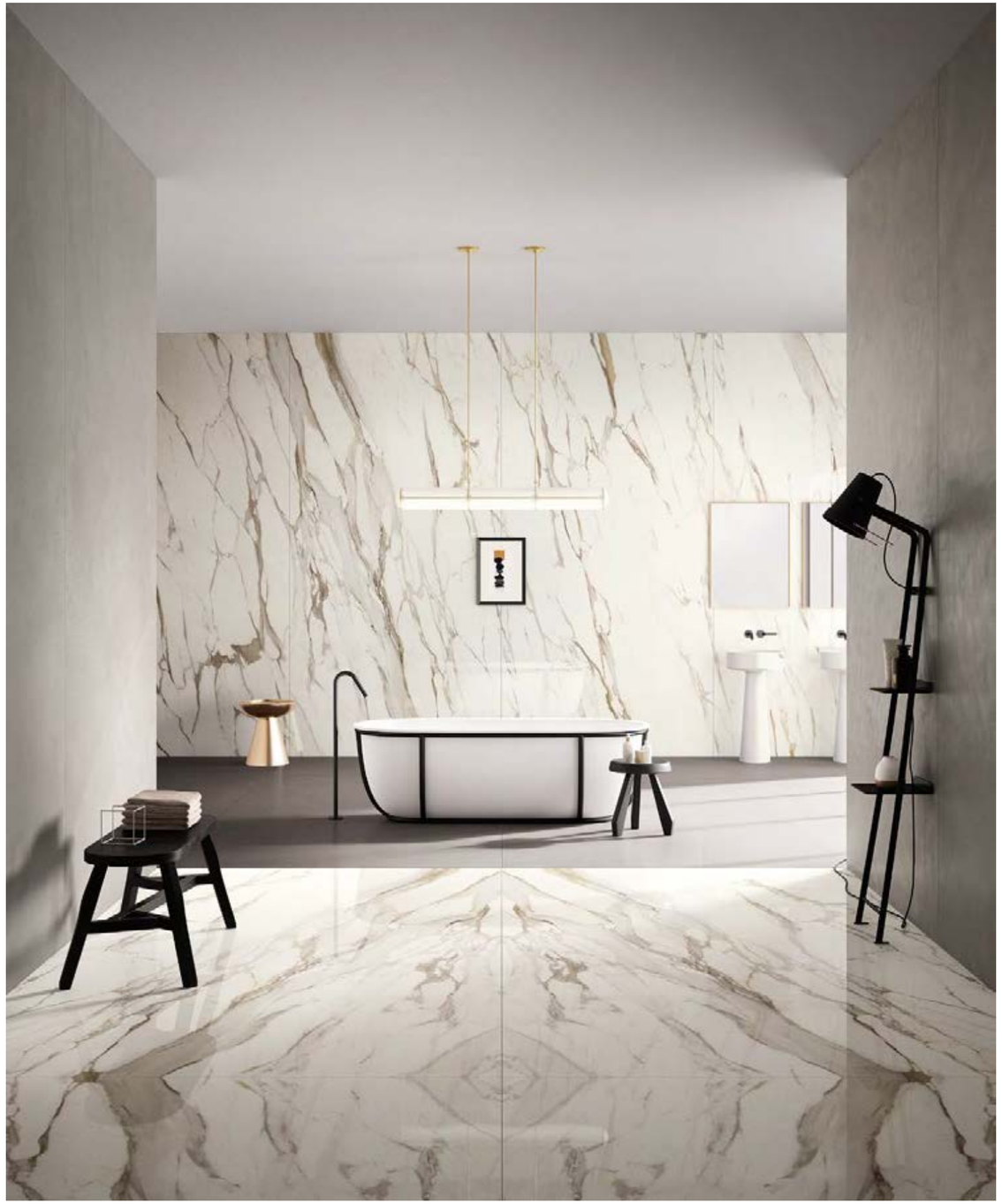
SUPER WHITE

LINCOLN

STATUARIO

CALACATTA WHITE

CALACATTA LIGHT



CALACATTA GOLD

STATUARIO EXTRA

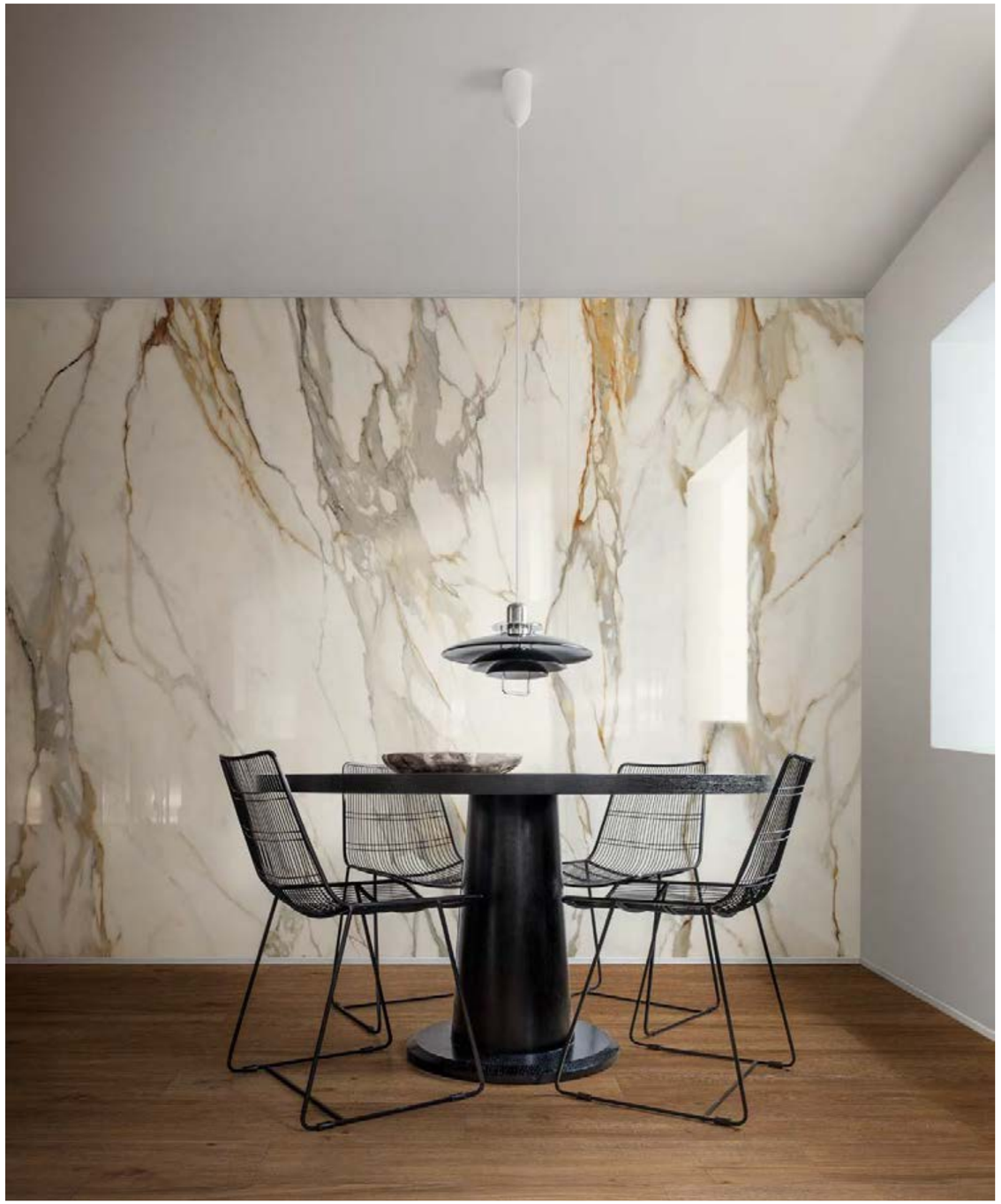
THASSOS

CREAM DIAMONDS

CARRARA C

ONICE WHITE

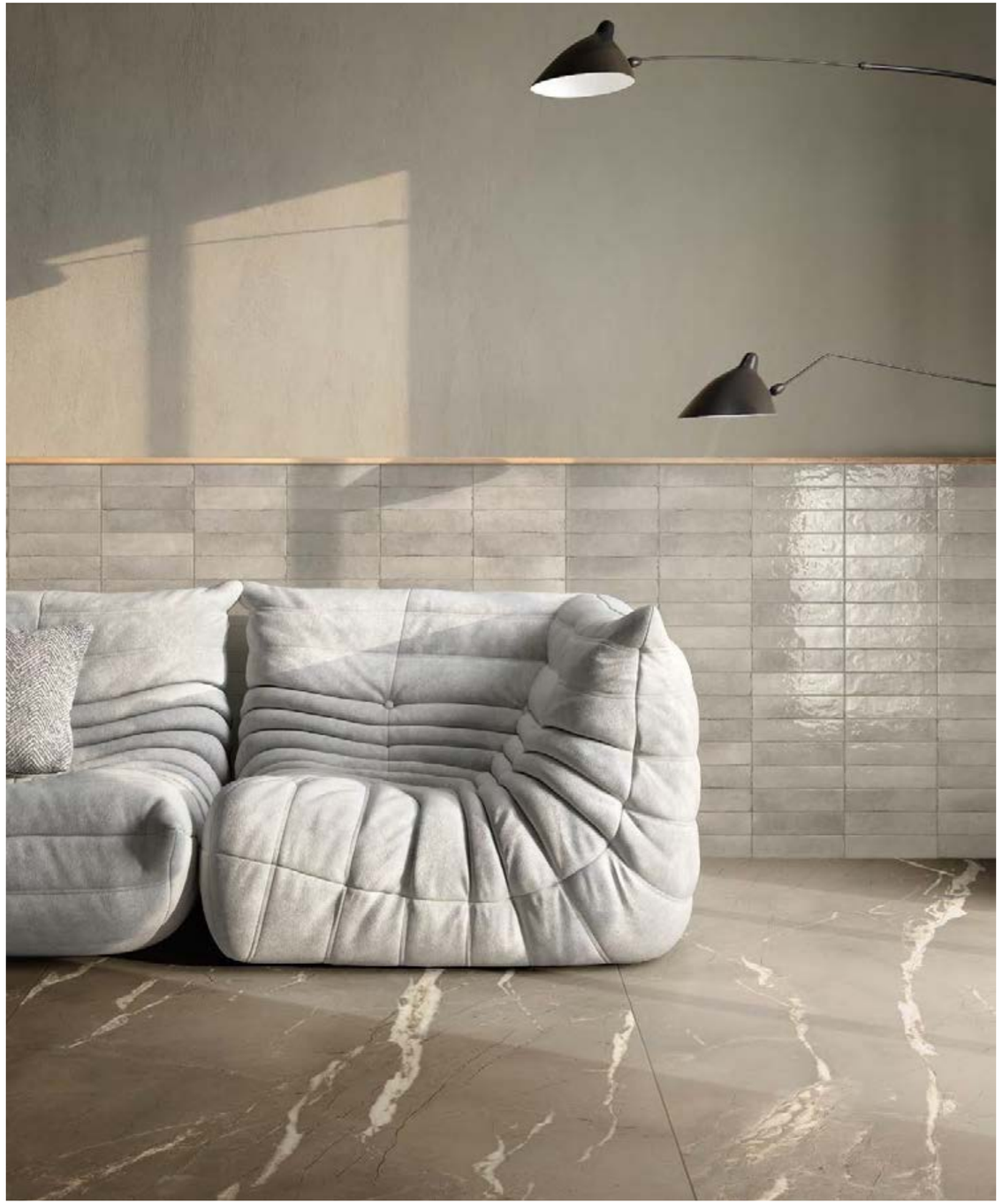
BRECCIA VAN GOGH



CALACATTA MACCHIA VECCHIA

PATAGONIA

GOLD RIVER



ROYAL CREAMY

AMAZZONITE

TAJ MAHAL

OMBRA DI CARAVAGGIO

TIGER

STARLIT

FIOR DI BOSCO

RIVER JADE

GREEN DENIS

EMERALD GREEN

WHITE BEAUTY

SODALITE BLUE

SAHARA NOIR

PORT LAURENT

PIETRA GREY

BLACK PEARL

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

STATUARIO EXTRA

SIZES & SURFACES

160x320*
62,99”x125,98”

120x278**
47,24”x109,45”

60x120
23,62”x47,24”

6 mm

Lux
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

60x120 . 23,62”x47,24”
INF2586

Matt
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

60x120 . 23,62”x47,24”
INF2651

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

- **160x320** . 62,99”x125,98”
INF1042

120x278 . 47,24”x109,45”
INF1165

Honed
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

- **160x320** . 62,99”x125,98”
INF1041

120x278 . 47,24”x109,45”
INF1164

Natural
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

120x278 . 47,24”x109,45”
INF1909

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Disponible bajo pedido | Auf Anfrage erhältlich

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
INF2787 lux
INF2788 matt

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
INF2809 lux
INF2811 matt

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
INF2810 lux
INF2812 matt

Wall suggested grout
103 . Moon White

Floor suggested grout
110 . Manhattan 2000

STATUARIO EXTRA

BOOKMATCH “A” 160x320

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

160x320 . 62,99”x125,98”
INF1045

Honed
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

160x320 . 62,99”x125,98”
INF1043

BOOKMATCH “B” 160x320

6 mm

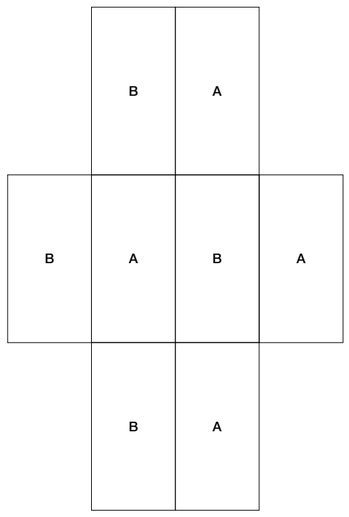
Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

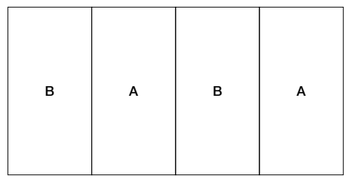
160x320 . 62,99”x125,98”
INF1046

Honed
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

160x320 . 62,99”x125,98”
INF1044

LAYING EXAMPLE





La grafica dello Statuario Extra Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L’effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | The aesthetic features of Statuario Extra Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Statuario Extra Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d’après le dessin proposé. L’effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | El diseño del Statuario Extra Bookmatch permite recrear infinitas composiciones, ya que las vetas coinciden tanto vertical como horizontalmente. Para obtener estos efectos especulares, es importante seguir la secuencia de letras tal y como se indica en el dibujo propuesto. El efecto Bookmatch entre las diferentes losas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapídeo. | Die Grafik des Statuario Extra Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 120x278

STATUARIO EXTRA

Nel formato 120x278 lo “Statuario Extra” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Statuario Extra” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Statuario Extra” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | n el formato 120x278, el «Statuario Extra» se produce en 5 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la quinta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapídeo.| Beim Format 120x278 wird der “Statuario Extra” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 160x320

1 2 3 4

STATUARIO EXTRA

Nel formato 160x320 lo “Statuario Extra” è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, “Statuario Extra” is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le “Statuario Extra” est produit en 4 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 160x320, el «Statuario Extra» se produce en 4 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la cuarta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapídeo. | Beim Format 160x320 wird der “Statuario Extra” in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

STATUARIO

SIZES & SURFACES

160x320*
62,99”x125,98”

120x278**
47,24”x109,45”

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

- **160x320** . 62,99”x125,98”
INF749

120x278 . 47,24”x109,45”
INF1156

Honed
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

- **160x320** . 62,99”x125,98”
INF748

120x278 . 47,24”x109,45”
INF1155

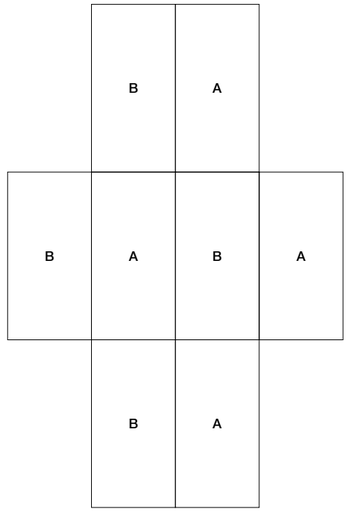
- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Disponible bajo pedido | Auf Anfrage erhältlich

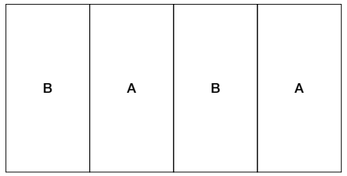
Wall suggested grout
103 . Moon White

Floor suggested grout
110 . Manhattan 2000

STATUARIO

LAYING EXAMPLE





La grafica dello Statuario Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L'effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | The aesthetic features of Statuario Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Statuario Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. L'effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | El diseño del Statuario Bookmatch permite recrear infinitas composiciones, ya que las vetas coinciden tanto vertical como horizontalmente. Para obtener estos efectos especulares, es importante seguir la secuencia de letras tal y como se indica en el dibujo propuesto. El efecto Bookmatch entre las diferentes losas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapídeo. | Die Grafik des Statuario Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

BOOKMATCH “A” 160x320

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

160x320 . 62,99”x125,98”
INF758

Honed
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

160x320 . 62,99”x125,98”
INF756

BOOKMATCH “B” 160x320

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

160x320 . 62,99”x125,98”
INF759

Honed
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

160x320 . 62,99”x125,98”
INF757

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

STATUARIO

Nel formato 120x278 lo “Statuario” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Statuario” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Statuario” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 120x278, el «Statuario» se produce en 5 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la quinta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapídeo. | Beim Format 120x278 wird der “Statuario” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 160x320

STATUARIO

Nel formato 160x320 lo “Statuario” è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, “Statuario” is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le “Statuario” est produit en 4 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 160x320, el «Statuario» se produce en 4 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la cuarta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapídeo. | Beim Format 160x320 wird der “Statuario” in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

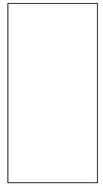
infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

LINCOLN

Nel formato 120x278 il “Lincoln” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Lincoln” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Lincoln” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 120x278, el «Lincoln» se produce en 5 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la quinta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapídeo. | Beim Format 120x278 wird der “Lincoln” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99”x125,98”

120x278**
47,24”x109,45”

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

- **160x320** . 62,99”x125,98”
  INF467

  120x278 . 47,24”x109,45”
  INF1153

Honed
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

- **160x320** . 62,99”x125,98”
  INF466

  120x278 . 47,24”x109,45”
  INF1152

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Disponible bajo pedido | Auf Anfrage erhältlich

Wall suggested grout
103 . Moon White

Floor suggested grout
110 . Manhattan 2000

infinito 2.0

GRAPHICS 160x320

LINCOLN

Nel formato 160x320 il “Lincoln” è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, “Lincoln” is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le “Lincoln” est produit en 4 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 160x320, el «Lincoln» se produce en 4 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la cuarta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapídeo. | Beim Format 160x320 wird der “Lincoln” in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

CALACATTA WHITE

SIZES & SURFACES

160x320*
62,99”x125,98”

120x278**
47,24”x109,45”

60x120
23,62”x47,24”

6 mm

Lux
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

60x120 . 23,62”x47,24”
INF2587

Matt
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

60x120 . 23,62”x47,24”
INF2655

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

- **160x320** . 62,99”x125,98”
INF416

120x278 . 47,24”x109,45”
INF1183

Honed
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

- **160x320** . 62,99”x125,98”
INF415

120x278 . 47,24”x109,45”
INF1182

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Disponible bajo pedido | Auf Anfrage erhältlich

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
INF2791 lux
INF2792 matt

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
INF2817 lux
INF2819 matt

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
INF2818 lux
INF2820 matt

Wall suggested grout
103 . Moon White

Floor suggested grout
110 . Manhattan 2000

CALACATTA WHITE

BOOKMATCH “A” 160x320

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

160x320 . 62,99”x125,98”
INF358

Honed
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

160x320 . 62,99”x125,98”
INF421

BOOKMATCH “B” 160x320

6 mm

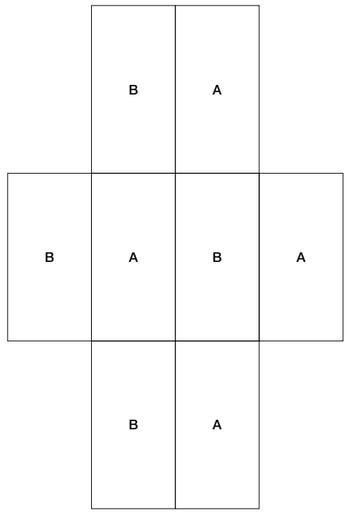
Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

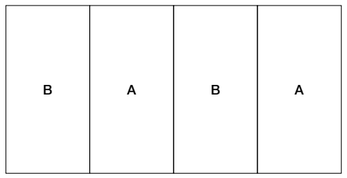
160x320 . 62,99”x125,98”
INF360

Honed
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

160x320 . 62,99”x125,98”
INF422

LAYING EXAMPLE





La grafica del Calacatta White Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L’effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | The aesthetic features of Calacatta White Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Calacatta White Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d’après le dessin proposé. L’effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | El diseño del Calacatta White Bookmatch permite recrear infinitas composiciones, ya que las vetas coinciden tanto vertical como horizontalmente. Para obtener estos efectos especulares, es importante seguir la secuencia de letras tal y como se indica en el dibujo propuesto. El efecto Bookmatch entre las diferentes losas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapídeo. | Die Grafik des Calacatta White Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

1

2

3

4

5

CALACATTA WHITE

Nel formato 120x278 il “Calacatta White” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Calacatta White” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Calacatta White” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 120x278, el «Calacatta White» se produce en 5 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la quinta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapídeo. | Beim Format 120x278 wird der “Calacatta White” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 160x320

CALACATTA WHITE

Nel formato 160x320 il “Calacatta White” è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, “Calacatta White” is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le “Calacatta White” est produit en 4 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 160x320, el «Calacatta White» se produce en 4 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la cuarta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapídeo. | Beim Format 160x320 wird der “Calacatta White” in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 120x278

1

2

3

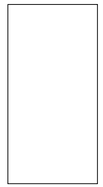
4

5

CARRARA C

Nel formato 120x278 il "Carrara C" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Carrara C" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Carrara C" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 120x278, el Carrara C» se produce en 5 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la quinta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapídeo. | Beim Format 120x278 wird der "Carrara C" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"

120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

- **160x320** . 62,99"x125,98"
  INF1096

  120x278 . 47,24"x109,45"
  INF1138

Honed
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

- **160x320** . 62,99"x125,98"
  INF1095

  120x278 . 47,24"x109,45"
  INF1137

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Disponible bajo pedido | Auf Anfrage erhältlich

Wall suggested grout
103 . Moon White

Floor suggested grout
110 . Manhattan 2000

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 160x320

CARRARA C

Nel formato 160x320 il "Carrara C" è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, "Carrara C" is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le "Carrara C" est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 160x320, el «Carrara C» se produce en 4 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la cuarta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapídeo. | Beim Format 160x320 wird der "Carrara C" in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

CALACATTA LIGHT

SIZES & SURFACES

160x320*
62,99”x125,98”

120x278**
47,24”x109,45”

60x120
23,62”x47,24”

6 mm

Lux
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

60x120 . 23,62”x47,24”
INF2657

Matt
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

60x120 . 23,62”x47,24”
INF2659

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

- **160x320** . 62,99”x125,98”
INF1300

120x278 . 47,24”x109,45”
INF1281

Honed
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

- **160x320** . 62,99”x125,98”
INF1299

120x278 . 47,24”x109,45”
INF1280

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Disponible bajo pedido | Auf Anfrage erhältlich

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
INF2793 lux
INF2794 matt

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
INF2821 lux
INF2823 matt

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
INF2822 lux
INF2824 matt

Wall suggested grout
103 . Moon White

Floor suggested grout
110 . Manhattan 2000

CALACATTA LIGHT

BOOKMATCH “A” 160x320

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

160x320 . 62,99”x125,98”
INF1305

Honed
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

160x320 . 62,99”x125,98”
INF1303

BOOKMATCH “B” 160x320

6 mm

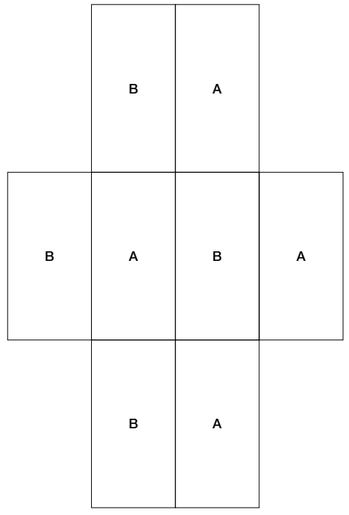
Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

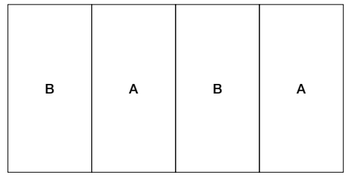
160x320 . 62,99”x125,98”
INF1306

Honed
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

160x320 . 62,99”x125,98”
INF1304

LAYING EXAMPLE





La grafica del Calacatta Light Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L'effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | The aesthetic features of Calacatta Light Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Calacatta Light Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. L'effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | El diseño del Calacatta Light Bookmatch permite recrear infinitas composiciones, ya que las vetas coinciden tanto vertical como horizontalmente. Para obtener estos efectos especulares, es importante seguir la secuencia de letras tal y como se indica en el dibujo propuesto. El efecto Bookmatch entre las diferentes losas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapídeo. | Die Grafik des Calacatta Light Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 120x278

1

2

3

4

5

CALACATTA LIGHT

Nel formato 120x278 il “Calacatta Light” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Calacatta Light” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Calacatta Light” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 120x278, el «Calacatta Light» se produce en 5 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la quinta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapídeo. | Beim Format 120x278 wird der “Calacatta Light” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 160x320

CALACATTA LIGHT

Nel formato 160x320 il “Calacatta Light” è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, “Calacatta Light” is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le “Calacatta Light” est produit en 4 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 160x320, el «Calacatta Light» se produce en 4 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la cuarta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapídeo. | Beim Format 160x320 wird der “Calacatta Light” in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

CRYSTAL TECHNOLOGY

SIZES & SURFACES

6 mm

Crystal Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

120x278 . 47,24”x109,45”
INF3091

120x278**
47,24”x109,45”

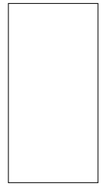
THASSOS

Suggested grout
103 . Moon White

infinito 2.0

ELEGANT WHITE

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"

6 mm

Natural
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

- **160x320** . 62,99"x125,98"
INF2192

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Disponible bajo pedido | Auf Anfrage erhältlich

Wall suggested grout
103 . Moon White

Floor suggested grout
110 . Manhattan 2000

infinito 2.0

GRAPHICS 160x320

1

2

3

4

ELEGANT WHITE

160x320_Prodotto con 4 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 4 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 4 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Producto con 4 diseños diferentes empaquetados de forma aleatoria | Mit 4 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

infinito 2.0

CALACATTA GOLD

SIZES & SURFACES

160x320*
62,99"x125,98"

120x278**
47,24"x109,45"

60x120
23,62"x47,24"

6 mm

Lux
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2653

Matt
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2618

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

- **160x320** . 62,99"x125,98"
INF501

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1174

Honed
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

- **160x320** . 62,99"x125,98"
INF500

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1173

Natural
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1917

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Disponible bajo pedido | Auf Anfrage erhältlich

6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF2789 lux
INF2790 matt

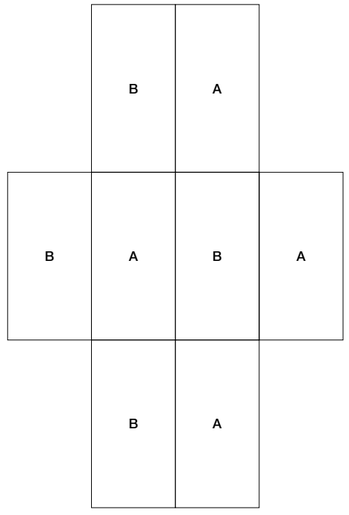
6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF2813 lux
INF2815 matt

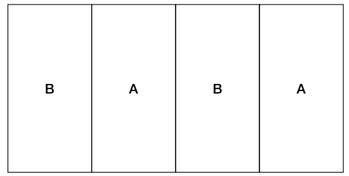
6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF2814 lux
INF2816 matt

Suggested grout
130 . Jasmine

CALACATTA GOLD

LAYING EXAMPLE





La grafica del Calacatta Gold Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L'effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | The aesthetic features of Calacatta Gold Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Calacatta Gold Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. L'effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | El diseño del Calacatta Gold Bookmatch permite recrear infinitas composiciones, ya que las vetas coinciden tanto vertical como horizontalmente. Para obtener estos efectos especulares, es importante seguir la secuencia de letras tal y como se indica en el dibujo propuesto. El efecto Bookmatch entre las diferentes losas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapídeo. | Die Grafik des Calacatta Gold Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

BOOKMATCH "A" 160x320

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF506

Honed
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF504

BOOKMATCH "B" 160x320

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF507

Honed
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF505

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

1

2

3

4

5

CALACATTA GOLD

Nel formato 120x278 il “Calacatta Gold” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Calacatta Gold” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Calacatta Gold” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 120x278, el «Calacatta Gold» se produce en 5 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la quinta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapídeo. | Beim Format 120x278 wird der “Calacatta Gold” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 160x320

CALACATTA GOLD

Nel formato 160x320 il “Calacatta Gold” è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, “Calacatta Gold” is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le “Calacatta Gold” est produit en 4 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; a continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 160x320, el «Calacatta Gold» se produce en 4 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la cuarta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapídeo. | Beim Format 160x320 wird der “Calacatta Gold” in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

CAPRAIA

SIZES & SURFACES

160x320*
62,99”x125,98”

120x278**
47,24”x109,45”

60x120
23,62”x47,24”

6 mm

Lux
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

60x120 . 23,62”x47,24”
INF2661

Matt
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

60x120 . 23,62”x47,24”
INF2663

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

- **160x320** . 62,99”x125,98”
INF1246

120x278 . 47,24”x109,45”
INF1351

Honed
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

- **160x320** . 62,99”x125,98”
INF1245

120x278 . 47,24”x109,45”
INF1484

Natural
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

120x278 . 47,24”x109,45”
INF1913

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Disponible bajo pedido | Auf Anfrage erhältlich

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
INF2795 lux
INF2796 matt

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
INF2825 lux
INF2827 matt

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
INF2826 lux
INF2828 matt

Wall suggested grout
103 . Moon White

Floor suggested grout
110 . Manhattan 2000

CAPRAIA

BOOKMATCH “A” 160x320

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

160x320 . 62,99”x125,98”
INF1251

Honed
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

160x320 . 62,99”x125,98”
INF1249

BOOKMATCH “B” 160x320

6 mm

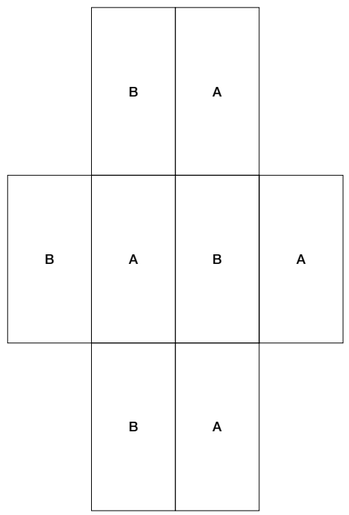
Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

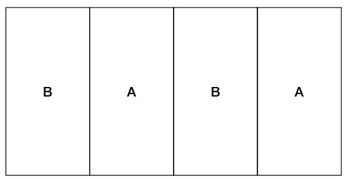
160x320 . 62,99”x125,98”
INF1252

Honed
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

160x320 . 62,99”x125,98”
INF1250

LAYING EXAMPLE





La grafica del Capraia Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L’effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | The aesthetic features of Capraia Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Capraia Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d’après le dessin proposé. L’effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | El diseño del Capraia Bookmatch permite recrear infinitas composiciones, ya que las vetas coinciden tanto vertical como horizontalmente. Para obtener estos efectos especulares, es importante seguir la secuencia de letras tal y como se indica en el dibujo propuesto. El efecto Bookmatch entre las diferentes losas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapídeo. | Die Grafik des Capraia Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 120x278

1

2

3

4

5

CAPRAIA

Nel formato 120x278 il “Capraia” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Capraia” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Capraia” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 120x278, el «Capraia» se produce en 5 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la quinta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapídeo. | Beim Format 120x278 wird der “Capraia” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 160x320

CAPRAIA

Nel formato 160x320 il “Capraia” è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, “Capraia” is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le “Capraia” est produit en 4 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 160x320, el «Capraia» se produce en 4 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la cuarta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapídeo. | Beim Format 160x320 wird der “Capraia” in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

1

2

3

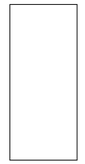
4

5

SUPER WHITE

Nel formato 120x278 il “Super White” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Super White” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Super White” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 120x278, el «Super White» se produce en 5 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la quinta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapídeo. | Beim Format 120x278 wird der “Super White” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24”x109,45”

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

120x278 . 47,24”x109,45”
INF1747

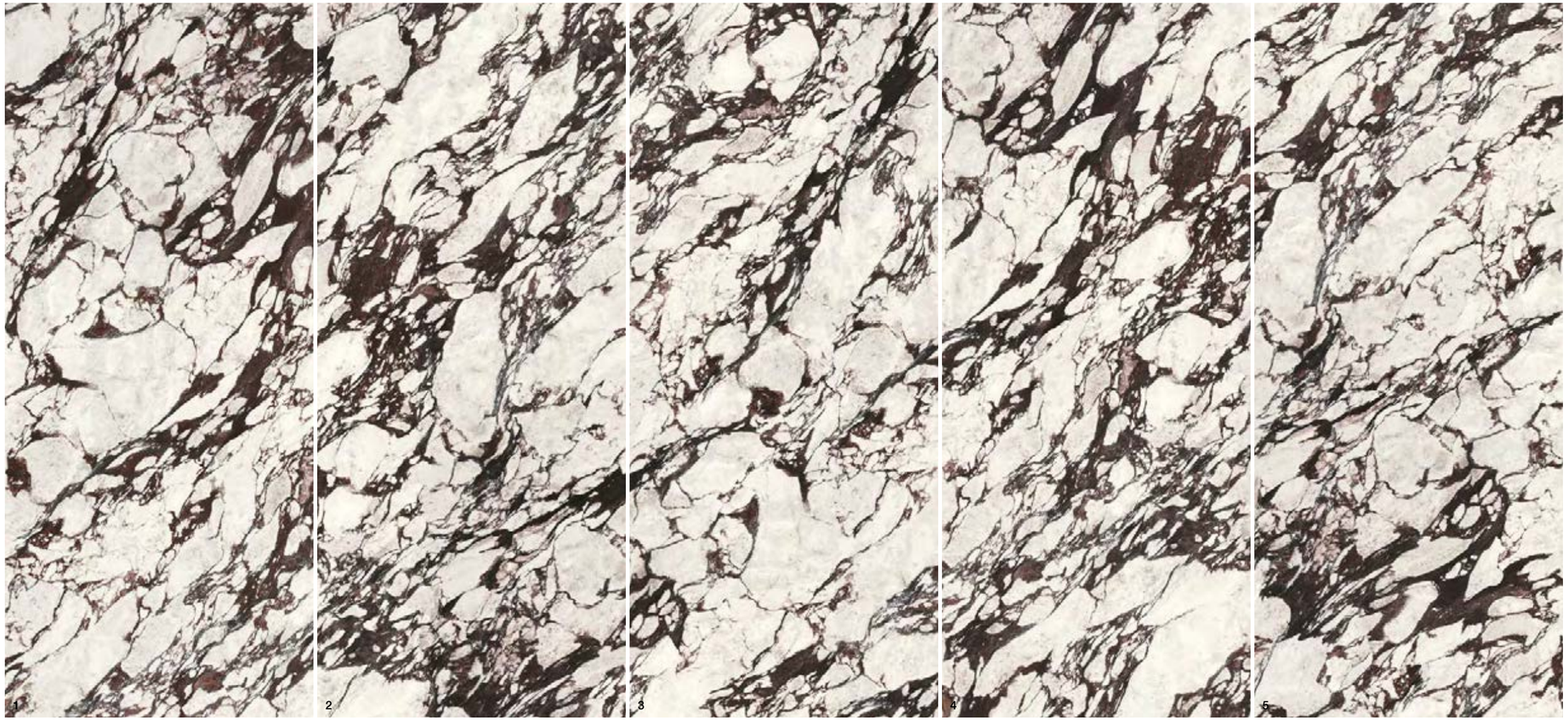
Natural
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

120x278 . 47,24”x109,45”
INF1905

Suggested grout
110 . Manhattan 2000

infinito 2.0

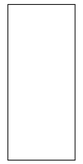
GRAPHICS 120x278



CALACATTA VIOLA

Nel formato 120x278 il “Calacatta Viola” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Calacatta Viola” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Calacatta Viola” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 120x278, el «Calacatta Viola» se produce en 5 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la quinta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapídeo. | Beim Format 120x278 wird der “Calacatta Viola” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24”x109,45”

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

120x278 . 47,24”x109,45”
INF2161

Wall suggested grout
103 . Moon White

Floor suggested grout
110 . Manhattan 2000

infinito 2.0

3D TEXTURE TECHNOLOGY

GRAPHICS 120x278

1

2

3

4

5

CREAM DIAMONDS

SIZES & SURFACES

120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

3D Texture Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF3089

120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Producto con 5 diseños diferentes empaquetados de forma aleatoria | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

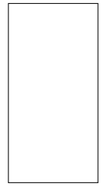
Suggested grout
187 . Linen

infinito 2.0

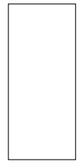
REGISTERED DESIGN

ONICE WHITE

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99”x125,98”



120x278**
47,24”x109,45”

60x120
23,62”x47,24”

6 mm

Lux
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

60x120 . 23,62”x47,24”
INF2665

Matt
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

60x120 . 23,62”x47,24”
INF2667

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

- **160x320** . 62,99”x125,98”
INF1082

120x278 . 47,24”x109,45”
INF1135

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Disponible bajo pedido | Auf Anfrage erhältlich

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
INF2797 lux
INF2798 matt

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
INF2829 lux
INF2831 matt

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
INF2830 lux
INF2832 matt

Suggested grout
137 . Caribbean

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 120x278

1

2

3

4

5

6

ONICE WHITE

120x278_Prodotto con 6 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 6 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 6 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Producto con 6 diseños diferentes empaquetados de forma aleatoria | Mit 6 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 160x320

1

2

3

ONICE WHITE

160x320_Prodotto con 3 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 3 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 3 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Producto con 3 diseños diferentes empaquetados de forma aleatoria | Mit 3 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

infinito 2.0

CALACATTA MACCHIA VECCHIA

SIZES & SURFACES

160x320*
62,99”x125,98”

120x278**
47,24”x109,45”

6 mm

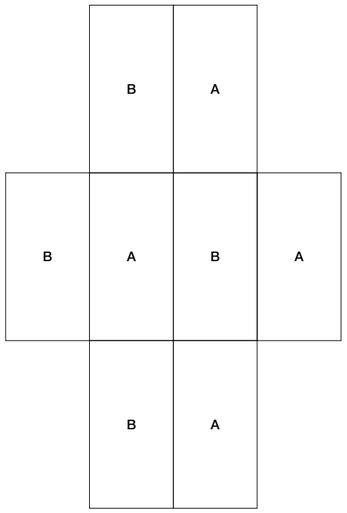
Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

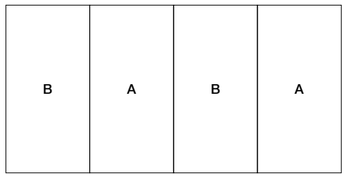
120x278 . 47,24”x109,45”
INF1878

Suggested grout
130 . Jasmine

CALACATTA MACCHIA VECCHIA

LAYING EXAMPLE





La grafica del Calacatta Macchia Vecchia Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L’effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | The aesthetic features of Calacatta Macchia Vecchia Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Calacatta Macchia Vecchia Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d’après le dessin proposé. L’effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | El diseño del Calacatta Macchia Vecchia Bookmatch permite recrear infinitas composiciones, ya que las vetas coinciden tanto vertical como horizontalmente. Para obtener estos efectos especulares, es importante seguir la secuencia de letras tal y como se indica en el dibujo propuesto. El efecto Bookmatch entre las diferentes losas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapídeo. | Die Grafik des Calacatta Macchia Vecchia Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

BOOKMATCH “A” 160x320

6 mm

Natural
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

160x320 . 62,99”x125,98”
INF2096

BOOKMATCH “B” 160x320

6 mm

Natural
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

160x320 . 62,99”x125,98”
INF2097

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

1

2

3

4

5

CALACATTA MACCHIA VECCHIA

Nel formato 120x278 il “Calacatta Macchia Vecchia” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Calacatta Macchia Vecchia” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Calacatta Macchia Vecchia” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 120x278, el «Calacatta Macchia Vecchia» se produce en 5 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la quinta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapídeo.| Beim Format 120x278 wird der “Calacatta Macchia Vecchia” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

TAJ MAHAL

SIZES & SURFACES

120x278**
47,24”x109,45”

60x120
23,62”x47,24”

6 mm

Lux
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

60x120 . 23,62”x47,24”
INF2669

Matt
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

60x120 . 23,62”x47,24”
INF2671

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

120x278 . 47,24”x109,45”
INF1888

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
INF2799 lux
INF2800 matt

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
INF2833 lux
INF2835 matt

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
INF2834 lux
INF2836 matt

Suggested grout
137 . Caribbean

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

1

2

3

4

5

6

TAJ MAHAL

120x278_Prodotto con 6 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 6 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 6 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Producto con 6 diseños diferentes empaquetados de forma aleatoria | Mit 6 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

1

2

3

4

5

PATAGONIA

120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Producto con 5 diseños diferentes empaquetados de forma aleatoria | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

SIZES & SURFACES

120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1629

Suggested grout
130 . Jasmine

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

GOLD RIVER

Nel formato 120x278 il “Gold River” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Gold River” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Gold River” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; l a continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 120x278, el «Gold River» se produce en 5 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la quinta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapídeo. | Beim Format 120x278 wird der “Gold river” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

SIZES & SURFACES

120x278**
47,24”x109,45”

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

120x278 . 47,24”x109,45”
INF1882

Suggested grout
137 . Caribbean

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

ROYAL CREAMY

Nel formato 120x278 il “Royal Creamy” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Royal Creamy” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Royal Creamy” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 120x278, el «Royal Creamy» se produce en 5 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la quinta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapídeo. | Beim Format 120x278 wird der “Royal Creamy” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

SIZES & SURFACES

6 mm

Natural
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

120x278 . 47,24”x109,45”
INF1874

120x278**
47,24”x109,45”

Suggested grout
187 . Linen

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

1

2

3

4

5

BRECCIA VAN GOGH

Nel formato 120x278 il “Breccia Van Gogh” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Breccia Van Gogh” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Breccia Van Gogh” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 120x278, el «Breccia Van Gogh» se produce en 5 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la quinta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapídeo. | Beim Format 120x278 wird der “Breccia Van Gogh” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

SIZES & SURFACES

120x278**
47,24”x109,45”

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

120x278 . 47,24”x109,45”
INF2276

Suggested grout
113 . Cement Grey

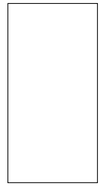
infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

FIOR DI BOSCO

Nel formato 120x278 il “Fior di Bosco” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Fior di Bosco” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Fior di Bosco” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 120x278, el «Fior di Bosco» se produce en 5 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la quinta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapídeo. | Beim Format 120x278 wird der “Fior di Bosco” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99”x125,98”

120x278**
47,24”x109,45”

60x120
23,62”x47,24”

6 mm

Lux
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

60x120 . 23,62”x47,24”
INF2673

Matt
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

60x120 . 23,62”x47,24”
INF2675

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

- **160x320** . 62,99”x125,98”
INF552

120x278 . 47,24”x109,45”
INF1150

Honed
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

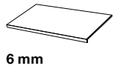
- **160x320** . 62,99”x125,98”
INF551

120x278 . 47,24”x109,45”
INF1149

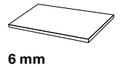
Natural
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

120x278 . 47,24”x109,45”
INF1921

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
INF2801 lux
INF2802 matt



6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
INF2837 lux
INF2839 matt



6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
INF2838 lux
INF2840 matt

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Disponible bajo pedido | Auf Anfrage erhältlich

Suggested grout
112 . Medium Grey

infinito 2.0

GRAPHICS 160x320

FIOR DI BOSCO

Nel formato 160x320 il “Fior di Bosco” è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, “Fior di Bosco” is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le “Fior di Bosco” est produit en 4 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 160x320, el «Fior di Bosco» se produce en 4 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la cuarta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapídeo. | Beim Format 160x320 wird der “Fior di Bosco” in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

1

2

3

4

5

AMAZZONITE

SIZES & SURFACES

120x278**
47,24"x109,45"

60x120
23,62"x47,24"

6 mm

Lux
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2681

Matt
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2683

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1655

120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Producto con 5 diseños diferentes empaquetados de forma aleatoria | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF2805 lux
INF2806 matt

6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF2845 lux
INF2847 matt

6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF2846 lux
INF2848 matt

Suggested grout
113 . Cement Grey

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

1

2

3

4

5

EMERALD GREEN

120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Producto con 5 diseños diferentes empaquetados de forma aleatoria | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

SIZES & SURFACES

120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1757

Suggested grout
115 . River Grey

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

1

2

3

4

5

RIVER JADE

Nel formato 120x278 il “River Jade” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “River Jade” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “River Jade” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 120x278, el «River Jade» se produce en 5 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la quinta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapídeo. | Beim Format 120x278 wird der “River Jade” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

SIZES & SURFACES

120x278**
47,24”x109,45”

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

120x278 . 47,24”x109,45”
INF1886

Suggested grout
111 . Silver Grey

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

WHITE BEAUTY

SIZES & SURFACES

120x278**
47,24"x109,45"

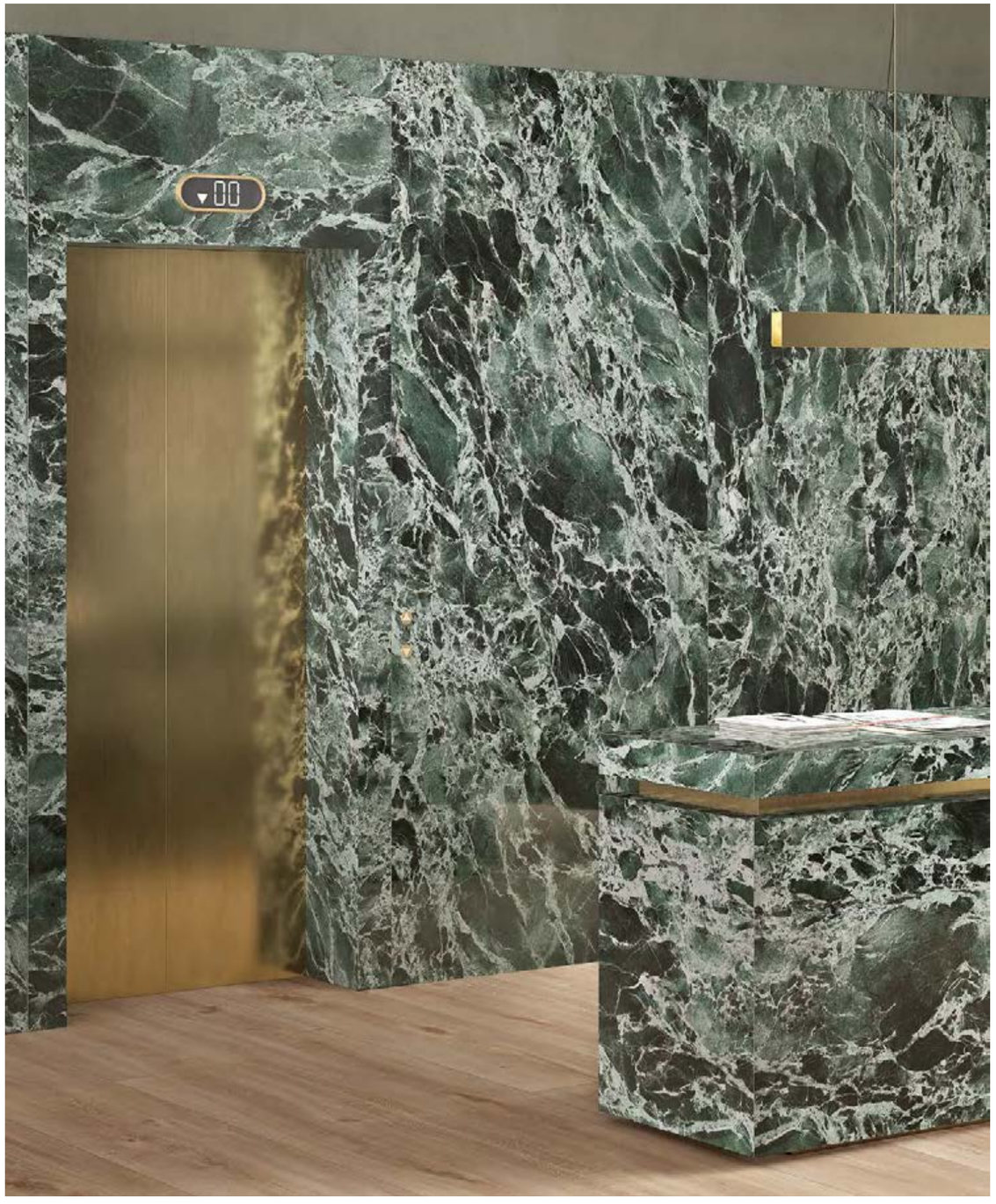
6 mm

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1642

120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Producto con 5 diseños diferentes empaquetados de forma aleatoria | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

Suggested grout
103 . Moon White



infinito 2.0

GREEN DENIS

SIZES & SURFACES

120x278**
47,24”x109,45”

60x120
23,62”x47,24”

6 mm

Lux
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

60x120 . 23,62”x47,24”
INF2685

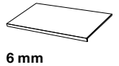
Matt
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

60x120 . 23,62”x47,24”
INF2687

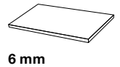
Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

120x278 . 47,24”x109,45”
INF2270

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
INF2807 lux
INF2808 matt



6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
INF2849 lux
INF2851 matt



6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
INF2850 lux
INF2852 matt

Suggested grout
174 . Tornado

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

1

2

3

4

5

6

GREEN DENIS

120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Producto con 5 diseños diferentes empaquetados de forma aleatoria | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

1

2

3

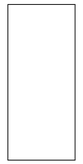
4

5

SODALITE BLUE

120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Producto con 5 diseños diferentes empaquetados de forma aleatoria | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1633

Suggested grout
172 . Space Blue

infinito 2.0

OMBRA DI CARAVAGGIO

SIZES & SURFACES

160x320*
62,99”x125,98”

120x278**
47,24”x109,45”

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

- **160x320** . 62,99”x125,98”
INF872

120x278 . 47,24”x109,45”
INF1141

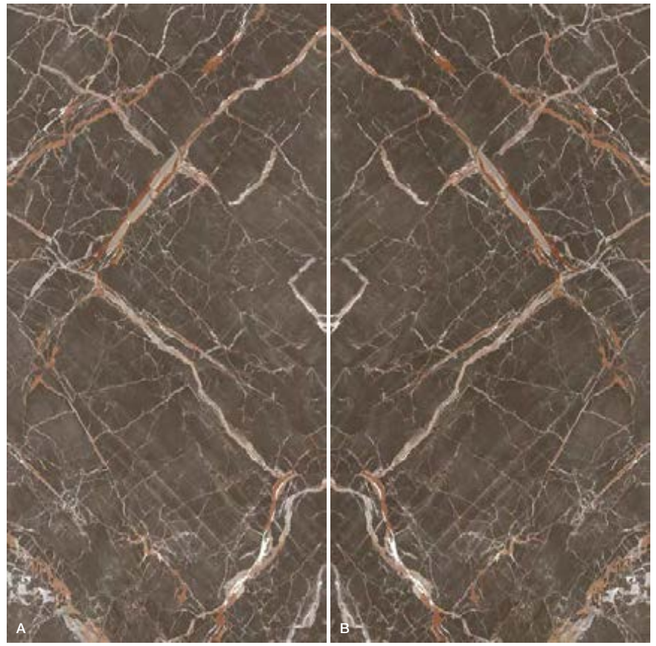
Honed
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

- **160x320** . 62,99”x125,98”
INF871

120x278 . 47,24”x109,45”
INF1140

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Disponible bajo pedido | Auf Anfrage erhältlich

Suggested grout
136 . Mud



OMBRA DI CARAVAGGIO

BOOKMATCH “A” 160x320

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

160x320 . 62,99”x125,98”
INF876

Honed
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

160x320 . 62,99”x125,98”
INF875

BOOKMATCH “B” 160x320

6 mm

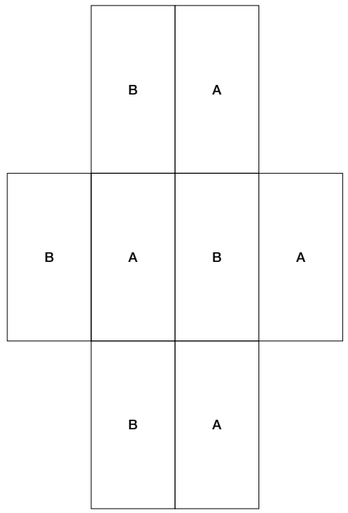
Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

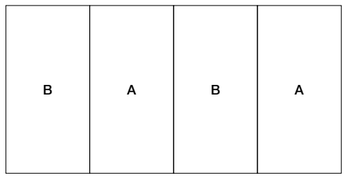
160x320 . 62,99”x125,98”
INF878

Honed
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

160x320 . 62,99”x125,98”
INF877

LAYING EXAMPLE





La grafica dell’Ombra di Caravaggio Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L’effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | The aesthetic features of Ombra di Caravaggio Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Ombra di Caravaggio Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d’après le dessin proposé. L’effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | El diseño del Ombra di Caravaggio Bookmatch permite recrear infinitas composiciones, ya que las vetas coinciden tanto vertical como horizontalmente. Para obtener estos efectos especulares, es importante seguir la secuencia de letras tal y como se indica en el dibujo propuesto. El efecto Bookmatch entre las diferentes losas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapídeo. | Die Grafik des Ombra di Caravaggio Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

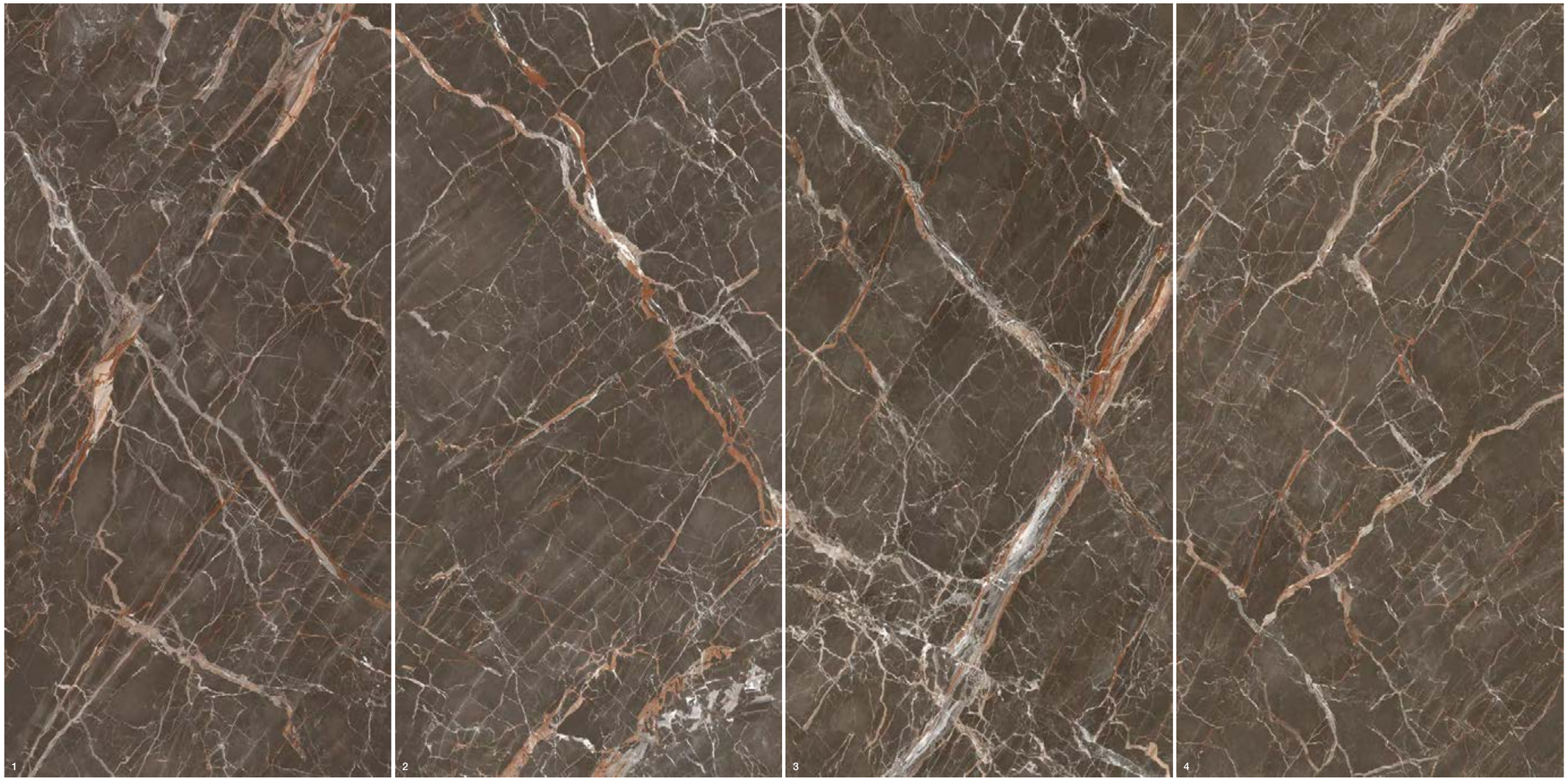
GRAPHICS 120x278

OMBRA DI CARAVAGGIO

Nel formato 120x278 l'"Ombra di Caravaggio" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Ombra di Caravaggio" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Ombra di Caravaggio" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 120x278, el «Ombra di Caravaggio» se produce en 5 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la quinta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapídeo. | Beim Format 120x278 wird der "Ombra di Caravaggio" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 160x320



