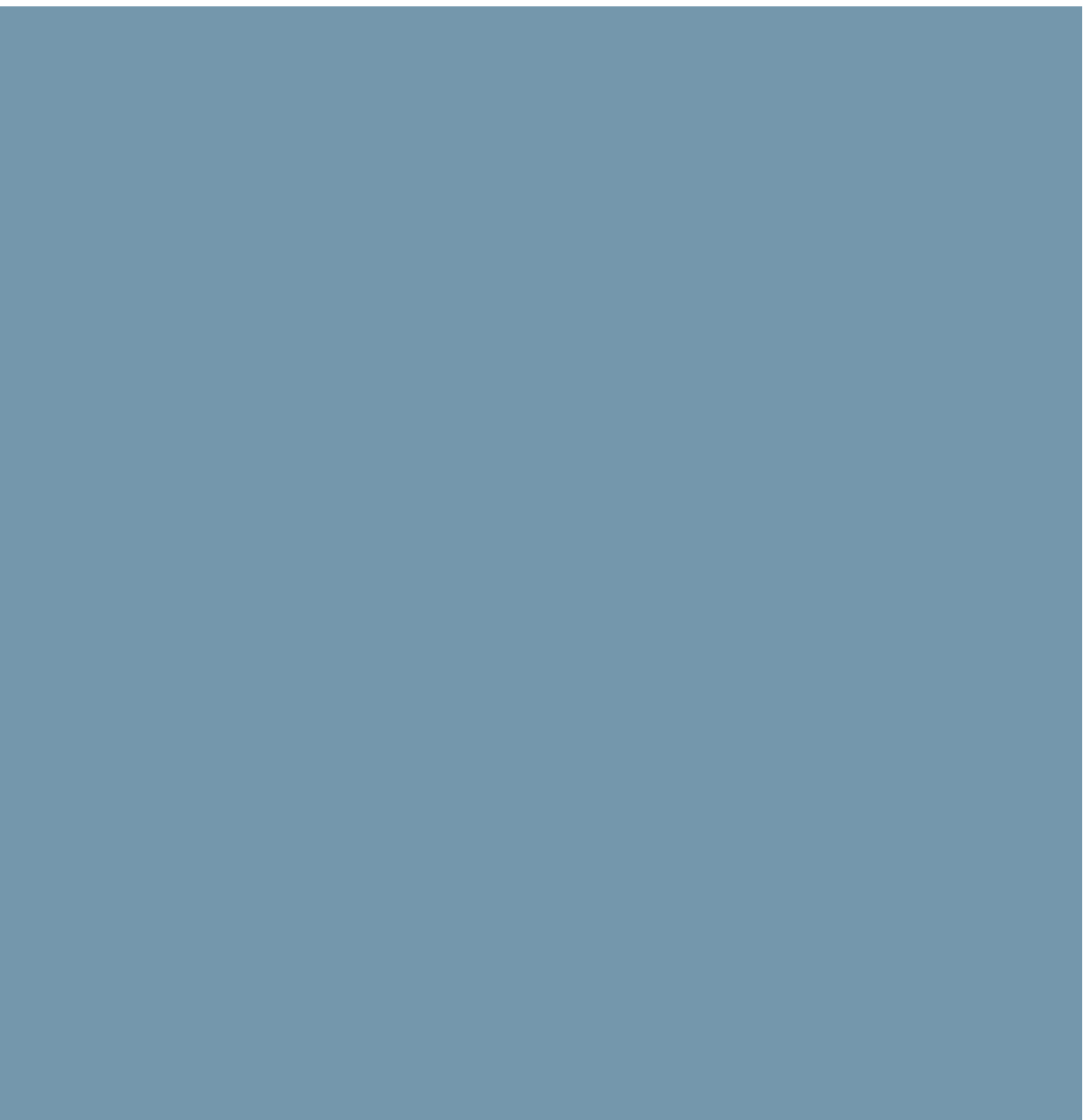


infinito 2.0



FONDOVALLE





eleganza nobile e purezza essenziale

Noble elegance and essential purity
L'élégance noble et la pureté essentielle
Elegancia noble y pureza esencial
Edle Eleganz und essentielle Reinheit