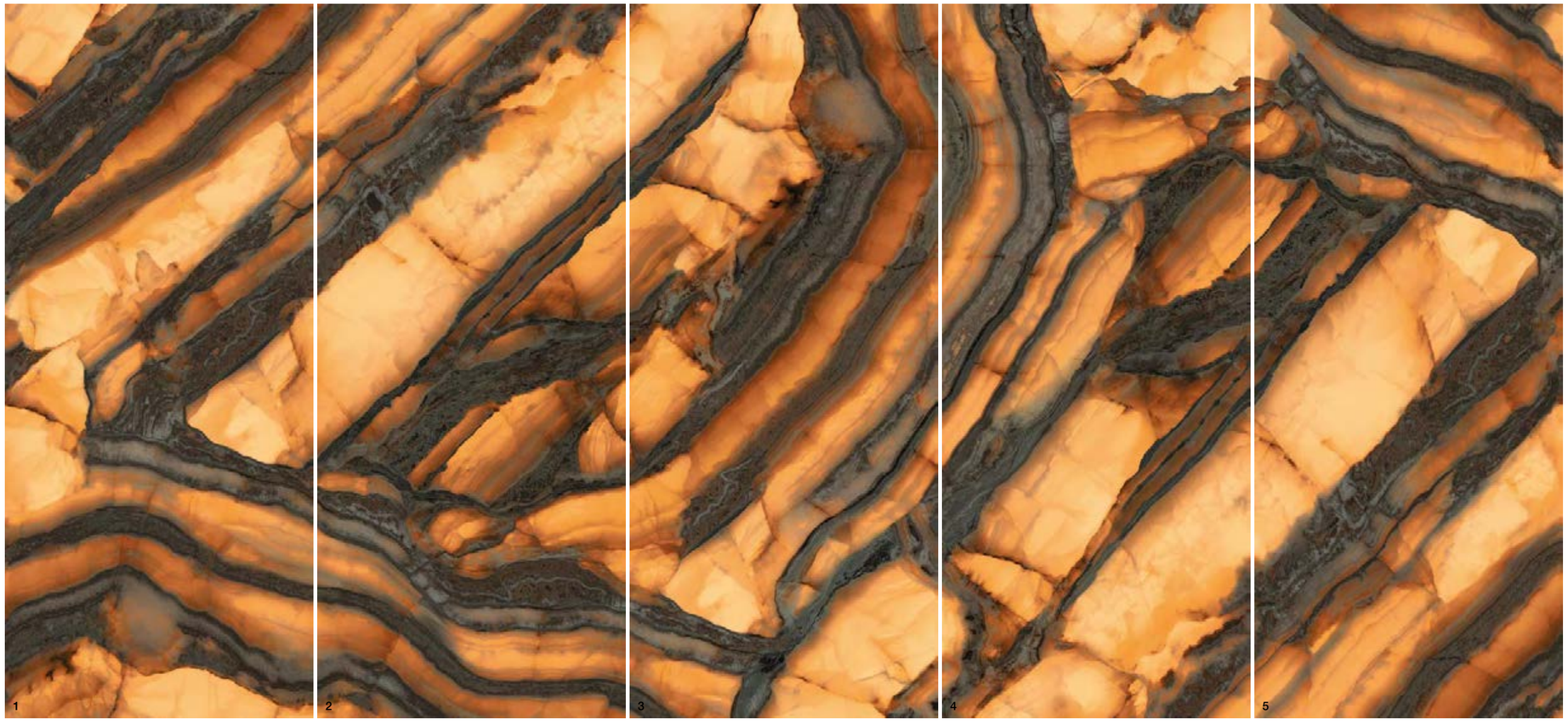
OMBRA DI CARAVAGGIO

Nel formato 160x320 l'"Ombra di Caravaggio" è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, "Ombra di Caravaggio" is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le "Ombra di Caravaggio" est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 160x320, el «Ombra di Caravaggio» se produce en 4 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la cuarta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapídeo.| Beim Format 160x320 wird der "Ombra di Caravaggio" in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

ALL-LIGHT

GRAPHICS 120x278



TIGER

Nel formato 120x278 il “Tiger” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Tiger” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Tiger” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 120x278, el «Tiger» se produce en 5 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la quinta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapídeo. | Beim Format 120x278 wird der “Tiger” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

SIZES & SURFACES

120x278**
47,24”x109,45”

6 mm

All-Light Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

120x278 . 47,24”x109,45”
INF3423

Suggested grout
120 . Black

infinito 2.0

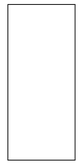
GRAPHICS 120x278

STARLIT

Nel formato 120x278 il “Starlit” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Starlit” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Starlit” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 120x278, el «Starlit» se produce en 5 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la quinta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapídeo. | Beim Format 120x278 wird der “Starlit” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

ALL-LIGHT

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24”x109,45”

6 mm

All-Light Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

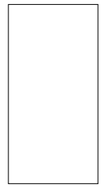
120x278 . 47,24”x109,45”
INF3427

Suggested grout
135 . Golden Dust

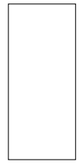
infinito 2.0

PIETRA GREY

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99”x125,98”



120x278**
47,24”x109,45”

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

- **160x320** . 62,99”x125,98”
  INF2163

Natural
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

- **160x320** . 62,99”x125,98”
  INF2164

120x278 . 47,24”x109,45”
INF1925

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Disponible bajo pedido | Auf Anfrage erhältlich

Suggested grout
120 . Black

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

1

2

3

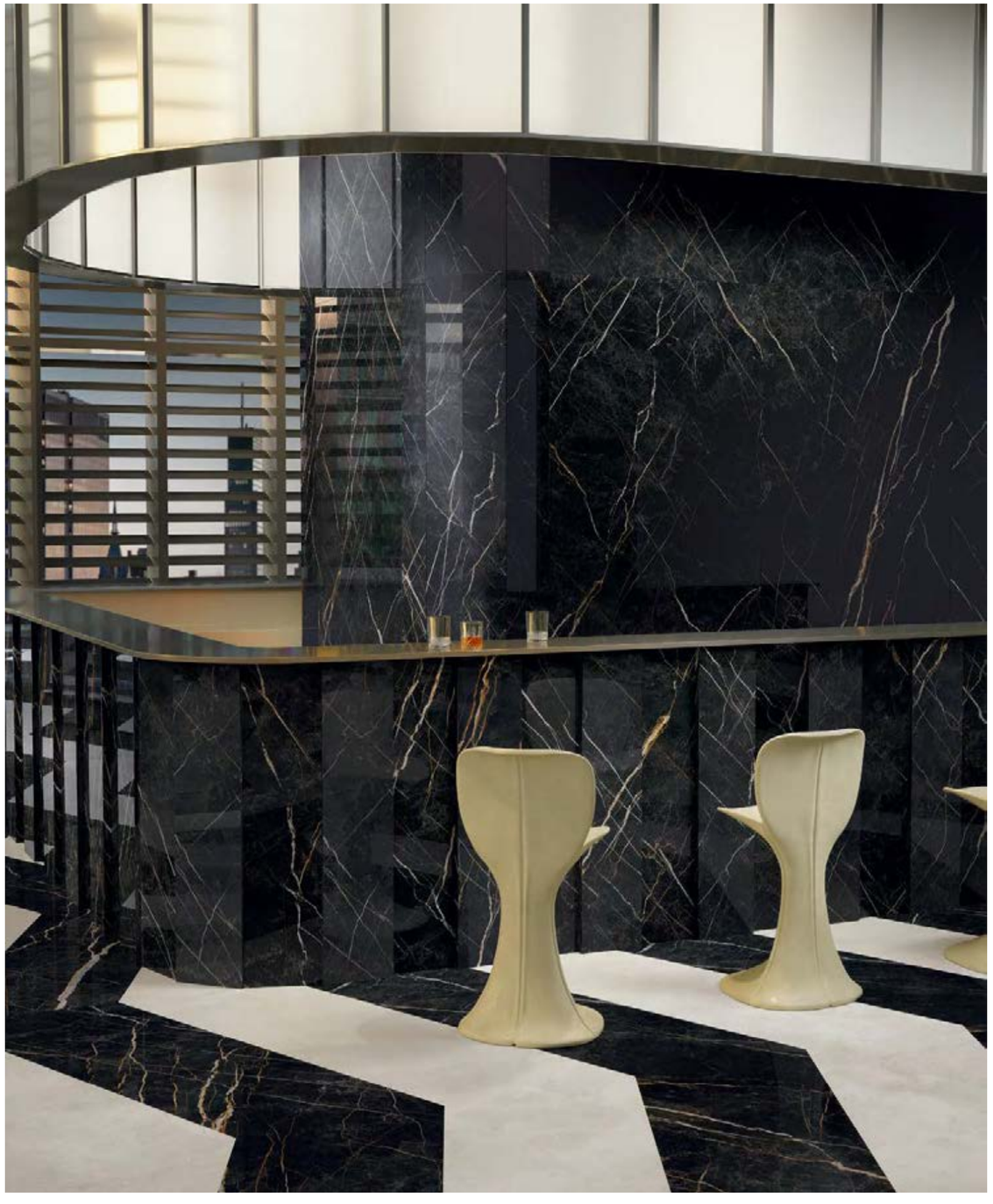
4

5

6

PIETRA GREY

120x278_Prodotto con 6 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 6 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 6 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Producto con 6 diseños diferentes empaquetados de forma aleatoria | Mit 6 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt



infinito 2.0

PORT LAURENT

SIZES & SURFACES

120x278**
47,24"x109,45"

60x120
23,62"x47,24"

6 mm

Lux
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2677

Matt
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2679

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1731

6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF2803 lux
INF2804 matt

6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF2841 lux
INF2843 matt

6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF2842 lux
INF2844 matt

Suggested grout
120 . Black

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

1

2

3

4

5

6

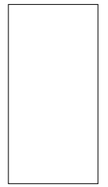
PORT LAURENT

120x278_Prodotto con 6 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 6 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 6 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Producto con 6 diseños diferentes empaquetados de forma aleatoria | Mit 6 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

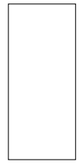
infinito 2.0

SAHARA NOIR

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99”x125,98”



120x278**
47,24”x109,45”

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

- **160x320** . 62,99”x125,98”
INF345

120x278 . 47,24”x109,45”
INF1133

Honed
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

- **160x320** . 62,99”x125,98”
INF478

120x278 . 47,24”x109,45”
INF1132

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Disponible bajo pedido | Auf Anfrage erhältlich

Suggested grout
120 . Black

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

1

2

3

4

5

6

SAHARA NOIR

120x278_Prodotto con 6 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 6 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 6 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Producto con 6 diseños diferentes empaquetados de forma aleatoria | Mit 6 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

La nuova tecnologia adottata da Fondovalle per la produzione delle lastre aumenta considerevolmente lo spessore della materia lavorata meccanicamente per ottenere le finiture Polished / Honed. Queste materie prime conferiscono un aspetto unico alla superficie ed una eccellente durabilità. Per il colore Sahara Noir, possono indurre la formazione di lievi spillature che sono da considerarsi come connaturate al materiale. | The new technology adopted by Fondovalle in its production slabs considerably increases the thickness of material which is processed mechanically to obtain the Polished/honed finishes. These raw materials lend the tiles a unique appearance and excellent durability. In the Sahara Noir option, they can cause the formation of light specks of colour, which should be considered a natural feature of the material. | La nouvelle technologie adoptée par Fondovalle pour la production de plaques augmente considérablement l'épaisseur de la matière traitée mécaniquement pour obtenir les finitions Polished / Honed. Ces matières premières donnent à la surface un aspect unique et une excellente durabilité. Pour la couleur Sahara Noir, elles peuvent déclencher la formation de légères taches inhérentes au matériau. | La nueva tecnología adoptada por Fondovalle para la producción de las losas aumenta considerablemente el espesor del material mecanizado a fin de obtener los acabados pulido/apomazado. Estas materias primas confieren un aspecto único a la superficie y una excelente durabilidad. En el caso del color Sahara Noir, pueden provocar la formación de ligeras irregularidades que deben considerarse como inherentes al material. | Die neue Technologie, die von Fondovalle zur Herstellung von Platten angewandt wird, erhöht die Stärke des zur Erzielung der polierten / geschliffenen Oberflächen mechanisch bearbeiteten Materials erheblich. Diese Rohstoffe verleihen der Oberfläche ein einzigartiges Aussehen und eine hervorragende Haltbarkeit. Bei der Farbe Sahara Noir können sie zur Bildung von leichten Punkten führen, die als für das Material typisch anzusehen sind.

infinito 2.0

GRAPHICS 160x320

1

2

3

SAHARA NOIR

160x320_Prodotto con 3 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 3 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 3 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Producto con 3 diseños diferentes empaquetados de forma aleatoria | Mit 3 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

1

2

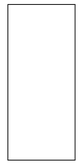
3

4

5

BLACK PEARL

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Natural
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF2869

120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Producto con 5 diseños diferentes empaquetados de forma aleatoria | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

Suggested grout
119 . London Grey

Effetto Pietra
Effet Pierre
Efecto Piedra
Stein-Effekt

stone effect

356 Slaten Stone
372 Alpine
390 Background
410 Royal Travertino
436 Keynote
446 Reframe
456 Planeto
488 Stone Lab

slaten stone

Lastre / piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo BIa UGL
Porcelain stoneware slabs / tiles - Gruppe BIa UGL
Dalles / carreaux en céramique en grès cérame - Group BIa UGL
Losas / baldosas cerámicas de gres porcelánico / Grupo BIa UGL
Keramikplatten / keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Gruppe BIa UGL

SURFACES / FORMATS / THICKNESS

3D Texture

3D TEXTURE TECHNOLOGY

120x278*
47,24"x109,45"
6 mm

120x120
47,24"x47,24"
6 mm
8,5 mm

60x120
23,62"x47,24"
8,5 mm

60x60
23,62"x23,62"
8,5 mm

30x60
11,81"x23,62"
8,5 mm

* Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard
Slabs produced using coloured body mix available in standard shades

Grip Outdoor

60x120
23,62"x47,24"
8,5 mm
2 cm 2.0UT

TECH INFO

V2 · Classe 5 · A · DCOF >0,42 · R10 · B

BS EN 16165_C: PTV 25-35 Wet
AS 4586: P2
UNE-ENV 12633: Class 1

TECH INFO OUTDOOR

V2 · Classe 5 · A · DCOF >0,42 · R11 · C

BS EN 16165_C: PTV >36 Wet
AS 4586: P5
UNE-ENV 12633: Class 3

COLORS

WHITE

BEIGE

SAND

CONCRETE

358 SLATEN STONE_STONE EFFECT

359 SLATEN STONE_STONE EFFECT

WHITE

BEIGE

362 SLATEN STONE_STONE EFFECT

363 SLATEN STONE_STONE EFFECT

SAND

slaten stone

SIZES & SURFACES

120x278*
47,24”x109,45”

120x120
47,24”x47,24”

60x120
23,62”x47,24”

60x60
23,62”x23,62”

30x60
11,81”x23,62”

3D TEXTURE TECHNOLOGY

3D Texture
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24”x109,45”
SLA005

120x120 . 47,24”x47,24”
SLA014

8,5 mm

120x120 . 47,24”x47,24”
SLA046

60x120 . 23,62”x47,24”
SLA050

60x60 . 23,62”x23,62”
SLA152

30x60 . 11,81”x23,62”
SLA144

Grip Outdoor
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

8,5 mm

60x120 . 23,62”x47,24”
SLA078

2.0UT 2 cm

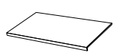
60x120 . 23,62”x47,24”
SLA095

WHITE

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
SLA030

8,5 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
SLA062

8x60 . 3,15”x23,62”
battiscopa
SLA148



6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
SLA034

8,5 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare M
SLA066

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
SLA038

8,5 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare M
SLA070

WHITE GEO

8,5 mm
60x120 . 23,62”x47,24”
decoro
SLA058 *3D Texture*

Suggested grout
103 . Moon White

SIZES & SURFACES

120x278*
47,24”x109,45”

120x120
47,24”x47,24”

60x120
23,62”x47,24”

60x60
23,62”x23,62”

30x60
11,81”x23,62”

3D TEXTURE TECHNOLOGY

3D Texture
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24”x109,45”
SLA006

120x120 . 47,24”x47,24”
SLA015

8,5 mm

120x120 . 47,24”x47,24”
SLA047

60x120 . 23,62”x47,24”
SLA051

60x60 . 23,62”x23,62”
SLA153

30x60 . 11,81”x23,62”
SLA145

Grip Outdoor
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

8,5 mm

60x120 . 23,62”x47,24”
SLA079

2.0UT 2 cm

60x120 . 23,62”x47,24”
SLA096

BEIGE

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
SLA031

8,5 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
SLA063

8x60 . 3,15”x23,62”
battiscopa
SLA149

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
SLA035

8,5 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare M
SLA067

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
SLA039

8,5 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare M
SLA071

BEIGE GEO

8,5 mm
60x120 . 23,62”x47,24”
decoro
SLA059 *3D Texture*

Suggested grout
123 . Ancient White

slaten stone

SIZES & SURFACES

120x278*
47,24”x109,45”

120x120
47,24”x47,24”

60x120
23,62”x47,24”

60x60
23,62”x23,62”

30x60
11,81”x23,62”

3D Texture
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24”x109,45”
SLA007

120x120 . 47,24”x47,24”
SLA016

8,5 mm

120x120 . 47,24”x47,24”
SLA048

60x120 . 23,62”x47,24”
SLA052

60x60 . 23,62”x23,62”
SLA154

30x60 . 11,81”x23,62”
SLA146

Grip Outdoor
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

8,5 mm

60x120 . 23,62”x47,24”
SLA080

2.0UT 2 cm

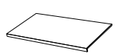
60x120 . 23,62”x47,24”
SLA097

SAND

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
SLA032

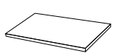
8,5 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
SLA064

8x60 . 3,15”x23,62”
battiscopa
SLA150



6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
SLA036

8,5 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare M
SLA068



6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
SLA040

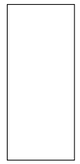
8,5 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare M
SLA072

SAND GEO

8,5 mm
60x120 . 23,62”x47,24”
decoro
SLA060 *3D Texture*

Suggested grout
187 . Linen

SIZES & SURFACES



120x278*
47,24”x109,45”

120x120
47,24”x47,24”

60x120
23,62”x47,24”

60x60
23,62”x23,62”

30x60
11,81”x23,62”

3D Texture
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24”x109,45”
SLA008

120x120 . 47,24”x47,24”
SLA017

8,5 mm

120x120 . 47,24”x47,24”
SLA049

60x120 . 23,62”x47,24”
SLA053

60x60 . 23,62”x23,62”
SLA155

30x60 . 11,81”x23,62”
SLA147

Grip Outdoor
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

8,5 mm

60x120 . 23,62”x47,24”
SLA081

2.0UT 2 cm

60x120 . 23,62”x47,24”
SLA098

CONCRETE

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
SLA033

8,5 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
SLA065

8x60 . 3,15”x23,62”
battiscopa
SLA151

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
SLA037

8,5 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare M
SLA069

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
SLA041

8,5 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare M
SLA073

CONCRETE GEO

8,5 mm
60x120 . 23,62”x47,24”
decoro
SLA061 *3D Texture*

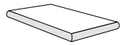
Suggested grout
110 . Manhattan 2000

pezzi speciali

2.0UT

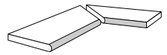
Special trims | Pièces spéciales | Piezas especiales | Formteile

2 cm
60x120x2 . 23,62”x47,24”x0,78”
gradone toro lineare
SLA099 *White*
SLA106 *Beige*
SLA113 *Sand*
SLA120 *Concrete*

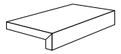


2 cm
60x120x2 . 23,62”x47,24”x0,78”
gradone toro angolare dx
SLA100 *White*
SLA107 *Beige*
SLA114 *Sand*
SLA121 *Concrete*

2 cm
60x120x2 . 23,62”x47,24”x0,78”
gradone toro angolare sx
SLA101 *White*
SLA108 *Beige*
SLA115 *Sand*
SLA122 *Concrete*



2 cm
60x120x2 . 23,62”x47,24”x0,78”
comp. gradone toro ang. interno
SLA102 *White*
SLA109 *Beige*
SLA116 *Sand*
SLA123 *Concrete*



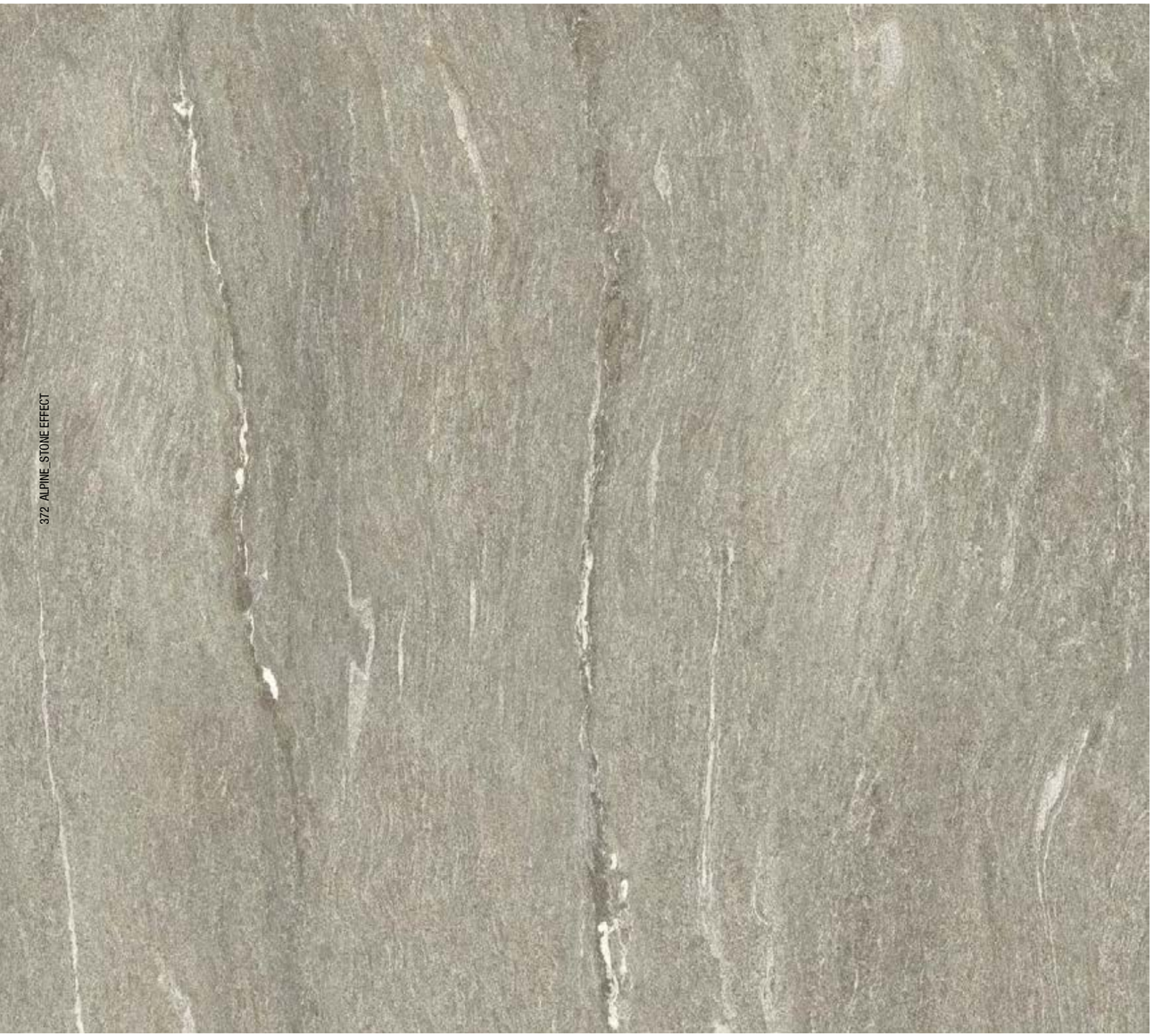
2 cm
60x120x5 . 23,62”x47,24”x1,97”
elemento L lineare
SLA103 *White*
SLA110 *Beige*
SLA117 *Sand*
SLA124 *Concrete*

2 cm
60x120x5 . 23,62”x47,24”x1,97”
elemento L angolare dx
SLA104 *White*
SLA111 *Beige*
SLA118 *Sand*
SLA125 *Concrete*

2 cm
60x120x5 . 23,62”x47,24”x1,97”
elemento L angolare sx
SLA105 *White*
SLA112 *Beige*
SLA119 *Sand*
SLA126 *Concrete*

I pezzi speciali sono disponibili su richiesta | Trim tiles are available on request | Les pièces spéciales sont disponibles sur demande | Las piezas especiales están disponibles bajo pedido | Die Formteile sind auf Anfrage erhältlich

BEIGE 2.0UT



alpine

Lastre / piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo BIa UGL
Porcelain stoneware slabs / tiles - Gruppe BIa UGL
Dalles / carreaux en céramique en grès cérame - Group BIa UGL
Losas / baldosas cerámicas de gres porcelánico - Grupo BIa UGL
Keramikplatten / keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Gruppe BIa UGL

SURFACES / FORMATS / THICKNESS

3D Texture Real Matt (Vein)

3D TEXTURE TECHNOLOGY
REAL MATT TECHNOLOGY

120x278*
47,24"x109,45"
ǂ 6 mm

60x120
23,62"x47,24"
ǂ 8,5 mm

* Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard
Slabs produced using coloured body mix available in standard shades

Real Matt (Cross)

REAL MATT TECHNOLOGY

120x120
47,24"x47,24"
ǂ 6 mm

60x120
23,62"x47,24"
ǂ 8,5 mm

80x80
31,50"x31,50"
ǂ 8,5 mm

TECH INFO

V2 · Classe 5 · A · DCOF >0,42 · R10 · B

BS EN 16165_C: PTV >36 Wet
AS 4586: P3/P4
UNE-ENV 12633: Class 2

COLORS

SILK VEIN · TAUPE VEIN · LIGHT GREY VEIN · PINE VEIN · DEEP GREY VEIN

SILK CROSS · TAUPE CROSS · LIGHT GREY CROSS · PINE CROSS · DEEP GREY CROSS

PINE VEIN / PINE CROSS

SILK VEIN

TAUPE VEIN / TAUPE CROSS

LIGH GREY VEIN / LIGHT GREY CROSS

DEEP GREY VEIN / DEEP GREY CROSS

alpine

3D TEXTURE TECHNOLOGY

SIZES & SURFACES

120x278*
47,24”x109,45”

60x120
23,62”x47,24”

3D Texture Real Matt
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24”x109,45”
ALP071

8,5 mm

60x120 . 23,62”x47,24”
ALP001

SILK VEIN

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
ALP081 *vena orizzontale*
ALP205 *vena verticale*

8,5 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
ALP016 *vena orizzontale*

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
ALP102

8,5 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare M
ALP031

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
ALP107

8,5 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare M
ALP032

Suggested grout
137 . Caribbean

SIZES & SURFACES

120x120
47,24”x47,24”

60x120
23,62”x47,24”

80x80
31,50”x31,50”

Real Matt
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x120 . 47,24”x47,24”
ALP076

8,5 mm

120x120 . 47,24”x47,24”
ALP183

60x120 . 23,62”x47,24”
ALP006

80x80 . 31,50”x31,50”
ALP011

SILK CROSS

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
ALP096

8,5 mm
8x80 . 3,15”x31,50”
battiscopa
ALP026

8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
ALP021

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
ALP112

8,5 mm
40x80x5 . 15,75”x31,50”x1,97”
gradino lineare M
ALP051

33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare M
ALP041

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
ALP117

8,5 mm
40x80x5 . 15,75”x31,50”x1,97”
gradino angolare M
ALP052

33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare M
ALP042

Suggested grout
137 . Caribbean

alpine

3D TEXTURE TECHNOLOGY

SIZES & SURFACES

120x278*
47,24”x109,45”

60x120
23,62”x47,24”

3D Texture Real Matt
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24”x109,45”
ALP072

8,5 mm

60x120 . 23,62”x47,24”
ALP002

TAUPE VEIN

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
ALP082 *vena orizzontale*
ALP206 *vena verticale*

8,5 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
ALP017 *vena orizzontale*

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
ALP103

8,5 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare M
ALP033

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
ALP108

8,5 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare M
ALP034

Suggested grout
187 . Linen

SIZES & SURFACES

120x120
47,24”x47,24”

60x120
23,62”x47,24”

80x80
31,50”x31,50”

Real Matt
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x120 . 47,24”x47,24”
ALP077

8,5 mm

120x120 . 47,24”x47,24”
ALP185

60x120 . 23,62”x47,24”
ALP007

80x80 . 31,50”x31,50”
ALP012

TAUPE CROSS

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
ALP097

8,5 mm
8x80 . 3,15”x31,50”
battiscopa
ALP027

8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
ALP022

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
ALP113

8,5 mm
40x80x5 . 15,75”x31,50”x1,97”
gradino lineare M
ALP053

33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare M
ALP043

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
ALP118

8,5 mm
40x80x5 . 15,75”x31,50”x1,97”
gradino angolare M
ALP054

33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare M
ALP044

Suggested grout
187 . Linen

alpine

3D TEXTURE TECHNOLOGY

SIZES & SURFACES

120x278*
47,24”x109,45”

60x120
23,62”x47,24”

3D Texture Real Matt
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24”x109,45”
ALP073

8,5 mm

60x120 . 23,62”x47,24”
ALP003

LIGHT GREY VEIN

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
ALP083 *vena orizzontale*
ALP203 *vena verticale*

8,5 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
ALP018 *vena orizzontale*

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
ALP104

8,5 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare M
ALP035

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
ALP109

8,5 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare M
ALP036

Suggested grout
110 . Manhattan 2000

SIZES & SURFACES

120x120
47,24”x47,24”

60x120
23,62”x47,24”

80x80
31,50”x31,50”

Real Matt
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x120 . 47,24”x47,24”
ALP078

8,5 mm

120x120 . 47,24”x47,24”
ALP187

60x120 . 23,62”x47,24”
ALP008

80x80 . 31,50”x31,50”
ALP013

LIGHT GREY CROSS

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
ALP098

8,5 mm
8x80 . 3,15”x31,50”
battiscopa
ALP028

8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
ALP023

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
ALP114

8,5 mm
40x80x5 . 15,75”x31,50”x1,97”
gradino lineare M
ALP055

33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare M
ALP045

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
ALP119

8,5 mm
40x80x5 . 15,75”x31,50”x1,97”
gradino angolare M
ALP056

33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare M
ALP046

Suggested grout
110 . Manhattan 2000

alpine

3D TEXTURE TECHNOLOGY

SIZES & SURFACES

120x278*
47,24”x109,45”

60x120
23,62”x47,24”

3D Texture Real Matt
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24”x109,45”
ALP074

8,5 mm

60x120 . 23,62”x47,24”
ALP004

PINE VEIN

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
ALP084 *vena orizzontale*
ALP204 *vena verticale*

8,5 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
ALP019 *vena orizzontale*

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
ALP105

8,5 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare M
ALP037

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
ALP110

8,5 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare M
ALP038

Suggested grout
113 . Cement Grey

SIZES & SURFACES

120x120
47,24”x47,24”

60x120
23,62”x47,24”

80x80
31,50”x31,50”

Real Matt
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x120 . 47,24”x47,24”
ALP079

8,5 mm

60x120 . 23,62”x47,24”
ALP009

80x80 . 31,50”x31,50”
ALP014

PINE CROSS

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
ALP099

8,5 mm
8x80 . 3,15”x31,50”
battiscopa
ALP029

8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
ALP024

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
ALP115

8,5 mm
40x80x5 . 15,75”x31,50”x1,97”
gradino lineare M
ALP057

33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare M
ALP047

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
ALP120

8,5 mm
40x80x5 . 15,75”x31,50”x1,97”
gradino angolare M
ALP058

33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare M
ALP048

Suggested grout
113 . Cement Grey

alpine

3D TEXTURE TECHNOLOGY

SIZES & SURFACES

120x278*
47,24”x109,45”

60x120
23,62”x47,24”

3D Texture Real Matt
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24”x109,45”
ALP075

8,5 mm

60x120 . 23,62”x47,24”
ALP005

DEEP GREY VEIN

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
ALP085 *vena orizzontale*
ALP202 *vena verticale*

8,5 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
ALP020 *vena orizzontale*

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
ALP106

8,5 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare M
ALP039

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
ALP111

8,5 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare M
ALP040

Suggested grout
112 . Medium Grey

SIZES & SURFACES

120x120
47,24”x47,24”

60x120
23,62”x47,24”

80x80
31,50”x31,50”

Real Matt
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x120 . 47,24”x47,24”
ALP080

8,5 mm

60x120 . 23,62”x47,24”
ALP010

80x80 . 31,50”x31,50”
ALP015

DEEP GREY CROSS

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
ALP100

8,5 mm
8x80 . 3,15”x31,50”
battiscopa
ALP030

8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
ALP025

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
ALP116

8,5 mm
40x80x5 . 15,75”x31,50”x1,97”
gradino lineare M
ALP059

33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare M
ALP049

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
ALP121

8,5 mm
40x80x5 . 15,75”x31,50”x1,97”
gradino angolare M
ALP060

33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare M
ALP050

Suggested grout
112 . Medium Grey

background

Lastre / piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo BIa UGL
Porcelain stoneware slabs / tiles - Gruppe BIa UGL
Dalles / carreaux en céramique en grès cérame - Group BIa UGL
Losas / baldosas cerámicas de gres porcelánico - Grupo BIa UGL
Keramikplatten / keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Gruppe BIa UGL

SURFACES / FORMATS / THICKNESS

Real Matt

REAL MATT TECHNOLOGY

120x278*
47,24"x109,45"
6 mm

120x120
47,24"x47,24"
6 mm

60x120
23,62"x47,24"
8,5 mm

100x100
39,37"x39,37"
8,5 mm

80x80
31,50"x31,50"
8,5 mm

3D Texture

3D TEXTURE TECHNOLOGY

120x278* EMPAIRE
47,24"x109,45"
6 mm

Grip Outdoor

100x100
39,37"x39,37"
2 cm 2.0UT

* Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard
Slabs produced using coloured body mix available in standard shades

TECH INFO 6 MM

V2 · Classe 5 · A · DCOF >0,42 · R10 · B

Real Matt **BS EN 16165_C:** PTV >36 Wet
AS 4586: P3/P4
UNE-ENV 12633: Class 2

TECH INFO 8,5 MM

V2 · Classe 5 · A · DCOF >0,42 · R10 · B

BS EN 16165_C: PTV >36 Wet
AS 4586: P3/P4
UNE-ENV 12633: Class 2

TECH INFO OUTDOOR

V2 · Classe 5 · A · DCOF >0,42 · R11 · C

BS EN 16165_C:
PTV >36 Wet
AS 4586: P5
UNE-ENV 12633: Class 3

COLORS

SNOWY

CREAM

CLOUD

CAVIAR

392 BACKGROUND_STONE EFFECT

393 BACKGROUND_STONE EFFECT

SNOWY

SNOWY LINE

CREAM / CREAM EMPAIRE

396_BACKGROUND_STONE EFFECT

397_BACKGROUND_STONE EFFECT

CAVIAR / CAVIAR EMPAIRE

398 BACKGROUND_STONE EFFECT

399 BACKGROUND_STONE EFFECT

CLOUD / CLOUD LINE

background

SNOWY

SIZES & SURFACES

120x278*
47,24”x109,45”

120x120
47,24”x47,24”

60x120
23,62”x47,24”

100x100
39,37”x39,37”

80x80
31,50”x31,50”

Real Matt
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24”x109,45”
BAG005

120x120 . 47,24”x47,24”
BAG013

8,5 mm

60x120 . 23,62”x47,24”
BAG025

100x100 . 39,37”x39,37”
BAG140

80x80 . 31,50”x31,50”
BAG033

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
BAG037

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
BAG041

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
BAG045

8,5 mm
8x80 . 3,15”x31,50”
battiscopa
BAG049

8,5 mm
40x80x5 . 15,75”x31,50”x1,97”
gradino lineare M
BAG053

8,5 mm
40x80x5 . 15,75”x31,50”x1,97”
gradino angolare M
BAG057

Suggested grout
130 . Jasmine

3D TEXTURE TECHNOLOGY

SNOWY EMPAIRE

6 mm
120x278 . 47,24”x109,45”
decoro
BAG095

SNOWY LINE

8,5 mm
60x120 . 23,62”x47,24”
decoro
BAG029

background

CREAM

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
BAG038

8,5 mm
8x80 . 3,15”x31,50”
battiscopa
BAG050

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
BAG042

8,5 mm
40x80x5 . 15,75”x31,50”x1,97”
gradino lineare M
BAG054

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
BAG046

8,5 mm
40x80x5 . 15,75”x31,50”x1,97”
gradino angolare M
BAG058

SIZES & SURFACES

120x278*
47,24”x109,45”

120x120
47,24”x47,24”

60x120
23,62”x47,24”

100x100
39,37”x39,37”

80x80
31,50”x31,50”

Real Matt
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24”x109,45”
BAG006

120x120 . 47,24”x47,24”
BAG014

8,5 mm

60x120 . 23,62”x47,24”
BAG026

100x100 . 39,37”x39,37”
BAG141

80x80 . 31,50”x31,50”
BAG034

Grip Outdoor
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

2.0UT 2 cm

100x100 . 39,37”x39,37”
BAG144

Suggested grout
188 . Biscuit

3D TEXTURE TECHNOLOGY

CREAM EMPAIRE

6 mm
120x278 . 47,24”x109,45”
decoro
BAG096

CREAM LINE

8,5 mm
60x120 . 23,62”x47,24”
decoro
BAG030

background

CLOUD

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
BAG039

8,5 mm
8x80 . 3,15”x31,50”
battiscopa
BAG051

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
BAG043

8,5 mm
40x80x5 . 15,75”x31,50”x1,97”
gradino lineare M
BAG055

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
BAG047

8,5 mm
40x80x5 . 15,75”x31,50”x1,97”
gradino angolare M
BAG059

SIZES & SURFACES

120x278*
47,24”x109,45”

120x120
47,24”x47,24”

60x120
23,62”x47,24”

100x100
39,37”x39,37”

80x80
31,50”x31,50”

Real Matt
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24”x109,45”
BAG007

120x120 . 47,24”x47,24”
BAG015

8,5 mm

60x120 . 23,62”x47,24”
BAG027

100x100 . 39,37”x39,37”
BAG142

80x80 . 31,50”x31,50”
BAG035

Grip Outdoor
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

2.0UT 2 cm

100x100 . 39,37”x39,37”
BAG145

Suggested grout
112 . Medium Grey

3D TEXTURE TECHNOLOGY

CLOUD EMPAIRE

6 mm
120x278 . 47,24”x109,45”
decoro
BAG097

CLOUD LINE

8,5 mm
60x120 . 23,62”x47,24”
decoro
BAG031

background

CAVIAR

SIZES & SURFACES

120x278*
47,24”x109,45”

120x120
47,24”x47,24”

60x120
23,62”x47,24”

80x80
31,50”x31,50”

Real Matt
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24”x109,45”
BAG008

120x120 . 47,24”x47,24”
BAG016

8,5 mm

60x120 . 23,62”x47,24”
BAG028

80x80 . 31,50”x31,50”
BAG036

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
BAG040

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
BAG044

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
BAG048

8,5 mm
8x80 . 3,15”x31,50”
battiscopa
BAG052

8,5 mm
40x80x5 . 15,75”x31,50”x1,97”
gradino lineare M
BAG056

8,5 mm
40x80x5 . 15,75”x31,50”x1,97”
gradino angolare M
BAG060

Suggested grout
119 . London Grey

3D TEXTURE TECHNOLOGY

CAVIAR EMPAIRE

6 mm
120x278 . 47,24”x109,45”
decoro
BAG098

CAVIAR LINE

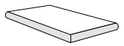
8,5 mm
60x120 . 23,62”x47,24”
decoro
BAG032

pezzi speciali

2.0UT

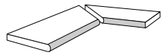
Special trims | Pièces spéciales | Piezas especiales | Formteile

2 cm
40x100x2 . 15,75”x39,37”x0,78”
gradone toro lineare
BAG146 *Cream*
BAG153 *Cloud*

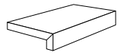


2 cm
40x100x2 . 15,75”x39,37”x0,78”
gradone toro angolare dx
BAG147 *Cream*
BAG154 *Cloud*

2 cm
40x100x2 . 15,75”x39,37”x0,78”
gradone toro angolare sx
BAG148 *Cream*
BAG155 *Cloud*

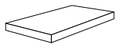


2 cm
40x100x2 . 15,75”x39,37”x0,78”
comp. gradone toro ang. interno
BAG149 *Cream*
BAG156 *Cloud*



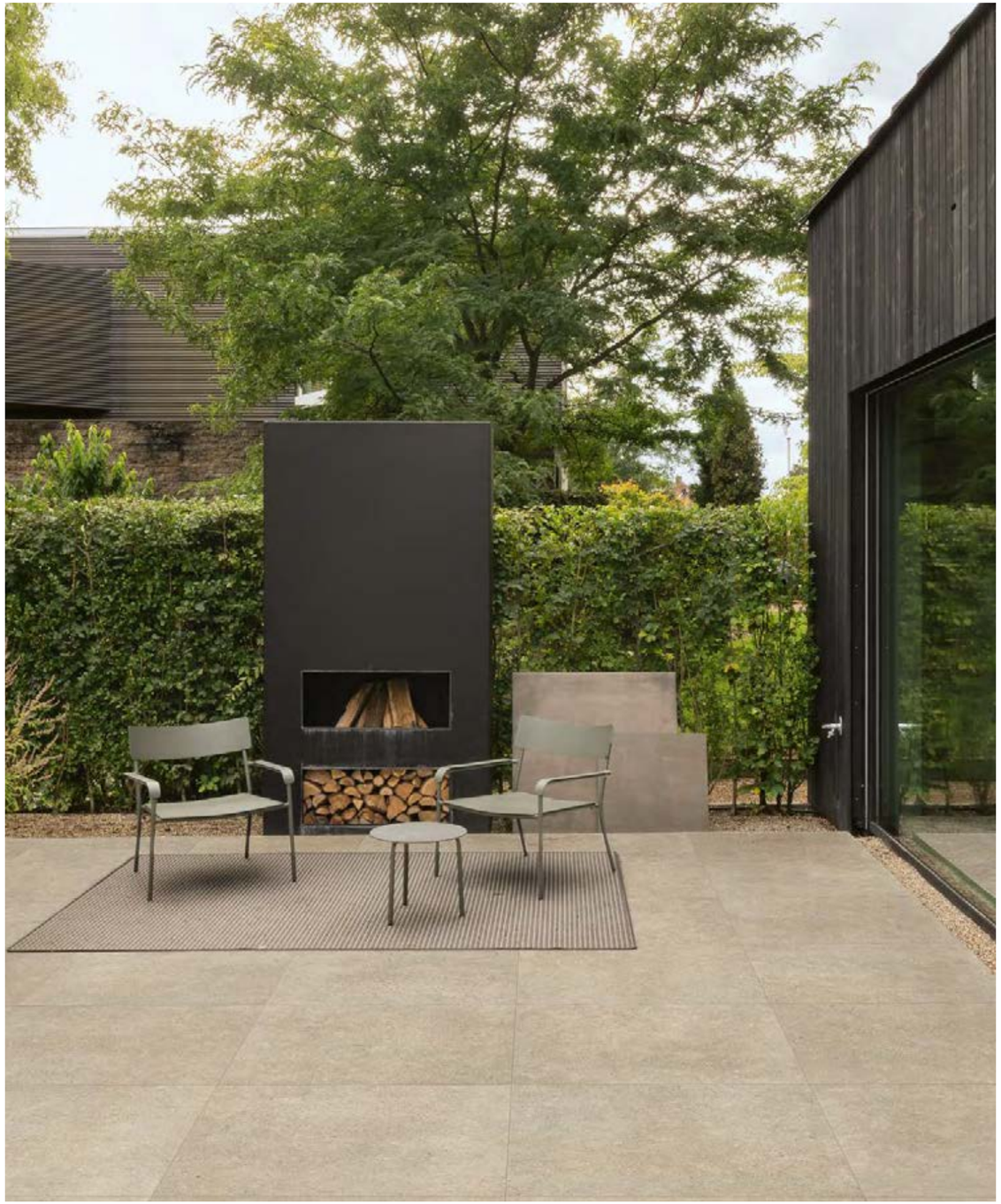
2 cm
40x100x5 . 15,75”x39,37”x1,97”
elemento L lineare
BAG150 *Cream*
BAG157 *Cloud*

2 cm
40x100x5 . 15,75”x39,37”x1,97”
elemento L angolare dx
BAG151 *Cream*
BAG158 *Cloud*

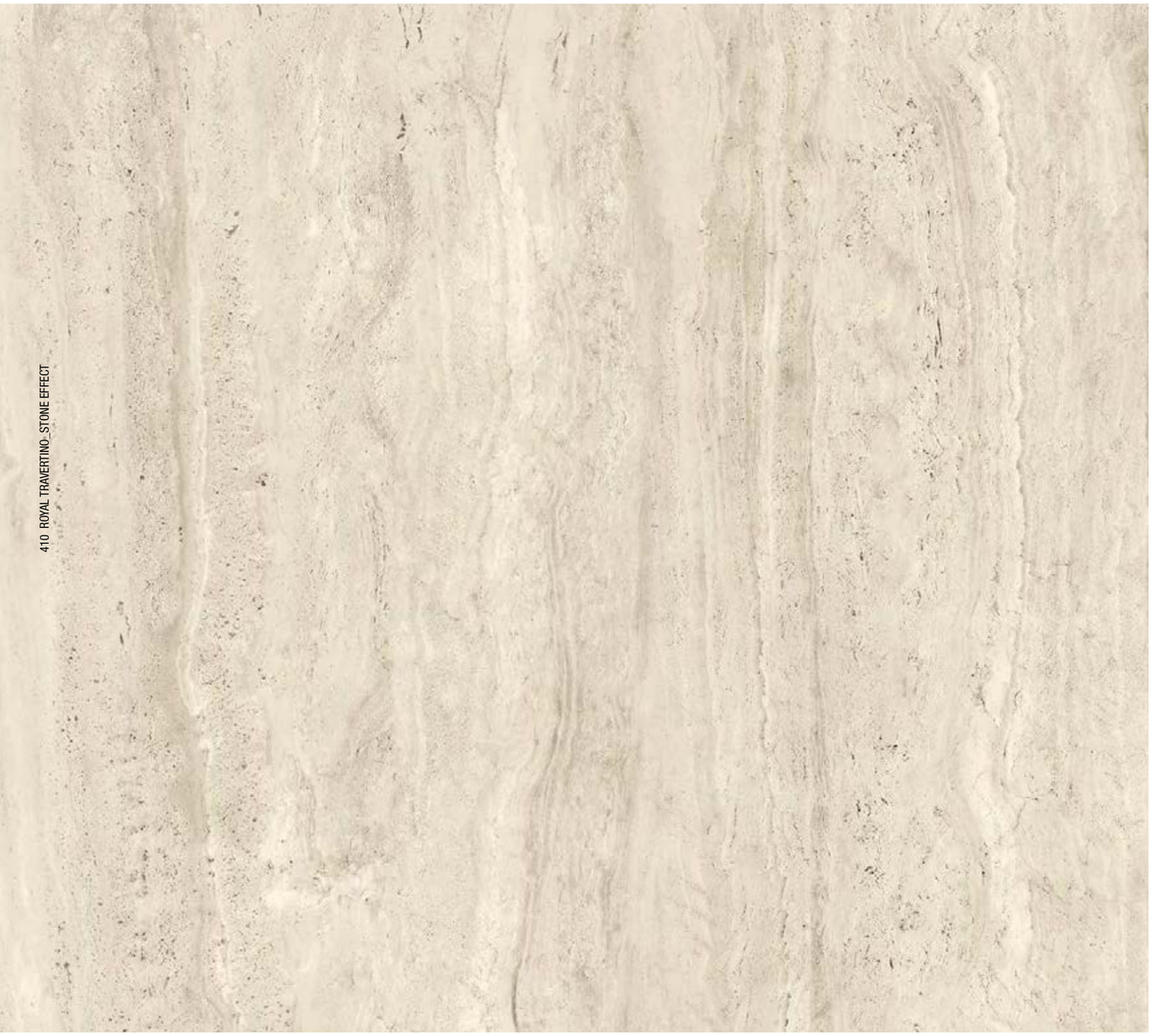


2 cm
40x100x5 . 15,75”x39,37”x1,97”
elemento L angolare sx
BAG152 *Cream*
BAG159 *Cloud*

I pezzi speciali sono disponibili su richiesta | Trim tiles are available on request | Les pièces spéciales sont disponibles sur demande | Las piezas especiales están disponibles bajo pedido | Die Formteile sind auf Anfrage erhältlich



CREAM 2.0UT



royal travertino

3D TEXTURE TECHNOLOGY

REAL MATT TECHNOLOGY

Lastre / piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo BIa UGL
Porcelain stoneware slabs / tiles - Gruppe BIa UGL
Dalles / carreaux en céramique en grès cérame - Group BIa UGL
Losas / baldosas cerámicas de gres porcelánico - Grupo BIa UGL
Keramikplatten / keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Gruppe BIa UGL

SURFACES / FORMATS / THICKNESS

3D Texture Honed / Real Matt

120x278* 47,24"x109,45"
Vein
ǂ 6 mm

60x120 23,62"x47,24"
Vein
ǂ 6 mm**
ǂ 8,5 mm***

3D Texture Satin / Real Matt

120x120 47,24"x47,24"
Cross
ǂ 6 mm
ǂ 8,5 mm

60x120 23,62"x47,24"
Cross
ǂ 8,5 mm

Real Matt

80x80 31,50"x31,50"
Cross
ǂ 8,5 mm

Real Matt

MULTIFORMATO

40,6x60,9 16"x24"
Cross
ǂ 8,5 mm

40,6x40,6 16"x16"
Cross
ǂ 8,5 mm

20,3x40,6 8"x16"
Cross
ǂ 8,5 mm

20,3x20,3 8"x8"
Cross
ǂ 8,5 mm

Grip Outdoor

60x120 23,62"x47,24"
Cross
ǂ 8,5 mm
ǂ 2 cm 2.0UT

* Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard | Slabs produced using coloured body mix available in standard shades
** Disponibile solo in 3D Texture Honed | Available only in 3D Texture Honed
*** Disponibile solo in Real Matt | Available only in Real Matt

TECH INFO

V2 · Classe 5
3D Texture Honed

V2 · Classe 5 · A · DCOF >0,42 · R10 · B
Real Matt
BS EN 16165_C: PTV >36 Wet
AS 4586: P3/P4
UNE-ENV 12633: Class 2

V2 · Classe 5 · B · DCOF >0,42 · R: NC · A
3D Texture Satin
BS EN 16165_C: PTV <25 Wet
AS 4586: P1
UNE-ENV 12633: Class 1

TECH INFO OUTDOOR

V2 · Classe 5 · A · DCOF >0,42 · R11 · C
BS EN 16165_C: PTV >36 Wet
AS 4586: P5
UNE-ENV 12633: Class 3

COLORS

BIANCO VEIN | EBUR VEIN | NAVONA VEIN | GRISEO VEIN | FUSCUS VEIN

BIANCO CROSS | EBUR CROSS | NAVONA CROSS | GRISEO CROSS | FUSCUS CROSS

412 ROYAL TRAVERTINO_STONE EFFECT

413 ROYAL TRAVERTINO_STONE EFFECT

BIANCO VEIN / BIANCO CROSS

EBUR VEIN 3D TEXTURE HONED

EBUR VEIN / EBUR CROSS / EBUR WAVY VEIN

FUSCUS VEIN / FUSCUS CROSS / NAVONA CROSS MULTIFORMATO

418_ROYAL TRAVERTINO_STONE EFFECT

NAVONA VEIN / NAVONA CROSS

NAVONA VEIN / NAVONA CROSS

419_ROYAL TRAVERTINO_STONE EFFECT

GRISEO VEIN / GRISEO CROSS

GRISEO COMB CROSS / GRISEO CROSS MULTIFORMATO

royal travertino

BIANCO VEIN

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
ROT278 * *3D Texture Honed*
ROT386 ** *3D Texture Honed*
ROT271 * *Real Matt*
ROT272 ** *Real Matt*

8,5 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
ROT275 * *Real Matt*

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
ROT279 *3D Texture Honed*
ROT273 *Real Matt*

8,5 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare M
ROT273 *Real Matt*

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
ROT273 *3D Texture Honed*
ROT274 *Real Matt*

8,5 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare M
ROT277 *Real Matt*

* *vena orizzontale*
** *vena verticale*

SIZES & SURFACES

120x278*
47,24”x109,45”

60x120
23,62”x47,24”

3D TEXTURE TECHNOLOGY

3D Texture Honed
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24”x109,45”
ROT267

60x120 . 23,62”x47,24”
ROT269

REAL MATT TECHNOLOGY

Real Matt
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24”x109,45”
ROT263

8,5 mm

60x120 . 23,62”x47,24”
ROT264

BIANCO WAVY VEIN

8,5 mm
60x120 . 23,62”x47,24”
decoro
ROT265 *Real Matt*

Suggested grout
103 . Moon White

BIANCO CROSS

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
ROT306 *3D Texture Satin*
ROT290

8,5 mm
8x80 . 3,15”x31,50”
battiscopa
ROT293

8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
ROT309 *3D Texture Satin*
ROT296

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
ROT307 *3D Texture Satin*
ROT291

8,5 mm
40x80x5 . 15,75”x31,50”x1,97”
gradino lineare M
ROT294

33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare M
ROT310 *3D Texture Satin*
ROT297

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
ROT308 *3D Texture Satin*
ROT292

8,5 mm
40x80x5 . 15,75”x31,50”x1,97”
gradino angolare M
ROT295

33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare M
ROT311 *3D Texture Satin*
ROT298

SIZES & SURFACES

120x120
47,24”x47,24”

60x120
23,62”x47,24”

80x80
31,50”x31,50”

3D TEXTURE TECHNOLOGY

3D Texture Satin
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x120 . 47,24”x47,24”
ROT302

8,5 mm

120x120 . 47,24”x47,24”
ROT304

60x120 . 23,62”x47,24”
ROT305

REAL MATT TECHNOLOGY

Real Matt
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x120 . 47,24”x47,24”
ROT284

8,5 mm

120x120 . 47,24”x47,24”
ROT286

60x120 . 23,62”x47,24”
ROT287

80x80 . 31,50”x31,50”
ROT289

Grip Outdoor
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

8,5 mm

60x120 . 23,62”x47,24”
ROT439

2.0UT 2 cm

60x120 . 23,62”x47,24”
ROT444

BIANCO COMB CROSS

8,5 mm
60x120 . 23,62”x47,24”
decoro
ROT288 *Real Matt*

Suggested grout
103 . Moon White

royal travertino

SIZES & SURFACES

120x278*
47,24”x109,45”

60x120
23,62”x47,24”

3D TEXTURE TECHNOLOGY

3D Texture Honed
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24”x109,45”
ROT185

60x120 . 23,62”x47,24”
ROT220

REAL MATT TECHNOLOGY

Real Matt
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24”x109,45”
ROT016

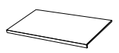
8,5 mm

60x120 . 23,62”x47,24”
ROT019

EBUR VEIN

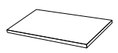
6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
ROT238 * *3D Texture Honed*
ROT382 ** *3D Texture Honed*
ROT028 * *Real Matt*
ROT229 ** *Real Matt*

8,5 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
ROT055 * *Real Matt*



6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
ROT242 *3D Texture Honed*
ROT031 *Real Matt*

8,5 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare M
ROT058 *Real Matt*



6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
ROT246 *3D Texture Honed*
ROT034 *Real Matt*

8,5 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare M
ROT061 *Real Matt*

* *vena orizzontale*
** *vena verticale*

EBUR WAVY VEIN

8,5 mm
60x120 . 23,62”x47,24”
decoro
ROT022 *Real Matt*

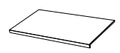
Suggested grout
130 . Jasmine

EBUR CROSS

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
ROT317 *3D Texture Satin*
ROT037

8,5 mm
8x80 . 3,15”x31,50”
battiscopa
ROT046

8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
ROT320 *3D Texture Satin*
ROT118



6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
ROT318 *3D Texture Satin*
ROT040

8,5 mm
40x80x5 . 15,75”x31,50”x1,97”
gradino lineare M
ROT049

33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare M
ROT321 *3D Texture Satin*
ROT125

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
ROT319 *3D Texture Satin*
ROT043

8,5 mm
40x80x5 . 15,75”x31,50”x1,97”
gradino angolare M
ROT052

33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare M
ROT322 *3D Texture Satin*
ROT126

SIZES & SURFACES

120x120
47,24”x47,24”

60x120
23,62”x47,24”

80x80
31,50”x31,50”

3D TEXTURE TECHNOLOGY

3D Texture Satin
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x120 . 47,24”x47,24”
ROT313

8,5 mm

120x120 . 47,24”x47,24”
ROT315

60x120 . 23,62”x47,24”
ROT316

REAL MATT TECHNOLOGY

Real Matt
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x120 . 47,24”x47,24”
ROT004

8,5 mm

120x120 . 47,24”x47,24”
ROT209

60x120 . 23,62”x47,24”
ROT104

80x80 . 31,50”x31,50”
ROT025

3D TEXTURE TECHNOLOGY

Grip Outdoor
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

8,5 mm

60x120 . 23,62”x47,24”
ROT436

2.0UT 2 cm

60x120 . 23,62”x47,24”
ROT441

EBUR COMB CROSS

8,5 mm
60x120 . 23,62”x47,24”
decoro
ROT131 *Real Matt*

Suggested grout
130 . Jasmine

royal travertino

NAVONA VEIN

SIZES & SURFACES

120x278*
47,24”x109,45”

60x120
23,62”x47,24”

3D TEXTURE TECHNOLOGY

3D Texture Honed
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24”x109,45”
ROT186

60x120 . 23,62”x47,24”
ROT221

REAL MATT TECHNOLOGY

Real Matt
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24”x109,45”
ROT017

8,5 mm

60x120 . 23,62”x47,24”
ROT020

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
ROT239 * *3D Texture Honed*
ROT383 ** *3D Texture Honed*
ROT029 * *Real Matt*
ROT232 ** *Real Matt*

8,5 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
ROT056 * *Real Matt*

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
ROT243 *3D Texture Honed*
ROT032 *Real Matt*

8,5 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare M
ROT059 *Real Matt*

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
ROT247 *3D Texture Honed*
ROT035 *Real Matt*

8,5 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare M
ROT062 *Real Matt*

* *vena orizzontale*
** *vena verticale*

NAVONA WAVY VEIN

8,5 mm
60x120 . 23,62”x47,24”
decoro
ROT023 *Real Matt*

Suggested grout
137 . Caribbean

NAVONA CROSS

SIZES & SURFACES

120x120
47,24”x47,24”

60x120
23,62”x47,24”

80x80
31,50”x31,50”

3D TEXTURE TECHNOLOGY

3D Texture Satin
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x120 . 47,24”x47,24”
ROT324

8,5 mm

120x120 . 47,24”x47,24”
ROT326

60x120 . 23,62”x47,24”
ROT327

Grip Outdoor
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

8,5 mm

60x120 . 23,62”x47,24”
ROT437

2.0UT 2 cm

60x120 . 23,62”x47,24”
ROT442

REAL MATT TECHNOLOGY

Real Matt
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x120 . 47,24”x47,24”
ROT005

8,5 mm

120x120 . 47,24”x47,24”
ROT211

60x120 . 23,62”x47,24”
ROT105

80x80 . 31,50”x31,50”
ROT026

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
ROT328 *3D Texture Satin*
ROT038

8,5 mm
8x80 . 3,15”x31,50”
battiscopa
ROT047

8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
ROT331 *3D Texture Satin*
ROT119

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
ROT329 *3D Texture Satin*
ROT041

8,5 mm
40x80x5 . 15,75”x31,50”x1,97”
gradino lineare M
ROT050

33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare M
ROT332 *3D Texture Satin*
ROT127

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
ROT330 *3D Texture Satin*
ROT044

8,5 mm
40x80x5 . 15,75”x31,50”x1,97”
gradino angolare M
ROT053

33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare M
ROT333 *3D Texture Satin*
ROT128

NAVONA COMB CROSS

8,5 mm
60x120 . 23,62”x47,24”
decoro
ROT132 *Real Matt*

Suggested grout
137 . Caribbean

royal travertino

SIZES & SURFACES

120x278*
47,24”x109,45”

60x120
23,62”x47,24”

3D TEXTURE TECHNOLOGY

3D Texture Honed
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24”x109,45”
ROT214

60x120 . 23,62”x47,24”
ROT222

REAL MATT TECHNOLOGY

Real Matt
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24”x109,45”
ROT018

8,5 mm

60x120 . 23,62”x47,24”
ROT021

GRISEO VEIN

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
ROT240 * *3D Texture Honed*
ROT384 ** *3D Texture Honed*
ROT030 * *Real Matt*
ROT231 ** *Real Matt*

8,5 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
ROT057 * *Real Matt*

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
ROT244 *3D Texture Honed*
ROT033 *Real Matt*

8,5 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare M
ROT060 *Real Matt*

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
ROT248 *3D Texture Honed*
ROT036 *Real Matt*

8,5 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare M
ROT063 *Real Matt*

* *vena orizzontale*
** *vena verticale*

GRISEO WAVY VEIN

8,5 mm
60x120 . 23,62”x47,24”
decoro
ROT024 *Real Matt*

Suggested grout
110 . Manhattan 2000

GRISEO CROSS

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
ROT338 *3D Texture Satin*
ROT039

8,5 mm
8x80 . 3,15”x31,50”
battiscopa
ROT048

8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
ROT341 *3D Texture Satin*
ROT120

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
ROT339 *3D Texture Satin*
ROT042

8,5 mm
40x80x5 . 15,75”x31,50”x1,97”
gradino lineare M
ROT051

33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare M
ROT342 *3D Texture Satin*
ROT129

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
ROT340 *3D Texture Satin*
ROT045

8,5 mm
40x80x5 . 15,75”x31,50”x1,97”
gradino angolare M
ROT054

33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare M
ROT343 *3D Texture Satin*
ROT130

SIZES & SURFACES

120x120
47,24”x47,24”

60x120
23,62”x47,24”

80x80
31,50”x31,50”

3D TEXTURE TECHNOLOGY

3D Texture Satin
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x120 . 47,24”x47,24”
ROT335

8,5 mm

60x120 . 23,62”x47,24”
ROT337

REAL MATT TECHNOLOGY

Real Matt
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x120 . 47,24”x47,24”
ROT006

8,5 mm

60x120 . 23,62”x47,24”
ROT106

80x80 . 31,50”x31,50”
ROT027

Grip Outdoor
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

8,5 mm

60x120 . 23,62”x47,24”
ROT438

2.0UT 2 cm

60x120 . 23,62”x47,24”
ROT443

GRISEO COMB CROSS

8,5 mm
60x120 . 23,62”x47,24”
decoro
ROT133 *Real Matt*

Suggested grout
110 . Manhattan 2000

royal travertino

SIZES & SURFACES

120x278*
47,24”x109,45”

60x120
23,62”x47,24”

3D TEXTURE TECHNOLOGY

3D Texture Honed
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24”x109,45”
ROT215

60x120 . 23,62”x47,24”
ROT223

REAL MATT TECHNOLOGY

Real Matt
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24”x109,45”
ROT097

8,5 mm

60x120 . 23,62”x47,24”
ROT100

FUSCUS VEIN

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
ROT241 * *3D Texture Honed*
ROT385 ** *3D Texture Honed*
ROT107 * *Real Matt*
ROT230 ** *Real Matt*

8,5 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
ROT116 * *Real Matt*

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
ROT245 *3D Texture Honed*
ROT108 *Real Matt*

8,5 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare M
ROT121 *Real Matt*

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
ROT249 *3D Texture Honed*
ROT109 *Real Matt*

8,5 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare M
ROT122 *Real Matt*

* *vena orizzontale*
** *vena verticale*

FUSCUS WAVY VEIN

8,5 mm
60x120 . 23,62”x47,24”
decoro
ROT101 *Real Matt*

Suggested grout
134 . Silk

FUSCUS CROSS

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
ROT348 *3D Texture Satin*
ROT110

8,5 mm
8x80 . 3,15”x31,50”
battiscopa
ROT113

8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
ROT351 *3D Texture Satin*
ROT117

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
ROT349 *3D Texture Satin*
ROT112

8,5 mm
40x80x5 . 15,75”x31,50”x1,97”
gradino lineare M
ROT114

33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare M
ROT352 *3D Texture Satin*
ROT123

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
ROT350 *3D Texture Satin*
ROT111

8,5 mm
40x80x5 . 15,75”x31,50”x1,97”
gradino angolare M
ROT115

33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare M
ROT353 *3D Texture Satin*
ROT124

SIZES & SURFACES

120x120
47,24”x47,24”

60x120
23,62”x47,24”

80x80
31,50”x31,50”

3D TEXTURE TECHNOLOGY

3D Texture Satin
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x120 . 47,24”x47,24”
ROT345

8,5 mm

60x120 . 23,62”x47,24”
ROT347

REAL MATT TECHNOLOGY

Real Matt
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x120 . 47,24”x47,24”
ROT099

8,5 mm

60x120 . 23,62”x47,24”
ROT102

80x80 . 31,50”x31,50”
ROT103

Grip Outdoor
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

8,5 mm

60x120 . 23,62”x47,24”
ROT435

2.0UT 2 cm

60x120 . 23,62”x47,24”
ROT440

FUSCUS COMB CROSS

8,5 mm
60x120 . 23,62”x47,24”
decoro
ROT134 *Real Matt*

Suggested grout
134 . Silk

royal travertino

MULTIFORMATO

Real Matt

REAL MATT TECHNOLOGY

8,5 mm

EBUR CROSS

40,6x60,9 . 16”x24”
ROT135

40,6x40,6 . 16”x16”
ROT139

20,3x40,6 . 8”x16”
ROT143

20,3x20,3 . 8”x8”
ROT147

NAVONA CROSS

40,6x60,9 . 16”x24”
ROT136

40,6x40,6 . 16”x16”
ROT140

20,3x40,6 . 8”x16”
ROT144

20,3x20,3 . 8”x8”
ROT148

GRISEO CROSS

40,6x60,9 . 16”x24”
ROT137

40,6x40,6 . 16”x16”
ROT141

20,3x40,6 . 8”x16”
ROT145

20,3x20,3 . 8”x8”
ROT149

FUSCUS CROSS

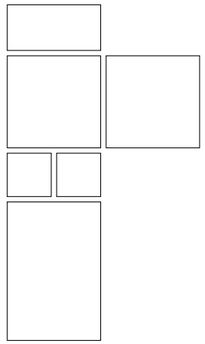
40,6x60,9 . 16”x24”
ROT138

40,6x40,6 . 16”x16”
ROT142

20,3x40,6 . 8”x16”
ROT146

20,3x20,3 . 8”x8”
ROT150

KIT MULTIFORMATO

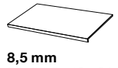


20,3x20,3 . 8”x8”_2 pz
40,6x40,6 . 16”x16”_2 pz
20,3x40,6 . 8”x16”_1 pz
40,6x60,9 . 16”x24”_1 pz

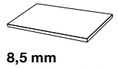
ROT151 *Kit Ebur Cross*
ROT152 *Kit Navona Cross*
ROT153 *Kit Griseo Cross*
ROT154 *Kit Fuscus Cross*

Fuga consigliata 3 mm
Recommended joint 3 mm
Joint recommandé 3 mm
Junta recomendada: 3 mm
Empfohlene Fugenbreite 3 mm

8,5 mm
7,5x60,9 . 2,95”x24”
battiscopa
ROT155 *Ebur Cross*
ROT156 *Navona Cross*
ROT157 *Griseo Cross*
ROT158 *Fuscus Cross*



8,5 mm
33x60,9 . 13”x24”
gradino lineare M Costa retta
ROT159 *Ebur Cross*
ROT161 *Navona Cross*
ROT163 *Griseo Cross*
ROT165 *Fuscus Cross*

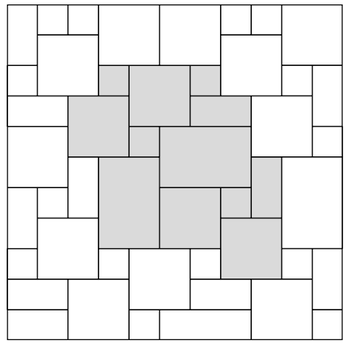


8,5 mm
33x60,9 . 13”x24”
gradino angolare M Costa retta dx/sx
ROT160 *Ebur Cross*
ROT162 *Navona Cross*
ROT164 *Griseo Cross*
ROT166 *Fuscus Cross*

SCHEMI DI POSA MULTIFORMATO

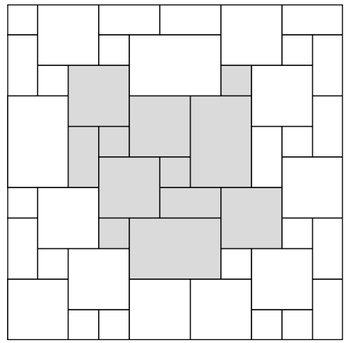
Multi-size installation layouts | Plans de pose multiformat | Esquemas de colocación multiformato | Verlegemuster im Formatmix

KIT MULTIFORMATO



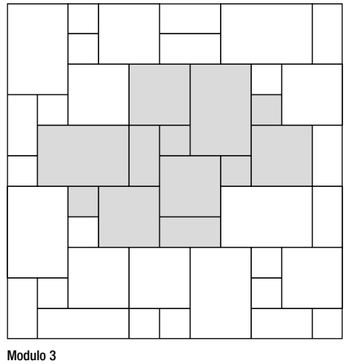
Modulo 1
40,6x60,9 (33,3%)
40,6x40,6 (44,5%)
20,3x40,6 (11,1%)
20,3x20,3 (11,1%)

KIT MULTIFORMATO

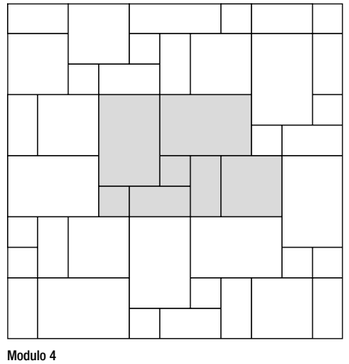


Modulo 2
40,6x60,9 (33,3%)
40,6x40,6 (44,5%)
20,3x40,6 (11,1%)
20,3x20,3 (11,1%)

KIT MULTIFORMATO



Modulo 3
40,6x60,9 (33,3%)
40,6x40,6 (44,5%)
20,3x40,6 (11,1%)
20,3x20,3 (11,1%)



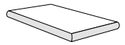
Modulo 4
40,6x60,9 (55%)
40,6x40,6 (18%)
20,3x40,6 (18%)
20,3x20,3 (9%)

pezzi speciali

2.0UT

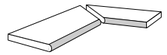
Special trims | Pièces spéciales | Piezas especiales | Formteile

2 cm
60x120x2 . 23,62”x47,24”x0,78”
gradone toro lineare
ROT473 *Bianco Cross*
ROT452 *Ebur Cross*
ROT459 *Navona Cross*
ROT466 *Griseo Cross*
ROT445 *Fuscus Cross*

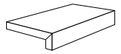


2 cm
60x120x2 . 23,62”x47,24”x0,78”
gradone toro angolare dx
ROT474 *Bianco Cross*
ROT453 *Ebur Cross*
ROT460 *Navona Cross*
ROT467 *Griseo Cross*
ROT446 *Fuscus Cross*

2 cm
60x120x2 . 23,62”x47,24”x0,78”
gradone toro angolare sx
ROT475 *Bianco Cross*
ROT454 *Ebur Cross*
ROT461 *Navona Cross*
ROT468 *Griseo Cross*
ROT447 *Fuscus Cross*



2 cm
60x120x2 . 23,62”x47,24”x0,78”
comp. gradone toro ang. interno
ROT476 *Bianco Cross*
ROT455 *Ebur Cross*
ROT462 *Navona Cross*
ROT469 *Griseo Cross*
ROT448 *Fuscus Cross*



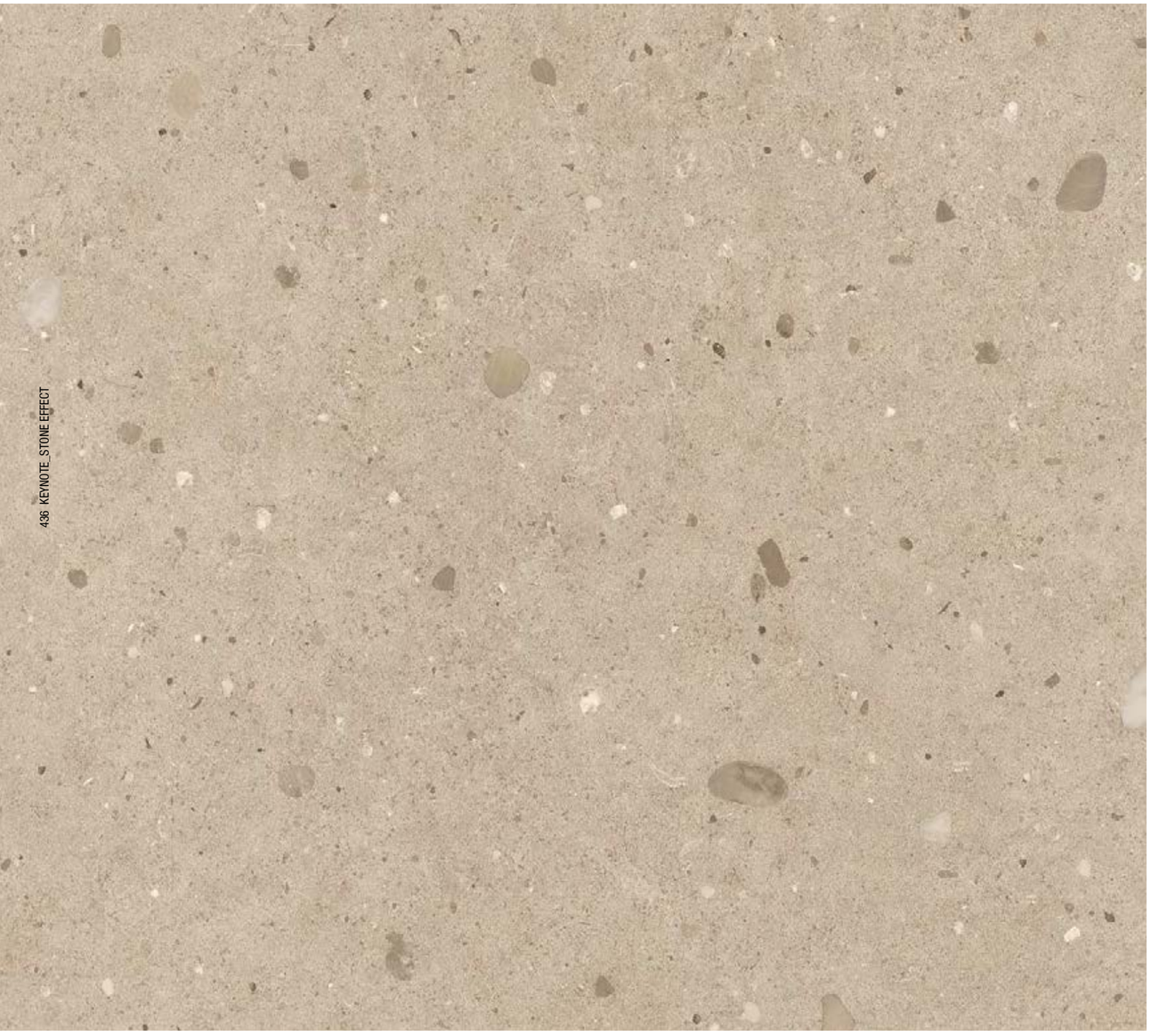
2 cm
60x120x5 . 23,62”x47,24”x1,97”
elemento L lineare
ROT477 *Bianco Cross*
ROT456 *Ebur Cross*
ROT463 *Navona Cross*
ROT470 *Griseo Cross*
ROT449 *Fuscus Cross*

2 cm
60x120x5 . 23,62”x47,24”x1,97”
elemento L angolare dx
ROT478 *Bianco Cross*
ROT457 *Ebur Cross*
ROT464 *Navona Cross*
ROT471 *Griseo Cross*
ROT450 *Fuscus Cross*

2 cm
60x120x5 . 23,62”x47,24”x1,97”
elemento L angolare sx
ROT479 *Bianco Cross*
ROT458 *Ebur Cross*
ROT465 *Navona Cross*
ROT472 *Griseo Cross*
ROT451 *Fuscus Cross*

I pezzi speciali sono disponibili su richiesta | Trim tiles are available on request | Les pièces spéciales sont disponibles sur demande | Las piezas especiales están disponibles bajo pedido | Die Formteile sind auf Anfrage erhältlich

NAVONA CROSS 2.0UT

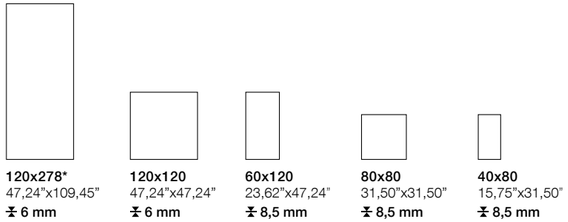


keynote

Lastre / piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo BIa UGL
Porcelain stoneware slabs / tiles - Gruppe BIa UGL
Dalles / carreaux en céramique en grès cérame - Group BIa UGL
Losas / baldosas cerámicas de gres porcelánico - Grupo BIa UGL
Keramikplatten / keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Gruppe BIa UGL

SURFACES / FORMATS / THICKNESS

Natural



120x278*
47,24"x109,45"
6 mm

120x120
47,24"x47,24"
6 mm

60x120
23,62"x47,24"
8,5 mm

80x80
31,50"x31,50"
8,5 mm

40x80
15,75"x31,50"
8,5 mm

* Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard
Slabs produced using coloured body mix available in standard shades

TECH INFO

V2 · Classe 5 · A · DCOF >0,42 · R10 · B

BS EN 16165_C: PTV 25-35 Wet
AS 4586: P2
UNE-ENV 12633: Class 1

COLORS

PEARL · **AMBER** · **ARCTIC** · **COOL GREY**

COOL GREY

ARCTIC

AMBER

PEARL

keynote

PEARL

SIZES & SURFACES

120x278*
47,24”x109,45”

120x120
47,24”x47,24”

60x120
23,62”x47,24”

80x80
31,50”x31,50”

40x80
15,75”x31,50”

Natural
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24”x109,45”
KEY019

120x120 . 47,24”x47,24”
KEY007

8,5 mm

60x120 . 23,62”x47,24”
KEY153

80x80 . 31,50”x31,50”
KEY165

40x80 . 15,75”x31,50”
KEY177

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
KEY055

8,5 mm
8x80 . 3,15”x31,50”
battiscopa
KEY073A

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
KEY061

8,5 mm
40x80x5 . 15,75”x31,50”x1,97”
gradino lineare M
KEY079A

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
KEY067

8,5 mm
40x80x5 . 15,75”x31,50”x1,97
gradino angolare M
KEY085A

Suggested grout
137 . Caribbean

AMBER

SIZES & SURFACES

120x278*
47,24”x109,45”

120x120
47,24”x47,24”

60x120
23,62”x47,24”

80x80
31,50”x31,50”

40x80
15,75”x31,50”

Natural
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24”x109,45”
KEY020

120x120 . 47,24”x47,24”
KEY008

8,5 mm

60x120 . 23,62”x47,24”
KEY154

80x80 . 31,50”x31,50”
KEY166

40x80 . 15,75”x31,50”
KEY178

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
KEY056

8,5 mm
8x80 . 3,15”x31,50”
battiscopa
KEY074A

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
KEY062

8,5 mm
40x80x5 . 15,75”x31,50”x1,97”
gradino lineare M
KEY080A

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
KEY068

8,5 mm
40x80x5 . 15,75”x31,50”x1,97
gradino angolare M
KEY086A

Suggested grout
133 . Sand

keynote

ARCTIC

SIZES & SURFACES

120x278*
47,24”x109,45”

120x120
47,24”x47,24”

60x120
23,62”x47,24”

80x80
31,50”x31,50”

40x80
15,75”x31,50”

Natural
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24”x109,45”
KEY022

120x120 . 47,24”x47,24”
KEY010

8,5 mm

60x120 . 23,62”x47,24”
KEY156

80x80 . 31,50”x31,50”
KEY168

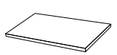
40x80 . 15,75”x31,50”
KEY180

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
KEY058

8,5 mm
8x80 . 3,15”x31,50”
battiscopa
KEY076A

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
KEY064

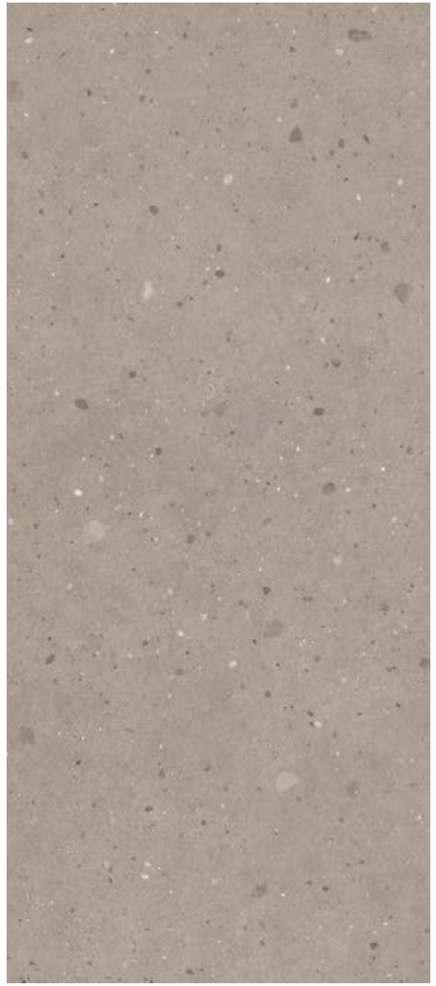
8,5 mm
40x80x5 . 15,75”x31,50”x1,97”
gradino lineare M
KEY082A



6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
KEY070

8,5 mm
40x80x5 . 15,75”x31,50”x1,97
gradino angolare M
KEY088A

Suggested grout
110 . Manhattan 2000



COOL GREY

SIZES & SURFACES

120x278*
47,24”x109,45”

120x120
47,24”x47,24”

60x120
23,62”x47,24”

80x80
31,50”x31,50”

40x80
15,75”x31,50”

Natural
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24”x109,45”
KEY023

120x120 . 47,24”x47,24”
KEY011

8,5 mm

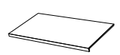
60x120 . 23,62”x47,24”
KEY157

80x80 . 31,50”x31,50”
KEY169

40x80 . 15,75”x31,50”
KEY181

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
KEY059

8,5 mm
8x80 . 3,15”x31,50”
battiscopa
KEY077A



6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
KEY065

8,5 mm
40x80x5 . 15,75”x31,50”x1,97”
gradino lineare M
KEY083A

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
KEY071

8,5 mm
40x80x5 . 15,75”x31,50”x1,97
gradino angolare M
KEY089A

Suggested grout
112 . Medium Grey

reframe

Lastre / piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo BIa UGL
Porcelain stoneware slabs / tiles - Gruppe BIa UGL
Dalles / carreaux en céramique en grès cérame - Group BIa UGL
Losas / baldosas cerámicas de gres porcelánico - Grupo BIa UGL
Keramikplatten / keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Gruppe BIa UGL

SURFACES / FORMATS / THICKNESS

Natural

120x278*
47,24"x109,45"
ǂ 6 mm

120x120
47,24"x47,24"
ǂ 6 mm

60x120
23,62"x47,24"
ǂ 8,5 mm

80x80
31,50"x31,50"
ǂ 8,5 mm

40x80
15,75"x31,50"
ǂ 8,5 mm

* Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard
Slabs produced using coloured body mix available in standard shades

TECH INFO

BS EN 16165_C: PTV 25-35 Wet
AS 4586: P2
UNE-ENV 12633: Class 1

COLORS

IVORY

TAUPE

GRAPHITE

GRAPHITE

IVORY

TAUPE

reframe

IVORY

SIZES & SURFACES

120x278*
47,24”x109,45”

120x120
47,24”x47,24”

60x120
23,62”x47,24”

80x80
31,50”x31,50”

40x80
15,75”x31,50”

Natural
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24”x109,45”
REF038

120x120 . 47,24”x47,24”
REF005

8,5 mm

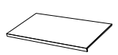
60x120 . 23,62”x47,24”
REF089

80x80 . 31,50”x31,50”
REF092

40x80 . 15,75”x31,50”
REF095

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
REF017

8,5 mm
8x80 . 3,15”x31,50”
battiscopa
REF026A



6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
REF020

8,5 mm
40x80x5 . 15,75”x31,50”x1,97”
gradino lineare M
REF029A

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
REF023

8,5 mm
40x80x5 . 15,75”x31,50”x1,97
gradino angolare M
REF032A

Suggested grout
130 . Jasmine

TAUPE

SIZES & SURFACES

120x278*
47,24”x109,45”

120x120
47,24”x47,24”

60x120
23,62”x47,24”

80x80
31,50”x31,50”

40x80
15,75”x31,50”

Natural
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24”x109,45”
REF037

120x120 . 47,24”x47,24”
REF004

8,5 mm

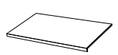
60x120 . 23,62”x47,24”
REF090

80x80 . 31,50”x31,50”
REF093

40x80 . 15,75”x31,50”
REF096

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
REF016

8,5 mm
8x80 . 3,15”x31,50”
battiscopa
REF025A



6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
REF019

8,5 mm
40x80x5 . 15,75”x31,50”x1,97”
gradino lineare M
REF028A

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
REF022

8,5 mm
40x80x5 . 15,75”x31,50”x1,97
gradino angolare M
REF031A

Suggested grout
132 . Beige 2000

reframe

GRAPHITE

SIZES & SURFACES

120x278*
47,24”x109,45”

120x120
47,24”x47,24”

60x120
23,62”x47,24”

80x80
31,50”x31,50”

40x80
15,75”x31,50”

Natural
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24”x109,45”
REF039

120x120 . 47,24”x47,24”
REF006

8,5 mm

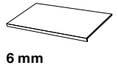
60x120 . 23,62”x47,24”
REF091

80x80 . 31,50”x31,50”
REF094

40x80 . 15,75”x31,50”
REF097

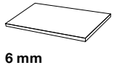
6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
REF018

8,5 mm
8x80 . 3,15”x31,50”
battiscopa
REF027A



6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
REF021

8,5 mm
40x80x5 . 15,75”x31,50”x1,97”
gradino lineare M
REF030A

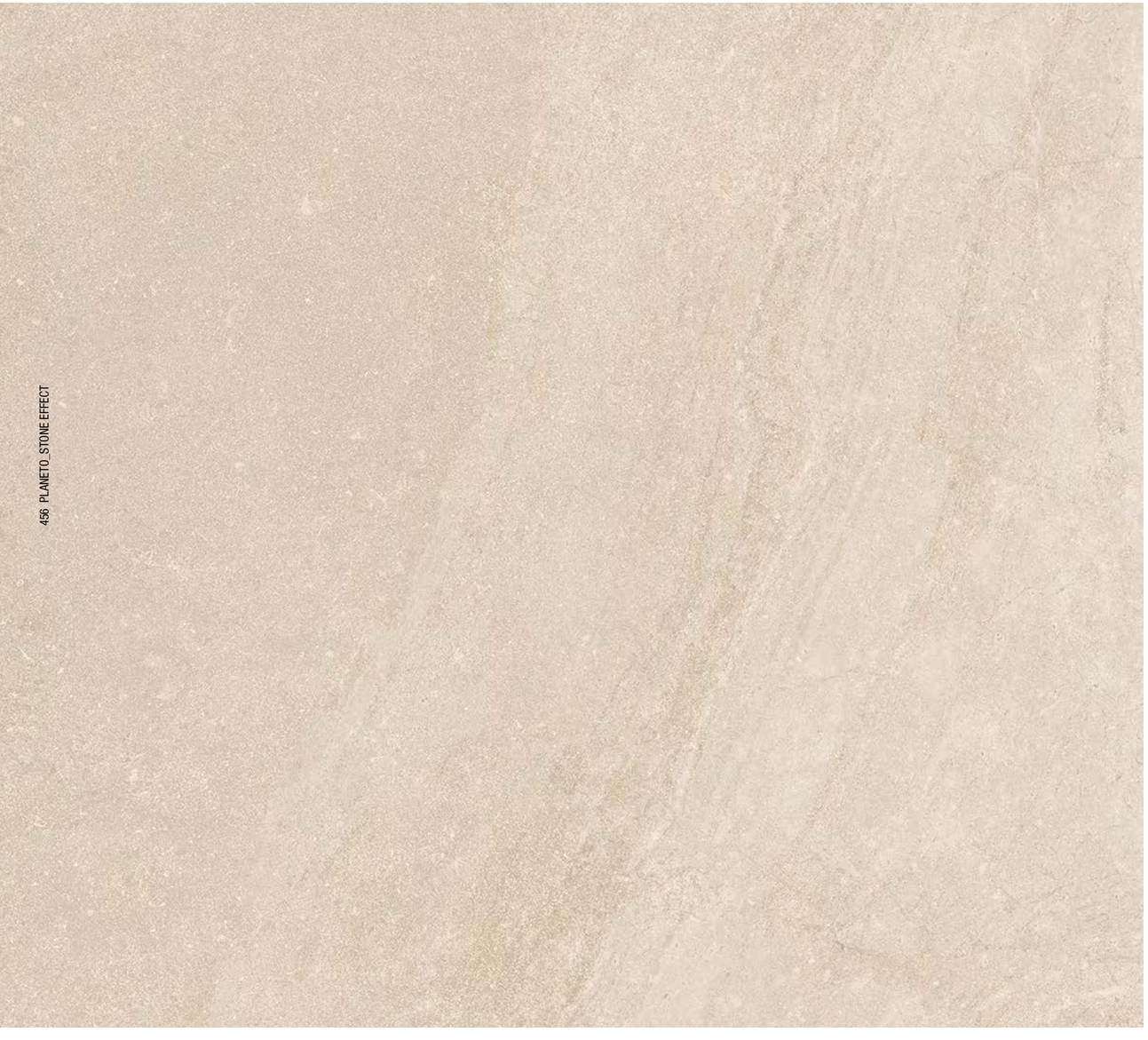


6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
REF024

8,5 mm
40x80x5 . 15,75”x31,50”x1,97
gradino angolare M
REF033A

Suggested grout
112 . Medium Grey

GRAPHITE



planeto

Lastre / piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo BIa UGL
Porcelain stoneware slabs / tiles - Gruppe BIa UGL
Dalles / carreaux en céramique en grès cérame - Group BIa UGL
Losas / baldosas cerámicas de gres porcelánico - Grupo BIa UGL
Keramikplatten / keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Gruppe BIa UGL

SURFACES / FORMATS / THICKNESS

Natural

120x278*
47,24"x109,45"
6 mm

120x120
47,24"x47,24"
6 mm
8,5 mm

60x120
23,62"x47,24"
8,5 mm

30x120
11,81"x47,24"
8,5 mm

20x120
7,87"x47,24"
8,5 mm

80x80
31,50"x31,50"
8,5 mm

60x60
23,62"x23,62"
8,5 mm

30x60
11,81"x23,62"
8,5 mm

* Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard
Slabs produced using coloured body mix available in standard shades

Grip Outdoor

80x80
31,50"x31,50"
2 cm **2.0UT**

TECH INFO

V3 · Classe 5 · A · DCOF >0,42 · R10 · B

BS EN 16165_C: PTV 25-35 Wet
AS 4586: P2
UNE-ENV 12633: Class 1

TECH INFO OUTDOOR

V3 · Classe 5 · A · DCOF >0,42 · R11 · C

BS EN 16165_C:
PTV >36 Wet
AS 4586: P5
UNE-ENV 12633: Class 3

COLORS

VENUS **MOON** **MARS** **JUPITER** **PLUTO**

MOON / JUPITER BASKET

PLUTO

MARS / MARS SCRAPS

462 PLANETO_STONE EFFECT

463 PLANETO_STONE EFFECT

MARS 2.OUT

VENUS

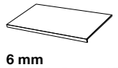
planeto

VENUS

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
PNT116

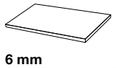
8,5 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
PNT077

8x60 . 3,15”x23,62”
battiscopa
PNT079



6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
PNT121

8,5 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare M
PNT078



6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
PNT126

8,5 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare M
PNT076

SIZES & SURFACES

120x278*
47,24”x109,45”

120x120
47,24”x47,24”

60x120
23,62”x47,24”

30x120
11,81”x47,24”

20x120
7,87”x47,24”

80x80
31,50”x31,50”

60x60
23,62”x23,62”

30x60
11,81”x23,62”

Natural
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24”x109,45”
PNT111

120x120 . 47,24”x47,24”
PNT101

8,5 mm

120x120 . 47,24”x47,24”
PNT356

60x120 . 23,62”x47,24”
PNT267

30x120 . 11,81”x47,24”
PNT272

20x120 . 7,87”x47,24”
PNT277

80x80 . 31,50”x31,50”
PNT297

60x60 . 23,62”x23,62”
PNT282

30x60 . 11,81”x23,62”
PNT287

Grip Outdoor
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

2.0UT 2 cm

80x80 . 31,50”x31,50”
PNT176

Suggested grout
137 . Caribbean

8,5 mm
30x30 . 11,81”x11,81”
mosaico (36 pcs)
PNT071

8,5 mm
30x26 . 11,81”x10,24”
esagone
PNT072

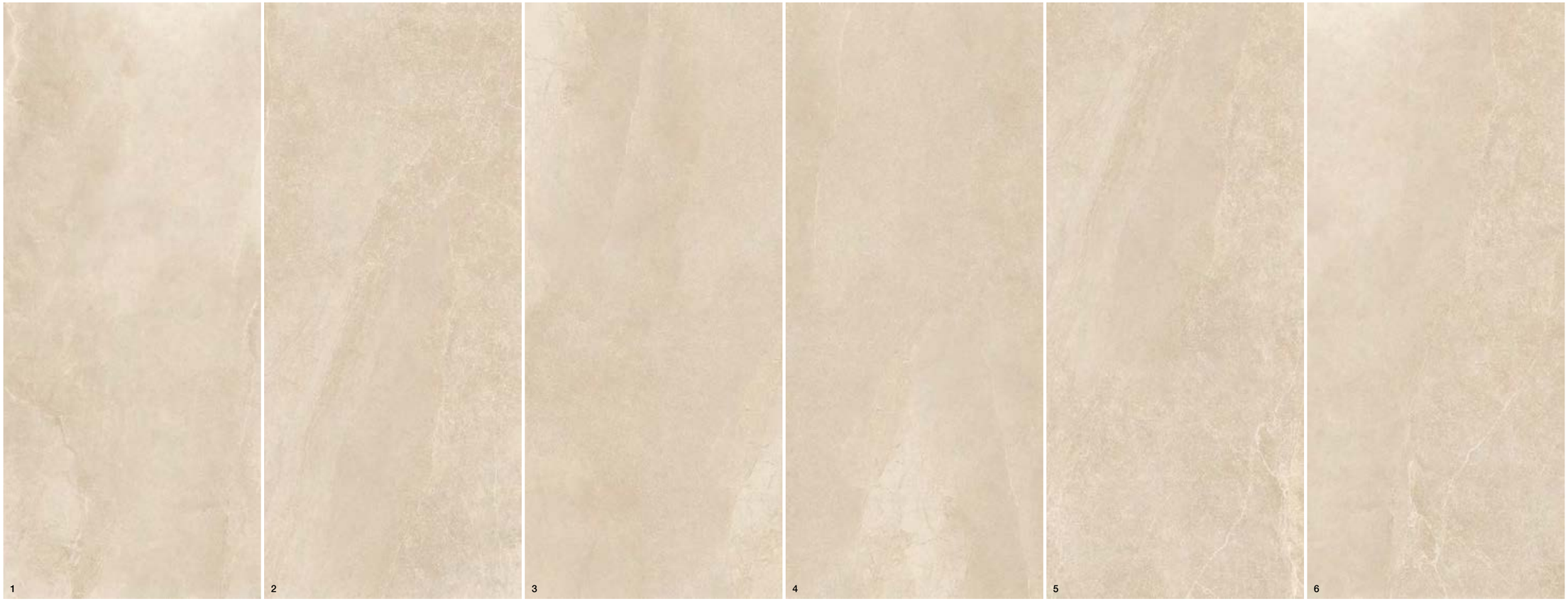
8,5 mm
30x30 . 11,81”x11,81”
basket Venus + Jupiter
PNT073

8,5 mm
30x30 . 11,81”x11,81”
scraps
PNT074

8,5 mm
10x60 . 3,94”x23,62”
chevron
PNT302

planeto

GRAPHICS 120x278



VENUS

120x278_Prodotto con 6 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 6 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 6 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Producto con 6 diseños diferentes empaquetados de forma aleatoria | Mit 6 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

planeto

MOON

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
PNT115

8,5 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
PNT046

8x60 . 3,15”x23,62”
battiscopa
PNT0042

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
PNT120

8,5 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare M
PNT050

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
PNT125

8,5 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare M
PNT054

SIZES & SURFACES

120x278*
47,24”x109,45”

120x120
47,24”x47,24”

60x120
23,62”x47,24”

30x120
11,81”x47,24”

20x120
7,87”x47,24”

80x80
31,50”x31,50”

60x60
23,62”x23,62”

30x60
11,81”x23,62”

Natural
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24”x109,45”
PNT110

120x120 . 47,24”x47,24”
PNT100

8,5 mm

120x120 . 47,24”x47,24”
PNT354

60x120 . 23,62”x47,24”
PNT268

30x120 . 11,81”x47,24”
PNT273

20x120 . 7,87”x47,24”
PNT278

80x80 . 31,50”x31,50”
PNT298

60x60 . 23,62”x23,62”
PNT283

30x60 . 11,81”x23,62”
PNT288

Grip Outdoor
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

2.0UT 2 cm

80x80 . 31,50”x31,50”
PNT178

Suggested grout
111 . Silver Grey

8,5 mm
30x30 . 11,81”x11,81”
mosaico (36 pcs)
PNT024

8,5 mm
30x26 . 11,81”x10,24”
esagone
PNT034

8,5 mm
30x30 . 11,81”x11,81”
basket Moon + Jupiter
PNT064

8,5 mm
30x30 . 11,81”x11,81”
scraps
PNT030

8,5 mm
10x60 . 3,94”x23,62”
chevron
PNT303

planeto

GRAPHICS 120x278

1

2

3

4

5

6

MOON

120x278_Prodotto con 6 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 6 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 6 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Producto con 6 diseños diferentes empaquetados de forma aleatoria | Mit 6 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

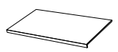
planeto

MARS

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
PNT114

8,5 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
PNT045

8x60 . 3,15”x23,62”
battiscopa
PNT041



6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
PNT119

8,5 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare M
PNT049

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
PNT124

8,5 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare M
PNT053

SIZES & SURFACES

120x278*
47,24”x109,45”

120x120
47,24”x47,24”

60x120
23,62”x47,24”

30x120
11,81”x47,24”

20x120
7,87”x47,24”

80x80
31,50”x31,50”

60x60
23,62”x23,62”

30x60
11,81”x23,62”

Natural
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24”x109,45”
PNT109

120x120 . 47,24”x47,24”
PNT099

8,5 mm

60x120 . 23,62”x47,24”
PNT269

30x120 . 11,81”x47,24”
PNT274

20x120 . 7,87”x47,24”
PNT279

80x80 . 31,50”x31,50”
PNT299

60x60 . 23,62”x23,62”
PNT284

30x60 . 11,81”x23,62”
PNT289

Grip Outdoor
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

2.0UT 2 cm

80x80 . 31,50”x31,50”
PNT177

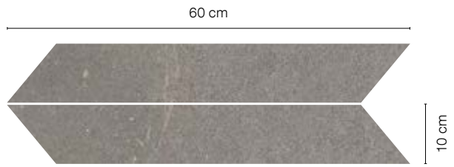
Suggested grout
113 . Cement Grey

8,5 mm
30x30 . 11,81”x11,81”
mosaico (36 pcs)
PNT023

8,5 mm
30x26 . 11,81”x10,24”
esagone
PNT033

8,5 mm
30x30 . 11,81”x11,81”
basket Mars + Pluto
PNT063

8,5 mm
30x30 . 11,81”x11,81”
scraps
PNT029



8,5 mm
10x60 . 3,94”x23,62”
chevron
PNT304

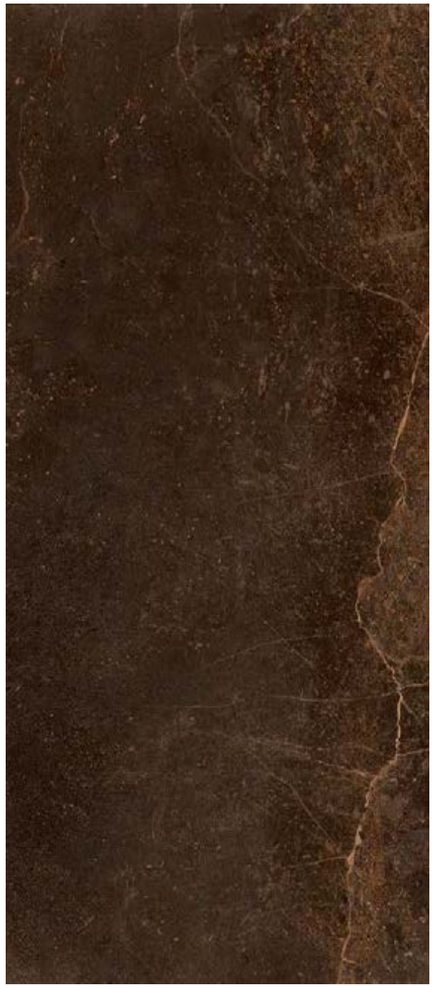
planeto

GRAPHICS 120x278

MARS

120x278_Prodotto con 6 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 6 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 6 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Producto con 6 diseños diferentes empaquetados de forma aleatoria | Mit 6 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

planeto



JUPITER

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
PNT113

8,5 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
PNT044

8x60 . 3,15”x23,62”
battiscopa
PNT040

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
PNT118

8,5 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare M
PNT048

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
PNT123

8,5 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare M
PNT052

SIZES & SURFACES

120x278*
47,24”x109,45”

120x120
47,24”x47,24”

60x120
23,62”x47,24”

30x120
11,81”x47,24”

20x120
7,87”x47,24”

80x80
31,50”x31,50”

60x60
23,62”x23,62”

30x60
11,81”x23,62”

Natural
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24”x109,45”
PNT108

120x120 . 47,24”x47,24”
PNT098

8,5 mm

60x120 . 23,62”x47,24”
PNT270

30x120 . 11,81”x47,24”
PNT275

20x120 . 7,87”x47,24”
PNT0280

80x80 . 31,50”x31,50”
PNT300

60x60 . 23,62”x23,62”
PNT285

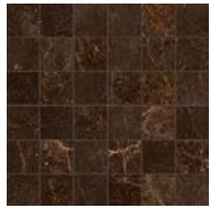
30x60 . 11,81”x23,62”
PNT290

Grip Outdoor
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

2.0UT 2 cm

80x80 . 31,50”x31,50”
PNT179

Suggested grout
136 . Mud

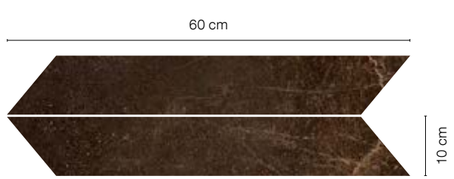


8,5 mm
30x30 . 11,81”x11,81”
mosaico (36 pcs)
PNT022

8,5 mm
30x26 . 11,81”x10,24”
esagone
PNT032

8,5 mm
30x30 . 11,81”x11,81”
basket Jupiter + Moon
PNT026

8,5 mm
30x30 . 11,81”x11,81”
scraps
PNT028



8,5 mm
10x60 . 3,94”x23,62”
chevron
PNT305

planeto

GRAPHICS 120x278

JUPITER

120x278_Prodotto con 6 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 6 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 6 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Producto con 6 diseños diferentes empaquetados de forma aleatoria | Mit 6 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

planeto

PLUTO

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
PNT112

8,5 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
PNT043

8x60 . 3,15”x23,62”
battiscopa
PNT039

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
PNT117

8,5 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare M
PNT047

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
PNT122

8,5 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare M
PNT051

SIZES & SURFACES

120x278*
47,24”x109,45”

120x120
47,24”x47,24”

60x120
23,62”x47,24”

30x120
11,81”x47,24”

20x120
7,87”x47,24”

80x80
31,50”x31,50”

60x60
23,62”x23,62”

30x60
11,81”x23,62”

Natural
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24”x109,45”
PNT107

120x120 . 47,24”x47,24”
PNT097

8,5 mm

60x120 . 23,62”x47,24”
PNT271

30x120 . 11,81”x47,24”
PNT276

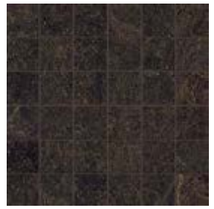
20x120 . 7,87”x47,24”
PNT281

80x80 . 31,50”x31,50”
PNT301

60x60 . 23,62”x23,62”
PNT286

30x60 . 11,81”x23,62”
PNT291

Suggested grout
149 . Volcano Sand

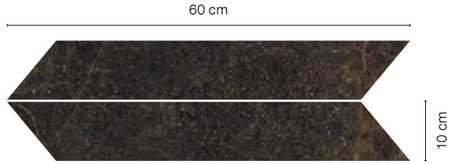


8,5 mm
30x30 . 11,81”x11,81”
mosaico (36 pcs)
PNT021

8,5 mm
30x26 . 11,81”x10,24”
esagone
PNT031

8,5 mm
30x30 . 11,81”x11,81”
basket Pluto + Mars
PNT025

8,5 mm
30x30 . 11,81”x11,81”
scraps
PNT027



8,5 mm
10x60 . 3,94”x23,62”
chevron
PNT306

planeto

GRAPHICS 120x278

PLUTO

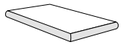
120x278_Prodotto con 6 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 6 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 6 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Producto con 6 diseños diferentes empaquetados de forma aleatoria | Mit 6 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

pezzi speciali

2.0UT

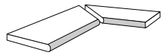
Special trims | Pièces spéciales | Piezas especiales | Formteile

2 cm
40x80x2 . 15,75”x31,50”x0,78”
gradone toro lineare
PNT183 *Venus*
PNT221 *Moon*
PNT202 *Mars*
PNT240 *Jupiter*



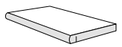
2 cm
40x80x2 . 15,75”x31,50”x0,78”
gradone toro angolare dx
PNT184 *Venus*
PNT222 *Moon*
PNT203 *Mars*
PNT241 *Jupiter*

2 cm
40x80x2 . 15,75”x31,50”x0,78”
gradone toro angolare sx
PNT185 *Venus*
PNT223 *Moon*
PNT204 *Mars*
PNT242 *Jupiter*



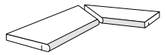
2 cm
40x80x2 . 15,75”x31,50”x0,78”
comp. gradone toro ang. interno
PNT186 *Venus*
PNT224 *Moon*
PNT205 *Mars*
PNT243 *Jupiter*

2 cm
40x80x2 . 15,75”x31,50”x0,78”
gradone toro lineare nodrip
PNT187 *Venus*
PNT225 *Moon*
PNT206 *Mars*
PNT244 *Jupiter*

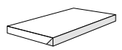


2 cm
40x80x2 . 15,75”x31,50”x0,78”
gradone toro angolare dx nodrip
PNT188 *Venus*
PNT226 *Moon*
PNT207 *Mars*
PNT245 *Jupiter*

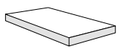
2 cm
40x80x2 . 15,75”x31,50”x0,78”
gradone toro angolare sx nodrip
PNT189 *Venus*
PNT227 *Moon*
PNT208 *Mars*
PNT246 *Jupiter*



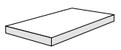
2 cm
40x80x2 . 15,75”x31,50”x0,78”
comp. gradone toro ang. interno nodrip
PNT190 *Venus*
PNT228 *Moon*
PNT209 *Mars*
PNT247 *Jupiter*



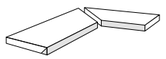
2 cm
40x80x2 . 15,75”x31,50”x0,78”
gradone cover lineare
PNT194 *Venus*
PNT232 *Moon*
PNT213 *Mars*
PNT251 *Jupiter*



2 cm
40x80x2 . 15,75”x31,50”x0,78”
gradone cover angolare dx
PNT195 *Venus*
PNT233 *Moon*
PNT214 *Mars*
PNT252 *Jupiter*

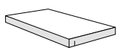


2 cm
40x80x2 . 15,75”x31,50”x0,78”
gradone cover angolare sx
PNT196 *Venus*
PNT234 *Moon*
PNT215 *Mars*
PNT253 *Jupiter*

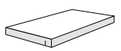


2 cm
40x80x2 . 15,75”x31,50”x0,78”
comp. gradone cover ang. interno
PNT197 *Venus*
PNT235 *Moon*
PNT216 *Mars*
PNT254 *Jupiter*

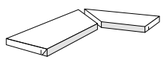
2 cm
40x80x2 . 15,75”x31,50”x0,78”
gradone cover lineare nodrip
PNT198 *Venus*
PNT236 *Moon*
PNT217 *Mars*
PNT255 *Jupiter*



2 cm
40x80x2 . 15,75”x31,50”x0,78”
gradone cover angolare dx nodrip
PNT199 *Venus*
PNT237 *Moon*
PNT218 *Mars*
PNT256 *Jupiter*

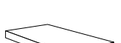


2 cm
40x80x2 . 15,75”x31,50”x0,78”
gradone cover angolare sx nodrip
PNT200 *Venus*
PNT238 *Moon*
PNT219 *Mars*
PNT257 *Jupiter*



2 cm
40x80x2 . 15,75”x31,50”x0,78”
comp. gradone cover ang. interno nodrip
PNT201 *Venus*
PNT239 *Moon*
PNT220 *Mars*
PNT258 *Jupiter*

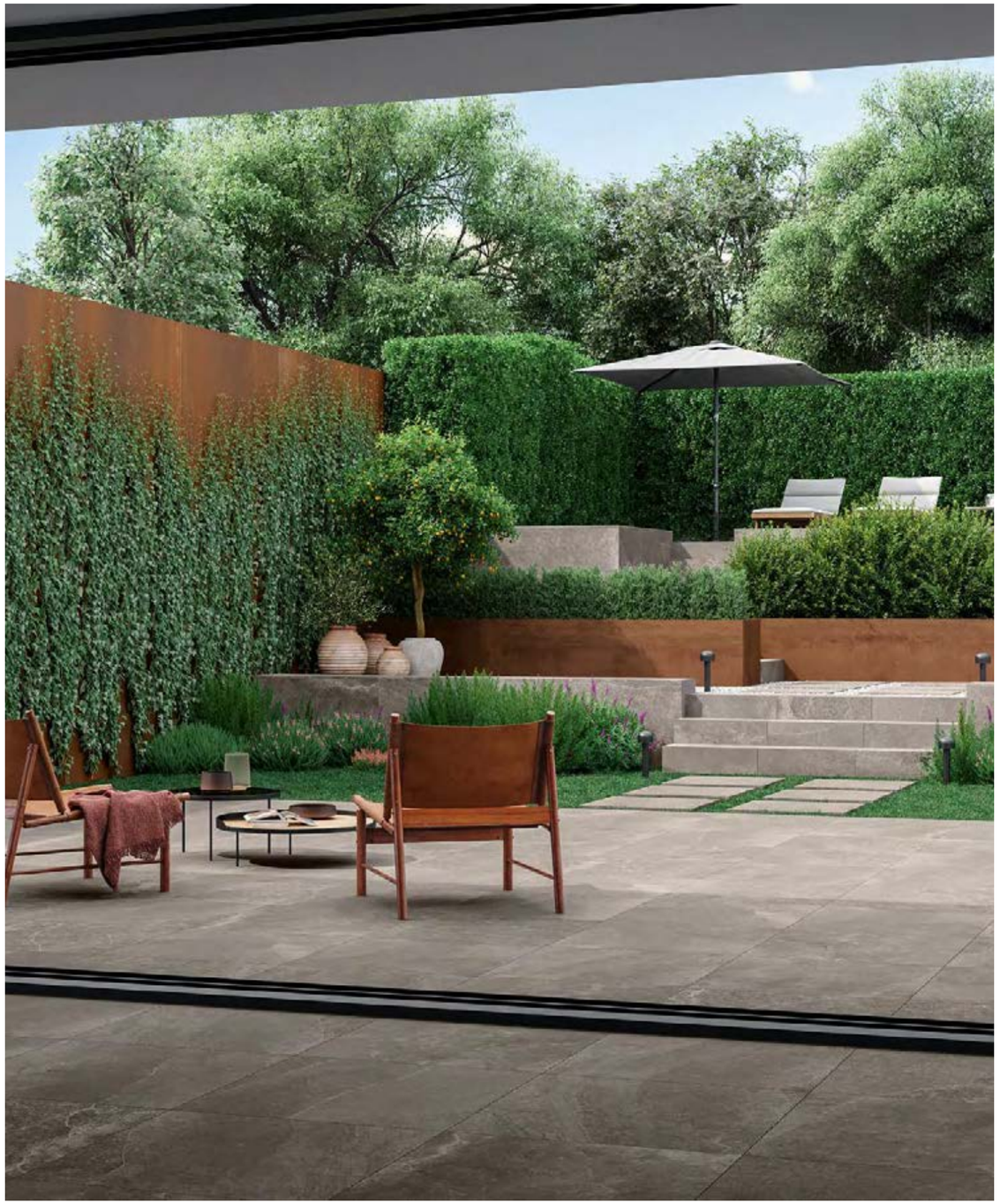
2 cm
40x80x5 . 15,75”x31,50”x1,97
elemento L lineare
PNT191 *Venus*
PNT229 *Moon*
PNT210 *Mars*
PNT248 *Jupiter*



2 cm
40x80x5 . 15,75”x31,50”x1,97
elemento L angolare dx
PNT192 *Venus*
PNT230 *Moon*
PNT211 *Mars*
PNT249 *Jupiter*

2 cm
40x80x5 . 15,75”x31,50”x1,97
elemento L angolare sx
PNT193 *Venus*
PNT231 *Moon*
PNT212 *Mars*
PNT250 *Jupiter*

I pezzi speciali sono disponibili su richiesta | Trim tiles are available on request | Les pièces spéciales sont disponibles sur demande | Las piezas especiales están disponibles bajo pedido | Die Formteile sind auf Anfrage erhältlich



MARS 2.0UT

stone lab

Lastre / piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo BIa UGL
Porcelain stoneware slabs / tiles - Gruppe BIa UGL
Dalles / carreaux en céramique en grès cérame - Group BIa UGL
Losas / baldosas cerámicas de gres porcelánico - Grupo BIa UGL
Keramikplatten / keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Gruppe BIa UGL

SURFACES / FORMATS / THICKNESS

Natural

160x320*
62,99"x125,98"
6 mm

3D Texture

3D TEXTURE TECHNOLOGY

120x278**
47,24"x109,45"
6 mm

Grip Outdoor

100x100
39,37"x39,37"
2 cm 2.0UT

* Lastre realizzate attraverso impasti tecnici colorati con colori dedicati
Slabs produced using coloured body mix with technical features available in dedicated shades

** Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard
Slabs produced using coloured body mix available in standard shades

TECH INFO

V3 | Classe 5 | A | DCOF >0,42 | R: NC | A

BS EN 16165_C: PTV 25-35 Wet
AS 4586: P2
UNE-ENV 12633: Class 1

TECH INFO OUTDOOR

V3 | Classe 5 | A | DCOF >0,42 | R11 | C

BS EN 16165_C: PTV >36 Wet
AS 4586: P5
UNE-ENV 1263: Class 3

COLORS

SILVER STONE

CEPPO

stone lab

SILVER STONE

SIZES & SURFACES

160x320*
62,99"x125,98"

Natural
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

6 mm

- **160x320** . 62,99"x125,98"
  STL049

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Disponible bajo pedido | Auf Anfrage erhältlich

Suggested grout
127 . Arctic Grey

SILVER STONE

stone lab

GRAPHICS 160x320

1

2

3

4

SILVER STONE

160x320_Prodotto con 4 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 4 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 4 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Producto con 4 diseños diferentes empaquetados de forma aleatoria | Mit 4 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

CEPPO

stone lab

GRAPHICS 120x278

1

2

3

4

5

CEPPO

120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Producto con 5 diseños diferentes empaquetados de forma aleatoria | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

3D TEXTURE TECHNOLOGY

SIZES & SURFACES

120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

3D Texture
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
STL205

Suggested grout
111 . Silver Grey

stone lab

CEPPO

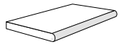
SIZES & SURFACES

100x100
39,37”x39,37”

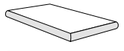
Grip Outdoor
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

2.0UT 2 cm

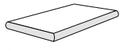
100x100 . 39,37”x39,37”
STL058



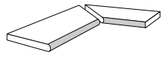
2 cm
40x100x2 . 15,75”x39,37”x0,78”
gradone toro lineare
STL065 *Ceppo*



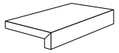
2 cm
40x100x2 . 15,75”x39,37”x0,78”
gradone toro angolare dx
STL066 *Ceppo*



2 cm
40x100x2 . 15,75”x39,37”x0,78”
gradone toro angolare sx
STL067 *Ceppo*

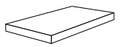


2 cm
40x100x2 . 15,75”x39,37”x0,78”
comp. gradone toro ang. interno
STL069 *Ceppo*



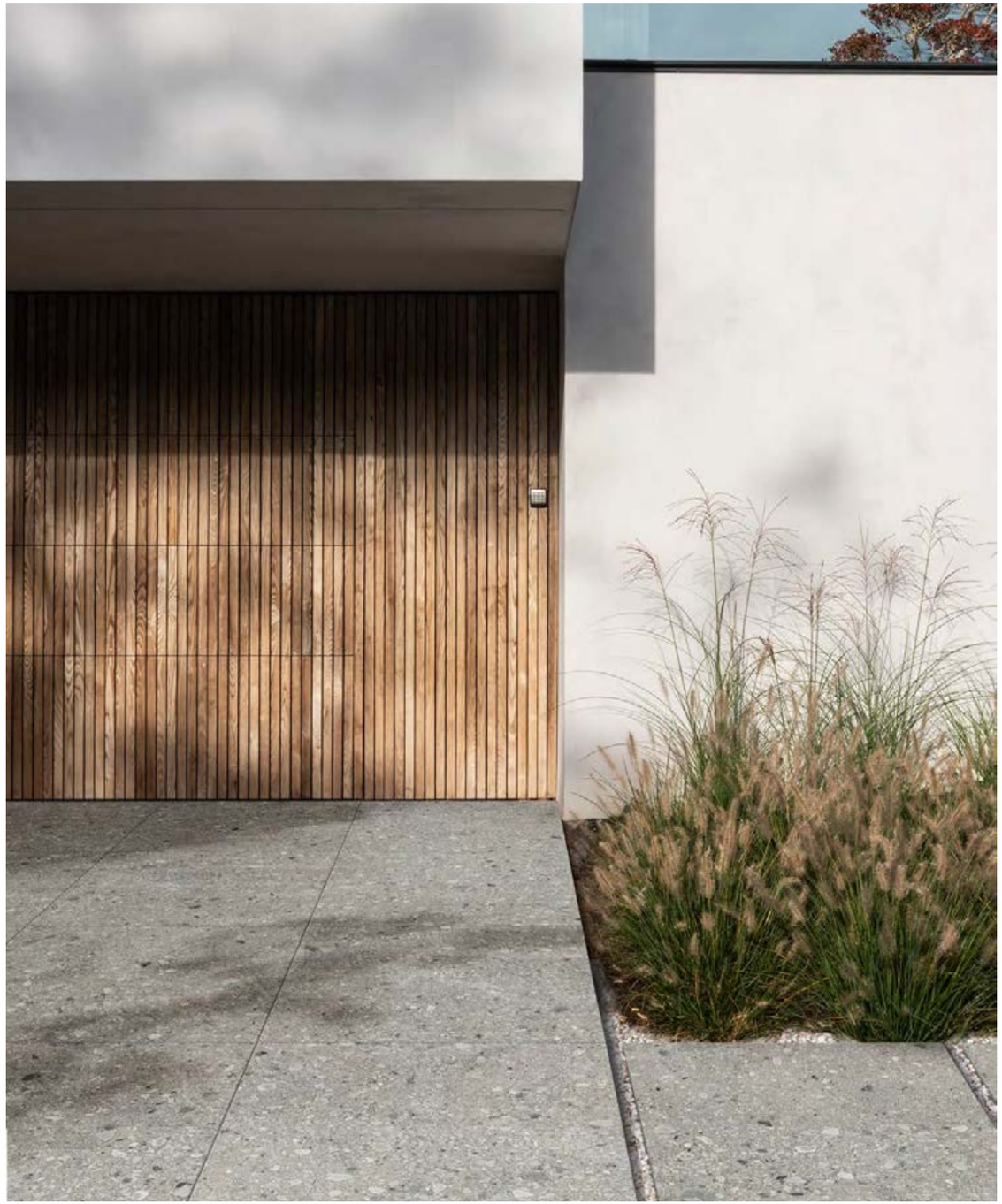
2 cm
40x100x5 . 15,75”x39,37”x1,97”
elemento L lineare
STL068 *Ceppo*

2 cm
40x100x5 . 15,75”x39,37”x1,97”
elemento L angolare dx
STL070 *Ceppo*



2 cm
40x100x5 . 15,75”x39,37”x1,97”
elemento L angolare sx
STL071 *Ceppo*

I pezzi speciali sono disponibili su richiesta | Trim tiles are available on request | Les pièces spéciales sont disponibles sur demande | Las piezas especiales están disponibles bajo pedido | Die Formteile sind auf Anfrage erhältlich



CEPPO 2.0UT

Effetto Legno
Effet Bois
Efecto Madera
Holz-Effekt

wood effect

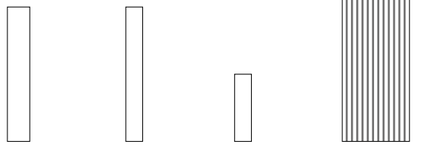
502 Komi

komi

Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla GL
Porcelain stoneware slabs - Gruppe Bla GL
Dalles en céramique en grès cérame - Group Bla GL
Losas cerámicas de gres porcelánico - Grupo Bla GL
Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Gruppe Bla GL