La collezione Infinito 2.0 raccoglie una ricercata selezione di marmi naturali, trasformati in sorprendenti superfici in gres porcellanato dalle potenziate qualità tecniche ed estetiche. Continuità di toni, venature calibrate, finiture lucide e opache trasformano la materia “marmo” in un prodotto versatile, capace di incontrare le rinnovate esigenze della progettazione contemporanea. La riproduzione fedele dei marmi più preziosi e nobili regala un fascino particolare ad ogni tipologia di ambiente, modulandosi su pareti e oggetti, in abbinamento a materiali e complementi eterogenei per una nuova interpretazione degli spazi, specchio di un rinnovato desiderio di bellezza.

The Infinito 2.0 collection brings together a stylish assortment of natural marbles, recreated in stunning porcelain stoneware offering enhanced technical and aesthetic features. Continuity of tones, balanced veining, Polished and matt finishes, turn “marble” into a versatile product that meets the ever-changing needs of contemporary design. This faithful reproduction of the most prized varieties of marble lends a unique appeal to any setting. Designed in modular form for use on walls and furnishings, paired with the most disparate of materials and accessories, it allows users to reinvent their spaces, reflecting a renewed desire for beauty.

La collection Infinito 2.0 réunit une sélection raffinée de marbres naturels, transformés en surprenantes surfaces de grès cérame avec des qualités techniques esthétiques améliorées. La continuité des tons, les veines calibrées, les finitions brillantes et mates transforment la matière « marbre » en un produit polyvalent, capable de répondre aux exigences renouvelées de la conception contemporaine. La reproduction fidèle des marbres les plus précieux et nobles offre un charme particulier à tout type d'espace, en se modulant sur les murs et les objets, associés à des matériaux et à des compléments hétérogènes pour une nouvelle interprétation des espaces, le miroir d'un désir renouvelé de beauté.

La colección Infinito 2.0 reúne una cuidada selección de mármoles naturales, transformados en sorprendentes superficies de gres porcelánico con cualidades técnicas y estéticas potenciadas. La continuidad de los tonos, las vetas calibradas y los acabados brillantes y opacos transforman la materia “mármol” en un producto versátil, capaz de satisfacer las nuevas exigencias del diseño contemporáneo. La fiel reproducción de los mármoles más preciosos y nobles confiere una fascinación especial a cualquier tipo de ambiente, modulándose sobre paredes y objetos, en combinación con materiales y complementos heterogéneos para una nueva interpretación de los espacios, reflejo de un renovado deseo de belleza.

Die Kollektion Infinito 2.0 umfasst eine auserlesene Auswahl von natürlichen Marmoren, die in überraschende Oberflächen aus Feinsteinzeug mit verbesserten technischen und ästhetischen Eigenschaften umgewandelt wurden. Kontinuität der Farbtöne, kalibrierte Aderungen, glänzende und matte Oberflächen machen die Materie “Marmor” zu einem vielseitigen Produkt, das in der Lage ist, die neuen Erfordernisse des modernen Entwurfs zu erfüllen. Die getreue Nachbildung der wertvollsten und edlen Marmore verleiht jeder Art von Raum einen besonderen Reiz, der sich auf den Wänden und Gegenständen in Kombination zu heterogenen Materialien und Einrichtungsgegenständen für eine neue Interpretation der Räume anpasst, die Spiegel eines neuen Wunsches nach Schönheit sind.

marmo inusuale, profondo e brillante

Unusual marble, resplendent with depth
Marbre inhabituel, profond et brillant
Mármol inusual, profundo y brillante
Ungewöhnlicher, tiefgründiger und glänzender Marmor

Dal “total black”, passando per tonalità grigie e marroni, fino a comprendere tutte le sfumature del bianco: i marmi della collezione Infinito 2.0 offrono texture diverse, attraversate da venature di diversa ampiezza, che ne esaltano l'estetica naturale e preziosa. Disponibili nelle finiture Polished, honed o naturale sono perfetti per esaltare ambienti dal carattere originale in abbinamento con arredi classici, dal gusto “vintage” e contemporanei. Il grande formato 160x320 cm esalta il raffinato equilibrio di superfici intense e profonde per nuove soluzioni creative a pavimento e rivestimento o come materia prima per innovativi complementi d'arredo.