SURFACES / FORMATS / THICKNESS

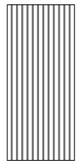
Natural



40x240
15,75"x94,49"
6 mm

24x240
9,45"x94,49"
6 mm

24x120
9,45"x47,24"
6 mm



120x278 LODGE
47,24"X109,45"
6 mm

Grip Outdoor

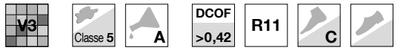
40x120
15,75"x47,24"
2 cm 2.0UT

Fino ad esaurimento scorte
While supplies last

TECH INFO

BS EN 16165_C: PTV 25-35 Wet
AS 4586: P2
UNE-ENV 12633: Class 1

TECH INFO OUTDOOR



BS EN 16165_C: PTV >36 Wet
AS 4586: P5
UNE-ENV 12633: Class 3

COLORS

ORIGINAL | NATURAL | TRADITIONAL | ELEGANT | CLASSIC

504 KOMI_WOOD EFFECT

LODGE ELEGANT

505 KOMI_WOOD EFFECT

ORIGINAL

506 KOMI_WOOD EFFECT

NATURAL

507 KOMI_WOOD EFFECT

CLASSIC

508 KOMI_WOOD EFFECT

ELEGANT

509 KOMI_WOOD EFFECT

TRADITIONAL

komi

ORIGINAL

SIZES & SURFACES

40x240
15,75"x94,49"

24x240
9,45"x94,49"

24x120
9,45"x47,24"

40x120
15,75"x47,24"

Natural
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

6 mm

40x240 . 15,75"x94,49"
KOM018

24x240 . 9,45"x94,49"
KOM019

24x120 . 9,45"x47,24"
KOM096

Grip Outdoor
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

2.0UT 2 cm

40x120 . 15,75"x47,24"
KOM136

Fino ad esaurimento scorte
While supplies last

6 mm
5x120 . 1,97"x47,24"
battiscopa
KOM043

6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
KOM049

6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
KOM050

Suggested grout
188 . Bisquit

LAYING EXAMPLE

komi

NATURAL

SIZES & SURFACES

40x240
15,75"x94,49"

24x240
9,45"x94,49"

24x120
9,45"x47,24"

40x120
15,75"x47,24"

Natural
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

6 mm

40x240 . 15,75"x94,49"
KOM002

24x240 . 9,45"x94,49"
KOM003

24x120 . 9,45"x47,24"
KOM095

Grip Outdoor
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

2.0UT 2 cm

40x120 . 15,75"x47,24"
KOM135

Fino ad esaurimento scorte
While supplies last

6 mm
5x120 . 1,97"x47,24"
battiscopa
KOM041

6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
KOM045

6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
KOM046

Suggested grout
138 . Almond

LAYING EXAMPLE

komi

TRADITIONAL

SIZES & SURFACES

40x240
15,75"x94,49"

24x240
9,45"x94,49"

24x120
9,45"x47,24"

Natural
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

6 mm

40x240 . 15,75"x94,49"
KOM026

24x240 . 9,45"x94,49"
KOM027

24x120 . 9,45"x47,24"
KOM097

6 mm
5x120 . 1,97"x47,24"
battiscopa
KOM044

6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
KOM051

6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
KOM052

Suggested grout
135 . Golden Dust

LAYING EXAMPLE

komi

ELEGANT

SIZES & SURFACES

40x240
15,75"x94,49"

24x240
9,45"x94,49"

24x120
9,45"x47,24"

Natural
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

6 mm

40x240 . 15,75"x94,49"
KOM106

24x240 . 9,45"x94,49"
KOM108

24x120 . 9,45"x47,24"
KOM104

6 mm
5x120 . 1,97"x47,24"
battiscopa
KOM110

6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
KOM112

6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
KOM114

Suggested grout
135 . Golden Dust

LAYING EXAMPLE

komi

CLASSIC

SIZES & SURFACES

40x240
15,75"x94,49"

24x240
9,45"x94,49"

24x120
9,45"x47,24"

Natural
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

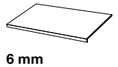
6 mm

40x240 . 15,75"x94,49"
KOM107

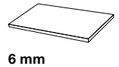
24x240 . 9,45"x94,49"
KOM109

24x120 . 9,45"x47,24"
KOM105

6 mm
5x120 . 1,97"x47,24"
battiscopa
KOM111



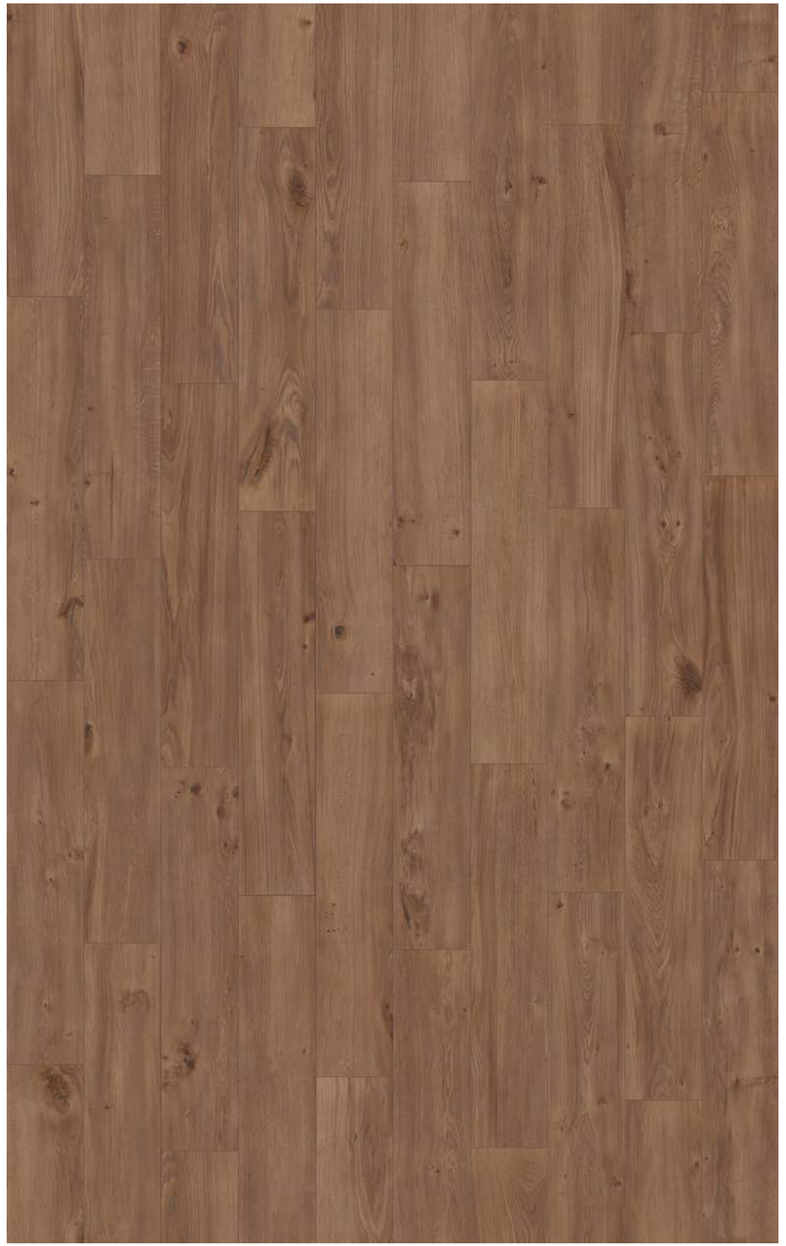
6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
KOM113



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
KOM115

Suggested grout
152 . Liquorice

LAYING EXAMPLE



komi

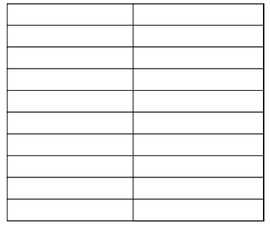
LODGE ELEGANT

6 mm
120x278 . 47,24"x109,45"
decoro
KOM124

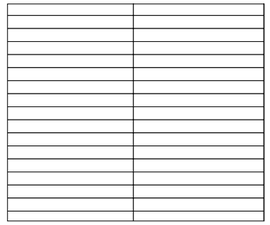
Suggested grout
114 . Anthracite

Per maggiore compatibilità grafica sul lato lungo, verificare l'abbinamento migliore tra le lastre | For better compatibility of the graphics along the long sides, try pairing up the slabs until you find the best match | Pour une meilleure compatibilité graphique sur le côté long, vérifier la meilleure correspondance entre les dalles | Para una mayor compatibilidad gráfica en el lado largo, compruebe la mejor combinación entre las losas | Prüfen Sie für eine bessere grafische Kompatibilität auf der Längsseite die beste Kombination zwischen den Platten

SUGGERIMENTI DI POSA | LAYING SUGGESTIONS | CONSEILS POUR LA POSE | SUGERENCIAS DE COLOCACIÓN | VERLEGETIPPS



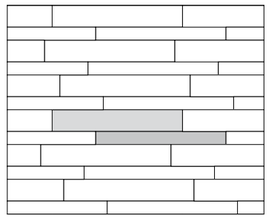
40x240 (100%)



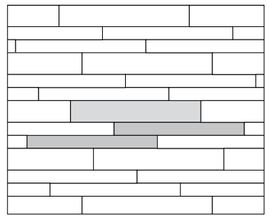
24x240 (100%)

POSE SFALSATE | STAGGERED LAYING DESIGNS | POSES EN DÉCALÉ | COLOCACIÓN ESCALONADA | VERSETZTE VERLEGUNG

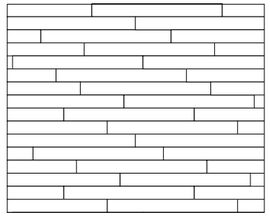
Si raccomanda di sfalsare almeno di 1/3 rispetto alla lunghezza della lastra | The slabs should be staggered by at least one third of their length | Il est recommandé de poser le produit en le décalant d'au moins 1/3 de la longueur de la dalle | Se recomienda escalonar al menos 1/3 con respecto a la longitud de la losa | Es wird empfohlen, die Fliesen um mindestens 1/3 bezüglich der Länge der Fliese gegeneinander versetzt zu verlegen



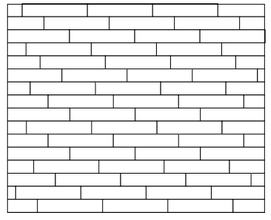
40x240 (62,5%)
24x240 (37,5%)



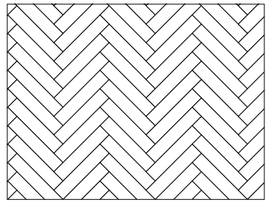
40x240 (45,45%)
24x240 (54,55%)



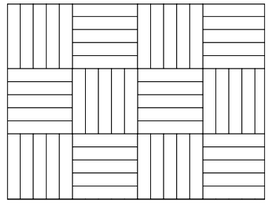
24x240 (100%)



24x120 (100%)



24x120 (100%)



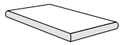
24x120 (100%)

pezzi speciali

2.0UT

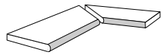
Special trims | Pièces spéciales | Piezas especiales | Formteile

2 cm
40x120x2 . 15,75”x47,24”x0,78”
gradone toro lineare
KOM151 *Original*
KOM144 *Natural*

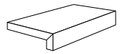


2 cm
40x120x2 . 15,75”x47,24”x0,78”
gradone toro angolare dx
KOM152 *Original*
KOM145 *Natural*

2 cm
40x120x2 . 15,75”x47,24”x0,78”
gradone toro angolare sx
KOM153 *Original*
KOM146 *Natural*

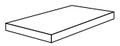


2 cm
40x120x2 . 15,75”x47,24”x0,78”
comp. gradone toro ang. interno
KOM154 *Original*
KOM147 *Natural*



2 cm
40x120x5 . 15,75”x47,24”x1,97”
elemento L lineare
KOM155 *Original*
KOM148 *Natural*

2 cm
40x120x5 . 15,75”x47,24”x1,97”
elemento L angolare dx
KOM156 *Original*
KOM149 *Natural*



2 cm
40x120x5 . 15,75”x47,24”x1,97”
elemento L angolare sx
KOM157 *Original*
KOM150 *Natural*

I pezzi speciali sono disponibili su richiesta | Trim tiles are available on request | Les pièces spéciales sont disponibles sur demande | Las piezas especiales están disponibles bajo pedido | Die Formteile sind auf Anfrage erhältlich

NATURAL 2.0UT

Effetto Puro
Effet Pur
Efecto Puro
Reine Effekt

pure effect

526 Monochrome

monochrome

Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo BIa UGL
Porcelain stoneware slabs - Gruppe BIa UGL
Dalles en céramique en grès cérame - Group BIa UGL
Losas cerámicas de gres porcelánico - Grupo BIa UGL
Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Gruppe BIa UGL

SURFACES / FORMATS / THICKNESS

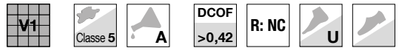
Polished / Natural

160x320*
62,99"x125,98"
6 mm

* Lastre realizzate attraverso impasti tecnici colorati con colori dedicati
Slabs produced using coloured body mix with technical features available in dedicated shades

TECH INFO POLISHED

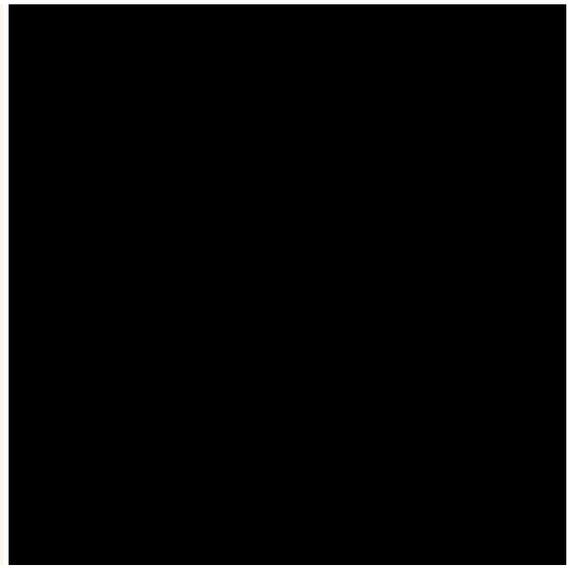
TECH INFO NATURAL



BS EN 16165_C: PTV <25 Wet
AS 4586: P1
UNE-ENV 12633: Class 1

COLORS

WHITE



BLACK

528_MONOCHROME_PURE EFFECT

529_MONOCHROME_PURE EFFECT

BLACK / WHITE

monochrome

SIZES & SURFACES

160x320*
62,99"x125,98"

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

- **160x320** . 62,99"x125,98"
  MNC004

Natural
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

- **160x320** . 62,99"x125,98"
  MNC005

criteri di 1° scelta | first class criteria | critères de premier choix | criterios de 1.ª calidad | Kriterien für die 1. Wahl

White Natural, Black Natural

Puntini a contrasto: fino a 5 puntini di dimensioni inferiori a 1 mm e posizionati lontani tra loro almeno 1,5 metri | Contrast spots: up to 5 spots less than 1mm in size and positioned at least 1.5 meters away from each other | Points contrastés : jusqu'à 5 points d'une taille inférieure à 1 mm et placés à une distance d'au moins 1,5 mètre les uns des autres | Puntos contrastantes: hasta 5 puntos de menos de 1 mm y situados a una distancia mínima de 1,5 metros entre sí | Kontrastpunkte: bis zu 5 Pünktchen mit einer Größe von weniger als 1 mm und einem Abstand von mindestens 1,5 m zueinander

Fori e spillature: fino a 3 buchi piccoli (si intende spillature di diametro inferiore a 0,3 mm) sparsi, quindi lontani fra loro almeno 1,5 metri | Holes and pin-holes: up to 3 small holes (meaning pin-holes with a diameter of less than 0.3 mm) scattered, therefore at least 1.5 meters away from each other | Trous et trous d'épingle: jusqu'à 3 petits trous (c'est-à-dire des trous d'épingle d'un diamètre inférieur à 0,3 mm) épars, c'est-à-dire espacés d'au moins 1,5 mètre | Agujeros e irregularidades: hasta 3 agujeros pequeños (se entienden irregularidades de diámetro inferior a 0,3 mm) dispersos, es decir, separados entre sí al menos 1,5 metros | Löcher und Nadellöcher: bis zu 3 kleine verstreute Löcher (darunter werden Nadellöcher mit einem Durchmesser von weniger als 0,3 mm verstanden), daher mindestens 1,5 m voneinander entfernt

Fino a un solo foro di dimensioni inferiori a 1 mm | Up to a single hole less than 1mm in size | Jusqu'à un seul trou d'une taille inférieure à 1 mm | Hasta un solo agujero de menos de 1 mm | Bis zu einem einzelnen Loch mit einer Größe von weniger als 1 mm

White Polished

Assenza di graffi da mola, alonature da trattamento e segni di avanzamento | Absence of grindstone scratches, processing halos and feed marks | Absence de rayures réalisées par la meule, d'auréoles dues au traitement et de signes d'avancement | Ausencia de arañazos de muela, marcas de tratamiento y marcas de avance | Keine Kratzer durch Schleifsteine, Ränder durch Behandlung und Vorschubzeichen

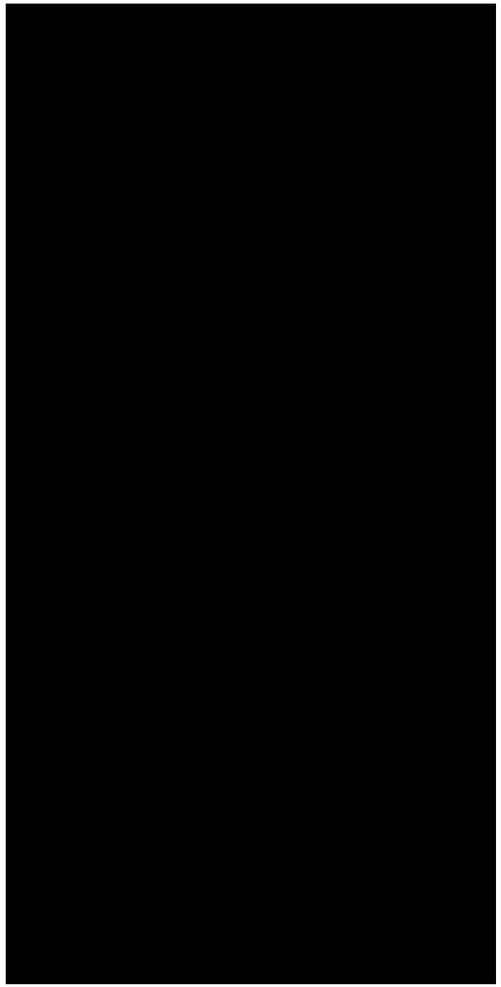
Puntini a contrasto: fino a 5 puntini di dimensioni inferiori a 1 mm e posizionati lontani tra loro almeno 1,5 metri | Contrast spots: up to 5 spots less than 1mm in size and positioned at least 1.5 meters away from each other | Points contrastés : jusqu'à 5 points d'une taille inférieure à 1 mm et placés à une distance d'au moins 1,5 mètre les uns des autres | Puntos de contraste: hasta 5 puntos de menos de 1 mm y separados entre sí al menos 1,5 metros | Kontrastpunkte: bis zu 5 Pünktchen mit einer Größe von weniger als 1 mm und einem Abstand von mindestens 1,5 m zueinander

Spillature: fino a due di dimensioni inferiori a 0,2 mm, sparse, quindi lontani fra loro almeno 1,5 metri | Pin-holes: up to two less than 0.2 mm in size, scattered, therefore at least 1.5 meters away from each other | Trous d'épingle: jusqu'à deux d'une taille inférieure à 0,2 mm, épars, c'est-à-dire espacés d'au moins 1,5 mètre | Irregularidades: hasta dos de menos de 0,2 mm, dispersas, es decir, separadas entre sí al menos 1,5 metros | Nadellöcher: bis zu zwei verstreute Punkte mit einer Größe von weniger als 0,2 mm und daher mindestens 1,5 m voneinander entfernt

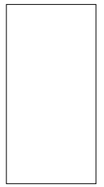
WHITE

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Disponible bajo pedido | Auf Anfrage erhältlich

Suggested grout
100 . White



SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"

6 mm

Natural
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

- **160x320** . 62,99"x125,98"
  MNC006

BLACK

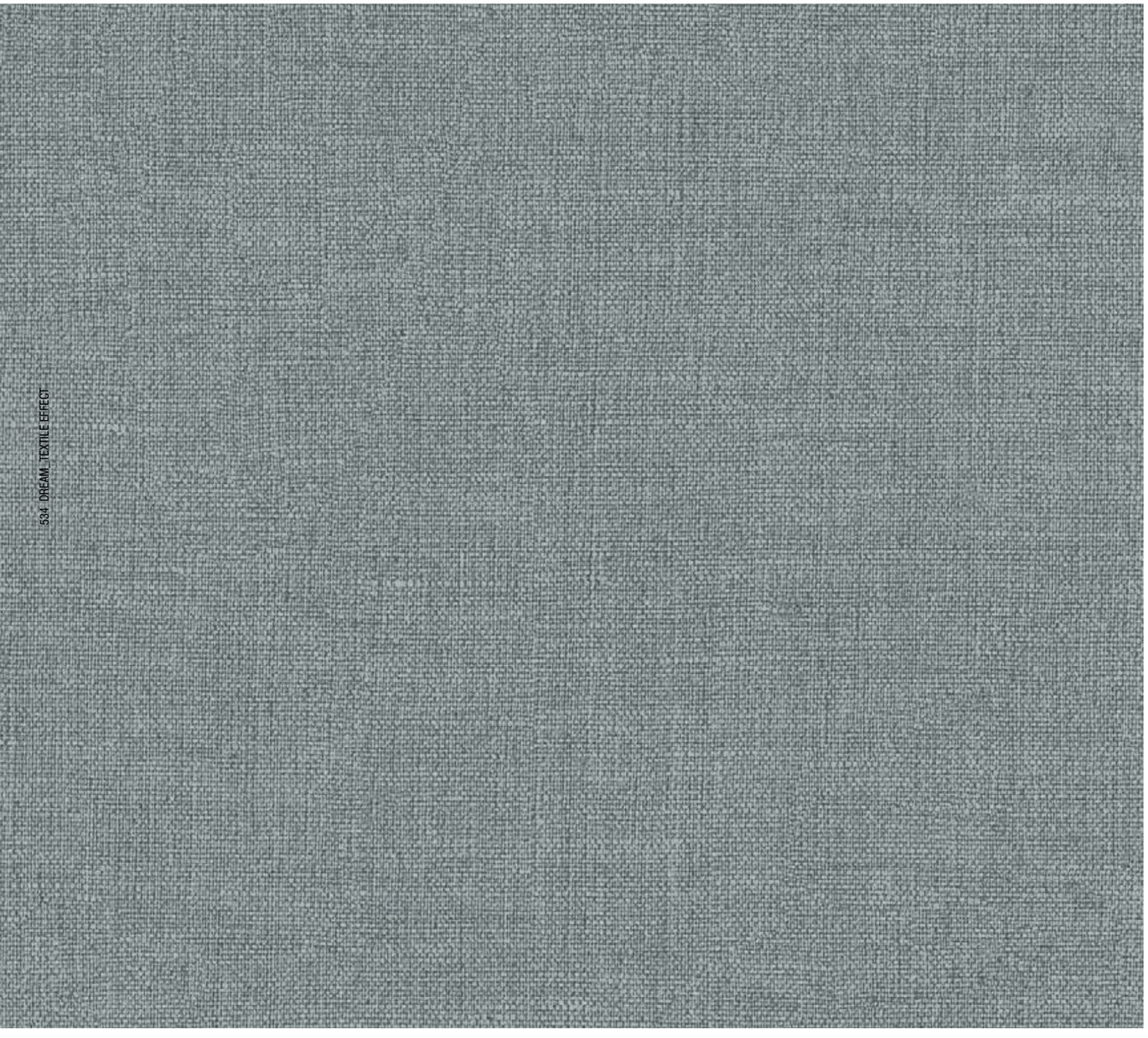
- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Disponible bajo pedido | Auf Anfrage erhältlich

Suggested grout
120 . Black

Effetto Tessuto
Effet Tissu
Efecto Tejido
Gewebe-Effekt

textile effect

534 Dream



dream

Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla GL
Porcelain stoneware slabs - Gruppe Bla GL
Dalles en céramique en grès cérame - Group Bla GL
Losas / baldosas cerámicas de gres porcelánico - Grupo Bla GL
Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Gruppe Bla GL

PRECIOUS
TECHNOLOGY

SURFACES / FORMATS / THICKNESS

Natural

120x278*
47,24"x109,45"
6 mm

60x120
23,62"x47,24"
6 mm

* Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard
Slabs produced using coloured body mix available in standard shades

TECH INFO PLAIN TILES

V2 | Classe 5 | A | DCOF >0,42 | R10 | C

BS EN 16165_C: PTV 25-35 Wet
AS 4586: P2
UNE-ENV 12633: Class 1

TECH INFO DECORS

V2 | Classe 5 | A

TECH INFO PALACE

V3 | Classe 5 | A

COLORS

COTTON | SNOW | GROUND | NAVY BLUE | SAGE

SNOW PALM

NAVY BLUE PALM

JAPANDI / COTTON

RAW / SAGE

BOHO

FRESCO

542 DREAM_TEXTILE EFFECT

543 DREAM_TEXTILE EFFECT

CAMELLIA / SNOW

PALACE

ROMANTIC

GLAM / GROUND

PLUME

BLOOM

GARDEN / COTTON

WOODS

552 DREAM_TEXTILE EFFECT

553 DREAM_TEXTILE EFFECT

COTTON / NAVY BLUE

SAGE

JUNGLE

dream

COTTON

SIZES & SURFACES

120x278*
47,24”x109,45”

60x120
23,62”x47,24”

Natural
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24”x109,45”
DRM095

60x120 . 23,62”x47,24”
DRM208

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
DRM217

Suggested grout
100 . White

SNOW

SIZES & SURFACES

120x278*
47,24”x109,45”

60x120
23,62”x47,24”

Natural
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

6 mm

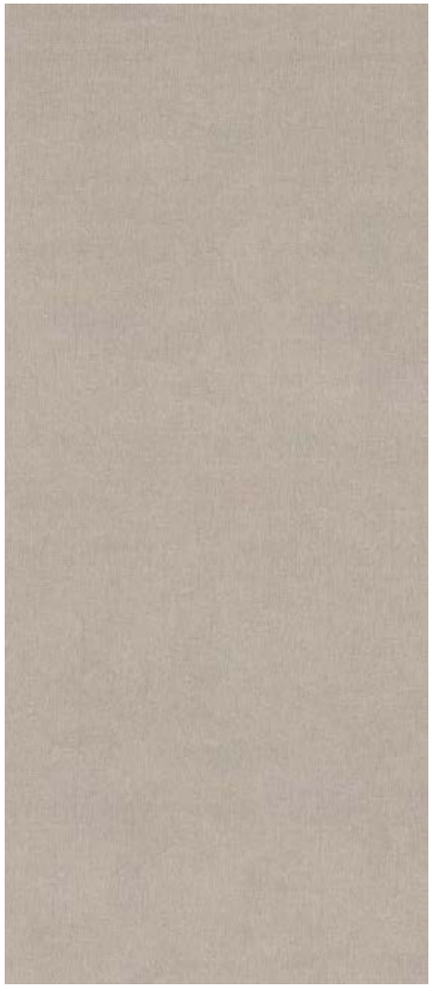
120x278 . 47,24”x109,45”
DRM121

60x120 . 23,62”x47,24”
DRM210

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
DRM218

Suggested grout
100 . White

dream



GROUND

SIZES & SURFACES

120x278*
47,24”x109,45”

60x120
23,62”x47,24”

Natural
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

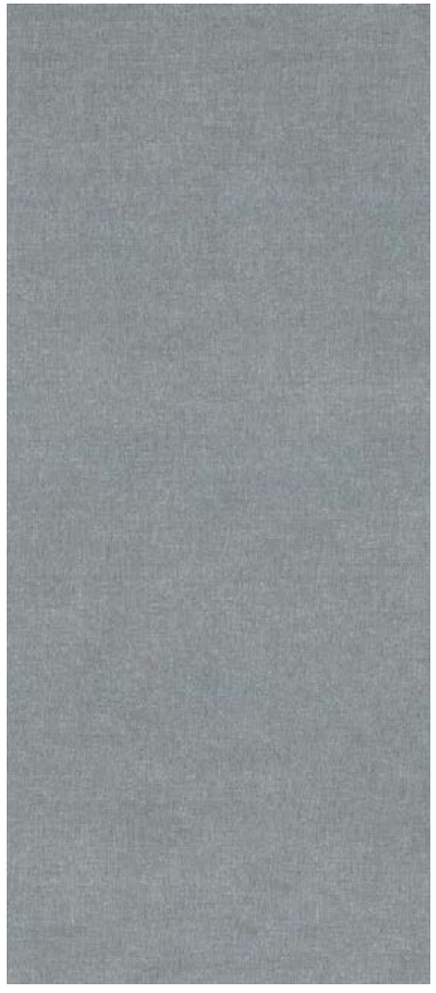
6 mm

120x278 . 47,24”x109,45”
DRM123

60x120 . 23,62”x47,24”
DRM212

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
DRM219

Suggested grout
111 . Silver Grey



NAVY BLUE

SIZES & SURFACES

120x278*
47,24”x109,45”

60x120
23,62”x47,24”

Natural
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24”x109,45”
DRM096

60x120 . 23,62”x47,24”
DRM214

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
DRM220

Suggested grout
174 . Tornado

dream

SAGE

SIZES & SURFACES

120x278*
47,24”x109,45”

60x120
23,62”x47,24”

Natural
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24”x109,45”
DRM097

60x120 . 23,62”x47,24”
DRM216

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
DRM221

Suggested grout
113 . Cement Grey

PRECIOUS TECHNOLOGY

COTTON PALM

6 mm
120x278 . 47,24”x109,45”
decoro
DRM236

60x120 . 23,62”x47,24”
decoro
DRM231

Suggested grout
100 . White

PRECIOUS TECHNOLOGY

SNOW PALM

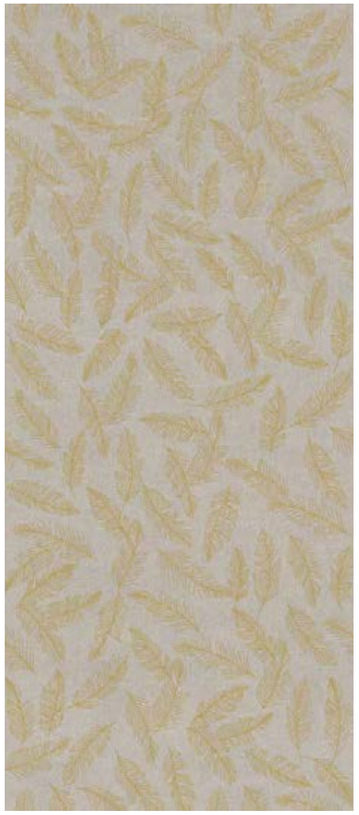
6 mm
120x278 . 47,24”x109,45”
decoro
DRM237

60x120 . 23,62”x47,24”
decoro
DRM232

Suggested grout
100 . White

Il Decoro Palm è da utilizzare esclusivamente per rivestimenti da interno | The Palm decor is for use for indoor wall coverings only | Le décor Palm est uniquement destinée aux revêtements muraux intérieurs | La decoración Palm es solo para revestimientos de paredes interiores. | Das Palm-Dekor ist ausschließlich für Wandverkleidungen im Innenbereich geeignet.

dream



PRECIOUS TECHNOLOGY

GROUND PALM

6 mm
120x278 . 47,24"x109,45"
decoro
DRM238

60x120 . 23,62"x47,24"
decoro
DRM233

PRECIOUS TECHNOLOGY

SAGE PALM

6 mm
120x278 . 47,24"x109,45"
decoro
DRM240

60x120 . 23,62"x47,24"
decoro
DRM235

PRECIOUS TECHNOLOGY

NAVY BLUE PALM

6 mm
120x278 . 47,24"x109,45"
decoro
DRM239

60x120 . 23,62"x47,24"
decoro
DRM234

PALACE

6 mm
120x278 . 47,24"x109,45"
decoro
DRM241

Il Decoro Palm è da utilizzare esclusivamente per rivestimenti da interno | The Palm decor is for use for indoor wall coverings only | Le décor Palm est uniquement destinée aux revêtements muraux intérieurs | La decoración Palm es solo para revestimientos de paredes interiores. | Das Palm-Dekor ist ausschließlich für Wandverkleidungen im Innenbereich geeignet.

Suggested grout
111 . Silver Grey

Suggested grout
113 .Cement Grey

Suggested grout
174 . Tornado

Suggested grout
112 . Medium Grey

dream

ROMANTIC

6 mm
120x278 . 47,24"x109,45"
decoro
DRM179

Suggested grout
123 . Ancient White

PLUME

6 mm
120x278 . 47,24"x109,45"
decoro
DRM127

Suggested grout
110 . Manhattan 2000

GLAM

6 mm
120x278 . 47,24"x109,45"
decoro
DRM129

Suggested grout
111 . Silver Grey

CAMELLIA

6 mm
120x278 . 47,24"x109,45"
decoro
DRM125

Suggested grout
100 . White

dream

BLOOM

6 mm
120x278 . 47,24”x109,45”
decoro
DRM117

LAYING EXAMPLE

Prodotto con 3 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with 3 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 3 graphismes conditionnés de façon fortuite | Producto con 3 diseños diferentes empaquetados de forma aleatoria | Hergestellt mit 3 verschiedenen Graphiken, die zufällig zusammen verpackt werden

Suggested grout
114 . Anthracite

GARDEN

6 mm
120x278 . 47,24”x109,45”
decoro
DRM104

LAYING EXAMPLE

Prodotto con 3 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with 3 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 3 graphismes conditionnés de façon fortuite | Producto con 3 diseños diferentes empaquetados de forma aleatoria | Hergestellt mit 3 verschiedenen Graphiken, die zufällig zusammen verpackt werden

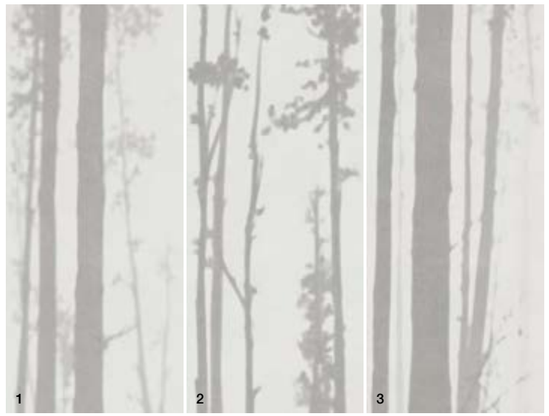
Suggested grout
137 . Caribbean

dream

LIGHT SIDE

6 mm
120x278 . 47,24”x109,45”
decoro
DRM102

LAYING EXAMPLE



Prodotto con 3 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with 3 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 3 graphismes conditionnés de façon fortuite | Producto con 5 diseños diferentes empaquetados de forma aleatoria | Hergestellt mit 3 verschiedenen Graphiken, die zufällig zusammen verpackt werden

Suggested grout
103 . Moon White

JUNGLE

6 mm
120x278 . 47,24”x109,45”
decoro
DRJ009

LAYING EXAMPLE

Prodotto con 3 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with 3 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 3 graphismes conditionnés de façon fortuite | Producto con 3 diseños diferentes empaquetados de forma aleatoria | Hergestellt mit 3 verschiedenen Graphiken, die zufällig zusammen verpackt werden

Suggested grout
137 . Caribbean

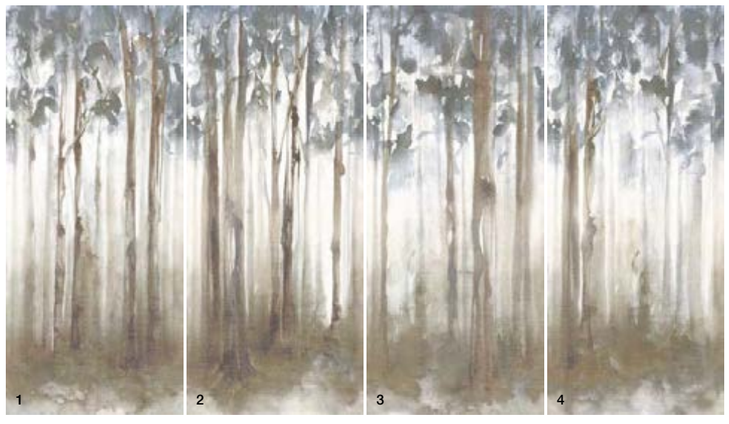
dream

WOODS

6 mm
120x278 . 47,24”x109,45”
decoro
DRM099

Suggested grout
110 . Manhattan 2000

LAYING EXAMPLE



Prodotto con 4 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with 4 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 4 graphismes conditionnés de façon fortuite | Producto con 4 diseños diferentes empaquetados de forma aleatoria | Hergestellt mit 4 verschiedenen Graphiken, die zufällig zusammen verpackt werden

RAW

6 mm
60x120 . 23,62”x47,24”
decoro
DRM223

Suggested grout
110 . Manhattan 2000

FRESCO

6 mm
60x120 . 23,62”x47,24”
decoro
DRM225

Suggested grout
111 . Silver Grey

BOHO

6 mm
60x120 . 23,62”x47,24”
decoro
DRM227

Suggested grout
110 . Manhattan 2000

JAPANDI

6 mm
60x120 . 23,62”x47,24”
decoro
DRM229

Suggested grout
111 . Silver Grey

wall collection

Effetto Specchio
Effet Miroir
Efecto Espejo
Spiegel-Effekt

mirror effect

576 Reflex

reflex

Lastre / piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo BIa UGL
Porcelain stoneware slabs / tiles - Gruppe BIa UGL
Dalles / carreaux en céramique en grès cérame - Group BIa UGL
Losas / baldosas cerámicas de gres porcelánico - Grupo BIa UGL
Keramikplatten / keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Gruppe BIa UGL

SURFACES / FORMATS / THICKNESS

Reflex

120x278*
47,24"x109,45"
⧗ 6 mm

60x120
23,62"x47,24"
⧗ 6 mm

* Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard
Slabs produced using coloured body mix available in standard shades

TECH INFO

La collezione Reflex è da utilizzare esclusivamente per rivestimenti da interno | The Reflex collection is designed exclusively for indoor wall coverings | La collection Reflex est uniquement destinée aux revêtements muraux intérieurs | La colección Reflex debe utilizarse exclusivamente para paredes de interiores | Die Kollektion Reflex ist ausschließlich für Wandverkleidungen im Innenbereich geeignet

COLORS

PLATINUM

GOLD

BRONZE

578 REFLEX_MIRROR EFFECT

PLATINUM

579 REFLEX_MIRROR EFFECT

PLATINUM

580 REFLEX_MIRROR EFFECT

PLATINUM / PLATINUM CHIFFON

581 REFLEX_MIRROR EFFECT

GOLD

582 REFLEX_MIRROR EFFECT

GOLD CHIFFON

583 REFLEX_MIRROR EFFECT

BRONZE / BRONZE CHIFFON

reflex

PLATINUM

SIZES & SURFACES

120x278*
47,24"x109,45"

60x120
23,62"x47,24"

Reflex
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
REX004

60x120 . 23,62"x47,24"
REX001

Suggested grout
114 . Anthracite

PLATINUM CHIFFON

6 mm
120x278 . 47,24"x109,45"
decoro
REX010

Suggested grout
114 . Anthracite

PLATINUM CHIFFON

6 mm
60x120 . 23,62"x47,24"
decoro
REX007

reflex

GOLD

SIZES & SURFACES

120x278*
47,24”x109,45”

60x120
23,62”x47,24”

Reflex
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24”x109,45”
REX006

60x120 . 23,62”x47,24”
REX003

Suggested grout
149 . Volcano Sand

GOLD CHIFFON

6 mm
120x278 . 47,24”x109,45”
decoro
REX012

Suggested grout
149 . Volcano Sand

GOLD CHIFFON

6 mm
60x120 . 23,62”x47,24”
decoro
REX009

reflex

BRONZE

SIZES & SURFACES

120x278*
47,24"x109,45"

60x120
23,62"x47,24"

Reflex
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rectificado | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
REX005

60x120 . 23,62"x47,24"
REX002

Suggested grout
144 . Chocolate

BRONZE CHIFFON

6 mm
120x278 . 47,24"x109,45"
decoro
REX011

Suggested grout
144 . Chocolate

BRONZE CHIFFON

6 mm
60x120 . 23,62"x47,24"
decoro
REX008

reflex

consigli di posa

Installing tips | Conseils de pose | Consejos de instalación | Verlegetipps

Incollaggio
Durante la fase di incollaggio è necessario non contaminare la superficie con la colla.

Sigillatura
La fase di sigillatura richiede invece un'attenzione maggiore: non contaminare, per quanto possibile, la superficie adiacente alla fuga utilizzando metodi convenzionali di protezione. *(01/02)*

Stuccare avendo cura di rimanere il più vicino possibile alla fuga. Rimuovere qualsiasi eventuale residuo di sigillante (stucco), prima che si secchi, dalla superficie del pezzo. *(03/04)*

Laying
During the gluing phase it is necessary not to contaminate the surface with glue.

Sealing
The sealing phase, on the other hand, requires greater attention: avoid, as much as possible, contaminating the surface adjacent to the joint by using conventional protection methods. *(01/02)*

Apply the grout, taking care to stay as close as possible to the joint. Remove any excess sealant (grout) from the surface of the tile before it dries. *(03/04)*

Collage
Pendant la phase de collage, il est nécessaire de ne pas contaminer la surface avec la colle.

Etanchété
La phase de étanchété nécessite quant à elle une attention particulière : ne pas contaminer, dans la mesure du possible, la surface adjacente au joint en utilisant des méthodes de protection conventionnelles. *(01/02)*

Appliquer le mastic en veillant à rester le plus près possible du joint. Enlever tout résidu de mastic (joint) avant qu'il ne sèche de la surface de la pièce. *(03/04)*

Encolado
Durante la fase de encolado es necesario no contaminar la superficie con el adhesivo.

Sellado
La fase de sellado requiere, por el contrario, una mayor atención: no contaminar, en la medida de lo posible, la superficie adyacente a la junta utilizando métodos de protección convencionales. *(01/02)*

Rellenar con masilla teniendo cuidado de permanecer lo más cerca posible de la junta. Elimine cualquier residuo de sellador (masilla) de la superficie de la pieza antes de que se seque. *(03/04)*

Verlegung
Während des Verlegens darf die Oberfläche nicht mit Kleber verschmutzt werden.

Verfugung
Das Versiegeln erfordert hingegen größere Sorgfalt: Vermeiden Sie so weit wie möglich Verschmutzungen der Oberfläche neben der Fuge, indem Sie herkömmliche Schutzmethoden. *(01/02)*

Tragen Sie die Fugenmasse auf und achten Sie dabei darauf, so nah wie möglich an der Fuge zu bleiben. Entfernen umgehend Sie überschüssige Dichtungsmasse (Fugenmasse) von der Oberfläche der Fliese, bevor sie trocknet. *(03/04)*

consigli di pulizia

Cleaning tips | Conseils de nettoyage | Consejos de limpieza | Reinigungstipps

Pulizia dopo la posa
La pulizia si effettua con un panno morbido, o panno in microfibra, con alcool, passandolo in diagonale rispetto alla trama delle fughe. Assicurarsi di utilizzare sempre acqua pulita, cambiandola spesso. *(05)*

Consigli per la pulizia ordinaria per il miglior mantenimento
Per la pulizia ordinaria e di mantenimento, bisogna agire con disincrostanti appositi per il bagno, che rispettano le cromature. Per sgrassare e rimuovere i residui di saponi, sebo, residui organici, evitare candeggina e utilizzare i multipurpose (detergenti per vetri e superfici dure). Utilizzare sempre panno in microfibra o spugne morbide, mai la parte abrasiva.

Cleaning after installation
Final cleaning is done with a soft cloth or microfiber cloth and rubbing alcohol, wiping diagonally across the grout lines. Always use clean water, changing it frequently. *(05)*

Tips for routine cleaning for optimal maintenance
For routine cleaning and maintenance, use specific bathroom descalers that are compatible with chrome finishes. To degrease and remove soap scum, grease, and organic residues, avoid bleach and use multipurpose cleaners (cleaning products for glass and hard surfaces). Always use microfiber cloths or soft sponges, never the abrasive side.

Nettoyage après la pose
Le nettoyage s'effectue à l'aide d'un chiffon doux ou d'un chiffon en microfibre imbibé d'alcool, en passant en diagonale par rapport au sens des joints. Veillez à toujours utiliser de l'eau propre et à la changer souvent. *(05)*

Conseils pour un nettoyage ordinaire et un entretien optimal
Pour le nettoyage courant et l'entretien, il faut utiliser des détartrants spéciaux pour la salle de bains, qui respectent les chromes. Pour dégraisser et éliminer les résidus de savon, de sébum et les résidus organiques, éviter l'eau de Javel et utiliser des produits multi-usages (nettoyants pour vitres et surfaces dures). Toujours utiliser un chiffon en microfibre ou des éponges douces, jamais la partie abrasive.

Limpieza después de la colocación
La limpieza se realiza con un paño suave o un paño de microfibra impregnado en alcohol, pasando este en diagonal con respecto a la trama de las juntas. Asegúrese de utilizar siempre agua limpia, cambiándola con frecuencia. *(05)*

Consejos para la limpieza ordinaria para un mejor mantenimiento
Para la limpieza ordinaria y el mantenimiento, se deben utilizar desincrustantes específicos para el baño que respeten los cromados. Para desengrasar y eliminar los residuos de jabón, sebo y residuos orgánicos, evite la lejía y utilice productos multiusos (detergentes para cristales y superficies duras). Utilice siempre paños de microfibra o esponjas suaves, nunca la parte abrasiva.

Reinigung nach der Verlegung
Die Reinigung erfolgt mit einem weichen Tuch oder einem Mikrofasertuch und Alkohol, wobei diagonal zur Fugenrichtung gewischt wird. Achten Sie darauf, immer sauberes Wasser zu verwenden und dieses häufig zu wechseln. *(05)*

Tipps für die regelmäßige Reinigung zur optimalen Pflege
Für die regelmäßige Reinigung und Pflege sollten Sie spezielle Entkalkungsmittel für Badezimmer verwenden, die die Verchromungen schonen. Zum Entfetten und Entfernen von Seifenresten, Talg und organischen Rückständen sollten Sie Bleichmittel vermeiden und Allzweckreiniger (Reinigungsmittel für Glas und harte Oberflächen) verwenden. Verwenden Sie immer ein Mikrofasertuch oder weiche Schwämme, niemals die scheuernde Seite.

(01)

(02)

(03)

(04)

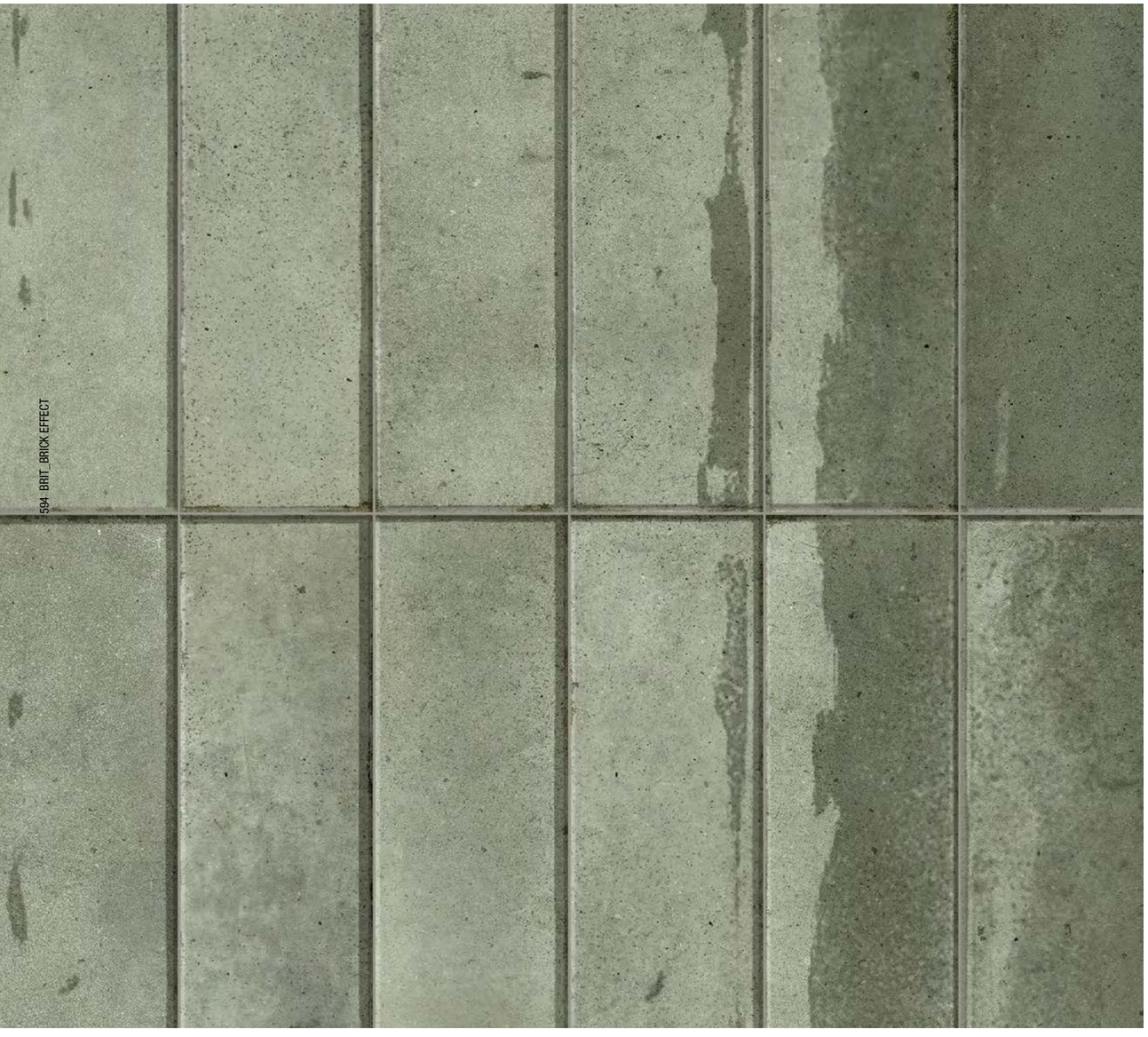
(05)

wall collection

Effetto Brick
Effet Brique
Efecto Ladrillo
Ziegel-Effekt

brick effect

594 Brit



brit

Piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla GL
Porcelain stoneware tiles - Gruppe Bla GL
Carreaux de céramique en grès céramee - Group Bla GL
Baldosas cerámicas de gres porcelánico - Grupo Bla GL
Keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Gruppe Bla GL

SURFACES / FORMATS / THICKNESS

Shiny

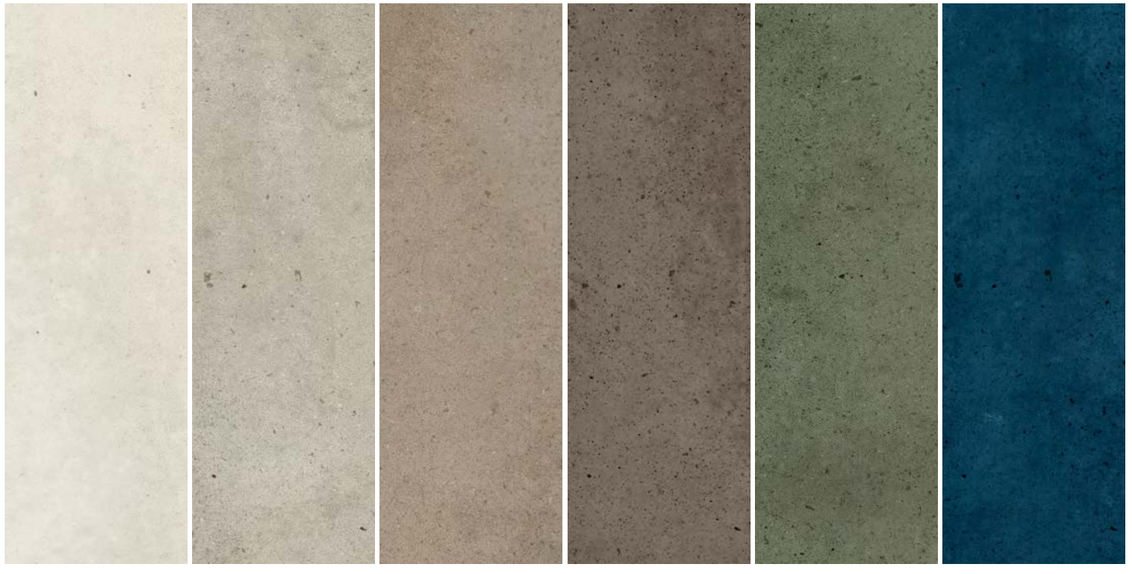
6x24,6
2,36"x9,68"
9 mm

TECH INFO

V2 · Classe 5 · A

La collezione Brit è da utilizzare esclusivamente per rivestimenti da interno | The Brit collection is designed exclusively for indoor wall coverings | La collection Brit est uniquement destinée aux revêtements muraux intérieurs | La colección Brit debe utilizarse exclusivamente para paredes de interiores. | Die Kollektion Brit ist ausschließlich für Wandverkleidungen im Innenbereich geeignet

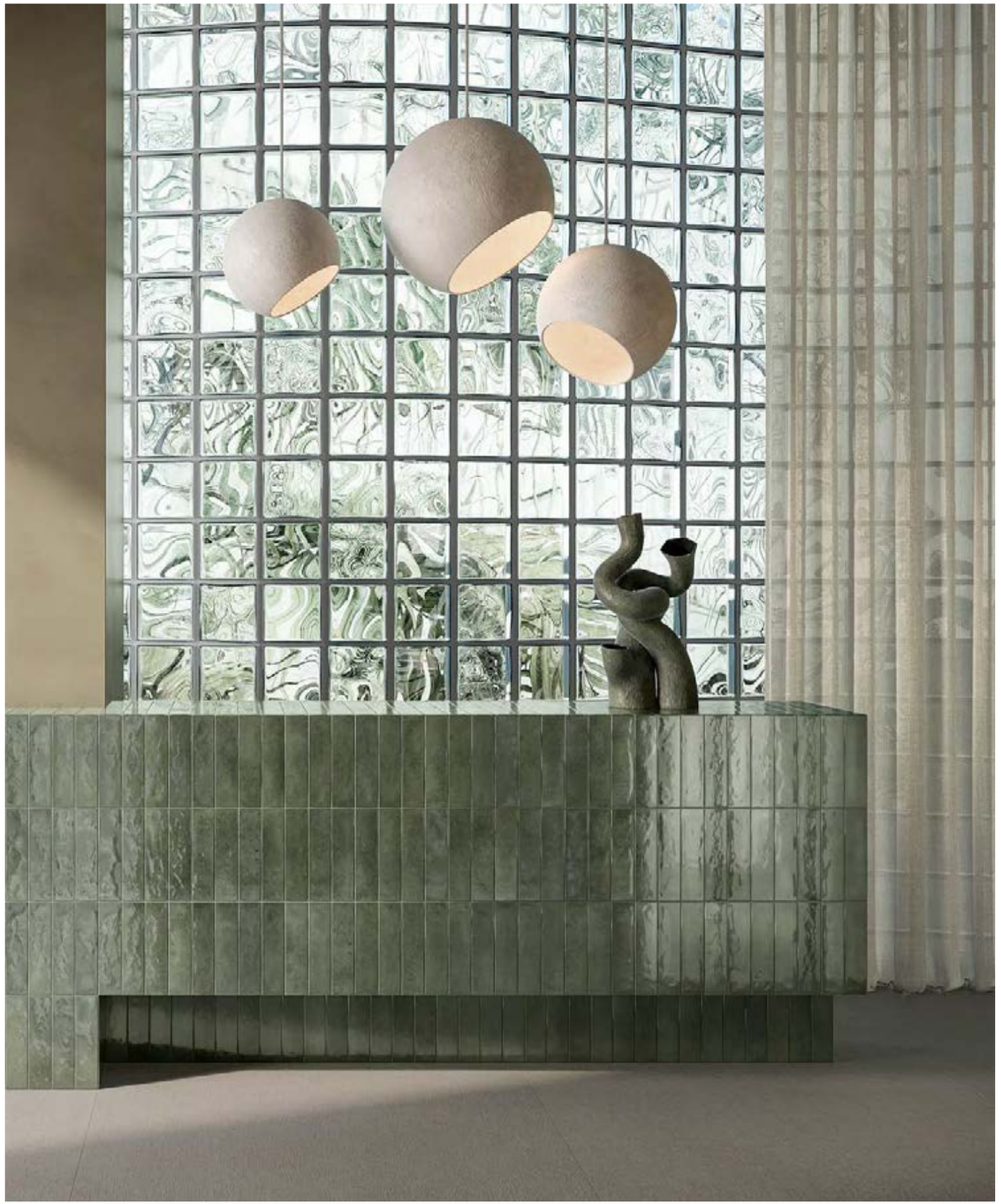
COLORS



WHITE · PEARL GREY · ALMOND · TOBACCO · MINT · OCEAN

PEARL GREY / OCEAN

598 BRIT_BRICK EFFECT



MINT

599 BRIT_BRICK EFFECT

TOBACCO

600 BRIT_BRICK EFFECT

601 BRIT_BRICK EFFECT

WHITE

brit

WHITE

SIZES & SURFACES

6x24,6
2,36"x9,68"

Shiny

9 mm

6x24,6 . 2,36"x9,68"
BRI001

Suggested grout
103 . Moon White

TOBACCO

SIZES & SURFACES

6x24,6
2,36"x9,68"

Shiny

9 mm

6x24,6 . 2,36"x9,68"
BRI006

Suggested grout
136 . Mud

PEARL GREY

SIZES & SURFACES

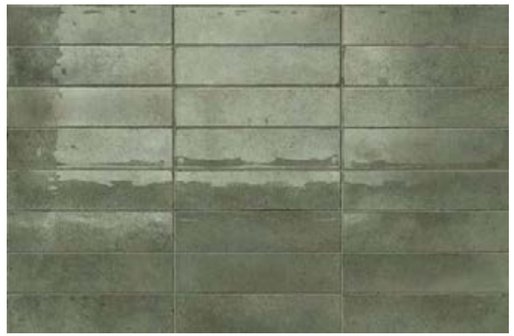
6x24,6
2,36"x9,68"

Shiny

9 mm

6x24,6 . 2,36"x9,68"
BRI003

Suggested grout
110 . Manhattan 2000



MINT

SIZES & SURFACES

6x24,6
2,36"x9,68"

Shiny

9 mm

6x24,6 . 2,36"x9,68"
BRI004

Suggested grout
113 . Cement Grey

ALMOND

SIZES & SURFACES

6x24,6
2,36"x9,68"

Shiny

9 mm

6x24,6 . 2,36"x9,68"
BRI002

Suggested grout
187 . Linen

OCEAN

SIZES & SURFACES

6x24,6
2,36"x9,68"

Shiny

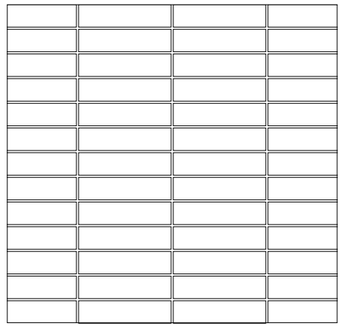
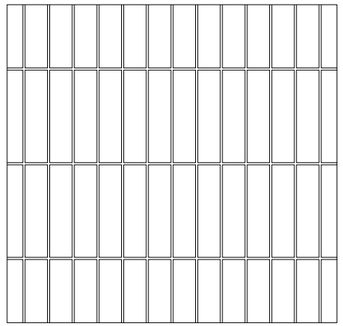
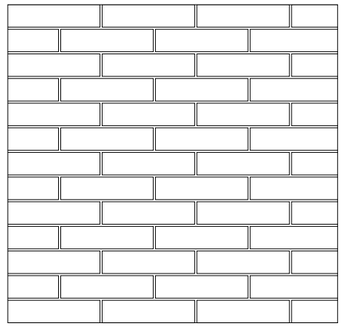
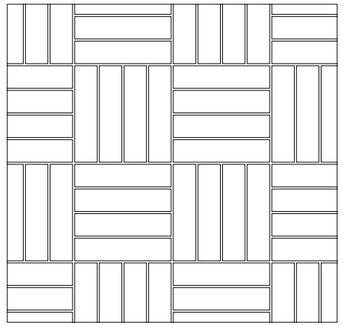
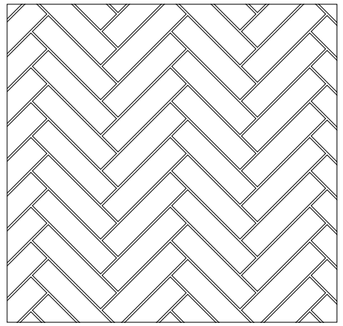
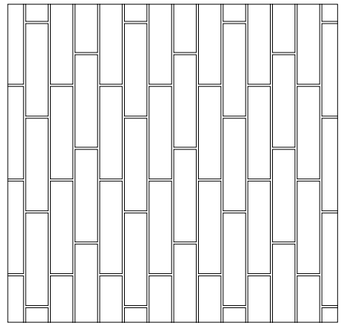
9 mm

6x24,6 . 2,36"x9,68"
BRI005

Suggested grout
169 . Steel Blue

suggerimenti di posa

Laying suggestions | Conseils de pose | Sugerencias de colocación | Empfehlungen zur Verlegung

604 BRIT_BRICK EFFECT

ALMOND

605 BRIT_BRICK EFFECT

tech info

indice riassuntivo prodotti

Product summary | Index récapitulatif des produits | Índice de resumen productos | Zusammenfassende Übersicht der Produkte

	120x278	120x120		60x120		100x100		80x80
	6 mm	6 mm	8,5 mm	6 mm	8,5 mm	8,5 mm	2.0UT 2 cm	8,5 mm
action_CONCRETE EFFECT								
LIGHT	●	●		●				
DARK	●	●		●				
alpine_STONE EFFECT								
SILK VEIN	⬢ ○				⬢ ○			
SILK CROSS		○	○		○			○
TAUPE VEIN	⬢ ○				⬢ ○			
TAUPE CROSS		○	○		○			○
LIGHT GREY VEIN	⬢ ○				⬢ ○			
LIGHT GREY CROSS		○	○		○			○
PINE VEIN	⬢ ○				⬢ ○			
PINE CROSS		○			○			○
DEEP GREY VEIN	⬢ ○				⬢ ○			
DEEP GREY CROSS		○			○			○
background_STONE EFFECT								
SNOWY	○ ⬢ (Empaire)	○			○	○		○
CREAM	○ ⬢ (Empaire)	○			○	○	□	○
CLOUD	○ ⬢ (Empaire)	○			○	○	□	○
CAVIAR	○ ⬢ (Empaire)	○			○			○

	120x278	60x120	6x24,6
	6 mm	6 mm	9 mm
brit_BRICK EFFECT			
WHITE			☆
PEARL GREY			☆
ALMOND			☆
TOBACCO			☆
MINT			☆
OCEAN			☆
dream_TEXTILE EFFECT			
COTTON	●	●	
SNOW	●	●	
GROUND	●	●	
NAVY BLUE	●	●	
SAGE	●	●	
COTTON PALM	✦	✦	
SNOW PALM	✦	✦	
GROUND PALM	✦	✦	
NAVY BLUE PALM	✦	✦	
SAGE PALM	✦	✦	

⬢ 3D texture ⬢ 3D texture polished ⬡ 3D texture honed ⬡ 3D texture satin ✦ precious ✶ polished ◡ all-light polished ◆ crystal polished ✳ lux
▸ reflex ☆ shiny ▲ honed ● natural ■ matt ◍ real matt □ grip outdoor

indice riassuntivo prodotti

Product summary | Index récapitulatif des produits | Índice de resumen productos | Zusammenfassende Übersicht der Produkte

	120x278	60x120
	6 mm	6 mm
dream_TEXTILE EFFECT		
RAW		●
FRESCO		●
BOHO		●
JAPANDI		●
PALACE	●	
ROMANTIC	●	
PLUME	●	
GLAM	●	
CAMELLIA	●	
BLOOM	●	
GARDEN	●	
LIGHT SIDE	●	
JUNGLE	●	
WOODS	●	

	160x320*	120x278	120x120	60x120	
	6 mm	6 mm	6 mm	6 mm	8,5 mm
homescape_CONCRETE EFFECT					
SUGAR		●	●		●
CLAY		●	●		●
COAL		●	●		●
CARAMEL		●	●		●
MATCHA		●	●		●
infinito 2.0_MARBLE EFFECT					
STATUARIO EXTRA	✶ ▲	✶ ▲ ●		✲ ■	
STATUARIO	✶ ▲	✶ ▲			
LINCOLN	✶ ▲	✶ ▲			
CALACATTA WHITE	✶ ▲	✶ ▲		✲ ■	
CARRARA C	✶ ▲	✶ ▲			
CALACATTA LIGHT	✶ ▲	✶ ▲		✲ ■	
THASSOS		◆			
ELEGANT WHITE	●				
CALACATTA GOLD	✶ ▲	✶ ▲ ●		✲ ■	

⬢ 3D texture ⬢ 3D texture polished ⬢ 3D texture honed ⬡ 3D texture satin ✦ precious ✶ polished ◠ all-light polished ◆ crystal polished ✲ lux
▸ reflex ☆ shiny ▲ honed ● natural ■ matt ◍ real matt ☐ grip outdoor

indice riassuntivo prodotti

Product summary | Index récapitulatif des produits | Índice de resumen productos | Zusammenfassende Übersicht der Produkte

	160x320*	120x278	60x120
	6 mm	6 mm	6 mm
infinito 2.0_MARBLE EFFECT			
CAPRAIA	✶ ▲	✶ ▲ ●	✲ ■
SUPER WHITE		✶ ●	
CALACATTA VIOLA		✶	
CREAM DIAMONDS		⬢	
ONICE WHITE	✶	✶	✲ ■
CALACATTA MACCHIA VECCHIA	●	✶	
TAJ MAHAL		✶	✲ ■
PATAGONIA		✶	
GOLD RIVER		✶	
ROYAL CREAMY		●	
BRECCIA VAN GOGH		✶	
FIOR DI BOSCO	✶ ▲	✶ ▲ ●	✲ ■
AMAZZONITE		✶	✲ ■
EMERALD GREEN		✶	
RIVER JADE		✶	

* Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Disponible bajo pedido | Auf Anfrage erhältlich

	160x320*	120x278	120x120	60x120		80x80	40x80
	6 mm	6 mm	6 mm	6 mm	8,5 mm	8,5 mm	8,5 mm
infinito 2.0_MARBLE EFFECT							
WHITE BEAUTY		✶					
GREEN DENIS		✶		✲ ■			
SODALITE BLUE		✶					
OMBRA DI CARAVAGGIO	✶ ▲	✶ ▲					
TIGER		◠					
STARLIT		◠					
PIETRA GREY	✶ ●	●					
PORT LAURENT		✶		✲ ■			
SAHARA NOIR	✶ ▲	✶ ▲					
BLACK PEARL		●					
keynote_STONE EFFECT							
PEARL		●	●		●	●	●
AMBER		●	●		●	●	●
ARCTIC		●	●		●	●	●
COOL GREY		●	●		●	●	●

* Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Disponible bajo pedido | Auf Anfrage erhältlich

⬢ 3D texture ⬢ 3D texture polished ⬡ 3D texture honed ⬡ 3D texture satin ✦ precious ✶ polished ◠ all-light polished ◆ crystal polished ✲ lux
▸ reflex ☆ shiny ▲ honed ● natural ■ matt ◍ real matt □ grip outdoor

indice riassuntivo prodotti

Product summary | Index récapitulatif des produits | Índice de resumen productos | Zusammenfassende Übersicht der Produkte

	160x320*	120x278	40x240	24x240	60x120	24x120	40x120
	6 mm	6 mm	6 mm	6 mm	6 mm	6 mm	2.0UT 2 cm
komi_WOOD EFFECT							
ORIGINAL			●	●		●	□
NATURAL			●	●		●	□
TRADITIONAL			●	●		●	
ELEGANT			●	●		●	
CLASSIC			●	●		●	
LODGE		●					
monochrome_PURE EFFECT							
WHITE	✶ ●						
BLACK	●						
onyx_MARBLE EFFECT							
ICE		◆			◆		
PEACH		◆			◆		
SILVER		◆			◆		
CREAM		◆			◆		
GREEN		◆			◆		
BLUE		◆			◆		
BLACK		◆			◆		

* Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Disponible bajo pedido | Auf Anfrage erhältlich

	120x278	120x120		60x120		30x120	20x120	80x80		60x60	30x60
	6 mm	6 mm	8,5 mm	6 mm	8,5 mm	8,5 mm	8,5 mm	8,5 mm	2.0UT 2 cm	8,5 mm	8,5 mm
pigmento_CONCRETE EFFECT											
GESSO	●	●		●					□		
FANGO	●	●		●					□		
POLVERE	●	●		●					□		
CARBONE	●	●		●							
ORO	●	●		●							
MATTONE	●	●		●							
OSSIDO	●	●		●							
planeto_STONE EFFECT											
VENUS	●	●	●		●	●	●	●	□	●	●
MOON	●	●	●		●	●	●	●	□	●	●
MARS	●	●			●	●	●	●	□	●	●
JUPITER	●	●			●	●	●	●	□	●	●
PLUTO	●	●			●	●	●	●		●	●

⬢ 3D texture ⬢ 3D texture polished ⬡ 3D texture honed ⬡ 3D texture satin ✦ precious ✶ polished ◠ all-light polished ◆ crystal polished ✲ lux
▸ reflex ☆ shiny ▲ honed ● natural ■ matt ◍ real matt □ grip outdoor

indice riassuntivo prodotti

Product summary | Index récapitulatif des produits | Índice de resumen productos | Zusammenfassende Übersicht der Produkte

	160x320*	120x278	120x120		60x120		80x80		40x80	60x60	30x60
	6 mm	6 mm	6 mm	8,5 mm	6 mm	8,5 mm	8,5 mm	2.0UT 2 cm	8,5 mm	8,5 mm	8,5 mm
portland_CONCRETE EFFECT											
JORDAN	●	●	●	●	●	●	●	□	●		
HOOD	●	●	●		●	●	●	□	●	●	●
TABOR	●	●	●		●	●	●		●	●	●
HELEN		●	●	●	●		●		●	●	●
LASSEN		●	●		●		●	□	●	●	●
reflex_MIRROR EFFECT											
PLATINUM		▸			▸						
PLATINUM CHIFFON		▸			▸						
GOLD		▸			▸						
GOLD CHIFFON		▸			▸						
BRONZE		▸			▸						
BRONZE CHIFFON		▸			▸						

* Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Disponible bajo pedido | Auf Anfrage erhältlich

	120x278	120x120	60x120		80x80	40x80
	6 mm	6 mm	6 mm	8,5 mm	8,5 mm	8,5 mm
reframe_STONE EFFECT						
IVORY	●	●		●	●	●
TAUPE	●	●		●	●	●
GRAPHITE	●	●		●	●	●
res art_RESIN EFFECT						
TALC	●	●	●			
ASH	●	●	●			
POWDER	●	●	●			
MUD	●	●	●			
LAVA	●	●	●			
POTTERY	●	●	●			
OLIVE	●	●	●			
AVIO	●	●	●			
CAMEO	●	●	●			

⬢ 3D texture ⬢ 3D texture polished ⬡ 3D texture honed ⬡ 3D texture satin ✦ precious ✶ polished ◡ all-light polished ◆ crystal polished ✲ lux
▸ reflex ☆ shiny ▲ honed ● natural ■ matt ◍ real matt □ grip outdoor

indice riassuntivo prodotti

Product summary | Index récapitulatif des produits | Índice de resumen productos | Zusammenfassende Übersicht der Produkte

	120x278	120x120		60x120			80x80	40,6x60,9	40,6x40,6	20,3x40,6	20,3x20,3
	6 mm	6 mm	8,5 mm	6 mm	8,5 mm	2.0UT 2 cm	8,5 mm	MULTIFORMATO / KIT MULTIFORMATO_8,5 mm			
royal travertino_STONE EFFECT											
BIANCO VEIN	⬢ ●			⬢	●						
BIANCO CROSS		⬡ ●	⬡ ●		⬡ ● □	□	●	●	●	●	●
EBUR VEIN	⬢ ●			⬢	●						
EBUR CROSS		⬡ ●	⬡ ●		⬡ ● □	□	●	●	●	●	●
NAVONA VEIN	⬢ ●			⬢	●						
NAVONA CROSS		⬡ ●	⬡ ●		⬡ ● □	□	●	●	●	●	●
GRISEO VEIN	⬢ ●			⬢	●						
GRISEO CROSS		⬡ ●	⬡ ●		⬡ ● □	□	●	●	●	●	●
FUSCUS VEIN	⬢ ●			⬢	●						
FUSCUS CROSS		⬡ ●	⬡ ●		⬡ ● □	□	●	●	●	●	●

	160x320*	120x278	120x120		60x120			100x100	60x60	30x60
	6 mm	6 mm	6 mm	8,5 mm	6 mm	8,5 mm	2.0UT 2 cm	2.0UT 2 cm	8,5 mm	8,5 mm
slaten stone_STONE EFFECT										
WHITE		⬢	⬢	⬢		⬢ □	□		⬢	⬢
BEIGE		⬢	⬢	⬢		⬢ □	□		⬢	⬢
SAND		⬢	⬢	⬢		⬢ □	□		⬢	⬢
CONCRETE		⬢	⬢	⬢		⬢ □	□		⬢	⬢
stone lab_STONE EFFECT										
SILVER STONE	●									
CEPPO		⬢						□		
urban craft_CONCRETE EFFECT										
PLASTER		●	●		●			□		
REDCLAY		●	●		●					
CHARCOAL		●	●		●					
CHROME		●	●		●					

* Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Disponible bajo pedido | Auf Anfrage erhältlich

⬢ 3D texture ⬢ 3D texture polished ⬢ 3D texture honed ⬡ 3D texture satin ✦ precious ✶ polished ◡ all-light polished ◆ crystal polished ✲ lux
▸ reflex ☆ shiny ▲ honed ● natural ■ matt ● real matt □ grip outdoor

superfici

Surfaces | Surfaces | Superficies | Oberflächen

3D Texture Technology

Una tecnologia digitale altamente innovativa che regala una matericità profonda, generando un effetto tridimensionale sulle superfici. | A highly innovative digital technology that offers a deep material quality, producing a three-dimensional effect on surfaces. | Une technologie numérique tout à fait innovante qui apporte un rendu fortement matiériste, en créant un effet tridimensionnel sur les surfaces. | Una tecnología digital altamente innovadora que confiere una profunda materialidad, generando un efecto tridimensional en las superficies. | Eine hochinnovative digitale Technologie, die eine besondere Materialtiefe auf Oberflächen erzeugt.

Real Matt Technology

La tecnologia Real Matt regala al gres porcellanato una finitura estremamente matt e molto più opaca rispetto alla finitura Naturale, garantendo massima morbidezza al tatto, facilità di pulizia. | Real Matt technology lends porcelain stoneware a highly matt finish (much more so than the unworked finish), guaranteeing maximum softness to the touch and ease of cleaning. | La technologie Real Matt donne au grès cérame une finition extrêmement mate et beaucoup plus opaque que la finition Naturel, garantissant une douceur extrême au toucher et facilitant le nettoyage. | La tecnología Real Matt confiere al gres porcelánico un acabado extremadamente mate y mucho más opaco que el acabado Natural, garantizando la máxima suavidad al tacto y facilidad de limpieza. | Die Technologie Real Matt verleiht dem Feinsteinzeug ein extrem mattes Finish und ist wesentlich opaker als das naturelle Finish, was eine maximale taktile Geschmeidigkeit und eine einfache Reinigung garantiert.

Crystal Polished Technology

La tecnologia Crystal arricchisce le superfici di una particolare trasparenza e luminosità, generata da una miscela preziosa di minuscole particelle di cristalli e pigmenti perlescenti che crea infinite e mutevoli rifrazioni luminose. | The Crystal technology enriches surfaces with a special shine and transparency, generated by a precious mix of tiny particles of crystals and pearly pigments, refracting the light in an infinity of constantly changing ways. | La technologie Crystal enrichit les surfaces d'une transparence et d'une luminosité particulières, que génère un mélange précieux de minuscules particules de cristal et de pigments nacrés, créant des réfractions lumineuses infinies et changeantes. | La tecnología Crystal enriquece las superficies con una transparencia y luminosidad especiales, generadas por una preciosa mezcla de minúsculas partículas de cristales y pigmentos nacarados que crean infinitas y cambiantes refracciones luminosas. | Die Crystal-Technologie verleiht Oberflächen eine besondere Transparenz und Ausstrahlungskraft, die auf der kostbaren Mixtur feinster Kristallpartikel und perlmuttfarben schimmernder Pigmente beruhen, die einen facettenreichen Glanz erzeugen.

Honed

La superficie HONED è una finitura di nuova concezione che risulta più opaca rispetto alla versione POLISHED. Le differenze di lucentezza ed eventuali disomogeneità di aspetto sono quindi da considerare caratteristiche intrinseche di questa superficie. | The HONED surface is a new finish that gives a more matt effect than the POLISHED version. Any differences in shine and appearance are therefore a natural feature of this surface finish. | La surface HONED est un nouveau concept de finition qui est plus mat que la version POLISHED. Les différences de brillance et l'éventuel aspect non homogène doivent donc être considérés comme des caractéristiques intrinsèques de cette surface. | La superficie HONED es un acabado de nueva concepción que se presenta más opaca que la versión POLISHED. Las diferencias de brillo y las posibles irregularidades en el aspecto deben considerarse, por tanto, características intrínsecas de esta superficie. | Die Oberfläche HONED (Geschliffen) ist ein neues Konzept, das matter erscheint als die Version POLISCHED (Poliert). Die Unterschiede im Glanz und alle eventuellen Ungleichmäßigkeiten im Aussehen sind daher als charakteristische Eigenschaften dieser Oberfläche anzusehen.

All-Light

L'effetto ALL-LIGHT, derivante da un sofisticato sviluppo grafico, riproduce l'effetto di una retroilluminazione naturale e dona alla superficie un effetto luminoso raffinato e suggestivo. | The ALL-LIGHT effect, derived from sophisticated graphic design, reproduces the effect of natural backlighting and gives the surface a luminous radiance of great loveliness. | L'effet ALL-LIGHT, issu d'un développement graphique sophistiqué, reproduit l'effet d'un rétroéclairage naturel, offrant à la surface une luminosité raffinée et enchanteresse. | El efecto ALL-LIGHT, resultado de un sofisticado desarrollo gráfico, reproduce el efecto de una retroiluminación natural y confiere a la superficie un efecto luminoso refinado y sugestivo. | Der ALL-LIGHT Effekt, dem eine aufwändige Designentwicklung zugrunde liegt, ahmt eine natürliche Hinterleuchtung nach und verleiht der Oberfläche eine reizvolle, leuchtende Ausstrahlung.

Polished

Una superficie liscia e piacevole al tatto, ottenuta grazie alla combinazione di mole diamantate a granulometria decrescente che concorrono a creare un effetto suggestivo, dal caratteristico riflesso semi lucido. | A smooth surface that is pleasing to the touch, produced using a combination of diamond wheels with decreasing grain size to create a stunning and distinctive semi-gloss finish. | Une surface lisse et agréable au toucher, obtenue grâce à la combinaison de meules diamantées à granulométrie décroissante qui contribuent à créer un effet saisissant, avec un reflet semi-brillant caractéristique. | Una superficie lisa y agradable al tacto, obtenida gracias a la combinación de muelas diamantadas de granulometría decreciente que contribuyen a crear un efecto sugestivo, con un característico reflejo semibrillante. | Eine glatte und angenehm zu berührende Oberfläche, die dank der Kombination von Diamant-Schleifscheiben mit abnehmender Korngröße erzielt wird, die zusammen einen eindrucksvollen Effekt mit einer typischen seidenmatten Reflexion erzeugen.

Lux

La finitura Lux caratterizza le superfici con un effetto lucido dai suggestivi riflessi che non altera le caratteristiche di resistenza. | The Lux finish offers surfaces with a glossy effect and eye-catching highlights, with exactly the same durability. | La finition Lux apporte aux surfaces un effet brillant aux beaux reflets, qui n'altère pas ses propriétés de résistance. | El acabado Lux caracteriza las superficies con un efecto brillante de sugestivos reflejos que no altera las características de resistencia. | Die Oberfläche Lux besticht, ohne Einbußen in puncto Resistenz, durch ein glänzendes Erscheinungsbild mit reizvollen Reflexen.

Natural

La finitura NATURAL risulta opaca e materica al tatto, particolarmente indicata per esaltare effetti di profondità su superfici dai cromatismi delicati. Il leggero effetto di patinatura restituisce una piacevole sensazione di morbidezza. | The NATURAL finish is matt, textured, and particularly suitable for enhancing depth effects on materials with subtle shades. The light sheen lends the tile a pleasant softness to the touch. | La finition NATURELLE est mate et texturée au toucher, particulièrement indiquée pour renforcer les effets de profondeur sur les surfaces aux couleurs délicates. Le léger effet de couchage restitue une agréable sensation de douceur. | El acabado NATURAL es opaco y matérico al tacto, especialmente indicado para realzar los efectos de profundidad en superficies de colores delicados. El ligero efecto patinado proporciona una agradable sensación de suavidad. | Die Oberfläche NATURAL (Naturell) ist opak und fühlt sich materiell an, sie ist besonders zur Verbesserung der Tiefeneffekte auf Oberflächen mit zarten Farben geeignet. Der leichte Beschichtungseffekt sorgt für ein angenehmes Weichheitsgefühl.

Matt

R10 B / PTV +0,36 / P4

La finitura Matt regala una texture opaca dal tocco materico e con proprietà antiscivolo. | The Matt finish has an opaque texture with a tactile 'feel' and anti-slip properties. | La finition Matt offre une texture mate, antidérapante, avec une touche de matière. | El acabado Matt ofrece una textura opaca con un toque matérico y propiedades antideslizantes. | Die Oberfläche Matt weist eine matte Textur mit materialbetonter Haptik und rutschhemmenden Eigenschaften auf.

Shiny

La superficie tattile e densa di smalto della collezione Brit è il risultato di un'innovazione tecnologica e di una selezione di materie prime che regalano lucentezza e brillantezza, riproducendo l'estetica imperfetta della ceramica fatta a mano. | The tactile, enamel-rich surface of the Brit collection is the result of technological innovation and a selection of raw materials that brings brightness and shine, reproducing the charming imperfections of handmade ceramics. | La surface tactile et riche en émail de la collection Brit est le résultat d'une innovation technologique et d'une sélection de matières premières qui apportent brillance et éclat, reproduisant l'esthétique imparfaite des céramiques faites à la main. | La superficie táctil y densa del esmalte de la colección Brit es el resultado de una innovación tecnológica y de una selección de materias primas que aportan brillo y luminosidad, reproduciendo la estética imperfecta de la cerámica hecha a mano. | Die fühlbare und dichte Oberfläche der Glasur bei der Kollektion Brit ist das Ergebnis einer technologischen Innovation und einer Auswahl an Rohstoffen, die Helligkeit und Glanz verleihen sowie die unvollkommene Ästhetik handgefertigter Keramik nachbilden.

guida alla consultazione

Recommendation Guidelines | Conseil d'utilisation | Guía de consulta | Technischer Informationsfuehrer

1	2	3	4	5	6	7	8
Nome collezione Name of collection Nom collection Nombre de la colección Name der Kollektion	Tecnologia Technology Technologie Tecnología Technologie	Formati* Sizes* Formats* Formatos* Formate*	Caratteristiche tecniche Technical characteristics Caractéristiques techniques Características técnicas Technische daten	Tacche colore Colour samples Couleurs disponibles Muescas de color Farbmuster	Spessore Thickness Epaisseur Espesor Dicke	Codice prodotto Product code Code produit Código del producto Artikelnummer	Pezzi speciali Trims Pièces Spéciales Piezas especiales Formstücke

- I formati dei prodotti indicati sono "nominali" e non reali | The sizes of the products stated are "nominal sizes", i.e. they may not match the actual dimensions of the product | Les formats des produits indiqués sont "nominaux" et non réels | Los formatos de los productos indicados son "nominales" y no reales | Die angegebenen Formate der Produkte sind "Richtwerte" und nicht reell

simbologia

Symbols | Symbologie | Simbología | Symbologie

variazione di stonalizzazione

Color/shade variation guideline | Effets nuancés possibles | Variación de destonalización | Brandfarben mischungstabelle

V1

Aspetto uniforme
Uniform appearance
Aspect uniforme
Aspecto uniforme
Einheitliches Aussehen

V2

Lieve variazione
Slight variations
Lègére variation
Variación leve
Geringe Abweichung

V3

Moderata variazione
Moderate variations
Variation modèrée
Variación moderada
Mässige Abweichnung

V4

Forte stonalizzazione
Substantial variations
Effet dénuancé très accentué
Fuerte destonalización
Starke Abweichung

resistenza allo scivolamento

Skid resistance | Rèsistance au glissement | Resistencia al resbalamiento | Rutschhemmung

R9

R10

R11

DIN EN 16165_B

scivolosità sul bagnato

Anti-slip index on wet surfaces | Coefficient anti-dérapage sur surfaces mouillées | Resbaladicidad sobre mojado | Glätte auf nasser Oberfläche

DIN EN 16165_A

pendulum

Coefficiente dinamico di attrito | Coefficient de frottement dynamique | Coeficiente dinámico de fricción | Dynamische Reibungszahl

BS EN 16165_C: PTV 25-35 Wet
AS 4586: P2
UNE-ENV 12633: Class 1

resistenza alle macchie

Stain resistance | Resistance aux taches | Resistencia a las manchas | Fleckenbeständigkeit

UNI EN 14411-G
ISO 10545-14

resistenza all'attacco chimico

Chemical resistance | Resistance a l'attaque chimique | Resistencia al ataque químico | Beständigkeit gegen chemikalien

UNI EN 14411-G
ISO 10545-13

DCOF (dynamic coefficient of friction)

Coefficiente dinamico di attrito | Coefficient de frottement dynamique | Coeficiente dinámico de fricción | Dynamische Reibungszahl

DCOF

ANSI A 137.1:2012

pezzi speciali

Trims | Pièces spéciales | Piezas especiales | Spezialteile

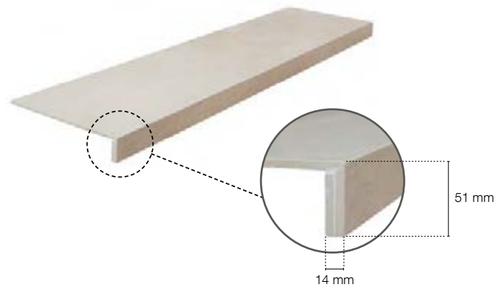
thickness
6 mm

battiscopa a becco decorato in tono 8x120 / 5x120

Skirting with decorated upper edge in matching shade | Plinthe à bec décoration assortie | Rodapié con borde decorado en tono | Sockelleiste mit Eckabrundung, farblich passend dekoriert

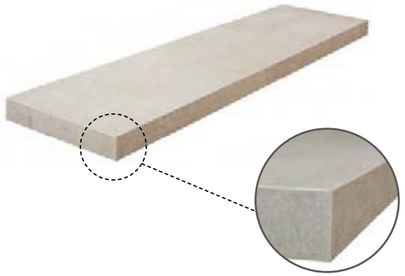
gradino lineare “LL” tagliato dal fondo e assemblato 33x120x5

“LL” linear step cut from the base tile and assembled | Marche linéaire “LL” coupée depuis le fond et assemblée | Escalón lineal “LL” cortado desde la base y ensamblado | Gerade Stufe “LL”, aus dem Boden geschnitten und zusammengesetzt



gradino angolare “LL” tagliato dal fondo e assemblato 33x120x5

“LL” corner step cut from the base tile and assembled | Marche angulaire “LL” coupée depuis le fond et assemblée | Escalón angular “LL” cortado desde la base y ensamblado | Eckstufe “LL”, aus dem Boden geschnitten und zusammengesetzt



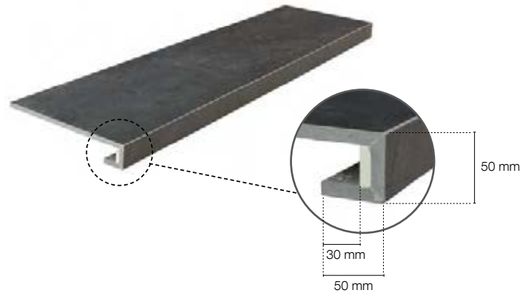
thickness
8,5 mm

battiscopa a becco decorato in tono 8x80 / 8x60 / 8x120

Skirting with decorated upper edge in matching shade | Plinthe à bec décoration assortie | Rodapié con borde decorado en tono | Sockelleiste mit Eckabrundung, farblich passend dekoriert

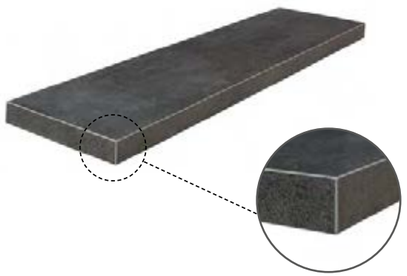
gradino lineare “M” tagliato dal fondo e assemblato 40x80x5 / 33x120x5

“M” linear step cut from the base tile and assembled | Marche linéaire “M” coupée depuis le fond et assemblée | Escalón lineal «M» cortado desde la base y ensamblado | Gerade Stufe “M”, aus dem Boden geschnitten und zusammengesetzt



gradino angolare “M” tagliato dal fondo e assemblato 40x80x5 / 33x120x5

“M” corner step cut from the base tile and assembled | Marche angulaire “M” coupée depuis le fond et assemblée | Escalón angular «M» cortado desde la base y ensamblado | Eckstufe “M”, aus dem Boden geschnitten und zusammengesetzt



thickness
2.OUT 2 cm

La gamma dei pezzi speciali sviluppati per il progetto 2.OUT fornisce un ulteriore ventaglio di possibilità per il mondo del gardening e dell’outdoor: scale, gradoni e angoli, tutti disponibili anche con soluzione antisgocciolo “no drip”.

The range of trims developed for the 2.OUT project provides an additional array of possibilities for gardens and outdoor locations: stairs, steps and corners, all also available in “no drip” version.

La gamme des pièces spéciales faites pour le projet 2.OUT amplifie encore plus les possibilités pour l’univers du jardinage et de l’extérieur : escaliers, marches et angles, tous les éléments aussi avec solution anti-goutte « no drip ».

La gama de piezas especiales desarrolladas para el proyecto 2.OUT ofrece una amplia variedad de posibilidades para el mundo de la jardinería y el aire libre: escaleras, escalones y esquinas, todos ellos disponibles también con la solución antigoteo “no drip”.

Das Sortiment der für 2.OUT entwickelten Formteile eröffnet weitere Möglichkeiten für Gartenund Outdoor-Projekte: Treppen, Stufenplatten und Ecken, die alle auch mit „No Drip“-Lösung erhältlich sind.

Grazie alla grafica presente su tutta la superficie, le soluzioni COVER, ingegnerizzate direttamente da Fondovalle, uniscono alla completezza dei pezzi speciali un effetto estetico senza compromessi.

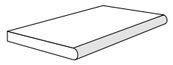
With patterning across the whole surface, COVER solutions, engineered inhouse by Fondovalle, provide a complete range of trims with impeccable look.

Avec leur texture graphique sur toute la surface, les solutions COVER, mises au point directement par Fondovalle, perfectionnent l’exhaustivité des pièces spéciales avec un effet esthétique sans compromis.

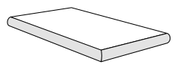
Gracias al diseño gráfico presente en toda la superficie, las soluciones COVER, diseñadas directamente por Fondovalle, combinan la completitud de las piezas especiales con un efecto estético sin concesiones.

Durch ihre Oberflächenstruktur vereinendie direkt von Fondovalle entwickelten COVERLösungen ein umfassendes Sortiment an Formteilen mit einer kompromisslosen Optik.

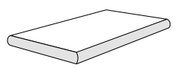
gradone toro



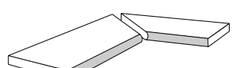
gradone toro lineare
40x80x2 . 15,75”x31,50”x0,78”
40x100x2 . 15,75”x39,37”x0,78”
60x120x2 . 23,62”x47,24”x0,78”



gradone toro angolare DX
40x80x2 . 15,75”x31,50”x0,78”
40x100x2 . 15,75”x39,37”x0,78”
60x120x2 . 23,62”x47,24”x0,78”

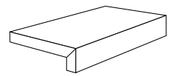


gradone toro angolare SX
40x80x2 . 15,75”x31,50”x0,78”
40x100x2 . 15,75”x39,37”x0,78”
60x120x2 . 23,62”x47,24”x0,78”

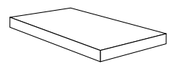


gradone toro angolare INT SX-DX
40x80x2 . 15,75”x31,50”x0,78”
40x100x2 . 15,75”x39,37”x0,78”
60x120x2 . 23,62”x47,24”x0,78”

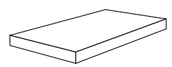
elemento L



elemento L lineare
40x80x5 . 15,75”x31,50”x1,97”
40x100x5 . 15,75”x39,37”x1,97”
60x120x5 . 23,62”x47,24”x1,97”

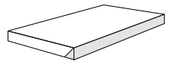


elemento L angolare DX
40x80x5 . 15,75”x31,50”x1,97”
40x100x5 . 15,75”x39,37”x1,97”
60x120x5 . 23,62”x47,24”x1,97”

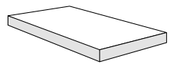


elemento L angolare SX
40x80x5 . 15,75”x31,50”x1,97”
40x100x5 . 15,75”x39,37”x1,97”
60x120x5 . 23,62”x47,24”x1,97”

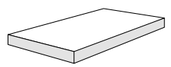
gradone cover



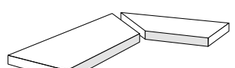
gradone cover lineare
40x80x2 . 15,75”x31,50”x0,78”



gradone cover angolare DX
40x80x2 . 15,75”x31,50”x0,78”



gradone cover angolare SX
40x80x2 . 15,75”x31,50”x0,78”



gradone cover angolare INT SX-DX
40x80x2 . 15,75”x31,50”x0,78”

stucchi consigliati

Suggested grouts | Mortiers à joint conseillés | Lechadas recomendadas | Empfohlene Fugenmörtel

Per la posa dei prodotti Fondovalle suggeriamo l'utilizzo della linea di stucchi Ultracolor Plus di Mapei. La nostra selezione segue il principio di un abbinamento tono su tono dello stucco con il colore della piastrella, che andrà sempre verificato per accettazione presso lo show room di vostra fiducia, utilizzando il campionario colore stucchi di Mapei da confrontare con il prodotto selezionato. Le informazioni riportate, pur corrispondendo alla nostra migliore esperienza, sono da ritenersi, in ogni caso, puramente indicative e dovranno essere confermate da esaurienti applicazioni pratiche; **pertanto, prima di adoperare il prodotto, chi intenda farne uso è tenuto a stabilire se esso sia o meno adatto all'impiego previsto e, comunque, si assume ogni responsabilità che possa derivare dal suo uso.**

Ultracolor Plus è una malta cementizia ad alte prestazioni di classe CG2WA (EN 13888), per la stuccatura di fughe da 2 a 20 mm, non irritante e modificata con polimero, a presa ed asciugamento rapido, idrorepellente e antimuffa, esente da ritiri, da crepe e fessurazioni. La superficie finale risulterà essere resistente all'abrasione, liscia e compatta, a basso assorbimento d'acqua, facilmente pulibile e impedirà la formazione di muffe e alghe. I colori saranno uniformi ed esenti da macchiature in quanto il prodotto non produrrà efflorescenze. La pedonabilità sarà garantita dopo circa 3 ore e la messa in esercizio dopo 24 ore (48 ore per vasche e piscine).

Ultracolor Plus è una malta costituita da una miscela di speciali leganti idraulici, inerti di granulometria calibrata, speciali polimeri, additivi idrofobizzanti, molecole organiche e pigmenti. In Ultracolor Plus la tecnologia di Ultracolor è basata su uno speciale legante idraulico autoidratante che garantisce la perfetta uniformità dei colori, attraverso due innovative tecnologie, frutto della ricerca MAPEI: BioBlock® e DropEffect®.

La tecnologia BioBlock® consiste di speciali molecole di natura organica che, distribuendosi omogeneamente nella microstruttura della fuga, impediscono alla radice la formazione dei microrganismi responsabili delle alterazioni dovute alle muffe. La tecnologia DropEffect® (EffettoGoccia), con un effetto sinergico, riduce l'assorbimento di acqua superficiale.

Ultracolor Plus si può utilizzare per stuccature all'interno e all'esterno di pavimenti e rivestimenti in ceramica di ogni tipo con applicazioni in ambito residenziale e commerciale.

Per tutte le informazioni, le avvertenze e le modalità di applicazione, fare sempre riferimento all'ultima versione aggiornata della scheda tecnica Ultracolor Plus, disponibile sul sito www.mapei.com

For the installation of Fondovalle products, we recommend you use the Mapei Ultracolor Plus grout line. This advice is based on the principle of matching the grout and tile colours using a tone-on-tone effect. Always remember to check the shades with your showroom, using the Mapei grout colour samples for comparison with the chosen product. While this advice is based on our experience so far, bear in mind that these recommendations must still be confirmed by further practical applications; therefore, anyone intending to use the product, is required to establish beforehand whether or not it is suitable for the use in question. In any case, the user is entirely responsible for any issues which may arise from its use.

Ultracolor Plus is a high-performance CG2WA class (EN 13888) cement mortar for grouting joints measuring from 2 to 20 mm; it is non-irritating, polymer-modified, quick-setting and drying, water-repellent and mouldproof, non-shrinking, not prone to cracks or fissures. The tiled surface will be abrasion-resistant, smooth and compact, with low water absorption, easy to clean and will prevent the formation of mould and algae. The colours will be even and stain-free as the product is not prone to blooming. Walkability will be guaranteed after about 3 hours and the area can be used after 24 hours (48 hours for swimming pools).

Ultracolor Plus mortar is a mixture of special hydraulic binders, aggregates with a calibrated grain size, special polymers, hydrophobic additives, organic molecules and pigments. In Ultracolor Plus, the Ultracolor technology is based on a special self-hydrating hydraulic binder that guarantees a perfectly even colour through the application of two innovative technologies, originating from MAPEI research, namely BioBlock® and DropEffect®.

BioBlock® technology consists of special organic molecules which, distributed evenly through the microstructure of the joint, prevent the formation of the micro-organisms responsible for changes caused by mould or mildew. DropEffect® technology creates a synergistic effect to reduce absorption of surface water.

Ultracolor Plus can be used for grouting indoors and out, with all kinds of ceramic floor and wall tiles in residential and business settings.

For further information, warnings, and application methods, always refer to the latest updated version of the Ultracolor Plus technical data sheet, which is available on the website (www.mapei.com).

Pour la pose des produits Fondovalle, nous recommandons d'utiliser la ligne de mortiers à joint Ultracolor Plus de Mapei. Notre sélection suit le principe d'un assortiment ton sur ton du mortier avec la couleur du carreau, qui doit toujours être vérifiée pour acceptation dans votre salle d'exposition de confiance, en utilisant la collection d'échantillons de couleur de mortiers Mapei pour comparer avec le produit sélectionné. Dès qu'elles correspondent à notre meilleure expérience, les informations fournies sont dans tous les cas purement indicatives et doivent être confirmées par des applications pratiques exhaustives ; par conséquent, avant d'utiliser le produit, quiconque a l'intention de l'utiliser doit établir s'il convient ou non à l'usage prévu et, dans tous les cas, assumer toute responsabilité pouvant découler de son utilisation.

Ultracolor Plus est un mortier de ciment hautement performant de classe CG2WA (EN 13888), pour le jointoiement de joints de 2 à 20 mm, non irritant et modifié avec du polymère, à prise et séchage rapides, hydrofuge et anti-moisissure, sans retraits, fissures ni fentes. La surface finale sera résistante à l'abrasion, lisse et compacte, avec une faible absorption d'eau, facile à nettoyer et empêchera la formation de moisissures et d'algues. Les couleurs seront uniformes et exemptes de taches, car le produit ne produira pas d'efflorescence. La praticabilité sera garantie après environ 3 heures et la mise en service après 24 heures (48 heures pour les bassins et les piscines).

Ultracolor Plus est un mortier constitué d'un mélange de liants hydrauliques spéciaux, d'agrégats de granulométrie calibrée, de polymères spéciaux, d'additifs hydrophobes, de molécules organiques et de pigments. Dans Ultracolor Plus, la technologie d'Ultracolor est basée sur un liant hydraulique spécial auto-hydratant qui garantit une parfaite uniformité des couleurs, grâce à deux technologies innovantes qui sont le résultat de la recherche MAPEI : BioBlock® et DropEffect®.

La technologie BioBlock® consiste en des molécules organiques spéciales qui, en se répartissant de manière homogène dans la microstructure du joint, empêchent la formation de micro-organismes responsables des altérations causées par les moisissures à la racine. La technologie DropEffect® (Effet Goutte), avec un effet synergique, réduit l'absorption des eaux de surface.

Ultracolor Plus peut être utilisé pour le jointoiement intérieur et extérieur des sols et des murs en céramique de tous types pour des applications résidentielles et commerciales.

Pour toutes les informations, les avertissements et les méthodes d'application, veuillez toujours vous référer à la dernière version de la fiche technique d'Ultracolor Plus, disponible sur www.mapei.com

Para la colocación de los productos Fondovalle, recomendamos utilizar la línea de lechadas Ultracolor Plus de Mapei. Nuestra selección sigue el principio de combinar el tono de la lechada con el color de la baldosa, lo que siempre deberá verificarse en la tienda de confianza, utilizando la muestra de colores de lechadas de Mapei para compararla con el producto seleccionado. La información proporcionada, aunque corresponde a nuestra mejor experiencia, debe considerarse, en cualquier caso, meramente indicativa y deberá ser confirmada mediante aplicaciones prácticas exhaustivas; por lo tanto, antes de utilizar el producto, quien desee hacerlo deberá determinar si es adecuado para el uso previsto y, en cualquier caso, asumirá toda la responsabilidad que pueda derivarse de su uso.

Ultracolor Plus es una lechada cementosa de alto rendimiento de clase CG2WA (EN 13888), para el rejuntado de juntas de 2 a 20 mm, no irritante y modificada con polímeros, de rápido fraguado y secado, hidrófuga y antimoho, sin retracciones, grietas ni fisuras. La superficie final será resistente a la abrasión, lisa y compacta, con baja absorción de agua, fácil de limpiar, que impedirá la formación de moho y algas. Los colores serán uniformes y sin manchas, ya que el producto no producirá eflorescencias. Se podrá transitar tras aproximadamente 3 horas y se podrá poner en servicio tras 24 horas (48 horas para bañeras y piscinas).

Ultracolor Plus es una lechada compuesta por una mezcla de ligantes hidráulicos especiales, áridos de granulometría calibrada, polímeros especiales, aditivos hidrofugantes, moléculas orgánicas y pigmentos. En Ultracolor Plus, la tecnología de Ultracolor se basa en un especial aglutinante hidráulico autohidratante que garantiza la perfecta uniformidad de los colores, gracias a dos tecnologías innovadoras, fruto de la investigación de MAPEI: BioBlock® y DropEffect®.

La tecnología BioBlock® consiste en moléculas especiales de naturaleza orgánica que, al distribuirse homogéneamente en la microestructura de la junta, impiden a la base la formación de los microorganismos responsables de las alteraciones debidas al moho. La tecnología DropEffect® (Efecto Gota), con un efecto sinérgico, reduce la absorción de agua superficial.

Ultracolor Plus se puede utilizar para el rejuntado en interiores y exteriores de paredes y pavimentos cerámicos de todo tipo, con aplicaciones en ámbitos residenciales y comerciales.

Para obtener toda la información, las advertencias y las modalidades de aplicación, consulte siempre la última versión actualizada de la ficha técnica de Ultracolor Plus, disponible en el sitio web www.mapei.com

Zur Verlegung der Produkte von Fondovalle empfehlen wir die Verwendung der Linie von Fugenmörtel Ultracolor Plus von Mapei. Unsere Wahl folgt dem Prinzip einer Kombination Ton-in-Ton zwischen dem Fugenmörtel und der Farbe der Fliese, die beim Ausstellungsraum Ihres Vertrauens immer auf Akzeptanz geprüft werden muss. Verwenden Sie dazu das Farbmuster der Fugenmörtel von Mapei, um es mit dem ausgewählten Produkt zu vergleichen. Die gemeldeten Informationen entsprechen zwar unseren besten Erfahrungen, sind jedoch in jedem Fall als reine Richtwerte zu betrachten und müssen durch umfassende praktische Anwendungen bestätigt werden. Daher muss jeder, der das Produkt verwenden möchte, vor der Verwendung feststellen, ob es für den beabsichtigten Gebrauch geeignet ist oder nicht, und übernimmt in jedem Fall die Verantwortung, die sich aus seiner Verwendung ergeben kann.

Ultracolor Plus ist ein Zementmörtel mit hohen Leistungen der Klasse CG2WA (EN 13888) zum Verschließen von Fugen von 2 bis 20 mm, der nicht reizt und mit Polymer modifiziert wurde, schnell abbindet und trocknet, wasserabweisend, schimmelhemmend, nicht schrumpft sowie keine Sprünge und Risse bildet. Die fertige Oberfläche ist abriebfest, glatt und kompakt, hat eine geringe Wasseraufnahme, ist leicht zu reinigen und verhindert die Bildung von Schimmel und Algen. Die Farben sind gleichmäßig und frei von Flecken, da das Produkt keine Ausblühungen hervorruft. Die Begehbarkeit wird nach ca. 3 Stunden und die Inbetriebnahme nach 24 Stunden garantiert (48 Stunden bei Wannen und Schwimmbädern).

Ultracolor Plus ist ein Mörtel, der aus einer Mischung spezieller hydraulischer Bindemittel, Aggregaten mit kalibrierter Korngröße, speziellen Polymeren, hydrophoben Zusatzstoffen, organischen Molekülen und Pigmenten besteht. Bei Ultracolor Plus basiert die Ultracolor-Technologie auf einem speziellen selbsthydratisierenden hydraulischen Bindemittel, das durch zwei innovative Technologien, die das Ergebnis der Forschung von MAPEI sind, eine vollkommene Gleichmäßigkeit der Farben garantiert: BioBlock® und DropEffect®.

Die Technologie BioBlock® besteht aus speziellen organischen Molekülen, die durch ihre gleichmäßige Verteilung in der Mikrostruktur der Fuge von Anfang an die Bildung von Mikroorganismen verhindern, die für die Veränderungen aufgrund von Schimmel verantwortlich sind. Die Technologie DropEffect® (Tropfen-Effekt) mit synergistischem Effekt reduziert die Aufnahme von Oberflächenwasser.

Ultracolor Plus kann zum Verschließen von Fugen von Keramikböden und -wänden jeglicher Art im Innen- und Außenbereich mit Anwendungen in Wohn- und Geschäftsbereich verwendet werden.

Alle Informationen, Hinweise und Anwendungsmethoden finden Sie immer in der neuesten überarbeiteten Version des technischen Datenblattes von Ultracolor Plus, das auf der Website www.mapei.com verfügbar ist.

Ultracolor Plus

100 . White
103 . Moon White
110 . Manhattan 2000
111 . Silver Grey
112 . Medium Grey
113 . Cement Grey
114 . Anthracite
115 . River Grey
116 . Musk Grey
119 . London Grey
120 . Black
123 . Ancient White
125 . Castle Grey
127 . Arctic Grey
130 . Jasmine
132 . Beige 2000
133 . Sand
134 . Silk
135 . Golden Dust
136 . Mud
137 . Caribbean
138 . Almond
142 . Brown
144 . Chocolate
149 . Volcano Sand
152 . Liquorice
169 . Steel Blue
170 . Crocus Blue
172 . Space Blue
174 . Tornado
177 . Sage
187 . Linen
188 . Biscuit

caratteristiche tecniche

COMPLIANCE FOR FOOD CONTACT MATERIAL (Conformità MOCA)

Technical characteristics | Caracteristiques technique | Características técnicas | Technische eigenschaften

Lastre / piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo BIa UGL (UNI EN 14411_G) | Porcelain stoneware slabs / tiles - Gruppe BIa UGL (UNI EN 14411_G) | Dalles / carreaux en céramique en grès céram - Group BIa UGL (UNI EN 14411_G) | Losas / baldosas cerámicas de gres porcelánic - Grupo BIa UGL (UNI EN 14411_G) | Keramikplatten / keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Groupe BIa UGL (UNI EN 14411_G)

	Metodo di prova Test method Méthode d'essai Método de ensayo Prüfmethode	Requisiti prescritti Required value Valeur requise Requisitos establecidos Vorgeschriebener Wert	Risultato Results Résultat Resultado Ergebnis		Valutazione Valutation Évaluation Evaluación Bewertung
			L < 120 cm	L ≥ 120 cm	
Lunghezza e larghezza | Length and width | Longueur et largeur | Longitud y anchura | Länge und Breite	UNI EN ISO 10545-2	± 0,6% ± 2 mm	± 0,6% ± 0,5 mm	± 0,6% ± 0,9 mm	Conforme | Compliant | Conforme | Conforme | Konform
Spessore | Thickness | Epaisseur | Espesor | Stärke		± 5% ± 0,5 mm	± 5% ± 0,5 mm	± 3% ± 0,5 mm	Conforme | Compliant | Conforme | Conforme | Konform
Rettilineità degli spigoli | Edge straightness | Rectitude des arêtes | Rectitud de los bordes | Rechtlinigkeit der Kanten		± 0,5% ± 1,5 mm	± 0,5% ± 1,5 mm	± 0,5% ± 1,5 mm	Conforme | Compliant | Conforme | Conforme | Konform
Ortogonalità | Rectangularity | Orthogonalité | Ortogonalidad | Rechtwinkligkeit		± 0,5% ± 2 mm	± 0,5 % ± 1 mm	± 0,5 % ± 2 mm	Conforme | Compliant | Conforme | Conforme | Konform
Planarità | Planarity | Planéité | Planitud | Rechtwinkligkeit		± 0,5% ± 2 mm	± 0,5 % ± 2 mm	± 0,5 % ± 2 mm	Conforme | Compliant | Conforme | Conforme | Konform
Qualità della superficie | Surface quality | Qualité de la surface | Calidad de la superficie | Oberflächenqualität		≥ 95%	Conforme Compliant Conforme Conforme Konform	Conforme Compliant Conforme Conforme Konform	Conforme | Compliant | Conforme | Conforme | Konform
Assorbimento d'acqua | Water Absorption | Absorption d'eau | Absorción de agua | Wasseraufnahme	UNI EN ISO 10545-3	≤ 0,5%	≤ 0,1%		Conforme | Compliant | Conforme | Conforme | Konform
Resistenza alla flessione | Bending strength | Resistance a la flexion | Resistencia a la flexión | Biegezugfestigkeit	UNI EN ISO 10545-4	Modulo di rottura Modulus of rupture Module de rupture Módulo de rotura Bruchlast R average ≥ 35 N/mm² R min ≥ 32 N/mm²	h = 6 mm; R ≥ 50 N/mm² h = 8,5 mm; R ≥ 45 N/mm² h = 2 cm; R ≥ 40 N/mm²		Conforme | Compliant | Conforme | Conforme | Konform
		Sforzo di rottura Breaking strength Effort de rupture Esfuerzo de rotura Bruchkraft h ≥ 7,5 mm; S > 1300 N h < 7,5 mm; S > 700 N	h = 6 mm; S > 700 N h = 8,5 mm; S > 1300 N h = 2 cm; S ≥ 9000 N		Conforme | Compliant | Conforme | Conforme | Konform
Resistenza all'abrasione profonda | Deep abrasion resistance | Résistance à l'abrasion profonde | Resistencia a la abrasión profunda | Tiefenverschleißbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-6	V ≤ 175 mm³	h = 6 mm; V ≤ 130 mm³ h = 8,5 mm; V ≤ 145 mm³ h = 2 cm; V ≤ 145 mm³		Conforme | Compliant | Conforme | Conforme | Konform
Resistenza agli sbalzi termici | Resistance to thermal shock | Résistance aux écarts de température | Resistencia a los cambios térmicos | Temperaturwechselbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-9	Resistente | Resistant | Résistant | Resistente | Widerstandsfähig	Resistente | Resistant | Résistant | Resistente | Widerstandsfähig		Conforme | Compliant | Conforme | Conforme | Konform
Resistenza al gelo | Frost resistance | Résistance au gel | Resistencia al hielo | Frostbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-12	Resistente | Resistant | Résistant | Resistente | Widerstandsfähig	Ingelivo | Frost proof | Ingelif | Anticongelante | Frostsicher		Conforme | Compliant | Conforme | Conforme | Konform
Resistenza all'attacco chimico | Chemical resistance | Resistance a l'attaque chimique | Resistencia al ataque químico | Beständigkeit gegen chemikalien Acidi e basi ad alta e bassa concentrazione | High- and low-concentration acids and bases | Acides et bases à haute et basse concentration | Ácidos y bases de alta y baja concentración | Säuren und Basen mit hoher und niedriger Konzentration	UNI EN ISO 10545-13	Valori dichiarati Declared values Valeurs déclarées Valores declarados Erklärte Werte B minimo | B minimum | B minimum | B mínimo | Mind. B	**A; LA; HA** 3D Texture, 3D Texture Real Matt, Grip Outdoor, Matt, Natural, Real Matt **B; LB; HB** 3D Texture Polished, 3D Texture Honed, 3D Texture Satin, Honed, Lux, Polished, Reflex		Conforme | Compliant | Conforme | Conforme | Konform
Resistenza alle macchie | Stain resistance | Resistance aux taches | Resistencia a las manchas | Fleckenbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-14	Minimo Classe 3 Minimum Class 3 Classe 3 minimale Mínimo Clase 3 Mindestklasse 3	Valori dichiarati | Declared values | Valeurs déclarées | Valores declarados | Erklärte Werte		Conforme | Compliant | Conforme | Conforme | Konform
Resistenza dei colori alla luce | Colour resistance to light exposure | Résistance des couleurs à la lumière | Resistencia de los colores a la luz | Farbechtheit unter Lichteinfluss	DIN 51094	Resistente | Resistant | Résistant | Resistente | Widerstandsfähig	Resistente | Resistant | Résistant | Resistente | Widerstandsfähig		Conforme | Compliant | Conforme | Conforme | Konform

* Valori dichiarati ottenuti da test di laboratorio. Possono subire variazioni in base al lotto produttivo | Stated values are obtained from laboratory tests. They may vary depending on the production batch | Valeurs déclarées basées sur des essais en laboratoire. Peuvent subir des variations en fonction du lot de production | Valores declarados obtenidos en pruebas de laboratorio. Pueden variar en función del lote de producción | Die angegebenen Werte basieren auf Labortests. Es kann von Charge zu Charge zu Abweichungen kommen

	Metodo di prova Test method Méthode d'essai Método de ensayo Prüfmethode	Requisiti prescritti Required value Valeur requise Requisitos establecidos Vorgeschriebener Wert	Risultato Results Résultat Resultado Ergebnis		Valutazione Valutation Évaluation Evaluación Bewertung
			L < 120 cm	L ≥ 120 cm	
Resistenza allo scivolamento a piedi nudi | Slip resistance with bare feet | Résistance au glissement pieds nus | Resistencia al resbalamiento con los pies desnudos | Rutschfestigkeit bei nackten Füßen	DIN EN 16165_A	Da A a C From A to C De A à C De A a C Von A bis C	**U (unclassifiable)** Monochrome **A** Infinito 2.0 Nat., Royal Travertino 3D Texture Satin, Res Art, Stone Lab Silver Stone **A+B** Action, Alpine, Background, Homescape, Infinito 2.0 Matt, Keynote, Pigmento, Planeto, Portland, Reframe, Royal Travertino Real Matt, Slaten Stone, Urban Craft **A+B+C** 2.OUT/Grip Outdoor (Background, Pigmento, Planeto, Portland, Royal Travertino, Slaten Stone, Stone Lab Ceppo, Urban Craft)		Conforme | Compliant | Conforme | Conforme | Konform
Resistenza allo scivolamento a piedi calzati | Slip resistance with shod feet | Résistance au glissement des chaussures | Resistencia al resbalamiento con calzado | Rutschfestigkeit bei beschuhten Füßen	DIN EN 16165_B	Da R9 a R13 From R9 to R13 De R9 à R13 De R9 a R13 Von R9 bis R13	**NC** Infinito 2.0 Nat., Monochrome Nat., Res Art, Royal Travertino 3D Texture Satin, Stone Lab Silver Stone **R 10*** Action, Alpine, Background, Homescape, Infinito 2.0 Matt, Keynote, Pigmento Nat., Planeto, Portland Nat., Reframe, Royal Travertino Real Matt, Slaten Stone, Urban Craft **R 11*** 2.OUT/Grip Outdoor (Background, Pigmento, Planeto, Portland, Royal Travertino, Slaten Stone, Stone Lab Ceppo, Urban Craft)		Conforme | Compliant | Conforme | Conforme | Konform
Resistenza allo scivolamento DCOF | Skid resistance DCOF | Rèsistance au glissement DCOF | Resistencia al resbalamiento DCOF | Rutschhemmung DCOF	ANSI A 137.1:2012	> 0,42 wet	< 0,42 wet Res Art only > 0,42 wet All other collections		Conforme | Compliant | Conforme | Conforme | Konform
	BCRA	> 0,40 dry leather > 0,40 wet rubber	Res Art only < 0,40 dry < 0,40 wet	All other collections > 0,40 dry > 0,40 wet	Conforme | Compliant | Conforme | Conforme | Konform
Resistenza allo scivolamento PENDULUM | Skid resistance PENDULUM | Rèsistance au glissement PENDULUM | Resistencia al resbalamiento PENDULUM | Rutschhemmung PENDULUM	BS EN 16165_C	PTV	**PTV >36 Wet*** Alpine, Background, Infinito 2.0 Matt, Royal Travertino Real Matt, Urban Craft 2.OUT/Grip Outdoor (Background, Pigmento, Planeto, Portland, Royal Travertino, Slaten Stone, Stone Lab Ceppo, Urban Craft) **PTV 25-35 Wet*** Action, Homescape, Infinito 2.0 Nat., Keynote, Monochrome Nat., Pigmento, Planeto, Portland, Reframe, Slaten Stone, Stone Lab Silver Stone **PTV <25 Wet*** Monochrome Nat., Res Art, Royal Travertino 3D Texture Satin		Conforme | Compliant | Conforme | Conforme | Konform
	AS 4586	P0 <12 very high risk P1 12-24 high risk P2 25-34 medium-high risk P3 35-44 medium risk P4 45-54 low risk P5 >54 very low risk	**P1*** Monochrome Nat., Res Art, Royal Travertino 3D Texture Satin **P2*** Action, Homescape, Infinito 2.0 Nat., Keynote, Pigmento, Planeto, Portland, Reframe, Slaten Stone, Stone Lab Silver Stone **P3/P4*** Alpine, Background, Infinito 2.0 Matt, Royal Travertino Real Matt, Urban Craft **P5*** 2.OUT/Grip Outdoor (Background, Pigmento, Planeto, Portland, Royal Travertino, Slaten Stone, Stone Lab Ceppo, Urban Craft)		Conforme | Compliant | Conforme | Conforme | Konform
	UNE-ENV 12633	class 0 <15 class 1 15-35 class 2 35-45 class 3 >45	**Class 1*** Action, Homescape, Infinito 2.0 Nat., Keynote, Monochrome Nat., Pigmento, Planeto, Portland, Reframe, Res Art, Royal Travertino 3D Texture Satin, Slaten Stone, Stone Lab Silver Stone **Class 2*** Alpine, Background, Infinito 2.0 Matt, Royal Travertino Real Matt, Urban Craft **Class 3*** 2.OUT/Grip Outdoor (Background, Pigmento, Planeto, Portland, Royal Travertino, Slaten Stone, Stone Lab Ceppo, Urban Craft)		Conforme | Compliant | Conforme | Conforme | Konform
Reazione al fuoco | Fire reaction | Résistance au feu | Reacción al fuego | Feuerfestigkeit	UNI EN 13501-1	Resistente | Resistant | Résistant | Resistente | Widerstandsfähig	Resistente A1 FL | Resistant A1 FL | Résistant A1 FL | Resistente A1 FL | Widerstandsfähig A1 FL		Conforme | Compliant | Conforme | Conforme | Konform

caratteristiche tecniche

COMPLIANCE FOR FOOD CONTACT MATERIAL (Conformità MOCA)