From “total black”, through shades of grey and brown, to all the whites imaginable, the marble in the Infinito 2.0 collection offers different textures, run through with different sized veins that enhance their natural aesthetics and prestige. Available in Polished, honed, or natural finishes, these options are ideal for interiors with a strong personality, combined with classic furnishings offering an on-trend vintage feel. The large 160x320 cm size sets off this stylishly balanced, rich, intense materials and lends itself perfectly to new and creative uses on floors and walls, or as a raw material for innovative home accessories.

Du « total black », en passant par des tonalités grises et marron, jusqu'à comprendre toutes les nuances du blanc, les marbres de la collection Infinito 2.0 offrent des textures différentes, traversées par des veines de différentes largeurs qui en exaltent l'esthétique naturelle et précieuse. Disponibles dans les finitions Polished, honed ou naturel, ils sont parfaits pour exalter les espaces au caractère original, associés à un mobilier classique, de style « vintage » et contemporain. Le grand format 160x320 cm exalte l'équilibre raffiné de surfaces intenses et profondes et il est parfait pour de nouvelles solutions créatives de revêtements de sol et muraux ou en tant que matière première pour des compléments de décoration innovants.

Del total black, pasando por tonalidades grises y marrones, hasta abarcar todos los matices del blanco: los mármoles de la colección Infinito 2.0 ofrecen diferentes texturas, atravesadas por vetas de distinta amplitud que realzan su preciosa estética natural. Disponibles en los acabados polished, honed o natural, son perfectos para realzar ambientes con un carácter original, combinándolos con muebles clásicos, de gusto “vintage” o contemporáneo. El gran formato 160x320 cm realza el equilibrado refinamiento de superficies intensas y profundas, permitiendo nuevas soluciones creativas para pavimentos y paredes o como materia prima para innovadores complementos de mobiliario.

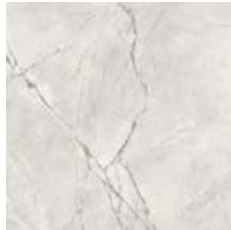
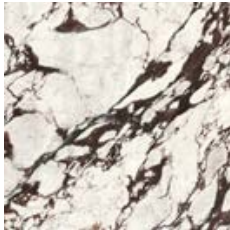
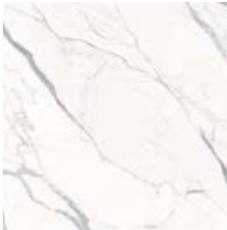
Vom “total black”, über Grau- und Brauntöne bis zu allen Nuancen des Weiß: die Marmore der Kollektion Infinito 2.0 bieten verschiedene Texturen, die von Aderungen unterschiedlicher Breite durchzogen werden, die ihre natürliche und edle Ästhetik unterstreichen. Erhältlich in den Ausführungen glänzend, geschliffen oder naturell sind sie perfekt, um Räume mit originellem Charakter in Kombination mit einer Einrichtung im klassischen Stil, im “Vintage”-Stil und im modernen Stil hervorzuheben. Das Großformat 160x320 cm unterstreicht das raffinierte Gleichgewicht intensiver und tiefer Oberflächen für neue kreative Lösungen auf dem Fußboden, an der Wand oder als Ausgangspunkt für innovative Einrichtungselemente.