Technical characteristics | Caracteristiques technique | Características técnicas | Technische eigenschaften

Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo BIa GL (UNI EN 14411_G) | Porcelain stoneware slabs - Gruppe BIa GL (UNI EN 14411_G) | Dalles en céramique en grès céram - Group BIa GL (UNI EN 14411_G) | Losas cerámicas de gres porcelánic - Grupo BIa GL (UNI EN 14411_G) | Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Groupe BIa GL (UNI EN 14411_G)

	Metodo di prova Test method Méthode d'essai Método de ensayo Prüfmethode	Requisiti prescritti Required value Valeur requise Requisitos establecidos Vorgeschriebener Wert	Risultato Results Résultat Resultado Ergebnis		Valutazione Valutation Évaluation Evaluación Bewertung
			L < 120 cm	**L ≥ 120 cm**	
Lunghezza e larghezza | Length and width | Longueur et largeur | Longitud y anchura | Länge und Breite	UNI EN ISO 10545-2	± 0,6% ± 2 mm	± 0,6% ± 0,5 mm ± 0,75 mm (Brit)	± 0,6% ± 0,9 mm	Conforme | Compliant | Conforme | Conforme | Konform
Spessore | Thickness | Epaisseur | Espesor | Stärke		± 5% ± 0,5 mm	± 5% ± 0,5 mm	± 3% ± 0,5 mm	Conforme | Compliant | Conforme | Conforme | Konform
Rettilineità degli spigoli | Edge straightness | Rectitude des arêtes | Rectitud de los bordes | Rechtlinigkeit der Kanten		± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	Conforme | Compliant | Conforme | Conforme | Konform
Ortogonalità | Rectangularity | Orthogonalité | Ortogonalidad | Rechtwinkligkeit		± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 1 mm ± 0,75 mm (Brit)	± 0,5% ± 2 mm	Conforme | Compliant | Conforme | Conforme | Konform
Planarità | Planarity | Planéité | Planitud | Rechtwinkligkeit		± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm ± 0,75 mm (Brit)	± 0,5% ± 2 mm	Conforme | Compliant | Conforme | Conforme | Konform
Qualità della superficie | Surface quality | Qualité de la surface | Calidad de la superficie | Oberflächenqualität		≥ 95%	Conforme Compliant Conforme Conforme Konform	Conforme Compliant Conforme Conforme Konform	Conforme | Compliant | Conforme | Conforme | Konform
Assorbimento d'acqua | Water Absorption | Absorption d'eau | Absorción de agua | Wasseraufnahme	UNI EN ISO 10545-3	≤ 0,5%	≤ 0,1%		Conforme | Compliant | Conforme | Conforme | Konform
Resistenza alla flessione | Bending strength | Resistance a la flexion | Resistencia a la flexión | Biegezugfestigkeit	UNI EN ISO 10545-4	Modulo di rottura Modulus of rupture Module de rupture Módulo de rotura Bruchlast R average ≥ 35 N/mm² R min ≥ 32 N/mm²	h = 6 mm; R ≥ 50 N/mm² h = 9 mm; R ≥ 35 N/mm² (Brit)		Conforme | Compliant | Conforme | Conforme | Konform
		Sforzo di rottura Breaking strength Effort de rupture Esfuerzo de rotura Bruchkraft h ≥ 7,5 mm; S > 1300 N h < 7,5 mm; S > 700 N	h = 6 mm; S > 700 N h = 9 mm; S > 1300 N (Brit)		Conforme | Compliant | Conforme | Conforme | Konform
Resistenza all'abrasione profonda | Deep abrasion resistance | Rèsistance à l'abrasion profonde | Resistencia a la abrasión profunda | Tiefenverschleißbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-6	1 - 5	Conforme | Compliant | Conforme | Conforme | Konform		Conforme | Compliant | Conforme | Conforme | Konform
Resistenza agli sbalzi termici | Resistance to thermal shock | Résistance aux écarts de température | Resistencia a los cambios térmicos | Temperaturwechselbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-9	Resistente | Resistant | Résistant | Resistente | Widerstandsfähig	Resistente | Resistant | Résistant | Resistente | Widerstandsfähig		Conforme | Compliant | Conforme | Conforme | Konform
Resistenza al gelo | Frost resistance | Résistance au gel | Resistencia al hielo | Frostbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-12	Resistente | Resistant | Résistant | Resistente | Widerstandsfähig	Ingelivo | Frost proof | Ingelif | Anticongelante | Frostsicher		Conforme | Compliant | Conforme | Conforme | Konform
Resistenza all'attacco chimico | Chemical resistance | Resistance a l'attaque chimique | Resistencia al ataque químico | Beständigkeit gegen chemikalien Acidi e basi ad alta e bassa concentrazione | High- and low-concentration acids and bases | Acides et bases à haute et basse concentration | Ácidos y bases de alta y baja concentración | Säuren und Basen mit hoher und niedriger Konzentration	UNI EN ISO 10545-13	Valori dichiarati Declared values Valeurs déclarées Valores declarados Erklärte Werte B minimo | B minimum | B minimum | B mínimo | Mind. B	**A; LA; HA**		Conforme | Compliant | Conforme | Conforme | Konform
Resistenza alle macchie | Stain resistance | Resistance aux taches | Resistencia a las manchas | Fleckenbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-14	Minimo Classe 3 Minimum Class 3 Classe 3 minimale Mínimo Clase 3 Mindestklasse 3	Valori dichiarati | Declared values | Valeurs déclarées | Valores declarados | Erklärte Werte		Conforme | Compliant | Conforme | Conforme | Konform

Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo BIa GL (UNI EN 14411_G) | Porcelain stoneware slabs - Gruppe BIa GL (UNI EN 14411_G) | Dalles en céramique en grès céram - Group BIa GL (UNI EN 14411_G) | Losas cerámicas de gres porcelánic - Grupo BIa GL (UNI EN 14411_G) | Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Groupe BIa GL (UNI EN 14411_G)

	Metodo di prova Test method Méthode d'essai Método de ensayo Prüfmethode	Requisiti prescritti Required value Valeur requise Requisitos establecidos Vorgeschriebener Wert	Risultato Results Résultat Resultado Ergebnis		Valutazione Valutation Évaluation Evaluación Bewertung
			L < 120 cm	**L ≥ 120 cm**	
Resistenza dei colori alla luce | Colour resistance to light exposure | Résistance des couleurs à la lumière | Resistencia de los colores a la luz | Farbechtheit unter Lichteinfluss	DIN 51094	Resistente | Resistant | Résistant | Resistente | Widerstandsfähig	Resistente | Resistant | Résistant | Resistente | Widerstandsfähig		Conforme | Compliant | Conforme | Conforme | Konform
Resistenza allo scivolamento a piedi nudi | Slip resistance with bare feet | Résistance au glissement pieds nus | Resistencia al resbalamiento con los pies desnudos | Rutschfestigkeit bei nackten Füßen	DIN EN 16165_A	Da A a C From A to C De A à C De A a C Von A bis C	**A+B** Komi **A+B+C** Dream, Komi 2.OUT		Conforme | Compliant | Conforme | Conforme | Konform
Resistenza allo scivolamento a piedi calzati | Slip resistance with shod feet | Résistance au glissement des chaussures | Resistencia al resbalamiento con calzado | Rutschfestigkeit bei beschuhten Füßen	DIN EN 16165_B	Da R9 a R13 From R9 to R13 De R9 à R13 De R9 a R13 Von R9 bis R13	**R 10** Dream, Komi **R 11** Komi 2.OUT		Conforme | Compliant | Conforme | Conforme | Konform
Resistenza allo scivolamento DCOF | Skid resistance DCOF | Rèsistance au glissement DCOF | Resistencia al resbalamiento DCOF | Rutschhemmung DCOF	ANSI A 137.1:2012	> 0,42 wet	> 0,42 wet		Conforme | Compliant | Conforme | Conforme | Konform
	BCRA	> 0,40 dry leather > 0,40 wet rubber	> 0,40 dry > 0,40 wet		Conforme | Compliant | Conforme | Conforme | Konform
Resistenza allo scivolamento PENDULUM | Skid resistance PENDULUM | Rèsistance au glissement PENDULUM | Resistencia al resbalamiento PENDULUM | Rutschhemmung PENDULUM	BS EN 16165_C	PTV	**PTV 25-35 Wet*** Dream, Komi **PTV >36 Wet*** Komi 2.OUT		Conforme | Compliant | Conforme | Conforme | Konform
	AS 4586	P0 <12 very high risk P1 12-24 high risk P2 25-34 medium-high risk P3 35-44 medium risk P4 45-54 low risk P5 >54 very low risk	**P2*** Dream, Komi **P5*** Komi 2.OUT		Conforme | Compliant | Conforme | Conforme | Konform
	UNE-ENV 12633	classe 0 <15 classe 1 15-35 classe 2 35-45 classe 3 >45	**Class 1*** Dream, Komi **Class 3*** Komi 2.OUT		Conforme | Compliant | Conforme | Conforme | Konform
Reazione al fuoco | Fire reaction | Résistance au feu | Reacción al fuego | Feuerfestigkeit	UNI EN 13501-1	Resistente | Resistant | Résistant | Resistente | Widerstandsfähig	Resistente A1 FL | Resistant A1 FL | Résistant A1 FL | Resistente A1 FL | Widerstandsfähig A1 FL		Conforme | Compliant | Conforme | Conforme | Konform

* Valori dichiarati ottenuti da test di laboratorio. Possono subire variazioni in base al lotto produttivo | Stated values are obtained from laboratory tests. They may vary depending on the production batch | Valeurs déclarées basées sur des essais en laboratoire. Peuvent subir des variations en fonction du lot de production | Valores declarados obtenidos en pruebas de laboratorio. Pueden variar en función del lote de producción | Die angegebenen Werte basieren auf Labortests. Es kann von Charge zu Charge zu Abweichungen kommen

caratteristiche tecniche lastre

Slab specifications | Caractéristiques techniques des dalles | Características técnicas de las losas | Technische Daten der Platten

Nascono da un processo produttivo avanzato e unico messo a punto da Ceramica Fondovalle nel suo stabilimento di Casona di Marano, immerso nel magnifico parco naturale dei Sassi di Rocca Malatina, con la collaborazione di uno dei più importanti leader dell'automazione per ceramica. I materiali possiedono elevate caratteristiche tecniche, la loro produzione avviene nel rispetto dei migliori standard tecnico-qualitativi propri di Fondovalle e nel rispetto dell'ambiente naturale circostante.
La nuova tecnologia offre la possibilità di utilizzare e miscelare materie prime tradizionali o di nuova generazione, valorizzando la creatività e la ricerca dei nostri tecnici.
Le lastre sono prodotte in spessore 6 mm.

self leveling

In uno spessore di soli 6 mm sono racchiuse caratteristiche tecniche di grande forza, elasticità e flessibilità. Queste elevate caratteristiche tecniche, garantite da una tecnologia all'avanguardia e da impasti pregiati, accompagnate dagli attuali sistemi di posa, consentono di realizzare pavimentazioni perfettamente planari, impensabili con altri materiali ceramici.

formati

Il nuovo impianto permette di realizzare differenti tagli direttamente sul prodotto a crudo, cioè appena compattato. I formati disponibili sono: 160x320, 120x278, 120x120, 60x120, 40x240, 24x240, 24x120.

destinazioni d'uso

Le caratteristiche tecniche delle lastre le rendono idonee a molteplici applicazioni in ambienti domestici, pubblici e ad alto traffico pedonale (negozi, hall, aeroporti,...), con pose a pavimento e a rivestimento, e grazie allo spessore sottile, anche in sovrapposizione a pavimentazioni esistenti senza interventi di demolizione.

Per i consigli di posa, consultare il sito www.fondovalle.it

These products are the result of a unique cutting- edge manufacturing process developed by Ceramica Fondovalle at its plant in Casona di Marano, in the magnificent Sassi di Rocca Malatina natural park, working in partnership with of one of the major leaders in automated systems for the ceramic tile industry. These materials offer advanced technical features and are manufactured in compliance with Fondovalle's highest technical and quality standards, respecting the natural environment of the surrounding area. The new technology offers the possibility to use and mix traditional or new-generation materials, enhancing and stimulating the creativity and research of our technical staff.
The slabs are available in thickness 6 mm.

self leveling

The thickness of only 6.5 mm encloses technical characteristics of great strength, elasticity and flexibility. These advanced technical features, guaranteed by cutting edge technology and high quality mixtures, combined with the current laying systems, ensure perfectly flat floor installations, otherwise impossible to achieve with other ceramic materials.

sizes

The new system produces different sizes by cutting the unfired, just pressed products.
The material is available in the following sizes: 160x320, 120x278, 120x120, 60x120, 40x240, 24x240, 24x120.

fields of application

The technical features of the slabs make them suitable for use in homes and public environments and in areas with high footfall (shops, halls, airports,); they can be used for floor and wall coverings and, thanks to their slim design, they can be laid over existing floors without any demolition work.

For more details, please visit our site at www.fondovalle.it

Elles naissent d'un processus de production avancé et unique mis au point par Ceramica Fondovalle en son usine de Casona di Marano, immergée dans le parc naturel magnifique des Sassi de Rocca Malatina, avec la collaboration d'un des principaux leaders de l'automatisation du secteur de la céramique. Le matériel possède d'importantes caractéristiques techniques et il est produit dans le respect des meilleurs standards techniques et qualitatifs propres à Fondovalle ainsi que dans le respect de la nature environnante. La nouvelle technologie permet d'utiliser et de mélanger des matières premières traditionnelles ou de nouvelle génération, en valorisant la créativité et la recherche de la part de nos techniciens. Les dalles sont fabriquées dans l'épaisseur 6 mm.

self leveling

L'épaisseur de 6 mm seulement contient des caractéristiques techniques comme la grande force, l'élasticité et la flexibilité.
Ces caractéristiques techniques importantes, garanties par une technologie d'avant-garde et par des pâtes précieuses associées aux systèmes de pose actuels, permettent de réaliser des carrelages parfaitement plats, impensables avec d'autres matériaux en céramique.

formats

La nouvelle installation permet de réaliser différentes coupes directement sur le produit à cru, c'est-à-dire qui vient tout juste d'être compacté. Les formats disponibles sont : 160x320, 120x278, 120x120, 60x120, 40x240, 24x240, 24x120.

usage prévu

Grâce à leurs caractéristiques techniques, les dalles sont indiqués pour de nombreuses applications en milieu domestique, dans les lieux publics et à haute fréquentation piétonne (magasins, halls, aéroports, etc.), au sol et sur les murs, et grâce à l'épaisseur réduite, également en superposition sur des carrelages existants sans intervention de démolition.

Pour les conseils de pose, consulter le site www.fondovalle.it

Son el resultado de un proceso de producción avanzado y único desarrollado por Ceramica Fondovalle en su fábrica de Casona di Marano, ubicada en el magnífico parque natural de Sassi di Rocca Malatina, con la colaboración de uno de los líderes más importantes en automatización para cerámica. Los materiales poseen elevadas características técnicas, su producción se lleva a cabo respetando los mejores estándares técnicos y de calidad propios de Fondovalle y respetando el entorno natural circundante. La nueva tecnología ofrece la posibilidad de utilizar y mezclar materias primas tradicionales o de nueva generación, valorizando la creatividad y la investigación de nuestros técnicos. Las losas se producen con un espesor de 6 mm.

autonivelante

En un espesor de solo 6 mm se concentran características técnicas de gran resistencia, elasticidad y flexibilidad.
Estas elevadas características técnicas, garantizadas por una tecnología de vanguardia y por mezclas de alta calidad, acompañadas de los actuales sistemas de colocación, permiten realizar pavimentos perfectamente planos, impensables con otros materiales cerámicos.

formatos

La nueva planta permite realizar diferentes cortes directamente sobre el producto en crudo, es decir, recién compactado. Los formatos disponibles son: 160x320, 120x278, 120x120, 60x120, 40x240, 24x240, 24x120.

usos

Las características técnicas de las losas las hacen adecuadas para múltiples aplicaciones en ambientes domésticos, públicos y con alto tráfico peatonal (tiendas, vestíbulos, aeropuertos, etc.), tanto para suelos como para paredes y, gracias a su reducido espesor, también para superponer sobre pavimentos existentes sin necesidad de demolición.

Para consejos de instalación sírvase consultar el sitio web www. fondovalle.it

Sie entstehen aus einem fortschrittlichen und einzigartigen Produktionsprozess, der von der Firma Ceramica Fondovalle in ihrem Werk in Casona di Marano, das vom herrlichen Naturpark Sassi di Rocca Malatina umgeben ist, in Zusammenarbeit mit einem der wichtigsten der führenden Unternehmen der Automatisierung für die Keramik geschaffen wurde. Die Materialien verfügen über hohe technische Eigenschaften und ihre Herstellung erfolgt unter Einhaltung der besten technisch-qualitativen Firmenstandards von Fondovalle und unter dem Schutz der umliegenden Natur. Die neue Technologie bietet die Möglichkeit, herkömmliche Rohstoffe oder Rohstoffe der neusten Generation einzusetzen und sie miteinander zu mischen, so dass die Kreativität und die Forschung unserer Techniker zur Geltung kommen. Die Platten werden in der Stärke 6 mm.

self leveling

In einer Stärke von nur 6 mm sind technische Eigenschaften von großer Kraft, Elastizität und Flexibilität eingeschlossen. Diese hohen technischen Merkmale, die durch eine wegweisende Technologie und wertvolle Gemische, zusammen mit den heutigen Verlegesystemen, garantiert werden, ermöglichen die Schaffung von hundertprozentig ebenen Böden, die mit anderen Keramikmaterialien undenkbar sind.

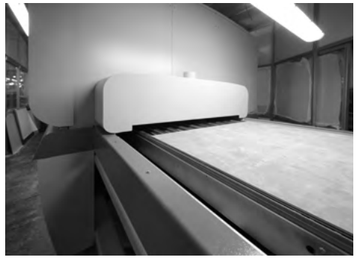
formate

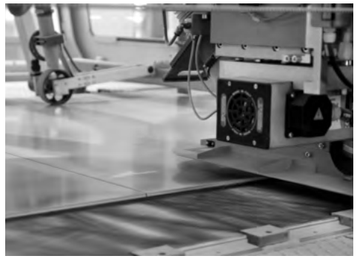
Mit der neuen Anlage können unterschiedliche Zuschnitte direkt am Rohprodukt vorgenommen werden, d.h. am soeben verdichteten Produkt. Folgende Formate sind erhältlich: 160x320, 120x278, 120x120, 60x120, 40x240, 24x240, 24x120.

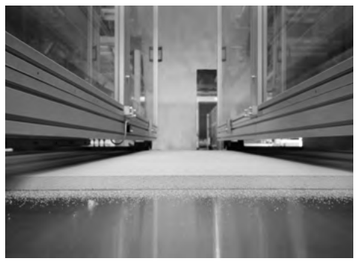
verwendungszwecke

Aufgrund ihrer technischen Merkmale eignen sich die Platten für vielfältige Anwendungen in Wohnräumen, öffentlichen Bereichen und Bereichen mit starkem Fußgängerverkehr (Geschäfte, Hotelhallen, Flughäfen, ...), bei Verlegung auf dem Boden und an den Wänden sowie, dank der geringen Stärke, auch zum Abdecken von vorhandenen Bodenbelägen ohne vorherige Demolierung des Altbodens.

Für Verlegeempfehlungen siehe auf der Internetseite www.fondovalle.it







imballi

Packages | Emballages | Embalajes | Verpackungen

action

	pz / box	m² / box	kg / box	box / pallet	m² / pallet	kg / pallet	m² x pcs.	kg x m²	kg / crate	total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
M² I SQM											
Thickness 6 mm											
120x278 47,24"x109,45" Rettificato	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	1030,00	291x134x31,5 cm
120x120 47,24"x47,24" Rettificato	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	54	946,80	130,2x130,2x40 cm
120x120 47,24"x47,24" **decoro Paint**	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	54	946,80	130,2x130,2x40 cm
60x120 23,62"x47,24" Rettificato	2	1,44	22,32	40	57,60	892,80	-	-	-	-	-
PZ I PCS											
Thickness 6 mm											
8x120 3,15"x47,24" **battiscopa**	7	-	10,50	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
33x120x5 12,99"x47,24"x1,97" **gradino lineare LL**	2	-	15,00	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
33x120x5 12,99"x47,24"x1,97" **gradino angolare LL**	1	-	7,50	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							

alpine

	pz / box	m² / box	kg / box	box / pallet	m² / pallet	kg / pallet	m² x pcs.	kg x m²	kg / crate	total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
M² I SQM											
Thickness 6 mm											
120x278 47,24"x109,45" Rettificato	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	1030,00	291x134x31,5 cm
120x120 47,24"x47,24" Rettificato	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	54	946,80	130,2x130,2x40 cm
Thickness 8,5 mm											
120x120 47,24"x47,24" Rettificato	2	2,88	58,46	20	57,60	1169,00	1,44	20,30	54	1223,00	130,2x130,2x40 cm
60x120 23,62"x47,24" Rettificato	2	1,44	28,00	32	46,08	896,00	-	-	-	-	-
80x80 31,50"x31,50" Rettificato	2	1,28	23,29	50	64,00	1165,00	-	-	-	-	-
PZ I PCS											
Thickness 6 mm											
8x120 3,15"x47,24" **battiscopa**	7	-	10,50	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
33x120x5 12,99"x47,24"x1,97" **gradino lineare LL**	2	-	15,00	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
33x120x5 12,99"x47,24"x1,97" **gradino angolare LL**	1	-	7,50	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
Thickness 8,5 mm											
8x120 3,15"x47,24" **battiscopa**	6	-	11,40	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
8x80 3,15"x31,50" **battiscopa**	8	-	9,28	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
33x120x5 12,99"x47,24"x1,97" **gradino lineare M**	2	-	15,40	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
33x120x5 12,99"x47,24"x1,97" **gradino angolare M**	1	-	7,70	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
40x80x5 15,75"x31,50"x1,97" **gradino lineare M**	2	-	11,64	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
40x80x5 15,75"x31,50"x1,97" **gradino angolare M**	1	-	5,82	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							

background

	pz / box	m² / box	kg / box	box / pallet	m² / pallet	kg / pallet	m² x pcs.	kg x m²	kg / crate	total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
M² I SQM											
Thickness 6 mm											
120x278 47,24"x109,45" Rettificato	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	1030,00	291x134x31,5 cm
120x278 47,24"x109,45" **decoro Empaire**	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	1030,00	291x134x31,5 cm
120x120 47,24"x47,24" Rettificato	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	54	946,80	130,2x130,2x40 cm
Thickness 8,5 mm											
100x100 31,50"x31,50" Rettificato	2	2,00	40,00	24	48,00	960,00	-	-	-	-	-
60x120 23,62"x47,24" Rettificato	2	1,44	28,00	32	46,08	896,00	-	-	-	-	-
60x120 23,62"x47,24" **decoro Line**	2	1,44	27,99	32	46,08	896,00	-	-	-	-	-

background

	pz / box	m² / box	kg / box	box / pallet	m² / pallet	kg / pallet	m² x pcs.	kg x m²	kg / crate	total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
M² I SQM											
Thickness 8,5 mm											
80x80 31,50"x31,50" Rettificato	2	1,28	23,29	50	64,00	1165,00	-	-	-	-	-
Thickness 2 cm 2.OUT											
100x100 31,50"x31,50" Rettificato	1	1,00	44,00	24	24,00	1056,00	-	-	-	-	special pallet 103x103 cm
PZ I PCS											
Thickness 6 mm											
8x120 3,15"x47,24" **battiscopa**	7	-	10,50	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
33x120x5 12,99"x47,24"x1,97" **gradino lineare LL**	2	-	15,00	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
33x120x5 12,99"x47,24"x1,97" **gradino angolare LL**	1	-	7,50	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
Thickness 8,5 mm											
8x80 3,15"x31,50" **battiscopa**	8	-	9,28	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
40x80x5 15,75"x31,50"x1,97" **gradino lineare M**	2	-	11,64	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
40x80x5 15,75"x31,50"x1,97" **gradino angolare M**	1	-	5,82	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
Thickness 2 cm 2.OUT											
40x100x2 15,75"x39,37"x0,78" **gradone toro lineare**	1	-	17,60	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
40x100x2 15,75"x39,37"x0,78" **gradone toro angolare dx/sx**	1	-	17,60	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
40x100x2 15,75"x39,37"x0,78" **comp. gradone toro angolare interno**	2	-	35,20	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
40x100x5 15,75"x39,37"x1,97" **elemento L lineare**	1	-	19,70	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
40x100x5 15,75"39,37"x1,97" **elemento L angolare dx/sx**	1	-	19,70	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							

brit

	pz / box	m² / box	kg / box	box / pallet	m² / pallet	kg / pallet	m² x pcs.	kg x m²	kg / crate	total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
M² I SQM											
Thickness 9 mm											
6x24,6 2,36"x9,68"	34	0,50	10,20	120	60,00	1224,00	0,05	20,40	-	-	-

dream

	pz / box	m² / box	kg / box	box / pallet	m² / pallet	kg / pallet	m² x pcs.	kg x m²	kg / crate	total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
M² I SQM											
Thickness 6 mm											
120x278 47,24"x109,45" Rettificato	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	1030,00	291x134x31,5 cm
60x120 23,62"x47,24" Rettificato	3	2,16	29,59	32	69,12	947,00	0,72	9,86	-	-	-

homescape

	pz / box	m² / box	kg / box	box / pallet	m² / pallet	kg / pallet	m² x pcs.	kg x m²	kg / crate	total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
M² I SQM											
Thickness 6 mm											
120x278 47,24"x109,45" Rettificato	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	1030,00	291x134x31,5 cm
120x120 47,24"x47,24" Rettificato	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	54	946,80	130,2x130,2x40 cm
Thickness 8,5 mm											
60x120 23,62"x47,24" Rettificato	2	1,44	27,99	32	46,08	895,68	-	-	-	-	-
60x120 23,62"x47,24" **decoro Tub**	2	1,44	27,99	32	46,08	895,68	-	-	-	-	-

imballi

Packages | Emballages | Embalajes | Verpackungen

homescape

PZ I PCS				
Thickness 6 mm				
8x120 3,15"x47,24" **battiscopa**	7	-	10,50	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise
33x120x5 12,99"x47,24"x1,97" **gradino lineare LL**	2	-	15,00	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise
33x120x5 12,99"x47,24"x1,97" **gradino angolare LL**	1	-	7,50	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise

infinito 2.0

	pz / box	m² / box	kg / box	box / pallet	m² / pallet	kg / pallet	m² x pcs.	kg x m²	kg / crate	total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
M² I SQM											
Thickness 6 mm											
160x320 62,99"x125,98" Rettificato •	1	5,12	79,38	14	71,68	1111,00	5,12	15,50	153	1264,00	343,2x172,6x36,2 cm
120x278 47,24"x109,45" Rettificato	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	1030,00	291x134x31,5 cm
60x120 23,62"x47,24" Rettificato	3	2,16	29,59	32	69,12	947,00	0,72	9,86	-	-	-
PZ I PCS											
Thickness 6 mm											
8x120 3,15"x47,24" **battiscopa**	7	-	9,10	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
33x120x5 12,99"x47,24"x1,97" **gradino lineare LL**	2	-	10,84	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
33x120x5 12,99"x47,24"x1,97" **gradino angolare LL**	1	-	5,42	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							

keynote

	pz / box	m² / box	kg / box	box / pallet	m² / pallet	kg / pallet	m² x pcs.	kg x m²	kg / crate	total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
M² I SQM											
Thickness 6 mm											
120x278 47,24"x109,45" Rettificato	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	1030,00	291x134x31,5 cm
120x120 47,24"x47,24" Rettificato	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	54	946,80	130,2x130,2x40 cm
Thickness 8,5 mm											
60x120 23,62"x47,24" Rettificato	2	1,44	27,99	32	46,08	895,68	-	-	-	-	-
80x80 31,50"x31,50" Rettificato	2	1,28	23,30	50	64,00	1165,00	-	-	-	-	-
40x80 15,75"x31,50" Rettificato	3	0,96	18,20	36	34,56	655,00	-	-	-	-	-
PZ I PCS											
Thickness 6 mm											
8x120 3,15"x47,24" **battiscopa**	7	-	10,50	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
33x120x5 12,99"x47,24"x1,97" **gradino lineare LL**	2	-	15,00	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
33x120x5 12,99"x47,24"x1,97" **gradino angolare LL**	1	-	7,50	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
Thickness 8,5 mm											
8x80 3,15"x31,50" **battiscopa**	8	-	9,28	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
40x80x5 15,75"x31,50"x1,97" **gradino lineare M**	2	-	11,64	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
40x80x5 15,75"x31,50"x1,97" **gradino angolare M**	1	-	5,82	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							

komi

	pz / box	m² / box	kg / box	box / pallet	m² / pallet	kg / pallet	m² x pcs.	kg x m²	kg / crate	total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
M² I SQM											
Thickness 6 mm											
40x240 15,75"x94,49" Rettificato	1	0,96	14,88	36	34,56	535,68	0,960	15,50	56	591,68	252x94x30,4 cm
24x240 9,45"x94,49" Rettificato	1	0,58	8,99	54	31,10	485,00	0,576	15,50	56	541,00	252x94x30,4 cm
24x120 9,45"x47,24" Rettificato	5	1,44	22,32	40	57,60	893,00	0,290	15,50	20	913,00	80x122x74 cm with lateral side
120x278 47,24"x109,45" **decoro Elegant Lodge**	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	1030,00	291x134x31,5 cm

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Disponible bajo pedido | Auf Anfrage erhältlich

komi

	pz / box	m² / box	kg / box	box / pallet	m² / pallet	kg / pallet	m² x pcs.	kg x m²	kg / crate	total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
M² I SQM											
Thickness 2 cm 2.OUT											
40x120 15,75"x47,24" Rettificato	2	0,96	42,62	24	23,08	23,00	1022,88	-	-	-	-
PZ I PCS											
Thickness 6 mm											
5x120 1,97"x47,24" **battiscopa**	7	-	6,30	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
33x120x5 12,99"x47,24"x1,97" **gradino lineare LL**	2	-	15,00	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
33x120x5 12,99"x47,24"x1,97" **gradino angolare LL**	1	-	7,50	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
Thickness 2 cm 2.OUT											
40x120x2 15,75"x47,24"x0,78" **gradone toro lineare**	1	-	21,30	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
40x120x2 15,75"x47,24"x0,78" **gradone toro angolare dx/sx**	1	-	21,30	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
40x120x2 15,75"x47,24"x0,78" **comp. gradone toro angolare interno**	2	-	42,60	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
40x120x5 15,75"x47,24"x1,97" **elemento L lineare**	1	-	23,90	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
40x120x5 15,75"47,24"x1,97" **elemento L angolare dx/sx**	1	-	23,90	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							

monochrome

	pz / box	m² / box	kg / box	box / pallet	m² / pallet	kg / pallet	m² x pcs.	kg x m²	kg / crate	total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
M² I SQM											
Thickness 6 mm											
160x320 62,99"x125,98" Rettificato •	1	5,12	79,38	14	71,68	1111,00	5,12	15,50	153	1264,00	343,2x172,6x36,2 cm

onyx

	pz / box	m² / box	kg / box	box / pallet	m² / pallet	kg / pallet	m² x pcs.	kg x m²	kg / crate	total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
M² I SQM											
Thickness 6 mm											
120x278 47,24"x109,45" Rettificato	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	1030,00	291x134x31,5 cm
60x120 23,62"x47,24" Rettificato	3	2,16	29,59	32	69,12	947,00	-	-	-	-	-

pigmento

	pz / box	m² / box	kg / box	box / pallet	m² / pallet	kg / pallet	m² x pcs.	kg x m²	kg / crate	total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
M² I SQM											
Thickness 6 mm											
120x278 47,24"x109,45" Rettificato	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	1030,00	291x134x31,5 cm
120x120 47,24"x47,24" Rettificato	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	54	946,80	130,2x130,2x40 cm
60x120 23,62"x47,24" Rettificato	2	1,44	22,32	40	57,60	892,80	0,72	15,50	20	912,80	80x122x74 cm with lateral side
Thickness 2 cm 2.OUT											
80x80 31,50"x31,50" Rettificato	1	0,64	30,53	40	25,60	1221,00	-	-	-	-	-
PZ I PCS											
Thickness 6 mm											
8x120 3,15"x47,24" **battiscopa**	7	-	10,50	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
33x120x5 12,99"x47,24"x1,97" **gradino lineare LL**	2	-	15,00	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
33x120x5 12,99"x47,24"x1,97" **gradino angolare LL**	1	-	7,50	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
Thickness 2 cm 2.OUT											
40x80x2 15,75"x31,50"x0,78" **gradone toro lineare**	1	-	15,30	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
40x80x2 15,75"x31,50"x0,78" **gradone toro angolare dx/sx**	1	-	15,30	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
40x80x2 15,75"x31,50"x0,78" **comp. gradone toro angolare interno**	2	-	30,50	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Disponible bajo pedido | Auf Anfrage erhältlich

imballi

Packages | Emballages | Embalajes | Verpackungen

pigmento

	pz / box	m² / box	kg / box	box / pallet	m² / pallet	kg / pallet	m² x pcs.	kg x m²	kg / crate	total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
PZ | PCS											
Thickness 2 cm 2.OUT											
40x80x2 15,75"x31,50"x0,78" **gradone toro lineare nodrip**	1	-	15,30	solo scatole complete | complete boxes only | à la boite complète | solo cajas completas | nur kartonsweise							
40x80x2 15,75"x31,50"x0,78" **gradone toro angolare dx/sx nodrip**	1	-	15,30	solo scatole complete | complete boxes only | à la boite complète | solo cajas completas | nur kartonsweise							
40x80x2 15,75"x31,50"x0,78" **comp. gradone toro angolare int. nodrip**	2	-	30,50	solo scatole complete | complete boxes only | à la boite complète | solo cajas completas | nur kartonsweise							
40x80x2 15,75"x31,50"x0,78" **gradone cover lineare**	1	-	15,30	solo scatole complete | complete boxes only | à la boite complète | solo cajas completas | nur kartonsweise							
40x80x2 15,75"x31,50"x0,78" **gradone cover angolare dx/sx**	1	-	15,30	solo scatole complete | complete boxes only | à la boite complète | solo cajas completas | nur kartonsweise							
40x80x2 15,75"x31,50"x0,78" **comp. gradone cover angolare interno**	2	-	30,50	solo scatole complete | complete boxes only | à la boite complète | solo cajas completas | nur kartonsweise							
40x80x2 15,75"x31,50"x0,78" **gradone cover lineare nodrip**	1	-	15,30	solo scatole complete | complete boxes only | à la boite complète | solo cajas completas | nur kartonsweise							
40x80x2 15,75"x31,50"x0,78" **gradone cover angolare dx/sx nodrip**	1	-	15,30	solo scatole complete | complete boxes only | à la boite complète | solo cajas completas | nur kartonsweise							
40x80x2 15,75"x31,50"x0,78" **comp. grad. cover angolare int. nodrip**	2	-	30,50	solo scatole complete | complete boxes only | à la boite complète | solo cajas completas | nur kartonsweise							
40x80x5 15,75"x31,50"x1,97" **elemento L lineare**	1	-	17,20	solo scatole complete | complete boxes only | à la boite complète | solo cajas completas | nur kartonsweise							
40x80x5 15,75"x31,50"x1,97" **elemento L angolare dx/sx**	1	-	18,12	solo scatole complete | complete boxes only | à la boite complète | solo cajas completas | nur kartonsweise							

planeto

	pz / box	m² / box	kg / box	box / pallet	m² / pallet	kg / pallet	m² x pcs.	kg x m²	kg / crate	total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
M² | SQM											
Thickness 6 mm											
120x278 47,24"x109,45" Rettificato	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	1030,00	291x134x31,5 cm
120x120 47,24"x47,24" Rettificato	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	54	946,80	130,2x130,2x40 cm
Thickness 8,5 mm											
120x120 47,24"x47,24" Rettificato	2	2,88	58,46	20	57,60	1169,00	1,44	20,30	54	1223,00	130,2x130,2x40 cm
60x120 23,62"x47,24" Rettificato	2	1,44	27,99	32	46,08	895,68	-	-	-	-	-
30x120 11,81"x47,24" Rettificato	3	1,08	20,30	45	48,60	914,00	-	-	-	-	-
20x120 7,87"x47,24" Rettificato	4	0,96	18,05	60	57,60	1082,00	-	-	-	-	-
80x80 31,50"x31,50" Rettificato	2	1,28	23,30	50	64,00	1165,00	-	-	-	-	-
60x60 23,62"x23,62" Rettificato	3	1,08	20,30	40	43,20	812,00	-	-	-	-	-
30x60 11,81"x23,62" Rettificato	7	1,26	23,69	48	60,48	1137,00	-	-	-	-	-
Thickness 2 cm 2.OUT											
80x80 31,50"x31,50" Rettificato	1	0,64	30,53	40	25,60	1221,00	-	-	-	-	-
PZ | PCS											
Thickness 6 mm											
8x120 3,15"x47,24" **battiscopa**	7	-	10,50	solo scatole complete | complete boxes only | à la boite complète | solo cajas completas | nur kartonsweise							
33x120x5 12,99"x47,24"x1,97" **gradino lineare LL**	2	-	15,00	solo scatole complete | complete boxes only | à la boite complète | solo cajas completas | nur kartonsweise							
33x120x5 12,99"x47,24"x1,97" **gradino angolare LL**	1	-	7,50	solo scatole complete | complete boxes only | à la boite complète | solo cajas completas | nur kartonsweise							
Thickness 8,5 mm											
30x30 11,81"x11,81" **mosaico (36 pcs)**	6	-	10,00	solo scatole complete | complete boxes only | à la boite complète | solo cajas completas | nur kartonsweise							
30x26 11,81"x10,24" **esagone**	6	-	10,00	solo scatole complete | complete boxes only | à la boite complète | solo cajas completas | nur kartonsweise							
30x30 11,81"x11,81" **basket**	6	-	10,00	solo scatole complete | complete boxes only | à la boite complète | solo cajas completas | nur kartonsweise							
30x30 11,81"x11,81" **scraps**	6	-	10,00	solo scatole complete | complete boxes only | à la boite complète | solo cajas completas | nur kartonsweise							
10x60 3,94"x23,62" **chevron**	20	1,00	18,80	solo scatole complete | complete boxes only | à la boite complète | solo cajas completas | nur kartonsweise							
8x120 3,15"x47,24" **battiscopa**	6	-	10,40	solo scatole complete | complete boxes only | à la boite complète | solo cajas completas | nur kartonsweise							
8x60 3,15"x23,62" **battiscopa**	11	-	9,50	solo scatole complete | complete boxes only | à la boite complète | solo cajas completas | nur kartonsweise							
33x120x5 12,99"x47,24"x1,97" **gradino lineare M**	1	-	8,55	solo scatole complete | complete boxes only | à la boite complète | solo cajas completas | nur kartonsweise							
33x120x5 12,99"x47,24"x1,97" **gradino angolare M**	1	-	8,55	solo scatole complete | complete boxes only | à la boite complète | solo cajas completas | nur kartonsweise							
Thickness 2 cm 2.OUT											
40x80x2 15,75"x31,50"x0,78" **gradone toro lineare**	1	-	15,30	solo scatole complete | complete boxes only | à la boite complète | solo cajas completas | nur kartonsweise							
40x80x2 15,75"x31,50"x0,78" **gradone toro angolare dx/sx**	1	-	15,30	solo scatole complete | complete boxes only | à la boite complète | solo cajas completas | nur kartonsweise							

planeto

	pz / box	m² / box	kg / box	box / pallet	m² / pallet	kg / pallet	m² x pcs.	kg x m²	kg / crate	total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
PZ | PCS											
Thickness 2 cm 2.OUT											
40x80x2 15,75"x31,50"x0,78" **comp. gradone toro angolare interno**	2	-	30,50	solo scatole complete | complete boxes only | à la boite complète | solo cajas completas | nur kartonsweise							
40x80x2 15,75"x31,50"x0,78" **gradone toro lineare nodrip**	1	-	15,30	solo scatole complete | complete boxes only | à la boite complète | solo cajas completas | nur kartonsweise							
40x80x2 15,75"x31,50"x0,78" **gradone toro angolare dx/sx nodrip**	1	-	15,30	solo scatole complete | complete boxes only | à la boite complète | solo cajas completas | nur kartonsweise							
40x80x2 15,75"x31,50"x0,78" **comp. gradone toro angolare int. nodrip**	2	-	30,50	solo scatole complete | complete boxes only | à la boite complète | solo cajas completas | nur kartonsweise							
40x80x2 15,75"x31,50"x0,78" **gradone cover lineare**	1	-	15,30	solo scatole complete | complete boxes only | à la boite complète | solo cajas completas | nur kartonsweise							
40x80x2 15,75"x31,50"x0,78" **gradone cover angolare dx/sx**	1	-	15,30	solo scatole complete | complete boxes only | à la boite complète | solo cajas completas | nur kartonsweise							
40x80x2 15,75"x31,50"x0,78" **comp. gradone cover angolare interno**	2	-	30,50	solo scatole complete | complete boxes only | à la boite complète | solo cajas completas | nur kartonsweise							
40x80x2 15,75"x31,50"x0,78" **gradone cover lineare nodrip**	1	-	15,30	solo scatole complete | complete boxes only | à la boite complète | solo cajas completas | nur kartonsweise							
40x80x2 15,75"x31,50"x0,78" **gradone cover angolare dx/sx nodrip**	1	-	15,30	solo scatole complete | complete boxes only | à la boite complète | solo cajas completas | nur kartonsweise							
40x80x2 15,75"x31,50"x0,78" **comp. grad. cover angolare int. nodrip**	2	-	30,50	solo scatole complete | complete boxes only | à la boite complète | solo cajas completas | nur kartonsweise							
40x80x5 15,75"x31,50"x1,97" **elemento L lineare**	1	-	17,20	solo scatole complete | complete boxes only | à la boite complète | solo cajas completas | nur kartonsweise							
40x80x5 15,75"x31,50"x1,97" **elemento L angolare dx/sx**	1	-	18,12	solo scatole complete | complete boxes only | à la boite complète | solo cajas completas | nur kartonsweise							

portland

	pz / box	m² / box	kg / box	box / pallet	m² / pallet	kg / pallet	m² x pcs.	kg x m²	kg / crate	total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
M² | SQM											
Thickness 6 mm											
160x320 62,99"x125,98" Rettificato •	1	5,12	79,38	14	71,68	1111,00	5,12	15,50	153	1264,00	343,2x172,6x36,2 cm
120x278 47,24"x109,45" Rettificato	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	1030,00	291x134x31,5 cm
120x120 47,24"x47,24" Rettificato	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	54	946,80	130,2x130,2x40 cm
120x120 47,24"x47,24" **decoro Mood**	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	54	946,80	130,2x130,2x40 cm
60x120 23,62"x47,24" Rettificato	2	1,44	22,32	40	57,60	893,00	-	-	-	-	-
Thickness 8,5 mm											
120x120 47,24"x47,24" Rettificato	2	2,88	58,46	20	57,60	1169,00	1,44	20,30	54	1223,00	130,2x130,2x40 cm
60x120 23,62"x47,24" Rettificato	2	1,44	27,99	32	46,08	895,68	-	-	-	-	-
80x80 31,50"x31,50" Rettificato	2	1,28	23,30	50	64,00	1165,00	-	-	-	-	-
80x80 31,50"x31,50" **decorato**	2	1,28	23,30	50	64,00	1165,00	-	-	-	-	-
40x80 15,75"x31,50" Rettificato	3	0,96	18,20	36	34,56	655,00	-	-	-	-	-
60x60 23,62"x23,62" Rettificato	3	1,08	20,30	40	43,20	812,00	-	-	-	-	-
60x60 23,62"x23,62" **decorato**	3	1,08	20,30	40	43,20	812,00	-	-	-	-	-
30x60 11,81"x23,62" Rettificato	7	1,26	23,69	48	60,48	1137,00	-	-	-	-	-
Thickness 2 cm 2.OUT											
80x80 31,50"x31,50" Rettificato	1	0,64	30,53	40	25,60	1221,00	-	-	-	-	-
PZ | PCS											
Thickness 6 mm											
8x120 3,15"x47,24" **battiscopa**	7	-	10,50	solo scatole complete | complete boxes only | à la boite complète | solo cajas completas | nur kartonsweise							
33x120x5 12,99"x47,24"x1,97" **gradino lineare LL**	2	-	15,00	solo scatole complete | complete boxes only | à la boite complète | solo cajas completas | nur kartonsweise							
33x120x5 12,99"x47,24"x1,97" **gradino angolare LL**	1	-	7,50	solo scatole complete | complete boxes only | à la boite complète | solo cajas completas | nur kartonsweise							
Thickness 8,5 mm											
30x30 11,81"x11,81" **mosaico (36 pcs)**	6	0,54	10,00	solo scatole complete | complete boxes only | à la boite complète | solo cajas completas | nur kartonsweise							
8x80 3,15"x31,50" **battiscopa**	8	-	9,28	solo scatole complete | complete boxes only | à la boite complète | solo cajas completas | nur kartonsweise							
8x60 3,15"x23,62" **battiscopa**	11	-	9,50	solo scatole complete | complete boxes only | à la boite complète | solo cajas completas | nur kartonsweise							
Thickness 2 cm 2.OUT											
40x80x5 15,75"x31,50"x1,97" **gradino lineare M**	2	-	15,00	solo scatole complete | complete boxes only | à la boite complète | solo cajas completas | nur kartonsweise							
40x80x5 15,75"x31,50"x1,97" **gradino angolare M**	1	-	15,00	solo scatole complete | complete boxes only | à la boite complète | solo cajas completas | nur kartonsweise							
40x80x2 15,75"x31,50"x0,78" **gradone toro lineare**	1	-	15,30	solo scatole complete | complete boxes only | à la boite complète | solo cajas completas | nur kartonsweise							

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Disponible bajo pedido | Auf Anfrage erhältlich

imballi

Packages | Emballages | Embalajes | Verpackungen

portland

	pz / box	m² / box	kg / box	box / pallet	m² / pallet	kg / pallet	m² x pcs.	kg x m²	kg / crate	total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
PZ I PCS											
Thickness 2 cm 2.OUT											
40x80x2 15,75"x31,50"x0,78" **gradone toro angolare dx/sx**	1	-	15,30	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
40x80x2 15,75"x31,50"x0,78" **comp. gradone toro angolare interno**	2	-	30,50	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
40x80x2 15,75"x31,50"x0,78" **gradone toro lineare nodrip**	1	-	15,30	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
40x80x2 15,75"x31,50"x0,78" **gradone toro angolare dx/sx nodrip**	1	-	15,30	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
40x80x2 15,75"x31,50"x0,78" **comp. gradone toro angolare int. nodrip**	2	-	30,50	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
40x80x2 15,75"x31,50"x0,78" **gradone cover lineare**	1	-	15,30	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
40x80x2 15,75"x31,50"x0,78" **gradone cover angolare dx/sx**	1	-	15,30	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
40x80x2 15,75"x31,50"x0,78" **comp. gradone cover angolare interno**	2	-	30,50	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
40x80x2 15,75"x31,50"x0,78" **gradone cover lineare nodrip**	1	-	15,30	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
40x80x2 15,75"x31,50"x0,78" **gradone cover angolare dx/sx nodrip**	1	-	15,30	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
40x80x2 15,75"x31,50"x0,78" **comp. grad. cover angolare int. nodrip**	2	-	30,50	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
40x80x5 15,75"x31,50"x1,97" **elemento L lineare**	1	-	17,20	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
40x80x5 15,75"x31,50"x1,97" **elemento L angolare dx/sx**	1	-	18,12	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							

reflex

	pz / box	m² / box	kg / box	box / pallet	m² / pallet	kg / pallet	m² x pcs.	kg x m²	kg / crate	total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
M² I SQM											
Thickness 6 mm											
120x278 47,24"x109,45" Rettificato	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	1030,00	291x134x31,5 cm
120x278 47,24"x109,45" **decoro Chiffon**	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	1030,00	291x134x31,5 cm
60x120 23,62"x47,24" Rettificato	3	1,44	19,70	40	57,60	788,00	-	-	-	-	-
60x120 23,62"x47,24" **decoro Chiffon**	3	1,44	19,70	40	57,60	788,00	-	-	-	-	-

reframe

	pz / box	m² / box	kg / box	box / pallet	m² / pallet	kg / pallet	m² x pcs.	kg x m²	kg / crate	total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
M² I SQM											
Thickness 6 mm											
120x278 47,24"x109,45" Rettificato	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	929,00	291x134x31,5 cm
120x120 47,24"x47,24" Rettificato	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	54	946,80	130,2x130,2x40 cm
Thickness 8,5 mm											
60x120 23,62"x47,24" Rettificato	2	1,44	27,99	32	46,08	895,68	-	-	-	-	-
80x80 31,50"x31,50" Rettificato	2	1,28	23,30	50	64,00	1165,00	-	-	-	-	-
40x80 15,75"x31,50" Rettificato	3	0,96	18,20	36	34,56	655,00	-	-	-	-	-
PZ I PCS											
Thickness 6 mm											
8x120 3,15"x47,24" **battiscopa**	7	-	10,50	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
33x120x5 12,99"x47,24"x1,97" **gradino lineare LL**	2	-	15,00	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
33x120x5 12,99"x47,24"x1,97" **gradino angolare LL**	1	-	7,50	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
Thickness 8,5 mm											
8x80 3,15"x31,50" **battiscopa**	8	-	9,28	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
40x80x5 15,75"x31,50"x1,97" **gradino lineare M**	2	-	15,00	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
40x80x5 15,75"x31,50"x1,97" **gradino angolare M**	1	-	7,50	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							

res art

	pz / box	m² / box	kg / box	box / pallet	m² / pallet	kg / pallet	m² x pcs.	kg x m²	kg / crate	total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
M² I SQM											
Thickness 6 mm											
120x278 47,24"x109,45" Rettificato	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	1030,00	291x134x31,5 cm
120x120 47,24"x47,24" Rettificato	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	54	946,80	130,2x130,2x40 cm
60x120 23,62"x47,24" Rettificato	2	1,44	22,32	40	57,60	893,00	-	-	-	-	-
5x30 1,97"x11,81" **Listello**	33	0,495	7,67	-	-	-	-	-	-	-	-
PZ I PCS											
Thickness 6 mm											
28,8x31,2 11,34"x12,28" **mosaico ball**	6	-	8,22	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
8x120 3,15"x47,24" **battiscopa**	7	-	10,50	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
33x120x5 12,99"x47,24"x1,97" **gradino lineare LL**	2	-	15,00	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
33x120x5 12,99"x47,24"x1,97" **gradino angolare LL**	1	-	7,50	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							

royal travertino

	pz / box	m² / box	kg / box	box / pallet	m² / pallet	kg / pallet	m² x pcs.	kg x m²	kg / crate	total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
M² I SQM											
Thickness 6 mm											
120x278 47,24"x109,45" Rettificato	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	1030,00	291x134x31,5 cm
120x120 47,24"x47,24" Rettificato	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	54	946,80	130,2x130,2x40 cm
60x120 23,62"x47,24" Rettificato	2	1,44	22,32	40	57,60	892,80	-	-	-	-	-
Thickness 8,5 mm											
120x120 47,24"x47,24" Rettificato	2	2,88	58,46	20	57,60	1169,00	1,44	20,30	54	1223,00	130,2x130,2x40 cm
60x120 23,62"x47,24" Rettificato	2	1,44	28,00	32	46,08	896,00	-	-	-	-	-
60x120 23,62"x47,24" **decoro Wavy**	2	1,44	28,00	32	46,08	896,00	-	-	-	-	-
60x120 23,62"x47,24" **decoro Comb**	2	1,44	28,00	32	46,08	896,00	-	-	-	-	-
80x80 31,50"x31,50" Rettificato	2	1,28	23,29	50	64,00	1165,00	-	-	-	-	-
40,6x60,9 16"x24" **multiformato**	6	1,48	26,00	40	59,20	1040,00	-	-	-	-	-
40,6x40,6 16"x16" **multiformato**	6	0,99	17,19	72	71,28	1238,00	-	-	-	-	-
20,3x40,6 8"x16" **multiformato**	13	1,07	20,29	72	77,04	1461,00	-	-	-	-	-
20,3x20,3 8"x8" **multiformato**	30	1,24	22,44	60	74,40	1346,00	-	-	-	-	-
kit multiformato **40,6x60,9** . 16"x24" **40,6x40,6** . 16"x16" **20,3x40,6** . 8"x16" **20,3x20,3** . 8"x8"	1	0,76	15,20	80	60,80	1216,00	-	-	-	-	-
Thickness 2 cm 2.OUT											
60x120 23,62"x47,24" Rettificato	1	0,72	28,00	32	23,40	896,00	-	-	-	-	-
PZ I PCS											
Thickness 6 mm											
8x120 3,15"x47,24" **battiscopa**	7	-	10,50	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
33x120x5 12,99"x47,24"x1,97" **gradino lineare LL**	2	-	15,00	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
33x120x5 12,99"x47,24"x1,97" **gradino angolare LL**	1	-	7,50	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
Thickness 8,5 mm											
8x120 3,15"x47,24" **battiscopa**	6	-	11,40	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
8x80 3,15"x31,50" **battiscopa**	8	-	9,28	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
7,5x60,9 2,95"x24" **battiscopa multiformato**	12	-	10,44	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							

imballi

Packages | Emballages | Embalajes | Verpackungen

royal travertino

PZ I PCS				
Thickness 8,5 mm				
33x120x5 12,99"x47,24"x1,97" **gradino lineare M**	2	-	15,40	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise
40x80x5 15,75"x31,50"x1,97" **gradino lineare M**	2	-	11,64	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise
33x60,9 13"x24" **gradino lineare M Costa retta multiformato**	1	-	3,84	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise
33x120x5 12,99"x47,24"x1,97" **gradino angolare M**	1	-	7,70	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise
40x80x5 15,75"x31,50"x1,97" **gradino angolare M**	1	-	5,82	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise
33x60,9 13"x24" **gradino angolare M Costa retta dx/sx multiformato**	1	-	3,84	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise
Thickness 2 cm 2.OUT				
60x120x2 23,62"x47,24"x0,78" **gradone toro lineare**	1	-	28,00	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise
60x120x2 23,62"x47,24"x0,78" **gradone toro angolare dx/sx**	1	-	28,00	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise
60x120x2 23,62"x47,24"x0,78" **comp. gradone toro angolare interno**	2	-	56,00	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise
60x120x5 23,62"x47,24"x1,97" **elemento L lineare**	1	-	28,00	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise
60x120x5 23,62"x47,24"x1,97" **elemento L angolare dx/sx**	1	-	28,00	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise

slaten stone

	pz / box	m² / box	kg / box	box / pallet	m² / pallet	kg / pallet	m² x pcs.	kg x m²	kg / crate	total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
M² I SQM											
Thickness 6 mm											
120x278 47,24"x109,45" Rettificato	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	1030,00	291x134x31,5 cm
120x120 47,24"x47,24" Rettificato	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	54	946,80	130,2x130,2x40 cm
Thickness 8,5 mm											
60x120 23,62"x47,24" Rettificato	2	1,44	28,00	32	46,08	896,00	-	-	-	-	-
60x120 23,62"x47,24" **decoro Belt**	2	1,44	28,00	32	46,08	896,00	-	-	-	-	-
60x60 23,62"x23,62" Rettificato	4	1,44	27,06	30	43,20	812,00	-	-	-	-	-
30x60 11,81"x23,62" Rettificato	7	1,26	23,68	48	60,48	1137,00	-	-	-	-	-
Thickness 2 cm 2.OUT											
60x120 23,62"x47,24" Rettificato	1	0,72	28,00	32	23,40	896,00	-	-	-	-	-
PZ I PCS											
Thickness 6 mm											
8x120 3,15"x47,24" **battiscopa**	7	-	10,50	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
33x120x5 12,99"x47,24"x1,97" **gradino lineare LL**	2	-	15,00	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
33x120x5 12,99"x47,24"x1,97" **gradino angolare LL**	1	-	7,50	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
Thickness 8,5 mm											
8x80 3,15"x31,50" **battiscopa**	8	-	9,28	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
8x60 3,15"x23,62" **battiscopa**	11	-	9,50	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
40x80x5 15,75"x31,50"x1,97" **gradino lineare M**	2	-	15,00	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
40x80x5 15,75"x31,50"x1,97" **gradino angolare M**	1	-	7,50	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
Thickness 2 cm 2.OUT											
60x120x2 23,62"x47,24"x0,78" **gradone toro lineare**	1	-	28,00	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
60x120x2 23,62"x47,24"x0,78" **gradone toro angolare dx/sx**	1	-	28,00	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
60x120x2 23,62"x47,24"x0,78" **comp. gradone toro angolare interno**	2	-	56,00	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
60x120x5 23,62"x47,24"x1,97" **elemento L lineare**	1	-	28,00	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
60x120x5 23,62"x47,24"x1,97" **elemento L angolare dx/sx**	1	-	28,00	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							

stone lab

	pz / box	m² / box	kg / box	box / pallet	m² / pallet	kg / pallet	m² x pcs.	kg x m²	kg / crate	total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
M² I SQM											
Thickness 6 mm											
160x320 62,99"x125,98" Rettificato •	1	5,12	79,38	14	71,68	1111,00	5,12	15,50	153	1264,00	343,2x172,6x36,2 cm
120x278 47,24"x109,45" Rettificato	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	1030,00	291x134x31,5 cm
Thickness 2 cm 2.OUT											
100x100 31,50"x31,50" Rettificato	1	1,00	44,00	24	24,00	1056,00	-	-	-	-	special pallet 103x103 cm
PZ I PCS											
Thickness 2 cm 2.OUT											
40x100x2 15,75"x39,37"x0,78" **gradone toro lineare**	1	-	17,60	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
40x100x2 15,75"x39,37"x0,78" **gradone toro angolare dx/sx**	1	-	17,60	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
40x100x2 15,75"x39,37"x0,78" **comp. gradone toro angolare interno**	2	-	35,20	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
40x100x5 15,75"x39,37"x1,97" **elemento L lineare**	1	-	19,70	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweisea							
40x100x5 15,75"39,37"x1,97" **elemento L angolare dx/sx**	1	-	19,70	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							

urban craft

	pz / box	m² / box	kg / box	box / pallet	m² / pallet	kg / pallet	m² x pcs.	kg x m²	kg / crate	total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
M² I SQM											
Thickness 6 mm											
120x278 47,24"x109,45" Rettificato	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	1030,00	291x134x31,5 cm
120x120 47,24"x47,24" Rettificato	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	54	946,80	130,2x130,2x40 cm
60x120 23,62"x47,24" Rettificato	2	1,44	22,32	40	57,60	893,00	-	-	-	-	-
Thickness 2 cm 2.OUT											
100x100 31,50"x31,50" Rettificato	1	1,00	44,00	24	24,00	1056,00	-	-	-	-	special pallet 103x103 cm
PZ I PCS											
Thickness 6 mm											
8x120 3,15"x47,24" **battiscopa**	7	-	10,50	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
33x120x5 12,99"x47,24"x1,97" **gradino lineare LL**	2	-	15,00	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
33x120x5 12,99"x47,24"x1,97" **gradino angolare LL**	1	-	7,50	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
Thickness 2 cm 2.OUT											
40x100x2 15,75"x39,37"x0,78" **gradone toro lineare**	1	-	17,60	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
40x100x2 15,75"x39,37"x0,78" **gradone toro angolare dx/sx**	1	-	17,60	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
40x100x2 15,75"x39,37"x0,78" **comp. gradone toro angolare interno**	2	-	35,20	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
40x100x5 15,75"x39,37"x1,97" **elemento L lineare**	1	-	19,70	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							
40x100x5 15,75"39,37"x1,97" **elemento L angolare dx/sx**	1	-	19,70	solo scatole complete I complete boxes only I à la boite complète I solo cajas completas I nur kartonsweise							

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Disponible bajo pedido | Auf Anfrage erhältlich

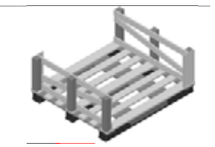
imballi lastre

Slab packaging | Emballages dalles | Embalajes para losas | Verpackungen der Platten

IMBALLI PER LASTRE FORMATI 160x320 - 120x278 - 40x240 - 24x240 | PACKAGING FOR SLABS SIZES 160x320 - 120x278 - 40x240 - 24x240 | EMBALLAGES POUR DALLES FORMATS 160x320 - 120x278 - 40x240 - 24x240 | EMBALAJE PARA LOSAS DE FORMATOS 160x320 - 120x278 - 40x240 - 24x240 | VERPACKUNGEN FÜR FLIESENFORMATE 160x320 - 120x278 - 40x240 - 24x240

Codice imballo Packaging code Code emballage Código de embalaje Verpackungscode	Formato lastre Slab size Format dalles Formato de las losas Fliesenformat	Descrizione imballo Packaging description Description emballage Descripción del embalaje Beschreibung der Verpackung	Spessore Thickness Épaisseur Espesor Stärke	Contenuto imballo Packaging content Contenu emballage Contenido del embalaje Verpackungsinhalt	Dimensione esterna cassa Crate overall dimensions Dimension extérieure de la caisse Dimensiones externas de la caja Außenabmessungen der Kiste	Peso imballo vuoto Weight of empty packaging Poids de l'emballage vide Peso del embalaje vacío Leergewicht der Verpackung	
PAL249	160x320	Cassa 160x320 H. 40,4 Crate 160x320 H. 40,4 Caisse 160x320 H. 40,4 Embalaje 160x320 H. 40,4 Kiste 160x320 H. 40,4	6 mm	Cassa da 1 a 14 Lastre Crate for 1 to 14 Slabs Caisse de 1 à 14 Dalles Embalaje de 1 a 14 Losas Kiste mit 1 bis 14 Fliesen	343,2x172,6x36,2 cm	136	
CAV006	160x320	Cavalletto 160x320 A-frame 160x320 Support 160x320 Caballete 160x320 Ständer 160x320	6 mm	Cavalletto Max 42 Lastre Trestle Max 42 Slabs Support Max. 42 Dalles Caballete máx. 42 losas Ständer max. 42 Fliesen	330x75x196,8	166	
CAV012	120x278	Cavalletto in metallo 120x278 Metal A-frame 120x278 Support en métal 120x278 Caballete metálico 120x278 Metallbock 120x278	6 mm	Cavalletto Max 44 Lastre Trestle Max 44 Slabs Support Max. 44 Dalles Caballete máx. 42 Losas Ständer max. 44 Fliesen	330x75x198	150	
PAL267	120x278	Cassa 120x278 H. 39 Crate 120x278 H. 39 Caisse 120x278 H. 39 Embalaje 120x278 H. 39 Kiste 120x278 H. 39	6 mm	Cassa da 10 a 18 Lastre Crate for 10 to 18 Slabs Caisse de 10 à 18 Dalles Embalaje de 10 a 18 Losas Kiste mit 10 bis 18 Fliesen	291x134x39	112	
PAL268	120x278	Cassa 120x278 H. 31,5 Crate 120x278 H. 31,5 Caisse 120x278 H. 31,5 Embalaje 120x278 H. 31,5 Kiste 120x278 H. 31,5	6 mm	Cassa da 1 a 9 Lastre Crate for 1 to 9 Slabs Caisse de 1 à 9 Dalles Embalaje de 1 a 9 Losas Kiste mit 1 bis 9 Fliesen	291x134x31,5	101	
CAV009	120x278	Cavalletto 120x278 A-frame 120x278 Support 120x278 Caballete 120x278 Ständer 120x278	6 mm	Cavalletto Max 44 Lastre Trestle Max 44 Slabs Support Max. 44 Dalles Caballete máx. 424 Losas Ständer max. 44 Fliesen	288x75x156,6	137	
PAL247	40x240 24x240	Cassa Doghe H. 30,4 Crate Boards H. 30,4 Caisse Douves 30,4 Caja de listones 30,4 Kiste Latten H. 30,4	6 mm	Cassa per Listelli Crate for Trims Caisse pour Listels Embalaje para listones Kiste für Leisten Max 36 pz - 40x240 Max 54 pz - 24x240	252x94x30,4	56	
CAV011	160x320 120x278	Cavalletto in metallo 160x320 Metal A-frame 160x320 Support en métal 160x320 Caballete metálico 160x320 Metallbock 160x320	6 mm	Max 42 pz - 160x320 Max 44 pz - 120x278	388,6x75x185,7	123	

IMBALLI PER LASTRE FORMATO 120x120 | PACKAGING FOR SLABS SIZE 120x120 | EMBALLAGES POUR DALLES FORMAT 120x120 | EMBALAJE PARA LOSAS DE FORMATO 120x120 | VERPACKUNGEN FÜR FLIESENFORMAT 120x120

Codice imballo Packaging code Code emballage Código de embalaje Verpackungscode	Formato lastre Slab size Format dalles Formato de las losas Fliesenformat	Descrizione imballo Packaging description Description emballage Descripción del embalaje Beschreibung der Verpackung	Spessore Thickness Épaisseur Espesor Stärke	Contenuto imballo Packaging content Contenu emballage Contenido del embalaje Verpackungsinhalt	Dimensione esterna cassa Crate overall dimensions Dimension extérieure de la caisse Dimensiones externas de la caja Außenabmessungen der Kiste	Peso imballo vuoto Weight of empty packaging Poids de l'emballage vide Peso del embalaje vacío Leergewicht der Verpackung	
PAL253	120x120 Gradino lineare "LL" "LL" linear step Marche linéaire "LL" Escalón lineal "LL" Gerade Stufe "LL" 33x120x5	Cassa 120x120 H. 56,2 Crate 120x120 H. 56,2 Caisse 120x120 H. 56,2 Embalaje 120x120 H. 56,2 Kiste 120x120 H. 56,2	6 mm 6 mm	Cassa da 8 a 20 scatole Crate for 8 to 20 boxes Caisse de 8 à 20 boîtes Embalaje de 8 a 20 cajas Kiste mit 8 bis 20 Kartons Cassa da 7 a 15 scatole Crate for 7 to 15 boxes Caisse de 7 à 15 boîtes Embalaje de 8 a 20 cajas Kiste mit 7 bis 15 Kartons	130,2x130,2x40	37	
PAL265	120x120 Gradino lineare "LL" "LL" linear step Marche linéaire "LL" Escalón lineal "LL" Gerade Stufe "LL" 33x120x5	Cassa 120x120 H. 25,5 Crate 120x120 H. 25,5 Caisse 120x120 H. 25,5 Embalaje 120x120 H. 25,5 Kiste 120x120 H. 25,5	6 mm 6 mm	Cassa da 1 a 7 scatole da 2 pz | Crate for 1 to 7 two piece boxes | Caisse de 1 à 7 boîtes de 2 pces | Embalaje con 1 a 7 cajas de 2 unidades | Kiste mit 1 bis 7 Kartons zu 2 Stck. Cassa da 1 a 6 scatole Crate for 1 to 6 boxes Caisse de 1 à 6 boîtes Embalaje de 1 a 6 cajas Kiste mit 1 bis 6 Kartons	133x129x28	31	
PAL272	120x120	Pallet con sponde Pallet with sides Palette avec côtés Palé con bordes Palette mit Seitenwänden	8,5 mm	Max 20 scatole Max 20 boxes Max. 20 boîtes Max. 20 cajas Max. 20 Kartons	134x124x64	53	
CAV008	120x120	Cavalletto 120x120 A-frame 120x120 Support 120x120 Caballete 120x120 Ständer 120x120	6 mm	Max 22 scatole da 2 pz Max 22 two piece boxes Max. 22 boîtes de 2 pces Máx. 22 cajas de 2 piezas Max. 22 Kartons zu 2 Stck.	127x75x155	66	

Le immagini sono solo indicative. Fondovalle si riserva di modificare gli imballi in qualsiasi momento. | The images are purely indicative. Fondovalle reserves the right to modify the packaging at any time. | Les images ne sont fournies qu'à titre indicatif. Fondovalle se réserve le droit de modifier les emballages à tout moment. | Las imágenes son meramente indicativas. Fondovalle se reserva la posibilidad de modificar los embalajes en cualquier momento. | Die Abbildungen sind Richtwerte. Fondovalle behält sich vor, jederzeit die Verpackungen zu verändern.

movimentazione casse

Box handling | Manutention des caisses | Desplazamiento de los embalajes | Versetzen der Kisten

Per una corretta movimentazione delle casse è necessario l'utilizzo di un carrello elevatore a forche, con una lunghezza di almeno 1,20 mt in caso di presa della cassa sul lato lungo. Per la presa sul lato corto la lunghezza delle forche deve essere di almeno 1,80 mt per la cassa 120x278 e di almeno 2,00 mt per la cassa 160x320. La distanza tra le forche non deve essere inferiore ai 60 cm. In condizioni normali, le forche vanno posizionate al centro del lato lungo del pallet, in quanto le stesse devono far presa su tutta la profondità del pallet.

Per maggiori dettagli consultare il sito www.fondovalle.it

For correct crate handling a forklift truck is required, with forks that are at least 1.20 m long if picking up the crates from the long side. If picking up from the short side, the forks must be at least 1.80 m long for the crates measuring 120x240 and at least 2.00 m long for the 160x320 crates. The forks must be at least 60 cm apart. In normal conditions, the forks must be positioned in the middle of the long side of the pallet so that they provide a stable hold all the way across the width of the pallet.

For more details, please visit our site at www.fondovalle.it

Pour une manutention correcte des caisses, il est nécessaire d'utiliser un chariot-élévateur à fourches d'une longueur d'au moins 1,20 m si l'on saisit la caisse du côté long. Pour la prise du côté court, la longueur minimale des fourches doit être de 1,80 m pour la caisse 120x278 et de 2,00 m pour la caisse 160x320. La distance entre les fourches ne doit pas être inférieure à 60 cm. Dans des conditions normales, positionner les fourches au centre du côté long de la palette car elles doivent faire prise sur toute la profondeur de cette dernière.

Pour tout renseignement complémentaire, consulter le site www.fondovalle.it

---

Para un correcto desplazamiento de los embalajes es necesario utilizar una carretilla elevadora con horquillas, con una longitud mínima de 1,20 m en caso de agarre del embalaje por el lado largo. Para cogerlo por el lado corto, la longitud de las horquillas debe ser de al menos 1,80 m para el embalaje de 120x278 y de al menos 2,00 m para el embalaje de 160x320. La distancia entre las horquillas no debe ser inferior a 60 cm. En condiciones normales, las horquillas deben colocarse en el centro del lado largo del palé, ya que deben sujetar toda la profundidad del palé.

Para más detalles sírvase consultar el sitio web www.fondovalle.it

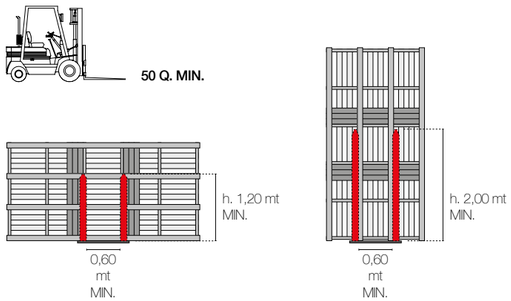
---

Für einen richtigen Transport der Kisten ist die Verwendung eines Gabelstaplers mit einer Gabellänge von mindestens 1,20 m beim Anheben der Kiste von der langen Seite notwendig. Zum Anheben der Kiste von der kurzen Seite müssen die Gabeln mindestens 1,80 m bei der Kiste zu 120x278 und mindestens 2,00 m bei der Kiste zu 160x320 lang sein. Der Abstand zwischen den Gabeln darf nicht weniger als 60 cm betragen. Unter normalen Bedingungen werden die Gabeln in der Mitte der Palette positioniert, da sie unter die gesamte Palettentiefe fahren müssen.

Für weitere Details siehe auf der Internetseite www.fondovalle.it

movimentazione casse per lastre 160x320

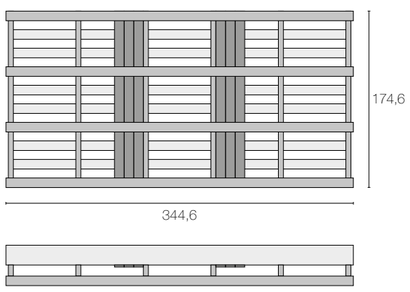
Handling of boxes for 160x320 slabs | Manutention des caisses pour des dalles de 160x320 | Desplazamiento de embalajes para losas 160x320 | Versetzen der Kisten bei 160x320-Platten



Dimensione "esterna" cassa

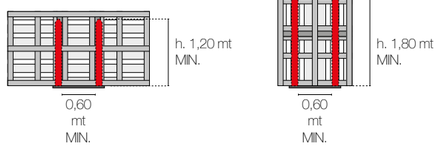
"external" dimension of box | dimension "extérieure" de la caisse | tamaño "externo" del embalaje | außenabmessungen der Kiste

344,6x174,6x40,4 cm



movimentazione casse per lastre 120x278

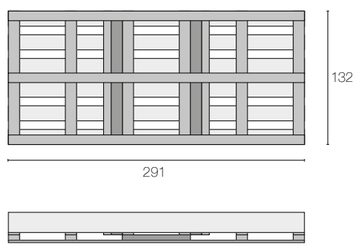
Handling of boxes for 120x278 slabs | Manutention des caisses pour des dalles de 120x278 | Desplazamiento de embalajes para losas 120x278 | Versetzen der Kisten bei 120x278-Platten



Dimensione "esterna" cassa

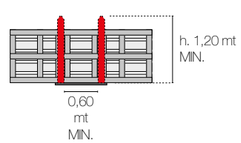
"external" dimension of box | dimension "extérieure" de la caisse | tamaño "externo" del embalaje | außenabmessungen der Kiste

291x132x39



movimentazione casse per lastre 40x240 / 24x240

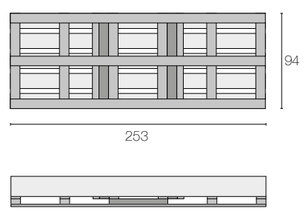
Handling of boxes for 40x240 / 24x240 slabs | Manutention des caisses pour des dalles de 40x240 / 24x240 | Desplazamiento de embalajes para losas 40x240 / 24x240 | Versetzen der Kisten bei 40x240 / 24x240-Platten



Dimensione "esterna" cassa

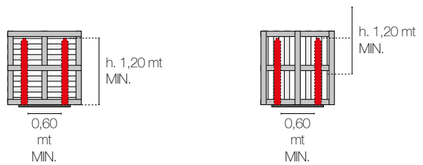
"external" dimension of box | dimension "extérieure" de la caisse | tamaño "externo" del embalaje | außenabmessungen der Kiste

253x94x30,4



movimentazione casse per lastre 120x120

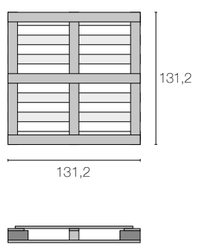
Handling of boxes for 120x120 slabs | Manutention des caisses pour des dalles de 120x120 | Desplazamiento de embalajes para losas 120x120 | Versetzen der Kisten bei 120x120-Platten



Dimensione "esterna" cassa

"external" dimension of box | dimension "extérieure" de la caisse | tamaño "externo" del embalaje | außenabmessungen der Kiste

131,2x131,2x56,2



consigli di pulizia

Cleaning tips | Conseils de nettoyage | Consejos para la limpieza | Empfehlungen zum Säubern

IT_Di seguito alcuni consigli per la pulizia e manutenzione dei materiali in grés porcellanato di **Ceramica Fondovalle S.p.A.** I materiali di **Ceramica Fondovalle S.p.A.**, non richiedono particolari condizioni per la loro cura e manutenzione. Grazie alla loro compattezza superficiale priva di porosità e alla loro resistenza ai prodotti chimici, essi si prestano ad essere utilizzati nei diversi contesti residenziali e commerciali per rivestire, interni ed esterni. **Ceramica Fondovalle S.p.A.** ricorda che la pulizia iniziale – pulizia della piastrellatura dopo la posa – rientra fra le attività da svolgere normalmente da parte del posatore come previsto dalla norma sulla posa (UNI EN 11493-2016).

La pulizia deve riguardare l'intera superficie della piastrellatura e quindi delle piastrelle, delle fughe, dei giunti di deformazione. Il processo di pulizia sarà considerato come correttamente effettuato se saranno soddisfatte le seguenti due condizioni: completa eliminazione di tutti i residui di materiale di posa, nessun danno (esito da attacco chimico oda abrasione meccanica) alla piastrellatura nella sua interezza ed ai singoli costituenti (fughe e giunti). I consigli che seguono hanno solo carattere indicativo e informativo. **Ceramica Fondovalle S.p.A.** fornisce materiali di **eccellenza ceramica, duraturi nel tempo, resistenti** e demanda le indicazioni per la loro pulizia, manutenzione e conseguente conservazione a FILA (anche per gli eventuali interventi straordinari), nell'ottica della scelta di un partner tecnico tutelante nella lunga fase di utilizzo del bene prodotto.

1. Pulizia iniziale

Prima della consegna dei locali al committente o della messa in servizio della pavimentazione è necessario eseguire la pulizia iniziale. Questa, ha lo scopo di eliminare lo sporco accumulato durante le attività di cantiere ed in particolare di rimuovere residui cementizi o epossidici di pittura e protettivi.
Attenzione: la mancata o non adeguata esecuzione della pulizia iniziale genera un decadimento delle eccellenti caratteristiche di resistenza alla macchia peggiorando le prestazioni nel tempo e rendendo più complesse le attività di manutenzione ordinaria.

1.1. Rimozione di residui cementizi o di sigillante

Per questa tipologia di contaminanti la **pulizia iniziale** deve essere effettuata con detergenti adatti a rimuovere i residui cementizi.
Sono pertanto da utilizzarsi detergenti con base acida" (pH < 1), come DETERDEK PRO / INSTANT REMOVER della ditta Fila o equivalenti (SOLVACID – Geal; KERANET – Mapei; FLOOR CLEANER- Faber Chimica; ecc.). La pulizia dopo posa si esegue a completa stagionatura del sigillante seguendo le indicazioni fornite in scheda tecnica. Indicativamente il posatore seguirà questo procedimento schematizzato come segue:
- Spazzare bene il pavimento e aspirare; per il rivestimento, pulire bene la superficie con una spugna in cellulosa inumidita.
- Utilizzare un detergente diluito come previsto dal produttore
- Distribuire uniformemente la soluzione con il detergente, utilizzando:
  • Per ambienti residenziali: un normale spazzettone o monospazzola per i pavimenti, uno spruzzino per i rivestimenti.
  • Per grandi ambienti una monospazzola con tampone a ruvidità adeguata.
- Lasciare agire in funzione della quantità di materiale presente.
- Sciacquare il pavimento, passivare e raccogliere il residuo panneggiando oppure utilizzando un aspiraliquidi; Intervenire con un frattazzo in spugna umida per i rivestimenti.

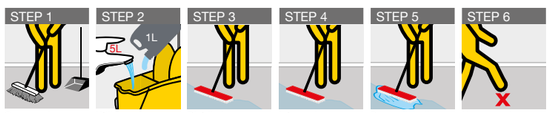
Per maggiori informazioni sull'utilizzo dei detergenti leggere le istruzioni in etichetta e in scheda tecnica del produttore.

COME USARLO?

ISTRUZIONI INTERVENTO CON MACCHINA

Spazzare bene il pavimento. | Utilizzare DETERDEK PRO diluito 1:5 (1 litro di DETERDEK PRO in 5 litri di acqua possibilmente calda). | Distribuire uniformemente la soluzione di DETERDEK PRO diluito frizionando pochi metri alla volta. | Lavare con monospazzola utilizzando il disco appropriato (bianco o verde). | Raccogliere il residuo con aspiraliquidi e risciacquare. | Non camminare sulla superficie fino a quando non è completamente asciutta.

ISTRUZIONI INTERVENTO MANUALE PAVIMENTI



Spazzare bene il pavimento. | Utilizzare DETERDEK PRO diluito 1:5 (1 litro di DETERDEK PRO in 5 litri di acqua possibilmente calda). | Distribuire uniformemente la soluzione di DETERDEK PRO diluito frizionando pochi metri alla volta. | Intervenire con spazzolone. | Raccogliere il residuo con stracci e risciacquare. | Non camminare sulla superficie fino a quando non è completamente asciutta.

ISTRUZIONI INTERVENTO MANUALE RIVESTIMENTI

Una volta stuccato, attendere che l'impasto si addensi e diventi opaco (in genere dai 10 ai 30 minuti) in accordo con i tempi forniti dal produttore. | Procedere ad una prima pulizia della superficie con spugna in cellulosa inumidita e strizzata. | Procedere con l'operazione di finitura a fresco: spruzzare INSTANT REMOVER in modo omogeneo sulla superficie e lasciare agire 1-2 minuti a seconda della finitura del materiale. | Intervenire con un frattazzo in spugna umida, avendo cura di risciacquarlo frequentemente per mantenerlo pulito. | In caso di residui tenaci ripassare dopo 1 ora dalla stuccatura seguendo le istruzioni appena descritte. Per la messa in esercizio, riferirsi alle istruzioni del produttore dello stucco.

Attenzione: nel caso di residui più tenaci, ripetere l'applicazione seguendo le stesse modalità e lasciando agire più a lungo il prodotto. Non usare su marmi lucidi e su tutti i materiali sensibili agli acidi. Accertarsi con un test preliminare su una piccola porzione di superficie, dell'effettiva resistenza del materiale al prodotto. Per gli elementi in alluminio, impiegare il prodotto secondo le indicazioni d'uso e con spugna morbida.

1.2. Rimozione di residui a base epossidica

Per questi materiali, il posatore è tenuto a seguire le istruzioni e raccomandazioni fornite dal produttore e le specifiche tecniche e progettuali indicate dalla norma sulla posa (UNI EN 11493-2016). Si suggerisce di effettuare la **pulizia iniziale** con detergenti **professionali specifici come:** CR10 della ditta Fila (o equivalenti: EPOSOLV della ditta Geal); o altri specifici suggeriti dal produttore stesso del sigillante.

2. Pulizia di fine cantiere

Al termine dei lavori di cantiere, eseguita la **pulizia iniziale**, è necessaria una accurata rimozione di tutti gli altri agenti contaminanti e sporcanti che derivano dalle altre lavorazioni di cantiere (elettricisti, imbianchini, tinteggiatori etc.).
Si raccomanda sempre di aver cura di proteggere il pavimento o il rivestimento per evitare danni meccanici dovuti all'inevitabile presenza di materiali duri o abrasivi.

3. Manutenzione ordinaria della piastrellatura

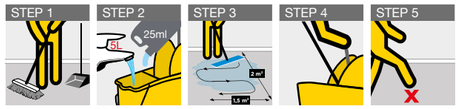
Per la pulizia di tutti i giorni **Ceramica Fondovalle S.p.A.** consiglia l'utilizzo di detergenti specifici per la ceramica con basso residuo, attenendosi ai consigli del produttore.
Si ricorda che il problema della formazione di patine e aloni su **tutti i tipi di superfici** è dovuto alla mancanza di rimozione dello sporco ordinario, lo sporco va sempre **rimosso, non spalmato**.

COME USARLO?

ISTRUZIONI INTERVENTO CON MACCHINA

Aspirare lo sporco / polvere. | Diluire CLEANER PRO 1:200, ovvero 25ml in 5L d'acqua. | Impostare la lavasciuga, quindi pulire la superficie. | Non camminare sulla superficie fino a quando non è completamente asciutta.

ISTRUZIONI INTERVENTO MANUALE PAVIMENTI



Spazzare bene il pavimento. | Diluire CLEANER PRO 1:200, ovvero 25ml in 5L d'acqua. | Pulire 2-3 m² per volta usando un mop con il metodo S movement. | Risciacquare e strizzare il mop prima di lavare una nuova area. Se il pavimento è molto sporco, lavarlo per due volte. | Non camminare sulla superficie fino a quando non è completamente asciutta.

ISTRUZIONI INTERVENTO MANUALE RIVESTIMENTI, TOP BAGNO / CUCINA, TAVOLI

Spruzzare il prodotto CLEAN & SHINE sulla superficie tenendo il flacone in posizione verticale a circa 20/30 cm dal punto di applicazione. | Passare l'area con panno morbido.

Attenzione: nel caso di residui più tenaci, ripetere l'applicazione seguendo le stesse modalità e lasciando agire più a lungo il prodotto. Non usare su marmi lucidi e su tutti i materiali sensibili agli acidi. Accertarsi con un test preliminare su una piccola porzione di superficie, dell'effettiva resistenza del materiale al prodotto. Per gli elementi in alluminio, impiegare il prodotto secondo le indicazioni d'uso e con spugna morbida.

Per facilitare l'esecuzione indichiamo di seguito i tipi di strumenti adatti alle diverse tipologie di superfici ceramiche:

- per superfici LISCE (normali, satinate, lucide o levigate):
  PANNO UMIDO e/o SCOTCH-BRITE ANTIGRAFFIO UMIDO (colori BIANCO – meglio - o AZZURRO);
- per superfici STRUTTURATE: SPUGNA NON ABRASIVA UMIDA e/o SPAZZOLA A SETOLE FINI IN SAGGINA O PLASTICA;

Il PANNO e la SPUGNA sono più indicati per sporchi più fini, più liquidi, lo SCOTCH-BRITE ANTIGRAFFIO e la SPAZZOLA per sporchi più grossolani, più materici.

Tutti i suddetti strumenti non arrecano danni ai materiali ceramici ma sono meno efficaci se non utilizzati come indicato, anche se può capitare che funzionino ugualmente.
I panni possono essere anche in microfibra che in alcuni casi può aiutare per la sua diversa azione meccanica, sempre in abbinamento alla preventiva azione chimica.
Con principio similare inoltre segnaliamo anche la possibilità di utilizzo delle spugne melaminiche (o "magiche") tenendo particolare attenzione ai materiali satinati opachi o lucidi in quanto, essendo leggermente abrasive, possono cambiare l'aspetto originale.

4. Manutenzione straordinaria della piastrellatura

Talvolta può manifestarsi la necessità di pulire macchie generate da eventi accidentali che occorrono nel lungo periodo di vita della piastrellatura.
Nella gran parte dei casi, utilizzando il giusto prodotto di pulizia e manutenzione, il problema si risolve senza danni e con facilità.
Ceramica Fondovalle S.p.A. fornisce assistenza tecnica di pulizia su tutta la gamma dei suoi prodotti attraverso il centro di assistenza FILA specializzato. Abbiamo a cuore la soddisfazione dei nostri clienti per questo ci affidiamo a partners specializzati con diffusione capillare.

Per accedere al servizio chiamare il numero di assistenza FILA dedicato +39 049 946 73 00 specificando Fondovalle oppure visitare il sito www.filasolutions.com

---

EN_Here are some tips for cleaning and maintaining the porcelain stoneware materials of **Ceramica Fondovalle S.p.A.**
Ceramica Fondovalle S.p.A. materials do not require special care and maintenance. Thanks to their surface compactness free from porosity and their resistance to chemicals, they lend themselves to being used in different residential and commercial contexts as cladding, both indoors and outdoors.
Ceramica Fondovalle S.p.A. reminds you that the initial cleaning of the tiling after installation is one of the activities that should normally be performed by the installer as required by the installation standard (UNI EN 11493-2016).

Cleaning must cover the entire surface of the tiling and therefore of the tiles, joints and expansion joints. The cleaning process will be considered correctly performed if the following two conditions are met: complete removal of all the residues of laying material, no damage (result of chemical attack or mechanical abrasion) to the tiling in its entirety and to the individual constituents (grouts and joints). The following tips are only indicative and informative.
Ceramica Fondovalle S.p.a. supplies **long-lasting, resistant ceramic materials of excellence.** For instructions for their cleaning, maintenance and care, please refer to FILA (also for any special treatments), which will provide you with all the technical products and information needed for the future file of the product.

1. Initial cleaning

Before the handover of the premises to the client or commissioning of the flooring, it is necessary to perform initial cleaning. This is aimed at removing any dirt that has accumulated during the site activities and in particular to remove cementitious or epoxy paint and protective residues. Attention: non- or inadequate initial cleaning can result in deterioration of the excellent stain resistance characteristics, worsening performance over time and making the activities of ordinary maintenance more complex.

1.1. Removal of cement or sealant residues

For these types of contaminants the initial cleaning must be performed with detergents suitable for removing cement residues. As such, acid-based detergents" (pH <1), such as DETERDEK PRO by the company Fila, or equivalent substances (SOLVACID – Geal; KERANET – Mapei; FLOOR CLEANER- Faber Chimica, etc.) should be used. Cleaning after laying is to be performed when the sealant has completely hardened following the instructions provided in the technical data sheet. Indicatively, the installer should follow the procedure outlined as follows:
- Sweep the floor well and then vacuum it; for wall tiles, clean the surface well with a damp cellulose sponge.
- Use a diluted acid cleaner as recommended by the manufacturer;
- Distribute the solution evenly with the detergent diluted, using:
  • For residential spaces: for floors, a normal long-handled cleaning brush or a single-disc cleaner, for wall tiles, a spray.
  • For large environments, a single-disc machine with pad of suitable roughness.
- Leave to act according to the quantity of material present.
- Rinse the floor, passivate, and wipe up or vacuum the remaining liquid; use a damp sponge trowel for wall tiles.

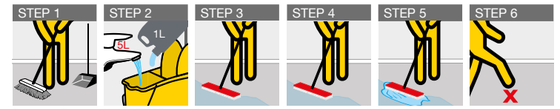
For further information on the use of detergents, read the instructions on the label and in the manufacturer's data sheet.

HOW IS IT USED?

MACHINE CLEANING INSTRUCTIONS

Sweep the floor thoroughly. | Use DETERDEK PRO diluted 1:5 (1 litre of DETERDEK PRO in 5 litres of water - hot if possible). | Apply the diluted DETERDEK PRO solution evenly, rubbing a few metres at a time. | Wash with a single-disc scrubbing machine, using the appropriate disc (white or green). | Collect residues with a liquid vacuum cleaner and rinse. | Do not walk on the surface until completely dry.

INSTRUCTIONS FOR FINISHING FLOOR TILES MANUALLY



Sweep the floor thoroughly. | Use DETERDEK PRO diluted 1:5 (1 litre of DETERDEK PRO in 5 litres of water - hot if possible). | Apply the diluted DETERDEK PRO solution evenly, rubbing a few metres at a time. | Scrub with a long-handled brush. | Soak up residues with rags and rinse. | Do not walk on the surface until completely dry.

INSTRUCTIONS FOR FINISHING WALL TILES MANUALLY

Once grouted, wait for the grout to thicken and turn matt (in general, from 10 to 30 minutes), as per the time stated by the manufacturer. | Clean the tiling a first time using a slightly damp cellulose sponge. | Carry out the wet-finishing procedure; i.e. spray the INSTANT REMOVER evenly over the surface and leave it to work for 1 to 2 minutes, depending on the finish of the material. | Wipe with a damp sponge trowel, rinsing the trowel frequently to keep it clean. | For stubborn residues, wipe the surface again an hour after grouting following the instructions set out above. For use of the tiled area, see the instructions given by the grout manufacturer.

Important: for more stubborn dirt, repeat the application with the same procedure, leaving the product to act for longer. Do not use on polished marbles or any materials vulnerable to attack by acids. Perform a preliminary test on a small portion of the surface to check that the material is resistant to the product.

1.2. Removal of epoxy-based residues

For these materials, the installer is required to follow the instructions and recommendations supplied by the manufacturer and the technical and design specifications indicated by the standard on installation (UNI EN 11493-2016). It is advisable to perform the **initial cleaning** with specific **professional detergents such as:** CR10 by the company Fila (or equivalent: EPOSOLV by the company Geal) or referring to other specifications suggested by the sealant manufacturer.

consigli di pulizia

Cleaning tips | Conseils de nettoyage | Consejos para la limpieza | Empfehlungen zum Säubern

2. Cleaning at the end of the site work
At the end of the site works, after the **initial cleaning**, careful removal of all other contaminants and of any dirt generated from other work on site (electricians, painters, painters etc.) is required. We recommend that you place protective sheeting over the floor or wall to prevent mechanical damage which could be caused by the presence of hard or abrasive substances.

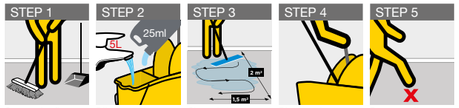
3. Ordinary maintenance of the tiling
For everyday cleaning, **Ceramica Fondovalle S.p.A.** recommends the use of specific detergents for low-residue ceramics, following the manufacturer's recommendations. Remember that the problem of the formation of films and smears on **all types of surfaces** is due to not having removed ordinary dirt. Dirt must always be **removed and not spread around.**

HOW IS IT USED?

MACHINE CLEANING INSTRUCTIONS

Remove dirt / dust. | Dilute CLEANER PRO 1:200, meaning 25 ml in 5 L of water. | Set the floor cleaning machine then clean the surface. | Do not walk on the surface until completely dry.

INSTRUCTIONS FOR FINISHING FLOOR TILES MANUALLY



Sweep the floor thoroughly. | Dilute CLEANER PRO 1:200, meaning 25 ml in 5 L of water. | Clean 2-3 m2 at a time with a mop, using a figure-of-eight motion. | Rinse and squeeze the mop before washing a new area. If the floor is very dirty, wash it twice. | Do not walk on the surface until completely dry.

INSTRUCTIONS FOR FINISHING WALL TILES, KITCHEN OR BATHROOM COUNTERTOPS, AND TABLES MANUALLY

Spray the surface with CLEAN & SHINE, holding the bottle upright and approximately 20/30 cm from the application area. | Wipe the area with a soft cloth.

Important: for more stubborn dirt, repeat the application with the same procedure, leaving the product to act for longer. Do not use on polished marbles or any materials vulnerable to attack by acids. Perform a preliminary test on a small portion of the surface to check that the material is resistant to the product.

To facilitate this action, we indicate below the types of tools suitable for the different types of ceramic surfaces:

- for SMOOTH surfaces (normal, satin, polished or sanded), WET CLOTH and/or WET ANTI-SCRATCH SCOTCH-BRITE (WHITE colours - preferably LIGHT BLUE);
- for STRUCTURED surfaces, WET NON-ABRASIVE SPONGE and/or FINE BRISTLE BRUSH IN SORGHUM OR PLASTIC;

The CLOTH and the SPONGE are more suited for finer, more liquid types of dirt, the SCOTCH-BRITE ANTI-SCRATCH and the BRUSH for coarser, more material dirt.

None of the above tools cause damage to ceramic materials but are less effective if not used as indicated, even if they may still work. The cloths can also be microfibre which in some cases are especially advantageous due to the different mechanical action of this material, always in combination with the preventive chemical action. With this in mind, we also point out the possibility of using melamine (or "magic") sponges, paying particular attention to matt or polished satin materials as, being slightly abrasive, they can alter the original appearance.

4. Extraordinary maintenance of the tiling
Sometimes it may be necessary to clean stains generated by accidental events that occur in the long life of the tiling. In most cases, using the right cleaning and maintenance product, the problem is resolved without damage and with ease. **Ceramica Fondovalle S.p.A.** provides technical assistance for the cleaning of its entire product range through the FILA specialised service centre. Our customers' satisfaction matters to us, so we work with specialist partners who provide full geographical cover.

To request this service, call the dedicated service number provided by FILA (+39 049 946 73 00), specifying Fondovalle, or visit the website: www.filasolutions.com

---

FR_Voici quelques conseils pour le nettoyage et l'entretien du matériel en grès cérame de **Ceramica Fondovalle S.p.A.** Le matériel de Ceramica Fondovalle S.p.A. ne nécessitent pas de conditions particulières pour leur entretien et leur maintenance. Grâce à la compacité de leur surface sans porosité et à leur résistance aux produits chimiques, ils peuvent être utilisés dans divers contextes résidentiels et commerciaux pour revêtir les espaces intérieurs et extérieurs. **Ceramica Fondovalle S.p.A.** rappelle que le nettoyage initial - c'est-à-dire le nettoyage du carrelage après la pose - est une activité généralement confiée par le carreleur comme le prévoit la norme sur la pose (UNI EN 11493-2016).

Le nettoyage doit couvrir toute la surface du carrelage et donc les carreaux, les joints et les raccords de déformation. Le nettoyage est réputé correctement effectué si les deux conditions suivantes sont remplies : élimination complète de tous les résidus du matériel de pose, absence de dommages (résultant d'une attaque chimique ou d'une abrasion mécanique) sur l'ensemble du carrelage et sur les différents éléments (joints et raccords). Les conseils suivants sont exclusivement fournis à titre indicatif et informatif. **Ceramica Fondovalle S.p.A.** fournit un matériel **d'excellence en céramique, durable et résistant** et délègue à FILA le soin de fournir des indications pour leur nettoyage, leur entretien et leur conservation conséquente (également pour toute intervention extraordinaire), un partenaire technique qui fournit son expérience tout au long de la vie du produit.

1. Nettoyage initial
Un nettoyage initial doit être effectué avant la remise des locaux au client ou la mise en service du revêtement de sol. L'objectif est d'éliminer la saleté accumulée pendant les activités de construction et en particulier les résidus de ciment ou à base époxy de la peinture et des agents de protection. Attention : si l'on effectue mal ou si l'on omet d'effectuer le nettoyage initial, les excellentes caractéristiques de résistance aux taches se détériorent, entraînant une dégradation des performances dans le temps ce qui complique l'entretien de routine.

1.1. Élimination des résidus de ciment ou de scellant
Pour ce type de contaminants, le nettoyage initial doit être effectué avec des détergents adaptés à l'élimination des résidus de ciment. Par conséquent, il faut utiliser des détergents à base acide (pH < 1), tels que DETERDEK PRO de la société Fila ou des produits équivalents (SOLVACID - Geal ; KERANET - Mapei, FLOOR CLEANER - Faber Chimica, etc.). Le nettoyage après la pose est effectué lorsque le scellant a complètement durci, en suivant les instructions fournies sur la fiche technique. À titre indicatif, l'installateur suivra cette procédure schématique comme suit :
- Bien balayer le sol et passer l'aspirateur ; pour le revêtement mural, bien nettoyer la surface avec une éponge en cellulose humidifiée.
- Utiliser un détergent acide dilué comme le prescrit le fabricant ;
- Répartir uniformément la solution avec le détergent dilué, en utilisant :
  • Pour les environnements résidentiels : une brosse ordinaire ou une monobrosse pour les sols, un vaporisateur pour les revêtements muraux.
  • Pour les grandes surfaces, utiliser un nettoyeur monobrosse avec un tampon d'une rugosité appropriée ;
- Laisser agir en fonction de la quantité de matériel présent ;
- Rincer le sol, passiver et ramasser les résidus en drapant ou en essuyant ou en utilisant un aspirateur à eau ; intervenir avec une taloche en éponge humide pour les revêtements muraux.

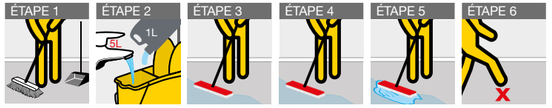
Pour plus d'informations sur l'utilisation des détergents, lire les instructions figurant sur l'étiquette et sur la fiche technique du fabricant.

COMMENT L'UTILISER ?

INSTRUCTIONS INTERVENTION AVEC MACHINE

Bien balayer le sol. | Utiliser DETERDEK PRO dilué 1:5 (1 litre de DETERDEK PRO dans 5 litres d'eau, chaude de préférence). | Répartir uniformément la solution de DETERDEK PRO dilué en frottant énergiquement peu de mètres à la fois. | Laver avec une monobrosse en utilisant le bon disque (blanc ou vert. | Ramasser les résidus à l'aide d'un aspirateur à liquides, puis rincer. | Attendre que la surface soit bien sèche avant de marcher dessus.

INSTRUCTIONS INTERVENTION MANUELLE SOLS



Bien balayer le sol. | Utiliser DETERDEK PRO dilué 1:5 (1 litre de DETERDEK PRO dans 5 litres d'eau, chaude de préférence). | Répartir uniformément la solution de DETERDEK PRO dilué en frottant énergiquement peu de mètres à la fois. | Utiliser un balai-brosse. | Ramasser les résidus à l'aide de serpillières, puis rincer. | Attendre que la surface soit bien sèche avant de marcher dessus.

INSTRUCTIONS INTERVENTION MANUELLE REVÊTEMENTS MURAUX

Une fois le jointoiement effectué, attendre que le mélange épaississe et devienne opaque (généralement 10 à 30 minutes), conformément aux temps fournis par le fabricant. | Procéder à un premier nettoyage de la surface avec une éponge en cellulose humidifiée et essorée. | Procéder à l'opération de finition immédiatement après la pose : pulvériser uniformément INSTANT REMOVER sur la surface et laisser agir pendant 1-2 minutes en fonction de la finition du matériau. | Intervenir avec une taloche en éponge humide, en veillant à la rincer fréquemment afin de préserver sa propreté. | En présence de résidus tenaces, passer à nouveau 1 heure après le jointoiement, en suivant les instructions qui viennent d'être décrites. Pour la mise en service, se référer aux instructions du fabricant du mastic.

Attention : en cas de résidus plus tenaces, répéter l'application de la même façon en laissant agir le produit plus longtemps. Ne pas utiliser sur marbres polis ni sur les matériaux sensibles aux acides. Sur une petite portion de surface, faire un test préliminaire pour s'assurer de l'effective résistance du matériau au produit.

1.2. Élimination des résidus à base époxy

Pour ce type de matières, l'installateur doit suivre les instructions et les recommandations fournies par le fabricant ainsi que les spécifications techniques et de conception indiquées par la norme sur la pose (UNI EN 11493-2016). On suggère d'effectuer le **nettoyage initial** avec des détergents **professionnels spécifiques** tels que : CR10 de la société Fila (ou un produit équivalent : EPOSOLV de la société Geal) ; ou d'autres produits spécifiques suggérés par le fabricant du scellant.

2. Nettoyage de fin de chantier
À la fin du chantier, après le nettoyage initial, il est nécessaire d'éliminer soigneusement tous les autres agents contaminants et salissants résultant d'autres travaux sur le chantier (électriciens, peintres, etc.). On recommande de toujours veiller à protéger le sol ou le revêtement mural afin d'éviter tout dommage mécanique dû à la présence inévitable de matériaux durs ou abrasifs.

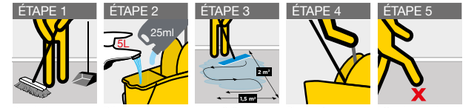
3. Entretien courant du carrelage
Pour le nettoyage quotidien, **Ceramica Fondovalle S.p.A.** recommande l'utilisation de détergents spécifiques pour la céramique à faible résidu, en s'en tenant au conseil du fabricant. On rappelle que le problème de la patine et des halos qui se forment sur **tous les types de surfaces** est dû au défaut d'élimination de la saleté ordinaire ; il faut toujours **éliminer la saleté sans l'étaler.**

COMMENT L'UTILISER ?

INSTRUCTIONS INTERVENTION AVEC MACHINE

Aspirer les saletés / poussières. | Diluer CLEANER PRO 1:200, soit 25 ml dans 5 L d'eau. | Configurer l'autolaveuse, puis laver la surface. | Attendre que la surface soit bien sèche avant de marcher dessus.

INSTRUCTIONS INTERVENTION MANUELLE SOLS



Bien balayer le sol. | Diluer CLEANER PRO 1:200, soit 25 ml dans 5 L d'eau. | Laver 2-3 m² à la fois avec un balai à franges en effectuant un mouvement en S. | Rincer et essorer le balai à franges avant de laver une nouvelle partie de surface. Si le sol est très sale, le laver deux fois. | Attendre que la surface soit bien sèche avant de marcher dessus.

INSTRUCTIONS D'INTERVENTION MANUELLE REVÊTEMENTS, DESSUS DE SALLE DE BAIN / CUISINE, TABLES

Vaporiser le produit CLEAN & SHINE sur la surface en gardant le flacon en position verticale à environ 20/30 cm du point d'application. | Essuyer la zone avec un chiffon doux.

Attention : en cas de résidus plus tenaces, répéter l'application de la même façon en laissant agir le produit plus longtemps. Ne pas utiliser sur marbres polis ni sur les matériaux sensibles aux acides. Sur une petite portion de surface, faire un test préliminaire pour s'assurer de l'effective résistance du matériau au produit.

Afin de faciliter l'exécution, nous indiquons ci-dessous les types d'instruments adaptés aux différents types de surfaces céramiques :
- pour les surfaces LISSES (normales, satinées, brillantes ou polies), CHIFFON HUMIDE et/ou SCOTCH-BRITE ANTI-RAYURES HUMIDE (couleurs BLANC - mieux - ou BLEU) ;
- pour les surfaces STRUCTURÉES, ÉPONGE NON ABRASIVE HUMIDE et/ou BROSSE À SOIES FINES EN GENÊT OU EN PLASTIQUE ;

Le CHIFFON et l'ÉPONGE conviennent aux saletés plus fines et plus liquides, le SCOTCH BRITE ANTI–RAYURES et la BROSSE à la saleté plus grossière et plus texturée.

Tous les outils susmentionnés n'endommagent pas les matières céramiques mais ils perdent de leur efficacité (ce qui ne les empêche pas de fonctionner dans certains cas) si l'on ne suit pas les instructions fournies. Les chiffons peuvent également être en microfibre qui représente une action mécanique très utile, toujours en combinaison avec l'action chimique préventive. Dans le même ordre d'idées, nous aimerions également souligner la possibilité d'utiliser des éponges en mélamine (ou éponges « magiques ») ; mais il faut faire très attention aux carrelages satinés, opaques ou brillants, car ces éponges légèrement abrasives peuvent modifier leur aspect original.

4. Entretien exceptionnel du carrelage
Parfois, il peut être nécessaire de nettoyer des taches causées à l'occasion d'événements accidentels survenant pendant la longue vie du carrelage.
Dans la plupart des cas, l'utilisation du bon produit de nettoyage et d'entretien résoudra le problème sans dommages et avec facilité.

Ceramica Fondovalle S.p.A. fournit une assistance technique de nettoyage sur toute sa gamme de produits par l'intermédiaire du spécialiste après-vente FILA.
Nous attachons une grande importance à la satisfaction de nos clients, et à cet effet nous collaborons avec des partenaires spécialisés sur tout le territoire national.

Pour accéder au service, appeler le numéro d'assistance FILA dédié +39 049 946 73 00 en spécifiant Fondovalle ou visiter le site suivant www.filasolutions.com

---

ES_VA continuación se ofrecen algunos consejos para la limpieza y el mantenimiento de los materiales de gres porcelánico de Ceramica Fondovalle S.p.A. Los materiales de Ceramica Fondovalle S.p.A. no requieren condiciones especiales para su cuidado y mantenimiento. Gracias a su superficie compacta y sin porosidad y a su resistencia a los productos químicos, son aptos para su uso en diferentes contextos residenciales y comerciales, tanto en interiores como en exteriores. Ceramica Fondovalle S.p.A. recuerda que la limpieza inicial (limpieza del alicatado después de la colocación) forma parte de las actividades que debe realizar normalmente el instalador, tal y como establece la norma sobre colocación (UNI EN 11493-2016).

La limpieza debe abarcar toda la superficie del alicatado y, por lo tanto, las baldosas, las juntas y las juntas de deformación. El proceso de limpieza se considerará correctamente realizado si se cumplen las dos condiciones siguientes: eliminación completa de todos los residuos del material de colocación, sin daños (resultado de ataques químicos o abrasión mecánica) en el alicatado en su totalidad y en sus

consigli di pulizia

Cleaning tips | Conseils de nettoyage | Consejos para la limpieza | Empfehlungen zum Säubern

componentes individuales (juntas y uniones). Los siguientes consejos son solo de carácter indicativo e informativo. Ceramica Fondovalle S.p.A. suministra materiales cerámicos de excelencia, duraderos en el tiempo, resistentes, y delega las indicaciones para su limpieza, mantenimiento y consecuente conservación a FILA (también para posibles intervenciones extraordinarias), con el objetivo de elegir un partner técnico que asista al comprador durante la larga fase de uso del producto.

1. Limpieza inicial
Antes de la entrega de los locales al cliente o de la puesta en servicio del pavimento, es necesario realizar la limpieza inicial. Esta tiene como finalidad eliminar la suciedad acumulada durante las actividades de obra y, en particular, eliminar los residuos cementosos o epoxídicos de pintura y protectores.
Atención: la falta o la incorrecta ejecución de la limpieza inicial provoca una degradación de las excelentes características de resistencia a las manchas, empeorando con el tiempo las prestaciones y haciendo más complejas las actividades de mantenimiento ordinario.

1.1. Eliminación de residuos de cemento o de sellador
Para este tipo de contaminantes, la limpieza inicial debe realizarse con detergentes adecuados para eliminar residuos de cemento.
Por lo tanto, se deben utilizar detergentes con base ácida (pH < 1), como DETERDEK PRO / INSTANT REMOVER de la empresa Fila o equivalentes (SOLVACID – Geal; KERANET – Mapei; FLOOR CLEANER – Faber Chimica; etc.). La limpieza posterior a la instalación se realiza una vez que el sellador esté completamente curado, siguiendo las indicaciones proporcionadas en la ficha técnica.
De forma orientativa y en síntesis, el instalador aplicará el siguiente procedimiento:
- Barrer bien el suelo y aspirar; para las paredes, limpiar bien la superficie con una esponja de celulosa humedecida.
- Utilizar un detergente diluido según las indicaciones del fabricante.
- Distribuir uniformemente la solución con el detergente, utilizando:
  - Para ambientes residenciales: una normal fregona y una máquina monodisco para los suelos; un pulverizador para las paredes.
  - Para grandes superficies: una máquina monodisco con un disco de rugosidad adecuada.
- Dejar actuar según la cantidad de material presente.
- Enjuagar el suelo, neutralizar y recoger los residuos con una fregona o utilizando un aspirador de líquidos; intervenir con una llana de esponja húmeda para las paredes.

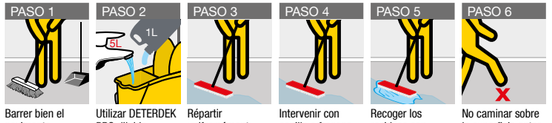
Para más información sobre el uso de los detergentes, sírvase leer las instrucciones de la etiqueta y la ficha técnica del fabricante.

¿CÓMO USARLO?

INSTRUCCIONES DE INTERVENCIÓN CON MÁQUINA

Barrer bien el pavimento. | Utilizar DETERDEK PRO diluido 1:5 (1 litro de DETERDEK PRO en 5 litros de agua, preferiblemente caliente). | Répartir uniformément la solution de DETERDEK PRO dilué en frottant énergiquement peu de mètres à la fois. | Distribuir uniformemente la solución diluida de DETERDEK PRO frotando pocos metros a la vez. Lavar con máquina monodisco utilizando el disco apropiado (blanco o verde). | Recoger los residuos con un aspirador de líquidos y enjuagar. | No caminar sobre la superficie antes de que esté completamente seca.

INSTRUCCIONES PARA INTERVENCIÓN MANUAL EN PAVIMENTOS



Barrer bien el pavimento. | Utilizar DETERDEK PRO diluido 1:5 (1 litro de DETERDEK PRO en 5 litros de agua, preferiblemente caliente). | Répartir uniformément la solution de DETERDEK PRO dilué en frottant énergiquement peu de mètres à la fois. | Intervenir con cepillo o fregona. | Recoger los residuos con trapos y enjuagar. | No caminar sobre la superficie antes de que esté completamente seca.

INSTRUCCIONES DE INTERVENCIÓN MANUAL EN LAS PAREDES

Una vez realizado el rejuntado, esperar a que la mezcla se espese y se vuelva opaca (generalmente entre 10 y 30 minutos), según los tiempos indicados por el fabricante. | Proceder a una primera limpieza de la superficie con una esponja de celulosa humedecida y bien escurrida. | Proceder con la operación de acabado en fresco: pulverizar INSTANT REMOVER de manera uniforme sobre la superficie y dejar actuar de 1 a 2 minutos según el acabado del material. | Intervenir con una llana de esponja húmeda, asegurándose de enjuagarla frecuentemente para mantenerla limpia. | En caso de residuos persistentes, repetir la operación una hora después del rejuntado siguiendo estas mismas instrucciones. Para la puesta en servicio, consultar las instrucciones del fabricante de a lechada.

Atención: en caso de residuos más persistentes, repetir la aplicación siguiendo las mismas indicaciones y dejando actuar el producto durante más tiempo. No utilizar sobre mármoles pulidos ni sobre materiales sensibles a los ácidos. Comprobar, mediante una prueba preliminar en una pequeña zona de la superficie, la resistencia efectiva del material al producto. Para los elementos de aluminio, emplear el producto según las instrucciones de uso y con una esponja suave.

1.2. Eliminación de residuos a base epoxi
Para este tipo de materiales, el instalador debe seguir las instrucciones y recomendaciones proporcionadas por el fabricante, así como las especificaciones técnicas y de diseño indicadas en la norma sobre instalación (UNI EN 11493-2016).
Se recomienda realizar la **limpieza inicial** con detergentes **profesionales específicos como:** CR10 de la empresa Fila (o equivalentes, como EPOSOLV de la empresa Geal) u otros productos específicos sugeridos por el propio fabricante del sellador.

2. Limpieza final de obra
Al finalizar los trabajos de la obra, una vez realizada la **limpieza inicial**, es necesaria una eliminación minuciosa de todos los demás agentes contaminantes y suciedades derivados de otras actividades de obra (electricistas, pintores, decoradores, etc.).
Se recomienda siempre proteger el pavimento o la pared para evitar daños mecánicos debidos a la inevitable presencia de materiales duros o abrasivos.

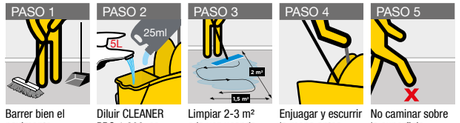
3. Mantenimiento ordinario del revestimiento cerámico
Para la limpieza diaria, **Ceramica Fondovalle S.p.A.** recomienda el uso de detergentes específicos para cerámica con bajo residuo, siguiendo siempre las indicaciones del fabricante. Se recuerda que el problema de la formación de velos y halos sobre todo tipo de superficies se debe a la falta de eliminación de la suciedad cotidiana: la suciedad debe eliminarse, no extenderse.

¿CÓMO USARLO?

INSTRUCCIONES DE INTERVENCIÓN CON MÁQUINA

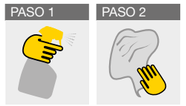
Aspirar la suciedad o el polvo. | Diluir CLEANER PRO 1:200, es decir, 25 ml en 5 litros de agua. | Configurar la fregadora-secadora y limpiar la superficie. | No caminar sobre la superficie antes de que esté completamente seca.

INSTRUCCIONES PARA INTERVENCIÓN MANUAL EN PAVIMENTOS



Barrer bien el pavimento. | Diluir CLEANER PRO 1:200, es decir, 25 ml en 5 litros de agua. | Limpiar 2-3 m² a la vez usando una mopa con el método de movimiento en "S". | Enjuagar y escurrir la mopa antes de limpiar una nueva área. Si el pavimento está muy sucio, lavarlo dos veces. | No caminar sobre la superficie antes de que esté completamente seca.

INSTRUCCIONES DE INTERVENCIÓN MANUAL REVESTIMIENTOS, ENCIMERAS DE BAÑO/COCINA, MESAS



Pulverizar el producto CLEAN & SHINE sobre la superficie, manteniendo el envase en posición vertical a unos 20-30 cm del punto de aplicación. | Pasar un paño suave sobre el área.

Atención: en caso de residuos más persistentes, repetir la aplicación siguiendo las mismas indicaciones y dejando actuar el producto durante más tiempo. No usar sobre mármoles pulidos ni sobre materiales sensibles a los ácidos. Comprobar mediante una prueba preliminar en una pequeña zona la resistencia efectiva del material al producto. Para los elementos de aluminio, emplear el producto según las indicaciones de uso y con una esponja suave.

Para facilitar la limpieza, se indican a continuación los tipos de instrumentos adecuados para las diferentes superficies cerámicas:

- para superficies LISAS (normales, satinadas, pulidas o rectificadas): PAÑO HÚMEDO y/o SCOTCH-BRITE ANTIRRAYADO, HÚMEDO (colores BLANCO –preferible– o AZUL);
- para superficies ESTRUCTURADAS: ESPONJA NO ABRASIVA HÚMEDA y/o CEPILLO DE CERDAS FINAS DE PLÁSTICO O SORGO.

El PAÑO y la ESPONJA son más adecuados para suciedades más finas o más líquidas, mientras que el SCOTCH-BRITE ANTIRRAYADO y el CEPILLO para suciedades mayores o más sólidas.

Los instrumentos mencionados no dañan los materiales cerámicos; su eficacia disminuye si no se usan como indicado, si bien podrían funcionar igualmente.
Los paños también pueden ser de microfibra, lo que en algunos casos ayuda gracias a su acción mecánica diferente, siempre en combinación con la previa acción química.
De manera similar, es posible usar esponjas de melamina (o "mágicas"), prestando especial atención a materiales satinados opacos o pulidos, ya que al ser ligeramente abrasivas pueden alterar el aspecto original.

4. Mantenimiento extraordinario del revestimiento cerámico
A veces surge la necesidad de limpiar manchas provocadas por eventos accidentales que acaecen durante la larga vida útil del pavimento. En la mayoría de los casos, utilizando el producto de limpieza adecuado, el problema se resuelve fácilmente y sin daños. **Ceramica Fondovalle S.p.A.** proporciona asistencia técnica de limpieza para toda su gama de productos a través del centro especializado FILA. Nos importa la satisfacción de nuestros clientes, por lo que confiamos en partners especializados con amplia cobertura.

Para acceder al servicio, sírvase llamar al número de asistencia dedicado de FILA +39 049 946 73 00 indicando Fondovalle, o bien visitar el sitio web www.filasolutions.com

---

DE_Hier einige Empfehlungen zur Reinigung und Pflege der Materialien aus Feinsteinzeug der **Ceramica Fondovalle S.p.A.** Die Materialien der **Ceramica Fondovalle S.p.A.** erfordern keine besonderen Bedingungen für ihre Pflege und Wartung. Aufgrund ihrer kompakten Oberfläche ohne poröse Stellen und ihrer Beständigkeit gegenüber Chemikalien eignen sie sich für den Einsatz in verschiedenen Wohn- und Gewerbebereichen als Beläge im Innen- und Außenbereich. Die **Ceramica Fondovalle S.p.A.** erinnert Sie daran, dass die Erstreinigung - das Reinigen der Fliesen nach der Verlegung - eine der Tätigkeiten ist, die gemäß der Verlegenorm (UNI EN 11493-2016) normalerweise der Fliesenleger ausführen muss.

Die Reinigung muss die gesamte Oberfläche der Fliesen umfassen und somit die Fliesen, Fugen und Dehnfugen. Der Reinigungsvorgang gilt als korrekt durchgeführt, wenn die folgenden beiden Bedingungen erfüllt sind: vollständige Beseitigung aller Rückstände des Verlegematerials, keine Beschädigung (durch chemischen Angriff oder mechanischen Abrieb) der gesamten Fliesen und der einzelnen Bestandteile (Fugen und Dehnfugen). Die folgenden Empfehlungen sind nur Richtwerte und dienen zur Information. Die **Ceramica Fondovalle S.p.A.** liefert **Materialien aus ausgezeichneter Keramik, die langlebig und widerstandsfähig sind,** und empfiehlt die Firma FILA als technischen Partner für die Reinigung, die Pflege der Produkte und eventuelle Sondereingriffe.

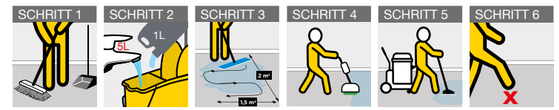
1. Erstreinigung
Vor der Übergabe der Räume an den Auftraggeber bzw. der Benutzung des Bodenbelags ist es notwendig, die Erstreinigung durchzuführen. Diese hat den Zweck, den Schmutz zu beseitigen, der sich während der Arbeiten auf der Baustelle angesammelt hat. Insbesondere handelt es sich dabei um die Beseitigung von Mörtel- oder Epoxidrückstände aus Anstrichen und Schutzmitteln. Achtung: die mangelnde oder unzureichende Durchführung der Erstreinigung führt zu einer Verschlechterung der ausgezeichneten Eigenschaften der Fleckenbeständigkeit, wodurch sich die Leistungen im Laufe der Zeit verschlechtern und die gewöhnlichen Wartungsarbeiten komplexer werden.