Porcelain stoneware slabs
160x320 120x278 120x120 60x120 cm

Light colours

p. 16-35

				
PENTELICO p. 16/96	CALACATTA LIGHT p.18/90	MONT BLANC p.19/84	CAPRAIA p. 20-21/106	CALACATTA WHITE p. 22/78
				
LINCOLN p. 24/74	CALACATTA GOLD p. 25/100	SUPER WHITE p. 26/112	CALACATTA VIOLA p. 27/114	CREAM DIAMONDS p. 28/116
				
THASSOS p. 29/98	STATUARIO EXTRA p. 30-33-34/68	CARRARA C p.32/86		

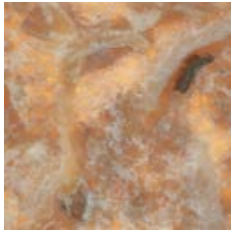
6 INFINITO 2.0

gamma cromatica

Colour range | Palette de couleurs | Gama cromática | Farbpalette

Warm colours

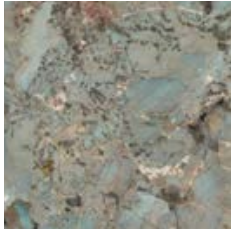
p. 36-53

				
BRECCIA VAN GOGH p. 36-38/142	VITRUM LIGHT p. 40/138	CRISTALLO p. 41/128	ONICE WHITE p. 42/118	GOLD RIVER p. 43/136
				
CALACATTA MACCHIA VECCHIA p. 44/124	PATAGONIA p. 45/134	TAJ MAHAL p. 46-47/130	ROYAL CREAMY p. 48/140	FIOR DI BOSCO p. 49/144
				
OMBRA DI CARAVAGGIO p. 50/158	TIGER p. 52/164	STARLIT p. 53/166		

7 INFINITO 2.0

Cold colours

p. 54-61

					
GLACIER p. 54/148	EMERALD GREEN p. 56/152	AMAZZONITE p. 58/150	GREEN DENIS p. 59-60/154	PIETRA GREY p. 62/168	PORT LAURENT p. 64-65/172



effetto luminoso s sofisticato e affascinante

Sophisticated, enchanting luminous effect
Effet lumineux sophistiqué et captivant
Efecto luminoso sofisticado y fascinante
Leuchteffekt von ausgesuchter Eleganz

L'effetto ALL-LIGHT, derivante da un sofisticato sviluppo grafico, riproduce l'effetto di una retroilluminazione naturale e dona alla superficie un effetto luminoso raffinato e suggestivo. L'impatto visivo, elegante e moderno, è ideale per i progetti d'interior design che si propongono in modo esclusivo e scenografico.

> **Impatto visivo scenografico**

Dramatic visual impact | Impact visuel
scénographique | Impacto visual escenográfico |
Szenografische Wirkung

> **Texture grafiche che emanano luminosità**

Graphic textures with a luminous radiance | Textures
graphiques lumineuses | Texturas gráficas que
irradian luminosidad | Grafische Texturen von
leuchtender Ausstrahlung

> **Superfici con mutevoli giochi di luce**

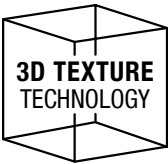
Surfaces with varying interplays of light | Surfaces
avec des jeux de lumière changeants | Superficies
con cambiantes juegos de luz | Oberflächen mit
abwechslungsreichen Lichtspielen

The ALL-LIGHT effect, derived from sophisticated graphic design, reproduces the effect of natural backlighting and gives the surface a luminous radiance of great loveliness. Its elegant, modern appearance is ideal for striking, luxurious interior design projects.

L'effet ALL-LIGHT, issu d'un développement graphique sophistiqué, reproduit l'effet d'un rétroéclairage naturel, offrant à la surface une luminosité raffinée et enchanteresse. L'impact visuel, élégant et moderne, est idéal pour les projets de design intérieur qui souhaitent se présenter de manière exclusive et scénique.

El efecto ALL-LIGHT, resultado de un sofisticado desarrollo gráfico, reproduce el efecto de una retroiluminación natural y confiere a la superficie un efecto luminoso refinado y sugestivo. El impacto visual, elegante y moderno, es ideal para proyectos de interiorismo que se presentan de forma exclusiva y escenográfica.