1.1. Entfernung von Rückständen von Mörtel und Dichtmittel
Bei dieser Art von Verunreinigungen muss die **Erstreinigung** mit Reinigungsmitteln durchgeführt werden, die zur Entfernung von Mörtelresten geeignet sind. Daher müssen Reinigungsmittel auf „Säurebasis" verwendet werden "(pH <1), wie z. B. DETERDEK PRO der Firma Fila oder ein gleichwertiges Produkt (SOLVACID - Geal; KERANET - Mapei; FLOOR CLEANER - Faber Chimica usw.). Die Reinigung nach der Installation erfolgt nach vollständiger Aushärtung des Dichtmittels gemäß den Anweisungen im technischen Datenblatt. Der Fliesenleger geht dazu wie nachfolgend aufgeführt vor:
- Den Boden gründlich fegen und absaugen; Für die Verlegung auf der Wand die Oberfläche mit einem angefeuchteten Zelluloseschwamm gut reinigen.
- Verwendung eines vom Hersteller empfohlenen verdünnten Reinigers
- Gleichmäßiges Verteilen der Lösung mit dem Reinigungsmittel unter Einsatz von:
  - Für Wohnräume: ein normaler Besen oder eine Reinigungsmaschine für Böden, ein Sprühgerät für die Wandbeläge.
  - Bei großen Räumen eine Reinigungsmaschine mit ausreichend rauem Pad;
- Je nach vorhandener Materialmenge einwirken lassen;
- Reinigen Sie den passivierten Boden mit Wasser und nehmen Sie die Rückstände durch Abwischen oder mit einem Flüssigstaubsauger auf. Verwenden Sie für die Wandbeläge ein feuchtes Reibebrett mit Schwamm.

Weitere Informationen zur Verwendung der Reinigungsmittel finden Sie in den Anweisungen auf dem Etikett und im technischen Datenblatt des Herstellers.

ANWENDUNG

ANWEISUNGEN ZUR REINIGUNG MIT MASCHINE



Den Boden gut sauberkehren. | DETERDEK PRO 1:5 verdünnt verwenden (1 Liter DETERDEK PRO auf 5 Liter möglichst warmen Wassers). | Die Lösung aus DETERDEK PRO und Wasser gleichmäßig verteilen und den Boden jeweils nur wenige Meter schrittweise scheuern. | Mit der passenden Scheibe (weiß oder grün) an der Einbürsten-Maschine die Reinigung durchführen. | Die Rückstände mit einem Flüssigkeitssauger aufnehmen und nachspülen. | Die Oberfläche nicht betreten, solange sie nicht vollständig getrocknet ist.

HINWEISE ZUM MANUELLEN VORGEHEN AUF BODENBELÄGEN

Den Boden gut sauberkehren. | DETERDEK PRO 1:5 verdünnt verwenden (1 Liter DETERDEK PRO auf 5 Liter möglichst warmen Wassers). | Die Lösung aus DETERDEK PRO und Wasser gleichmäßig verteilen und den Boden jeweils nur wenige Meter schrittweise scheuern. | Den Boden mit einem Schrubber scheuern. | Die Rückstände mit Lappen aufnehmen und nachspülen. | Die Oberfläche nicht betreten, solange sie nicht vollständig getrocknet ist.

HINWEISE ZUM MANUELLEN VORGEHEN AUF BODENBELÄGEN

Nach dem Verfugen warten, bis der Mörtel entsprechend den Angaben des Herstellers dicker und undurchsichtiger geworden ist (im Allgemeinen 10 bis 30 Minuten). | Die Oberfläche zunächst mit einem angefeuchteten und ausgedrückten Zellulose-schwamm reinigen. | Mit der Endbearbeitung fortfahren: INSTANT REMOVER gleichmäßig auf die Oberfläche sprühen und 1-2 Minuten je nach der Oberfläche des Materials einwirken lassen. | Mit einem Reibebrett mit feuchtem Schwamm arbeiten und darauf achten, ihn regelmäßig auszuspülen, um ihn sauber zu halten. | Bei hartnäckigen Rückständen nach dem Verfugen 1 eine Stunde nach vorstehenden Anweisungen die Anwendung wiederholen. Zur Inbetrieb-nahme die Anleitung des Fugenmörtelher-stellers beachten.

Achtung: Bei hartnäckigeren Rückständen das Produkt erneut auftragen, die gleiche Vorgehensweise wie bei der ersten Reinigung beachten, aber das Produkt länger wirken lassen. Nicht auf Glanzmarmor-Bodenbelägen oder auf säureempfindlichen Materialien verwenden. Anhand eines Vorab-Tests auf einem kleinen Teilstück der Oberfläche sicherstellen, dass das Material durch das Produkt weder angegriffen noch beschädigt wird. Bei Elementen aus Aluminium das Produkt nach den Gebrauchsanweisungen und mit einem weichen Schwamm einsetzen.

consigli di pulizia

Cleaning tips | Conseils de nettoyage | Consejos para la limpieza | Empfehlungen zum Säubern

1.2. Entfernen von Rückständen mit Epoxid
Für diese Materialien muss der Fliesenleger die Anweisungen und Empfehlungen des Herstellers sowie die technischen und gestalterischen Vorgaben befolgen, die in der Verlegenorm (UNI EN 11493-2016) vorgegeben sind. Es wird geraten, die Erstreinigung mit bestimmten professionellen Reinigungsmitteln durchzuführen, wie z.B.: CR10 der Firma Fila (oder gleichwertigen: EPOSOLV der Firma Geal); oder anderen spezifischen Reinigungsmitteln, die vom Hersteller des Dichtmittels empfohlen werden.

2. Endreinigung der Baustelle
Am Ende der Arbeiten auf der Baustelle müssen nach der Erstreinigung alle anderen Verunreinigungen und Verschmutzungen sorgfältig entfernt werden, die bei anderen Arbeiten auf der Baustelle anfallen (Elektriker, Maler usw.).
Es wird immer empfohlen, den Boden- und Wandbelag zu schützen, um mechanische Schäden aufgrund des unvermeidlichen Vorhandenseins von harten oder scheuernden Materialien zu vermeiden.

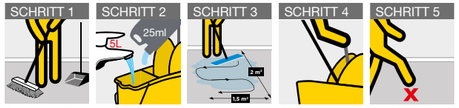
3. Gewöhnliche Wartung des Fliesenbelags
Für die tägliche Reinigung empfiehlt **Ceramica Fondovalle S.p.A.** die Verwendung spezieller Reinigungsmittel für rückstandsarme Keramik entsprechend den Empfehlungen des Herstellers. Es wird daran erinnert, dass das Problem der Bildung von Belägen und Rändern **auf allen Arten von Oberflächen** auf die mangelnde Entfernung von normalem Schmutz zurückzuführen ist. Schmutz muss immer **entfernt und nicht verteilt werden.**

ANWENDUNG

ANWEISUNGEN ZUR REINIGUNG MIT MASCHINE

Den Schmutz / Staub aufsaugen.
CLEANER PRO 1:200 verdünnen, d.h. 25 ml auf 5 Liter Wasser.
Die Scheuer-saugmaschine einstellen und die Oberfläche reinigen.
Die Oberfläche nicht betreten, solange sie nicht vollständig getrocknet ist.

HINWEISE ZUM MANUELLEN VORGEHEN AUF BODENBELÄGEN



Den Boden gut sauberkehren.
CLEANER PRO 1:200 verdünnen, d.h. 25 ml auf 5 Liter Wasser.
Jeweils 2-3 m2 schrittweise mit einem Mopp reinigen und dabei nach dem Verfahren mit S-Bewegungen vorgehen.
Den Mopp immer wieder ins Wasser tauchen und auswringen, bevor der nächste Teilabschnitt gereinigt wird. Ist der Boden stark verschmutzt, die Reinigung zweimal durchführen.
Die Oberfläche nicht betreten, solange sie nicht vollständig getrocknet ist.

HINWEISE ZUM MANUELLEN VORGEHEN AUF BODENBELÄGEN, WASCHTISCHPLATTEN IM BAD / ARBEITSPLATTEN IN DER KÜCHE, TISCHEN

Das Produkt CLEAN & SHINE auf die Oberfläche sprühen und die Flasche dabei in einer vertikalen Position etwa 20/30 cm vom Auftragungspunkt entfernt halten.
Den Bereich mit einem weichen Lappen abwischen.

Achtung: Bei hartnäckigeren Rückständen das Produkt erneut auftragen, die gleiche Vorgehensweise wie bei der ersten Reinigung beachten, aber das Produkt länger wirken lassen. Nicht auf Glanzmarmor-Bodenbelägen oder auf säureempfindlichen Materialien verwenden. Anhand eines Vorab-Tests auf einem kleinen Teilstück der Oberfläche sicherstellen, dass das Material durch das Produkt weder angegriffen noch beschädigt wird. Bei Elementen aus Aluminium das Produkt nach den Gebrauchsanweisungen und mit einem weichen Schwamm einsetzen.

Zur Erleichterung der Ausführung geben wir nachfolgend die Arten von Werkzeugen an, die für verschiedene Arten von Keramikoberflächen geeignet sind:
- für GLATTE Oberflächen (normale, seidenmatte, glänzende oder geschliffene), FEUCHTES TUCH und / oder FEUCHTER SCOTCH-BRITE ANTISCRATCH (Farben WEISS - besser - oder HELLBLAU);
- für STRUKTURIERTE Oberflächen, FEUCHTER, NICHT SCHEUERNDER SCHWAMM und/oder BÜRSTE MIT FEINEN BORSTEN AUS SORGHUM ODER KUNSTSTOFF;

Das TUCH und der SCHWAMM eignen sich besser für feineren, flüssigeren Schmutz, der SCOTCH-BRITE ANTI-SCRATCH und die BÜRSTE für gröberen Schmutz.
Alle oben genannten Werkzeuge verursachen keine Schäden an Keramikmaterialien, sind jedoch weniger effektiv, wenn sie nicht wie angegeben verwendet werden, obwohl es vorkommen kann, dass sie gleichsam funktionieren. Die Tücher können auch aus Mikrofaser hergestellt sein, was in einigen Fällen aufgrund ihrer unterschiedlichen mechanischen Wirkung, immer in Kombination mit der vorherigen chemischen Behandlung, hilfreich sein kann. Mit einem ähnlichen Prinzip weisen wir auch auf die Möglichkeit hin, Melaminschwämme (oder „Zauber"-Schwämme) zu verwenden, wobei besonders auf matte oder glänzende seidenmatte Materialien zu achten ist, da diese leicht Abasie sind und das ursprüngliche Erscheinungsbild ändern können.

4. Außergewöhnliche Wartung des Fliesenbelags
Manchmal kann es erforderlich sein, Flecken zu entfernen, die durch zufällige Ereignisse entstehen, die während der langen Lebensdauer der Fliesen auftreten.
In den meisten Fällen wird das Problem mit dem richtigen Reinigungs- und Wartungsprodukt ohne Beschädigung und mühelos gelöst.
Ceramica Fondovalle S.p.A. gewährleistet technische Unterstützung in Reinigungsfragen für die gesamte eigene Produktpalette über den spezialisierten Reinigungsdienstleister FILA. Um den Wünschen und Anforderungen unserer Kunden entgegenzukommen, vertrauen wir auf spezialisierte Partner mit flächendeckendem Vertriebs- und Service-Netz.

Rufen Sie zur Inanspruchnahme des Service die Nummer des Kundendienstes FILA +39 049 946 73 00 unter Angabe von Fondovalle an oder besuchen Sie die Website www.filasolutions.com

condizioni generali di vendita

General terms of sale | Conditions generales de vente | Condiciones generales de venta | Allgemeine verkaufsbedingungen

IT_Ceramica Fondovalle S.p.A. ("Fondovalle") si riserva il diritto di modificare in qualunque momento le informazioni e le caratteristiche tecniche contenute nel catalogo ("Catalogo") e nel sito web www.fondovalle.it (il "Sito") (inclusi tutti i documenti e cataloghi scaricabili via internet), che non sono da ritenersi legalmente vincolanti. Pesi, colori e misure dei Prodotti ceramici venduti (i "Prodotti") possono subire variazioni tipiche del particolare processo di produzione del materiale ceramico. I colori e le caratteristiche estetiche dei Prodotti sono quanto più possibile vicini a quelli reali, nei limiti consentiti dai processi di riproduzione virtuale. Fondovalle considera le informazioni e le specifiche tecniche di cui al presente Catalogo corrette e precise; tuttavia, non esclude la presenza di errori materiali ed invita i compratori ("Compratori") a verificare le informazioni e le specifiche tecniche con gli agenti / commerciali di riferimento.

©2024 Ceramica Fondovalle S.p.A. Tutti i diritti sono riservati. Ogni riproduzione totale e/o parziale dei contenuti del presente Catalogo, sia di testo che di immagine, è vietata e sarà perseguita nei termini di legge.

1. PRODOTTI E GARANZIA
a. Fondovalle commercializza i Prodotti per i seguenti impieghi:
   - pavimentazioni interne ed esterne;
   - rivestimenti;
   - superfici per ambienti domestici e commerciali, inclusi cucine e bagni;
   - elementi di arredo e decorazione.

   Fondovalle declina ogni responsabilità per danni diretti o indiretti derivanti da usi diversi da quelli sopra indicati dei Prodotti (ad esempio, ricotture o trasformazioni).
b. Le elevate temperature di cottura dei Prodotti possono provocare differenze di tono e di calibro. Sono perciò ammesse ed accettate dal Compratore delle differenze nelle dimensioni indicate, che però non superino i limiti di tolleranza prevista dalle norme UNI-EN-ISO 14411, fatta eccezione per talune categorie di Prodotti che, richiamando l'artigianalità dei processi produttivi tradizionali e presentando irregolarità intrinseche e differenze dimensionali volutamente ricercate, esulano dall'applicazione della suddetta normativa (a titolo esemplificativo e non esaustivo, i Prodotti della collezione "Royal Travertino").
c. Fatta eccezione per quanto precede, Fondovalle garantisce i Prodotti come conformi alle norme UNI-EN-ISO 14411 attualmente in vigore. La garanzia è limitata esclusivamente ai materiali di prima scelta. I Prodotti di seconda e di terza scelta, le partite occasionali e i Prodotti usciti di produzione si intendono venduti "venduti nello stato in cui si trovano, senza possibilità di reclamo successivo".
d. Le colorazioni dei Prodotti presentati in campionature sono da considerarsi puramente indicative. Eventuali variazioni di colore, di tonalità o di superficie sono giustificate dalla natura stessa del materiale, dalle caratteristiche dei cicli di produzione e dalle materie prime impiegate. Si consiglia pertanto di miscelare i Prodotti, prelevandoli da diverse scatole, e di posarli come da istruzioni pubblicate sul Sito.
e. Decori e pezzi speciali sono forniti in tonalità differenziate dal fondo.
f. Fondovalle non è responsabile per attività di levigatura e lucidatura effettuate dai clienti a seguito della consegna dei Prodotti.

2. ORDINI
a. Ogni ordine trasmesso a Fondovalle dal Compratore, dagli agenti rappresentanti o incaricati è da intendersi accettato sempre salvo approvazione della direzione di Fondovalle.
b. Tutte le ordinazioni, anche verbali, salvo accordi contrari scritti, si intendono sempre accettate da Fondovalle alle presenti condizioni generali, senza bisogno di richiamarle. In assenza di precise eccezioni scritte, si intende che il Compratore accetta integralmente le condizioni particolari e generali di vendita.
c. Qualora si verifichino cause di forza maggiore, Fondovalle potrà recedere in parte o in toto dal contratto di vendita.

3. PREZZI
a. I prezzi si intendono per merce resa EXW (Incoterms 2020) presso il magazzino di volta in volta indicato da Fondovalle, IVA esclusa.
b. I prezzi degli imballaggi sono indicati nel relativo listino e variano a seconda delle diverse tipologie di imballaggio.

4. CONSEGNA
a. I termini di consegna concordati con Fondovalle sono da intendersi puramente indicativi e non vincolanti per Fondovalle. Eventuali ritardi nella consegna non danno mai il diritto al Compratore di annullare il contratto, né di pretendere il risarcimento di eventuali danni diretti o indiretti, ogni eccezione esclusa.
b. Fondovalle si riserva il diritto di effettuare ragionevoli consegne parziali.
c. La merce si intende acquistata dal Compratore EXW (Incoterms 2020) presso il magazzino di volta in volta indicato da Fondovalle. La merce viaggia sempre e comunque a rischio e pericolo del Compratore, anche qualora il prezzo fosse franco destino.
d. Il Compratore è obbligato a ritirare i Prodotti entro 2 (due) giorni lavorativi dalla data di "merce pronta" indicata nella comunicazione inviata da Fondovalle. Trascorsi 60 (sessanta) giorni dalla data indicata come "merce pronta" senza che il Compratore abbia provveduto al ritiro, il contratto di compravendita si intenderà automaticamente risolto ai sensi dell'art. 1456 c.c. Fondovalle, inoltre, si riserva il diritto di annullare l'ordine e di addebitare al Compratore:
   (i) per i Prodotti standard: un importo a titolo di spese di movimentazione e gestione, compreso tra un minimo del 20% e un massimo del 50% del valore dei Prodotti;
   (ii) per i Prodotti Custom Made: il 100% del valore di vendita dei Prodotti, oltre ai costi di movimentazione e smaltimento.
e. Al ricevimento del materiale, il Compratore deve verificare accuratamente: (i) che il numero di colli consegnati sia coerente con quelli ordinati ed indicati sui documenti di trasporto; (ii) lo stato fisico dei colli, controllando che questi non siano stati manomessi e/o danneggiati; (iii) difetti nella merce immediatamente visibili alla consegna. In caso di anomalie / difetti dovrà apporre la dicitura "accettato con riserva", inserendo il motivo direttamente sul documento di consegna. Entro 24 (ventiquattro) ore dalla consegna, il Compratore dovrà altresì comunicare a Fondovalle per iscritto al seguente indirizzo email info@fondovalle.it le anomalie e/o i difetti riscontrati.
   Fondovalle non accetterà alcuna contestazione relativamente a quanto sopra se non annotata sul documento di consegna e comunicata nei suddetti termini.

5. PAGAMENTO E RISERVA DI PROPRIETÀ
a. I pagamenti devono essere eseguiti a favore di Fondovalle, secondo le modalità concordate e riportate nella fattura. I termini di pagamento sono tassativi e il loro mancato rispetto determinerà l'applicazione, sulla somma dovuta, degli interessi moratori al tasso previsto e stabilito dal D.lgs. n. 231 del 2002, senza necessità di formale costituzione in mora.
b. In caso di ritardo nel pagamento totale o anche parziale di una fattura, Fondovalle, salvi tutti gli altri suoi diritti, avrà facoltà di sospendere le ulteriori consegne, anche se queste fossero dovute in dipendenza di altri contratti ed anche di pretendere l'immediato e intero pagamento di tutti i Prodotti ordinati, o di averlo in altro modo garantito.
c. Si concorda espressamente che la merce consegnata rimane di proprietà di Fondovalle fino al completo pagamento del prezzo di acquisto da parte del Compratore. Il mancato pagamento di una delle rate può comportare automaticamente, senza formalità o preavviso, il recupero della merce da parte di Fondovalle ed il Compratore sarà tenuto a restituirla senza indugio. In caso di sequestro o di qualsiasi altro intervento da parte di terzi sulla merce venduta, il Compratore dovrà notificare a tali terzi l'esistenza della presente clausola di riserva di proprietà e informare tempestivamente Fondovalle, al fine di consentire la tutela dei propri diritti.

6. RECLAMI
a. Non si accettano reclami per vizi palesi o accertabili con diligenza qualificata, per materiali già posati in opera.
b. I vizi occulti devono essere comunicati a Fondovalle per iscritto (info@fondovalle.it) entro 8 giorni dalla loro scoperta e in ogni caso non oltre entro 24 (ventiquattro) mesi dalla consegna.
c. Fatto salvo quanto previsto dal precedente punto 4 e., reclami per vizi e difetti dei Prodotti devono contenere:
   (i) dati del Prodotto e numero di lotto;
   (ii) dettagli e spiegazione del presunto difetto;
   (iii) adeguata documentazione fotografica.
d. Fondovalle garantisce, in caso di Prodotto difettoso/viziato, esclusivamente la sostituzione dei Prodotti non conformi all'ordine, con l'espressa esclusione del risarcimento di tutti i danni, patrimoniali e non, subiti direttamente o indirettamente.
e. Qualsiasi reclamo o contestazione non implica la sospensione ed il rifiuto al pagamento delle fatture. Il pagamento dovrà effettuarsi regolarmente ed integralmente nei termini convenuti.
f. Non si accettano resi di merce se non autorizzati per iscritto da Fondovalle.

7. FORO COMPETENTE E LEGGE APPLICABILE
Per qualsiasi controversia il Foro competente è quello di Reggio Emilia (Italia) e la legge italiana quella applicabile. Tuttavia, Fondovalle si riserva il diritto di agire presso il foro competente della sede del Compratore per azioni volte al recupero del credito. In tal caso troverà applicazione la legge locale.

Le presenti condizioni generali sono redatte in molteplici lingue. In caso di discrepanze tra i diversi testi prevale la lingua italiana.

EN_Ceramica Fondovalle S.p.A. ("Fondovalle") reserves the right to modify the information and technical specifications contained in the catalogue ("Catalogue") and on the website www.fondovalle.it (the "Website") (including all downloadable documents and catalogues) at any time, as these are not legally binding. The weights, colours and sizes of the ceramic products sold (the "Products") may vary due to the particular manufacturing processes involved. While Fondovalle strives to ensure that the colours

condizioni generali di vendita

General terms of sale | Conditions generales de vente | Condiciones generales de venta | Allgemeine verkaufsbedingungen

and aesthetic characteristics of its Products are as accurate as possible, there may be some variation due to the limitations of virtual reproduction. Fondovalle believes the information and the technical specifications in this Catalogue to be accurate; however, it does not exclude the possibility of material errors. Buyers ("Buyers") are advised to check and confirm all details with their relevant agents or sales representatives.

Ceramica Fondovalle S.p.A. All rights reserved. Any unauthorised reproduction, in whole or in part, of the contents of this Catalogue, whether text or images, is prohibited and will be prosecuted in accordance with applicable laws.

1. PRODUCTS AND WARRANTY

a. Fondovalle markets its Products for the following applications:
   - indoor and outdoor flooring;
   - wall coverings;
   - surfaces for residential and commercial environments, including kitchens and bathrooms;
   - furnishing and decorative elements.

   Fondovalle declines all liability for any direct or indirect damages resulting from uses of the Products other than those listed above (e.g., re-firing or transformation processes).

b. Due to the high firing temperatures, variations in tone and gauge may occur to the Products. Differences in the indicated dimensions are therefore allowed and accepted by the Buyer, provided they do not exceed the tolerance limits specified by the UNI-EN-ISO 14411 standards, with the exception of certain categories of Products which, because they reflect traditional craftsmanship processes, intentionally displaying irregularities and variations in size that are deliberately sought, are not subject to the application of the aforesaid standards (by way of example but not limited to the Products of the "Royal Travertino" collection).

c. With the exception of the foregoing, Fondovalle warrants that its Products comply with currently valid UNI-EN-ISO 14411 standards. The warranty is limited to first-choice materials only. Second- and third-choice Products, occasional batches and Products that are already out of production shall be deemed to be sold "as is", without any possibility of subsequent claims.

d. The colours of the Products presented in samples are to be deemed purely indicative. Variations in colour, shade or surface are inherent in the material itself, the characteristics of the production cycles and the raw materials used. Customers are advised to mix Products from different boxes and follow the installation instructions provided on the Website.

e. Decorations and special pieces may differ in shade from the background.

f. Fondovalle disclaims liability for any sanding or polishing work performed by customers after the Products have been delivered.

2. ORDERS

a. Any orders submitted to Fondovalle by the Buyer, its representative or appointed agents shall always be deemed accepted subject to approval by Fondovalle's management.

b. All orders, including verbal orders, unless otherwise agreed in writing, are always to be considered accepted by Fondovalle under these general terms and conditions, without the need to refer to such terms and conditions. In the absence of precise written exceptions, the Buyer shall be deemed to have fully agreed to all general terms and conditions of sale.

c. In the event of force majeure circumstances, Fondovalle shall be entitled to partially or fully withdraw from the contract of sale.

3. PRICES

a. Prices are for goods delivered EXW (Incoterms 2020) from the warehouse indicated by Fondovalle from time to time, excluding VAT.

b. Packaging costs are indicated on the relevant price list and may vary based on the type of packaging.

4. DELIVERY

a. The delivery terms agreed with Fondovalle are to be understood as purely indicative and not binding for Fondovalle. Any delays in delivery shall never entitle the Buyer to cancel the contract, or claim compensation for any direct or indirect damages, with no exceptions.

b. Fondovalle reserves the right to make reasonable partial deliveries.

c. Goods are deemed to be purchased by the Buyer EXW (Incoterms 2020) at the warehouse indicated by Fondovalle from time to time. The goods always travel at the Buyer's risk, even if the price is carriage free.

d. Upon receiving notice of the goods being ready for pickup – to be sent by Fondovalle in writing – the Buyer shall be obliged to collect the Products just as soon as possible, and in any case within a maximum period of 30 (thirty) calendar days from the aforementioned notice. Starting from the 31st day of storage of the Products in the warehouse, Fondovalle reserves the right to charge the related costs to the Buyer. In any case, after 90 (ninety) days of storage, the Sale and Purchase Agreement shall be deemed automatically terminated pursuant to article 1456 of the Italian Civil Code.

e. Upon receipt of the goods, the Buyer must carefully check: (i) that the number of packages delivered matches those ordered and indicated on the transport documents; (ii) the physical condition of the packages, making sure that they have not been tampered with and/or damaged; (iii) for any defects in the goods which are immediately visible upon delivery. In the event of anomalies/defects, the goods shall be marked "accepted with reservation", entering the reason directly on the delivery document. Within 24 (twenty-four) hours from delivery, the Buyer shall also notify Fondovalle in writing of the anomalies and/or defects found to the following email address info@fondovalle.it.
   Fondovalle will not accept any claim in respect of the above unless noted on the delivery document and communicated within the above terms.

5. PAYMENT AND RETENTION OF TITLE

a. Payments shall be made in favour of Fondovalle, according to the terms agreed upon and set out in the invoice. Payment terms are mandatory and failure to comply with them shall result in the application, on the sum due, of default interest at the rate provided for and established by Legislative Decree no. 231 of 2002, without the need for formal notice of default.

b. In the event of delay in the total or even partial payment of an invoice, Fondovalle, without prejudice to all its other rights, shall be entitled to suspend further deliveries, even if these were due under other contracts, and also to demand immediate and full payment of all the Products ordered, or to have such payment otherwise guaranteed.

c. It is expressly agreed that the delivered goods shall remain the property of Fondovalle until full payment of the purchase price by the Buyer. Failure to pay any of the instalments may automatically, without formalities or prior notice, result in the recovery of the goods by Fondovalle and the Buyer shall be obliged to return such goods without delay. In the event of seizure or any other intervention by third parties on the sold goods, the Buyer shall notify such third parties of the existence of this retention of title clause and promptly inform Fondovalle in order to enable it to protect its rights.

6. CLAIMS

a. No claims are accepted for obvious or detectable defects, once the materials have been installed.

b. Hidden defects must be reported to Fondovalle in writing (info@fondovalle.it) within 8 days of their discovery and in any case no later than 24 (twenty-four) months from delivery.

c. Without prejudice to the provisions of par. 4 e. above, claims for flaws and defects in the Products must contain:
   (i) product data and batch number;
   (ii) detailed description of the alleged defect;
   (iii) adequate photographic evidence.

d. In the event of a flawed/defective Product, Fondovalle will replace only those Products that do not conform to the order, with the express exclusion of compensation for all damages, pecuniary or otherwise, suffered directly or indirectly.

e. Claims shall not affect the Buyer's obligation to pay invoices, which must be paid in full and on time.

f. Returned goods shall not be accepted unless authorised in writing by Fondovalle.

7. JURISDICTION AND APPLICABLE LEGISLATION

For any dispute, the competent Court shall be that of Reggio Emilia (Italy) and Italian law shall be applicable. However, Fondovalle reserves the right to take legal action at the competent court of the Buyer's registered office for credit recovery, in which case local laws shall apply.

These general terms and conditions are drawn up in several languages. In case of discrepancies between the different texts, the Italian language shall prevail.

FR_Ceramica Fondovalle S.p.A. (« Fondovalle ») se réserve le droit de modifier à tout moment les informations et les caractéristiques techniques contenues dans le catalogue (« Catalogue ») et sur le site internet www.fondovalle.it (le « Site ») (y compris tous les documents et catalogues téléchargeables sur Internet), qui ne sont pas juridiquement contraignantes. Les poids, les couleurs et les dimensions des Produits céramiques vendus (les « Produits ») peuvent varier en raison du processus particulier de fabrication du matériau céramique. Les couleurs et les caractéristiques esthétiques des Produits sont aussi proches que possible des produits réels, dans les limites permises par les procédés de reproduction virtuelle. Fondovalle considère que les informations et les caractéristiques techniques contenues dans le présent Catalogue sont correctes et précises ; toutefois, celle-ci n'exclut pas la présence d'erreurs matérielles et invite les acheteurs (« Acheteurs ») à vérifier les informations et les caractéristiques techniques auprès des agents/représentants commerciaux concernés.

©2024 Ceramica Fondovalle S.p.A. Tous droits réservés. Toute reproduction totale et/ou partielle du contenu du présent Catalogue, qu'il s'agisse de texte ou d'image, est interdite et sera punie conformément à la loi.

1. PRODUITS ET GARANTIE

a. Fondovalle commercialise ses Produits pour les applications suivantes:
   - revêtements de sol intérieurs et extérieurs ;
   - revêtements muraux ;
   - surfaces pour environnements résidentiels et commerciaux, y compris cuisines et salles de bains;
   - éléments d'ameublement et de décoration.

   Fondovalle décline toute responsabilité pour les dommages directs ou indirects résultant d'un usage des Produits différent de ceux mentionnés ci-dessus (par exemple, les recuissons ou les transformations).

b. Les températures élevées de cuisson des Produits peuvent entraîner des différences de nuance et de calibre. Des différences dans les dimensions indiquées sont donc admises et acceptées par l'Acheteur, à condition qu'elles ne dépassent pas les limites de tolérance prévues par les normes UNI-EN-ISO 14411, à l'exception de certaines catégories de Produits qui, étant donné le caractère artisanal des processus de production traditionnels, les irrégularités intrinsèques et les différences de dimensions délibérément recherchées, ne sont pas soumises à l'application des normes susmentionnées (à titre d'exemple mais de manière non exhaustive, les Produits de collection « Royal Travertino »).

c. À l'exception de ce qui précède, Fondovalle garantit que les Produits sont conformes aux normes UNI-EN-ISO 14411 en vigueur. La garantie se limite exclusivement aux matériaux de premier choix. Les Produits de deuxième et troisième choix, les lots occasionnels et les Produits sortis de la production sont considérés comme « vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent, sans possibilité de réclamation ultérieure ».

d. Les couleurs des Produits présentés dans les échantillons doivent être considérées comme purement indicatives. Les éventuelles variations de couleur, de nuance ou de surface sont justifiées par la nature même du matériau, les caractéristiques des cycles de production et les matières premières utilisées. Il est donc recommandé de mélanger les Produits, de les prendre dans des emballages différentes et de les poser selon les instructions publiées sur le Site.

e. Les décorations et les pièces spéciales sont fournies dans des nuances différentes de celles du fond.

f. Fondovalle n'est pas responsable des activités de ponçage et de polissage effectuées par les clients après la livraison des Produits.

2. COMMANDES

a. Chaque commande transmise à Fondovalle par l'Acheteur, ses représentants, agents ou responsables est toujours considérée comme acceptée sous réserve de l'approbation de la direction d'Fondovalle.

b. Toutes les commandes, y compris les commandes verbales, sauf accord écrit contraire, sont toujours considérées comme acceptées par Fondovalle en vertu des présentes conditions générales, sans qu'il soit nécessaire d'y faire référence. En l'absence d'exceptions écrites précises, il est entendu que l'Acheteur accepte pleinement les conditions particulières et générales de vente.

c. En cas de force majeure, Fondovalle pourra résilier partiellement ou totalement le contrat de vente.

3. PRIX

a. Les prix sont indiqués pour marchandise rendue EXW (Incoterms 2020) à l'entrepôt à chaque fois indiqué par Fondovalle, hors TVA.

b. Les prix des emballages sont indiqués dans la liste de prix correspondante et varient en fonction des différents types d'emballages.

4. LIVRAISON

a. Les délais de livraison convenus avec Fondovalle doivent être considérés comme purement indicatifs et non contraignants pour Fondovalle. Les éventuels retards de livraison ne donnent jamais à l'Acheteur le droit de résilier le contrat, ni de réclamer la réparation des dommages directs ou indirects, toute exception étant exclue.

b. Fondovalle se réserve le droit d'effectuer des livraisons partielles raisonnables.

c. La marchandise est considérée comme achetée par l'Acheteur EXW (Incoterms 2020) à l'entrepôt indiqué par Fondovalle à chaque fois. La marchandise voyage toujours aux risques de l'Acheteur, même si le prix est franco-destination.

d. L'Acheteur est tenu de retirer les Produits dans un délai de 2 (deux) jours ouvrables à compter de la date « marchandise prête » indiquée dans la communication envoyée par Fondovalle. Si 60 (soixante) jours se sont écoulés à compter de la date indiquée comme « marchandise prête » sans que l'Acheteur ne les ait retirés, le contrat de vente sera considéré comme résilié de plein droit conformément à l'art. 1456 cc. Par ailleurs, Fondovalle se réserve le droit d'annuler la commande et de facturer à l'Acheteur :
   (i) pour les Produits standards : un montant au titre des frais de traitement et de gestion, compris entre un minimum de 20 % et un maximum de 50 % de la valeur des Produits ;
   (ii) pour les Produits sur mesure : 100 % de la valeur de vente des Produits, en plus des frais de manutention et d'élimination.

e. Lors de la réception du matériel, l'Acheteur doit vérifier soigneusement : (i) que le nombre de colis livrés est cohérent avec celui commandé et indiqué sur les documents de transport ; (ii) l'état physique des colis, en vérifiant qu'ils n'ont pas été altérés et/ou endommagés ; (iii) les défauts de la marchandise immédiatement visibles lors de la livraison. En cas d'anomalies/défauts, la marchandise devra être marquée comme « acceptée avec réserve » en inscrivant la raison directement sur le document de livraison. Dans les 24 (vingt-quatre) heures suivant la livraison, l'Acheteur devra également notifier par écrit à Fondovalle, à l'adresse électronique info@fondovalle.it, les anomalies et/ou les défauts constatés.
   Fondovalle n'acceptera aucune objection concernant ce qui précède si elle n'est pas mentionnée sur le bon de livraison et communiquée dans les conditions susmentionnées.

5. PAIEMENT ET RÉSERVE DE PROPRIÉTÉ

a. Les paiements sont effectués en faveur d'Fondovalle, selon les modalités convenues et indiquées dans la facture. Les délais de paiement sont impératifs et leur non-respect entraîne l'application, sur la somme due, d'intérêts de retard au taux prévu et établi par le décret législatif n° 231 de 2002, sans qu'il soit nécessaire de procéder à une mise en demeure formelle.

b. En cas de retard dans le paiement total ou même partiel d'une facture, Fondovalle, sans préjudice de tous ses autres droits, a le droit de suspendre les livraisons ultérieures, même si celles-ci étaient dues dans le cadre d'autres contrats, et d'exiger le paiement immédiat et intégral de tous les Produits commandés, ou de le faire garantir d'une autre manière.

c. Il est expressément convenu que la marchandise livrée reste la propriété d'Fondovalle jusqu'au paiement intégral du prix d'achat par l'Acheteur. Le défaut de paiement de l'une des échéances pourra entraîner de plein droit, sans formalité ni préavis, la récupération de la marchandise par Fondovalle et l'Acheteur sera tenu de la restituer sur le champ. En cas de saisie ou de toute autre intervention de tiers sur la marchandise vendue, l'Acheteur notifiera auxdits tiers l'existence de la présente clause de réserve de propriété et en informera promptement Fondovalle afin de permettre la protection de ses droits.

6. RÉCLAMATIONS

a. Aucune réclamation ne sera acceptée pour des vices évidents ou vérifiables avec diligence dans les matériaux déjà posés.

b. Les vices cachés doivent être notifiés à Fondovalle par écrit (info@fondovalle.it) dans les 8 jours suivant leur découverte et, en tout état de cause, au plus tard 24 (vingt-quatre) mois après la livraison.

c. Sans préjudice du précédent point 4 e, les réclamations pour vices et défauts des Produits doivent contenir :
   (i) les données du Produit et le numéro de lot ;
   (ii) les détails et l'explication du défaut allégué ;
   (iii) une documentation photographique adéquate.

d. En cas de Produit défectueux, Fondovalle garantit uniquement le remplacement des Produits non conformes à la commande, à l'exclusion expresse de la réparation de tous les dommages, pécuniaires ou autres, subis directement ou indirectement.

e. Toute réclamation ou contestation n'implique pas la suspension ou le refus de payer les factures. Le paiement devra être effectué régulièrement et intégralement dans les délais convenus.

f. Nous n'acceptons pas des retours de marchandises s'ils ne sont pas autorisés par écrit par d'Fondovalle.

7. JURIDICTION COMPÉTENTE ET DROIT APPLICABLE

Pour tout litige, le tribunal compétent sera celui de Reggio Emilia (Italie) et la loi italienne sera applicable. Toutefois, Fondovalle se réserve le droit d'agir devant le tribunal compétent du siège social de l'Acheteur pour les actions visant à recouvrer des créances. Dans ce cas, c'est la loi locale qui s'applique.

Les présentes conditions générales sont rédigées en plusieurs langues. En cas de divergence entre les différents textes, la langue italienne prévaut.

ES_Ceramica Fondovalle S.p.A. (en adelante, «Fondovalle») se reserva el derecho de modificar en cualquier momento la información y las características técnicas contenidas en el catálogo (en adelante, el «Catálogo») y en el sitio web (en adelante, el «Sitio web») —incluidos todos los documentos y catálogos que se pueden descargar de Internet—, que no deben considerarse legalmente vinculantes. El peso, los colores y las medidas de los productos cerámicos vendidos (en adelante, los «Productos») pueden sufrir variaciones típicas del proceso especial de producción del material cerámico. Los colores y las características estéticas de los Productos son lo más semejantes posible a los reales, dentro de los límites permitidos por los procesos de reproducción virtual. Fondovalle considera que la información y las especificaciones técnicas que se facilitan en este Catálogo son correctas y precisas. No obstante, no excluye la presencia de errores materiales e invita a los compradores (en adelante, los «Compradores») a comprobar la información y las especificaciones técnicas con los agentes/comerciales de referencia.

©2024 Ceramica Fondovalle S.p.A. Todos los derechos reservados. Queda prohibida toda reproducción total o parcial del contenido de este Catálogo, tanto de texto como de imágenes, y será perseguida conforme a lo establecido por la ley.

condizioni generali di vendita

General terms of sale | Conditions generales de vente | Condiciones generales de venta | Allgemeine verkaufsbedingungen

1. PRODUCTOS Y GARANTÍA

a. Fondovalle comercializa sus Productos para los siguientes usos:
- pavimentos interiores y exteriores;
- revestimientos;
- superficies para entornos domésticos y comerciales, incluidas cocinas y cuartos de baño;
- elementos de decoración y mobiliario.

Fondovalle declina toda responsabilidad por los daños directos o indirectos derivados de un uso de los Productos distinto al indicado anteriormente (por ejemplo, recocidos o transformaciones).

b. Las altas temperaturas de cocción de los Productos pueden ocasionar diferencias de tono y calibre. Por consiguiente, el Comprador admite y acepta las diferencias en las dimensiones indicadas, siempre que no superen los límites de tolerancia previstos por las normas UNI-EN-ISO 14411, con excepción de determinadas categorías de Productos que, al reproducir el carácter artesanal de los procesos de producción tradicionales, presentan irregularidades intrínsecas y diferencias dimensionales buscadas intencionadamente, por lo que quedan excluidas de la aplicación de la citada normativa (a título de ejemplo sin ser exhaustivo, los Productos de la colección «Royal Travertino»).

c. Salvo lo anteriormente indicado, Fondovalle garantiza que los Productos cumplen con las normas UNI-EN-ISO 14411 actualmente en vigor. La garantía se limita exclusivamente a los materiales de primera calidad. Los Productos de segunda y tercera calidad, los lotes ocasionales y los productos que ya no están en producción se «venden en el estado en que se encuentran, sin derecho a reclamación posterior».

d. Los colores de los Productos presentados en las muestras tienen un carácter meramente indicativo. Posibles variaciones de color, de tono o de superficie se deben a la naturaleza intrínseca del material, a las características de los ciclos de producción y a las materias primas utilizadas. Por consiguiente, se recomienda mezclar los Productos, tomándolos de diferentes cajas, y colocarlos siguiendo las instrucciones que se facilitan en el sitio web.

e. Los elementos decorativos y las piezas especiales se suministran en tonos distintos a los del fondo.

f. Fondovalle no es responsable de las operaciones de lijado y pulido realizadas por los clientes tras la entrega de los Productos.

2. PEDIDOS

a. Todo pedido enviado a Fondovalle por el Comprador, por los agentes representantes o por los encargados se considerará aceptado siempre que cuente con la aprobación del equipo directivo de Fondovalle.

b. Todos los pedidos, incluso los verbales, se considerarán siempre aceptados por Fondovalle de acuerdo con estas condiciones generales, salvo acuerdo en contrario por escrito, sin necesidad de hacer referencia a las mismas. De no existir excepciones precisas por escrito, se entiende que el Comprador acepta en tu totalidad las condiciones especiales y generales de venta.

c. Si concurren causas de fuerza mayor, Fondovalle podrá resolver, en parte o in toto, el contrato de venta.

3. PRECIOS

a. Los precios se entienden para mercancía entregada EXW (Incoterms 2020) en el almacén que Fondovalle indique en cada caso, IVA excluido.

b. Los precios de los embalajes se indican en la lista de precios correspondiente y cambian en función de los diferentes tipos de embalaje.

4. ENTREGA

a. Los plazos de entrega acordados con Fondovalle son meramente indicativos y no vinculantes para Fondovalle. Los posibles retrasos en la entrega no dan derecho al Comprador a resolver el contrato ni a reclamar indemnización por daños directos o indirectos, sin excepción alguna.

b. Fondovalle se reserva el derecho a realizar entregas parciales razonables.

c. La mercancía se entiende comprada por el Comprador EXW (Incoterms 2020) en el almacén que Fondovalle indique en cada caso. La mercancía viaja siempre y en cualquier caso por cuenta y riesgo del Comprador, incluso si el precio fuera franco destino.

d. El Comprador está obligado a retirar los Productos en un plazo de 2 (dos) días hábiles a partir de la fecha de «mercancía lista» indicada en la comunicación enviada por Fondovalle. Si transcurren 60 (sesenta) días desde la fecha indicada como «mercancía lista» sin que el Comprador haya procedido a la retirada, el contrato de compraventa quedará automáticamente sin efecto de conformidad con el artículo 1456 del Código Civil italiano. Asimismo, Fondovalle se reserva el derecho de anular el pedido y de cobrar al Comprador:
(i) para los Productos estándar: un importe en concepto de gastos de manipulación y gestión, comprendido entre un mínimo del 20 % y un máximo del 50 % del valor de los Productos;
(ii) para los Productos personalizados: el 100 % del valor de venta de los Productos, además de los gastos de manipulación y eliminación.

e. Cuando reciba el material, el Comprador deberá comprobar atentamente: (i) que el número de bultos entregados coincida con el número de bultos pedidos y que se indica en los documentos de transporte; (ii) el estado físico de los bultos, comprobando que no hayan sido manipulados ni dañados; (iii) los defectos en la mercancía que sean inmediatamente visibles en el momento de la entrega. En caso de encontrar anomalías o defectos, deberá anotar la frase «aceptado con reserva», indicando el motivo directamente en el documento de entrega. En un plazo de 24 (veinticuatro) horas desde la entrega, el Comprador deberá comunicar por escrito a Fondovalle las anomalías y/o defectos detectados, a la siguiente dirección de correo electrónico info@fondovalle.it.
Fondovalle no aceptará ninguna reclamación relativa a lo anteriormente mencionado si no se ha anotado en el documento de entrega y se ha comunicado en los plazos indicados.

5. PAGO Y RESERVA DE PROPIEDAD

a. Los pagos deben realizarse a favor de Fondovalle, según las modalidades acordadas y que se indican en la factura. Los plazos de pago son perentorios, y su incumplimiento dará lugar a la aplicación, sobre la suma adeudada, de intereses de demora al tipo previsto y establecido por el Decreto Legislativo n.º 231 de 2002, sin necesidad de constitución formal en mora.

b. En caso de retraso en el pago total o parcial de cualquier factura, Fondovalle, sin perjuicio de todos los demás derechos que le correspondan, podrá suspender las entregas posteriores, incluso si estas derivan de otros contratos, así como exigir el pago inmediato y completo de todos los Productos pedidos o garantizar su pago por otro medio.

c. Se acuerda expresamente que la mercancía entregada seguirá siendo propiedad de Fondovalle hasta el pago completo del precio de compra por parte del Comprador. El impago de una de las cuotas podrá dar lugar automáticamente, sin formalidades ni previo aviso, a la recuperación de la mercancía por parte de Fondovalle, y el Comprador estará obligado a devolverla sin demora. En caso de embargo o de cualquier otra intervención de terceros sobre la mercancía vendida, el Comprador deberá comunicar a dichos terceros la existencia de la presente cláusula de reserva de propiedad e informar sin demora a Fondovalle, al objeto de permitir la protección de sus derechos.

6. RECLAMACIONES

a. No se aceptarán reclamaciones por vicios evidentes o que se hubieran detectado con una inspección diligente y cualificada, para los materiales que ya se hubieran colocado en obra.

b. Los vicios ocultos deberán comunicarse a Fondovalle por escrito (info@fondovalle.it) en un plazo de 8 días a partir de su descubrimiento y, en cualquier caso, en un plazo máximo de 24 (veinticuatro) meses a partir de la entrega.

c. Sin perjuicio de lo establecido en el punto 4 e. anterior, en las reclamaciones por vicios y defectos de los Productos se debe indicar:
(i) los datos del Producto y el número de lote;
(ii) los detalles y la explicación del supuesto defecto;
(iii) la documentación fotográfica adecuada.

d. En caso de Producto con defectos o vicios, Fondovalle garantiza exclusivamente la sustitución de los Productos no conformes con el pedido, con la expresa exclusión de la indemnización por todos los daños patrimoniales y no patrimoniales sufridos directa o indirectamente.

e. Cualquier reclamación o impugnación no implica la suspensión ni el rechazo del pago de las facturas. El pago deberá efectuarse de forma regular y en su totalidad en los plazos acordados.

f. No se aceptarán devoluciones de mercancía si no están autorizadas por escrito por Fondovalle.

7. TRIBUNAL COMPETENTE Y LEY APLICABLE

Para cualquier controversia, el tribunal competente es el de Reggio Emilia (Italia) y la ley aplicable es la italiana. En cualquier caso, Fondovalle se reserva el derecho de actuar ante el tribunal competente de la sede del Comprador para acciones finalizadas a la recuperación del crédito. En tal caso, se aplicará la ley local.

Las presentes condiciones generales están redactadas en varios idiomas. En caso de discrepancias entre los diferentes textos, prevalecerá la lengua italiana.

DE_ Ceramica Fondovalle S.p.A. („Fondovalle“) behält sich das Recht vor, die im Katalog („Katalog“) und auf der Website (die „Website“) www.fondovalle.it (einschließlich aller über das Internet zum Herunterladen zur Verfügung stehenden Dokumente und Kataloge) enthaltenen Informationen und technischen Merkmale jederzeit zu ändern, die nicht als rechtsverbindlich angesehen werden können. Gewichte, Farben und Größen der verkauften Keramikprodukte (die „Produkte“) können Schwankungen unterliegen, die für das jeweilige Herstellungsverfahren des keramischen Materials typisch sind. Farben und Aussehen der Produkte sind den tatsächlichen Produkten so ähnlich wie möglich; dies jedoch nur im Rahmen der Möglichkeiten der virtuellen Wiedergabeverfahren. Fondovalle geht davon aus, dass die in diesem Katalog enthaltenen Informationen und technischen Spezifikationen korrekt und genau sind; das Vorliegen von Materialfehlern kann jedoch nicht ausgeschlossen werden, weshalb der Käufer („Käufer“) um Überprüfung der Informationen und technischen Spezifikationen mit den entsprechenden Vertretern / Händlern gebeten wird.

Ceramica Fondovalle S.p.A. Alle Rechte vorbehalten. Jede vollständige und/oder teilweise Vervielfältigung des Inhalts dieses Katalogs, sei es in Text- oder Bildform, ist untersagt und wird im Rahmen der gesetzlichen Bestimmungen geahndet.

1. PRODUKTE UND GARANTIE

a. Fondovalle vertreibt die Produkte für die folgenden Verwendungszwecke:
- Innen- und Außenböden;
- Wandverkleidungen;
- Oberflächen für Wohn- und Geschäftsräume, einschließlich Küchen und Bädern;
- Einrichtungs- und Dekorationselemente.

Fondovalle lehnt jede Haftung für direkte oder indirekte Schäden ab, die aus einer von den oben genannten abweichenden Verwendung der Produkte entstehen (z. B. Wiederbrennen oder Weiterverarbeitung).

b. Die hohen Brenntemperaturen der Produkte können zu Farbunterschieden und Kaliberschwankungen führen. Abweichungen von den angegebenen Maßen sind daher zulässig und werden vom Käufer akzeptiert, sofern sie jedoch die von der Norm UNI-EN-ISO 14411 vorgesehenen Toleranzgrenzen nicht überschreiten. Davon ausgenommen sind bestimmte Produktkategorien, die von der handwerklichen Verarbeitung mit traditionellen Herstellungsverfahren inspiriert sind, gewollte intrinsische Unregelmäßigkeiten und Größenunterschiede aufweisen und nicht der Anwendung der genannten Norm unterliegen (z. B., aber nicht ausschließlich, die Produkte der „Royal Travertino“-Kollektionen).

c. Vorbehaltlich dieser Ausnahme garantiert Fondovalle die Konformität der Produkte mit der derzeit gültigen UNI-EN-ISO 14411-Norm. Die Garantie beschränkt sich ausschließlich auf Materialien erster Wahl. Produkte zweiter und dritter Wahl, Gelegenheitschargen und Produkte, die aus der Produktion genommen wurden, sind als Produkte zu verstehen, die „in dem Zustand verkauft werden, in dem sie sich befinden, ohne die Möglichkeit einer späteren Reklamation“.

d. Die Farben der in den Mustern gezeigten Produkte sind als rein indikativ zu betrachten. Etwaige Abweichungen in Farbe, Farbton oder Oberfläche sind durch die Beschaffenheit des Materials selbst, die Merkmale der Produktionszyklen und die verwendeten Rohstoffe begründet. Es wird daher angeraten, die Produkte untereinander zu vermischen, indem man sie aus verschiedenen Kartons nimmt, und sie gemäß den auf der Website veröffentlichten Anweisungen zu verlegen.

e. Dekore und Sonderstücke werden in Farbtönen geliefert, die sich vom Grundton unterscheiden.

f. Fondovalle haftet nicht für Schleif- und Polierarbeiten, die vom Kunden nach der Lieferung der Produkte durchgeführt werden.

2. BESTELLUNGEN

a. Jede an Fondovalle vom Käufer, von Vertretern oder Beauftragten abgegebene Bestellung gilt stets als unter dem Vorbehalt der Zustimmung durch die Geschäftsführung von Fondovalle angenommen.

b. Alle, auch mündliche Bestellungen gelten, sofern nicht schriftlich anderslautend vereinbart wurde, stets als von Fondovalle unter diesen allgemeinen Geschäftsbedingungen angenommen, wobei keine Notwendigkeit besteht, jeweils auf diese hinzuweisen. In Ermangelung präziser schriftlicher Ausnahmen wird davon ausgegangen, dass der Käufer die besonderen und allgemeinen Verkaufsbedingungen vollständig akzeptiert.

c. Im Falle höherer Gewalt kann Fondovalle ganz oder teilweise vom Kaufvertrag zurücktreten.

3. PREISE

a. Die Preise gelten für Waren EXW (Incoterms 2020) exkl. MwSt., und zwar ab dem von Fondovalle jeweils angegebenen Lager.

b. Die Verpackungspreise sind in der jeweiligen Preisliste angegeben und variieren je nach den verschiedenen Verpackungsarten.

4. LIEFERUNG

a. Die mit Fondovalle vereinbarten Lieferfristen sind reine Richtwerte und für Fondovalle nicht bindend. Aus einer möglichen Lieferverzögerung erwächst dem Käufer ausnahmslos keinesfalls das Recht, den Vertrag aufzuheben noch Schadensersatz für direkte oder indirekte Schäden zu verlangen.

b. Fondovalle behält sich das das Recht vor, angemessene Teillieferungen vorzunehmen.

c. Die Ware gilt vom Käufer EXW (Incoterms 2020) gekauft, und zwar ab dem von Fondovalle jeweils angegebenen Lager. Die Waren reisen immer und in jedem Fall auf Risiko und Gefahr des Käufers, auch wenn der Preis frei Bestimmungsort vereinbart wurde.

d. Nach Erhalt der Bereitstellungsmitteilung - die Fondovalle schriftlich übermittelt - ist der Käufer verpflichtet, die Produkte so schnell wie möglich, auf jeden Fall aber innerhalb von 2 (zwei) Kalendertagen nach der vorbezeichneten Mitteilung, abzuholen. Nach Ablauf von 60 (sechzig) Tagen ab dem als „bereit“ angegebenen Datum, ohne dass der Käufer die Ware abgeholt hat, gilt der Kaufvertrag gemäß Artikel 1456 des italienischen Zivilgesetzbuches automatisch als aufgelöst.
Fondovalle behält sich außerdem das Recht vor, die Bestellung zu stornieren und dem Käufer in Rechnung zu stellen:
(i) für Standardprodukte einen Betrag für Bearbeitungs- und Verwaltungskosten, der zwischen mindestens 20% und höchstens 50% des Warenwertes liegt;
(ii) für Sonderanfertigungen 100% des Verkaufswerts der Ware, zuzüglich der Bearbeitungs- und Entsorgungskosten.

e. Nach Erhalt des Materials ist der Käufer angehalten, sorgfältig zu überprüfen: (i) die Übereinstimmung der Anzahl der gelieferten Packstücke mit der bestellten und auf dem Lieferschein angegebenen Menge; (ii) den Zustand der Packstücke hinsichtlich Manipulation und/oder Beschädigung; (iii) das Vorliegen etwaiger Mängel an den Waren, die unmittelbar bei der Lieferung sichtbar sind. Bei Unregelmäßigkeiten / Mängeln ist der Vermerk „unter Vorbehalt angenommen“ anzubringen und der Grund direkt auf dem Lieferschein einzutragen. Der Käufer ist zudem angehalten, Fondovalle binnen 24 (vierundzwanzig) Stunden nach der Lieferung über die festgestellten Unregelmäßigkeiten und/oder Mängel auch schriftlich unter der E-Mail-Adresse info@fondovalle.it zu informieren.
Fondovalle akzeptiert etwaige Beanstandungen in Bezug auf Vorstehendes nur, wenn diese auf dem Lieferschein vermerkt und innerhalb der oben genannten Fristen mitgeteilt werden.

5. BEZAHLUNG UND EIGENTUMSVORBEHALT

a. Die Zahlungen müssen gemäß den vereinbarten und in der Rechnung angegebenen Bedingungen zu Gunsten von Fondovalle erfolgen. Die Zahlungsfristen sind zwingend und ihre Nichteinhaltung hat zur Folge, dass, ohne Erfordernis einer förmlichen Inverzugsetzung, auf den geschuldeten Betrag Verzugszinsen in Höhe des in der Gesetzesverordnung Nr. 231/2002 vorgesehenen und festgelegten Satzes erhoben werden.

b. Im Falle eines Verzugs bei der vollständigen oder auch nur teilweisen Begleichung einer Rechnung ist Fondovalle, unbeschadet aller sonstigen Ansprüche, berechtigt, weitere Lieferungen auszusetzen, auch wenn diese im Zusammenhang mit anderen Verträgen auszuführen sind, und außerdem die sofortige und vollständige Bezahlung aller bestellten Produkte zu verlangen oder anderweitig sicherstellen zu lassen.

c. Es wird ausdrücklich vereinbart, dass die gelieferten Waren bis zur vollständigen Bezahlung des Kaufpreises durch den Käufer Eigentum von Fondovalle bleiben. Die Nichtbezahlung einer der Raten kann automatisch und ohne Formalitäten oder Vorankündigung zur Rückholung der Ware durch Fondovalle führen, und der Käufer ist verpflichtet, diese Ware unverzüglich herauszugeben. Im Falle einer Pfändung oder sonstiger Eingriffe Dritter in die verkaufte Ware hat der Käufer diese Dritten auf das Bestehen dieses Eigentumsvorbehalts hinzuweisen und Fondovalle unverzüglich zu informieren, um Fondovalle die Wahrung ihrer Rechte zu ermöglichen.

6. REKLAMATIONEN

a. Reklamationen wegen offensichtlicher oder unter Anwendung qualifizierter Sorgfalt feststellbarer Mängel an bereits verlegten Materialien werden nicht akzeptiert.

b. Versteckte Mängel müssen Fondovalle binnen 8 Tagen nach ihrer Feststellung und in jedem Fall spätestens 24 (vierundzwanzig) Monate nach der Lieferung schriftlich mitgeteilt werden (info@fondovalle.it).

c. Unbeschadet der obigen Ziffer 4 e. müssen Ansprüche wegen Mängeln an den Produkten enthalten:
(i) Produktdaten und Chargennummer;
(ii) Details und ausführliche Beschreibung des mutmaßlichen Fehlers;
(iii) eine angemessene fotografische Dokumentation.

d. Im Falle eines defekten oder fehlerhaften Produkts garantiert Fondovalle nur den Ersatz der Produkte, die nicht der Bestellung entsprechen, und zwar unter ausdrücklichem Ausschluss der Entschädigung für alle direkt oder indirekt erlittenen Vermögens- oder sonstigen Schäden.

e. Eine Reklamation oder Beanstandung führt nicht zur Aussetzung und Verweigerung der Zahlung von Rechnungen. Die Zahlungen sind regelmäßig und vollständig innerhalb der vereinbarten Fristen zu leisten.

f. Rücksendungen von Waren werden nicht angenommen, es sei denn, sie wurden von Fondovalle schriftlich genehmigt.

7. GERICHTSSTAND UND ANWENDBARES RECHT

Für alle Streitigkeiten ist der Gerichtsstand Reggio Emilia (Italien) zuständig, und es gilt italienisches Recht. Fondovalle behält sich jedoch das Recht vor, bei Klagen zur Forderungsbeitreibung das zuständige Gericht am Sitz des Käufers anzurufen. In diesem Fall gilt das örtlich anwendbare Recht.

Diese allgemeinen Bedingungen sind in mehreren Sprachen abgefasst. Bei Unstimmigkeiten zwischen den verschiedenen Texten ist die Fassung in italienischer Sprache maßgebend.

Ceramics of Italy

AD: Marketing Dept.

01/2026

© Ceramica Fondovalle S.p.A.

È vietata la riproduzione, totale e parziale
del catalogo in tutte le sue forme.

Reproduction of this printed catalogue
totally or partially, is forbidden.

Ceramica Fondovalle si riserva di apportare,
qualora lo ritenesse opportuno, eventuali modifiche
di natura tecnica o formale ai dati riportati in questo strumento.
I colori sono puramente indicativi.

Ceramica Fondovalle reserves the right, when it deems necessary,
to make technical and formal changes to the data included herein.
The colours are purely illustrative.

FONDOVALLE

Ceramica Fondovalle S.p.A.

Via Rio Piodo, 12
41053 Torre Maina, (MO) Italy
T. +39 0536 934211
F. +39 0536 934250
www.fondovalle.it

A company part of

ITALCER GROUP
DESIGN SURFACES

Sustainability® Award

ITALCER - WINNER OF THE
2022 SUSTAINABILITY AWARD

0