Der ALL-LIGHT Effekt, dem eine aufwändige Designentwicklung zugrunde liegt, ahmt eine natürliche Hinterleuchtung nach und verleiht der Oberfläche eine reizvolle, leuchtende Ausstrahlung. Die elegante, moderne Optik ist ideal für Interior-Projekte, die auf eine exklusive und szenografische Wirkung setzen.



texture 3D dall'intenso realismo materico

3D Texture with intense material realism
Des textures matiéristes en 3D extrêmement réalistes
Texturas 3D de profundo realismo matérico
3D-Oberflächen mit unglaublich realistischer Anmutung

Fondovalle inaugura una nuova era nella produzione del gres porcellanato grazie a 3D Texture, una **tecnologia digitale altamente innovativa che regala una matericità profonda**, generando un effetto tridimensionale sulle superfici, fedele all'essenze di ispirazione. La tecnologia 3D Texture consente una perfetta sincronia tra differenti applicazioni e materie con effetti di realismo e profondità di dettaglio straordinari. Il risultato è frutto di investimenti e assidua ricerca, e arricchisce di tridimensionalità l'impasto pressato, cromie e strutture coincidono sinergicamente e le superfici acquistano un'autentica veridicità percepibile sia al tatto che alla vista.

- > **Matericità tridimensionale**
Three-dimensionality | Effet matière tridimensionnel |
Materialidad tridimensional | Dreidimensionales Materialbild
- > **Profondità di dettaglio**
Depth of detail | Profondeur des détails | Profundidad
de detalle | Sorgfältig ausgearbeitete Details
- > **Grande naturalezza e veridicità**
Striking naturalness and realism | Un grand naturel
et une grande véracité | Gran naturalidad y veracidad |
Natürlichkeit und Authentizität

Fondovalle is heralding a new era in the production of porcelain stoneware thanks to 3D Texture, **a highly innovative digital technology that offers a deep material quality**, producing a three-dimensional effect on surfaces to accurately resemble the wood that inspired them. 3D Texture technology permits perfect synchronisation between different applications and materials with extraordinarily realistic effects and depth of detail. The result is the fruit of investment and painstaking research, enhancing the three-dimensionality of the pressed mix; colours and textures synergistically harmonise and the surfaces acquire an authenticity perceptible to both touch and sight.

Avec Fondovalle, la production de grès cérame entre dans une nouvelle ère grâce à 3D Texture, **une technologie numérique tout à fait innovante qui apporte un rendu fortement matiériste**, en créant un effet tridimensionnel sur les surfaces, parfaitement fidèle à l'essence dont elle s'inspire. La technologie 3D Texture permet une synchronisation parfaite entre les différentes applications et matières, avec d'extraordinaires effets de réalisme et de profondeur du détail. Fruit d'un investissement et d'une recherche assidue, le résultat enrichit la pâte pressée d'un effet tridimensionnel. Les couleurs et les structures coïncident en synergie et les surfaces acquièrent une véracité authentique perceptible non seulement à la vue mais aussi au toucher.

Fondovalle inaugura una nueva era en la producción de gres porcelánico gracias a 3D Texture, **una tecnología digital altamente innovadora que aporta una materialidad intensa**, generando un efecto tridimensional en las superficies fiel a las esencias que la inspiran. La tecnología 3D Texture permite una sincronía perfecta entre diferentes aplicaciones y materiales, con efectos extraordinarios de realismo y profundidad de detalle. El resultado, fruto de inversiones y constante investigación, enriquece de tridimensionalidad la mezcla prensada: colores y estructuras coinciden sinérgicamente y las superficies adquieren una autenticidad perceptible tanto al tacto como a la vista.

Dank der **hochinnovativen Digitaltechnik 3D Texture, die eine besondere Materialtiefe erzeugt**, eröffnet Fondovalle ein neues Kapitel in der Produktion von Feinsteinzeug. Oberflächen mit plastischer Wirkung geben das zum Vorbild dienende Material äußerst getreu wieder. Die Technik 3D Texture ermöglicht eine vollkommen synchrone Erzeugung von Struktur und Dekor, wodurch eine ungewöhnlich realistische Wirkung und hohen Detailtiefe erzielt wird. Dank Investitionen und intensiver Forschungstätigkeit gelang es, der gepressten Masse eine besondere Tiefenoptik zu verleihen. Durch die passgenaue Übereinstimmung zwischen Farbauftrag und Struktur geben die Oberflächen haptisch wie optisch ein täuschend echtes Bild der Vorlage wieder.



Infinito 2.0 Cream Diamonds 3D Texture 120x278 . 47,24"x109,45"



preziosità infinita di brillante splendore

Splendidly bright and infinitely precious
Raffinement infini à l'éclatante splendeur
Infinita preciosidad de brillante esplendor
Die unendliche Kostbarkeit strahlenden Glanzes

La tecnologia Crystal arricchisce le superfici di una particolare trasparenza e luminosità, generata da una miscela preziosa di minuscole particelle di cristalli e pigmenti perlescenti che crea infinite e mutevoli rifrazioni luminose. Le texture grafiche appaiono visibilmente più brillanti e acquisiscono profondità. Grazie a questa tecnologia le superfici presentano mutevoli effetti cangianti che variano in base alla luce, generando un effetto di prezioso splendore.

> Superfici più luminose e profonde

Brighter, deeper surfaces | Des surfaces plus lumineuses, plus profondes | Superficies más luminosas y profundas | Leuchtendere und plastischere Oberflächen

> Texture con mutevoli effetti di trasparenza

Textures with ever-changing transparency
Des textures aux effets de transparence changeants
Texturas con efectos cambiantes de transparencia
Texturen mit facettenreichen Transparenzen

> Riflessi di luce e ombra cangianti

Iridescent light and shade effects | Des reflets changeants d'ombre et de lumière | Reflejos de luz y sombras cambiantes | Changierende Licht- und Schattenspiele

The Crystal technology enriches surfaces with a special shine and transparency, generated by a precious mix of tiny particles of crystals and pearly pigments, refracting the light in an infinity of constantly changing ways. The patterning textures acquire vastly greater brightness and depth. This technology gives surfaces iridescence that changes with the light, generating an effect of exquisite splendour.

La technologie Crystal enrichit les surfaces d'une transparence et d'une luminosité particulières, que génère un mélange précieux de minuscules particules de cristal et de pigments nacrés, créant des réfractions lumineuses infinies et changeantes. Apparaissent visiblement plus brillantes, les textures graphiques gagnent en profondeur. Grâce à cette technologie, les surfaces présentent des effets irisés changeants, qui varient en fonction de la lumière et créent un effet de précieuse splendeur.

La tecnología Crystal enriquece las superficies con una transparencia y luminosidad especiales, generadas por una preciosa mezcla de minúsculas partículas de cristales y pigmentos nacarados que crean infinitas y cambiantes refracciones luminosas. Las texturas gráficas aparecen visiblemente más brillantes y adquieren profundidad. Gracias a esta tecnología, las superficies presentan efectos cambiantes que varían según la luz, generando un efecto de precioso esplendor.

Die Crystal-Technologie verleiht Oberflächen eine besondere Transparenz und Ausstrahlungskraft, die auf der kostbaren Mixtur feinsten Kristallpartikel und perlmuttfarben schimmernder Pigmente beruhen, die einen facettenreichen Glanz erzeugen. Die grafischen Texturen treten leuchtend hervor und erhalten mehr Tiefe. Dank dieser Technologie changiert die Oberfläche je nach Einfallswinkel des Lichts in einem prachtvoll glänzenden Farbspiel.



LUX

- > **Superficie lucida**
Shiny surface | Surface brillante | Superficie brillante | Glänzende Oberfläche
- > **Inalterate caratteristiche di resistenza**
Unaltered technical characteristics | Caractéristiques de résistance inaltérées | Características de resistencia inalteradas | Unveränderte Widerstandseigenschaften
- > **Riflesso suggestivo**
Evocative reflection | Réflexion attrayante | Reflejo sugestivo | Attraktive Reflexion



Una selezione di articoli della collezione Infinito 2.0 si arricchisce con il nuovo formato 60x120 cm in spessore 6 mm. Un formato versatile per pavimenti e rivestimenti, pratico da posare, che riduce l'impatto ambientale in progetti residenziali e commerciali.

A selection of articles from the Infinito 2.0 collection is enriched with the new 60x120 cm tile in **6 mm thickness**. A versatile size for **floor and wall coverings**, **easy to install** and with **reduced environmental impact** in both residential and commercial projects.

Une sélection dans les articles de la collection Infinito 2.0 s'enrichit du nouveau format 60x120 cm en **épaisseur 6 mm**. Un format polyvalent pour les **sols et les revêtements muraux**, **facile à poser** en **réduisant l'impact environnemental** dans les projets résidentiels et commerciaux.

Una selección de artículos de la colección Infinito 2.0 se enriquece con el nuevo formato 60x120 cm en **espesor de 6 mm**. Un formato versátil para **suelos y paredes**, **práctico de instalar**, que **reduce el impacto medioambiental** en proyectos residenciales y comerciales.

Eine Auswahl von Artikeln aus der Infinito 2.0-Kollektion wird mit dem neuen Format 60x120 cm in **6 mm Dicke** erweitert. Ein vielseitiges Format für **Böden und Wandverkleidungen**, das **einfach zu verlegen** ist und die **Umweltbelastung** bei Wohn- und Gewerbeprojekten **reduziert**.



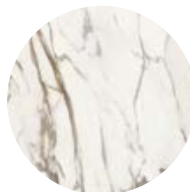
STATUARIO EXTRA



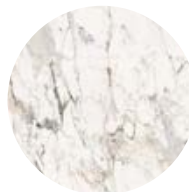
CALACATTA WHITE



CALACATTA LIGHT



CALACATTA GOLD



CAPRAIA



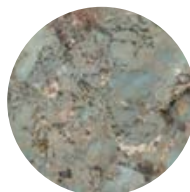
ONICE WHITE



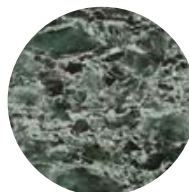
TAJ MAHAL



FIOR DI BOSCO



AMAZZONITE



GREEN DENIS



PORT LAURENT

nuove finiture per il formato 60x120 cm in 6 mm di spessore

New finishing for the 60x120 cm size in 6 mm thickness
Nouvelles finitions pour le format 60x120 cm en épaisseur 6 mm
Nuevos acabados para el formato 60x120 cm con espesor de 6 mm
Neue Oberflächen für das Format 60x120 cm in 6 mm Dicke

infinito 2.0

nuovi equilibri di forme raccontano nel dettaglio la purezza del bianco

Forms in fresh equilibrium detail the purity of white
De nouveaux équilibres de formes racontent en détail la pureté du blanc
Nuevos equilibrios de formas que relatan en detalle la pureza del blanco
Die reine Ausstrahlung von Weiß in neuen Formenbalancen

Infinito 2.0 Pentelico Crystal Polished 120x278 . 47,24"x109,45"
Mineralis Tundra 3D Texture 120x278 . 47,24"x109,45"
Mineralis Tundra 3D Texture 60x120 . 23,62"x47,24"
Mineralis Tundra Grip Outdoor 60x120 . 23,62"x47,24"





18 INFINITO 2.0

Infinito 2.0 Calacatta Light Polished 120x278 . 47,24"x109,45"
Jura Mood Natural 3D Texture Real Matt 120x120 . 47,24"x47,24"



19 INFINITO 2.0

Infinito 2.0 Mont Blanc Full 3D Texture 120x278 . 47,24"x109,45"
Chianca Puro 3D Texture 120x278 . 47,24"x109,45"
Chianca Puro Tratti 60x120 . 23,62"x47,24"
Chianca Puro 3D Texture 120x120 . 47,24"x47,24"



Infinito 2.0 Capraia Bookmatch Polished 160x320 . 62,99"x125,98"
Slaten Stone Beige 120x120 . 47,24"x47,24"



Infinito 2.0 Capraia Lux 60x120 . 23,62"x47,24"
Reflex Platinum 60x120 . 23,62"x47,24"
Furniture: Homescape Caramel

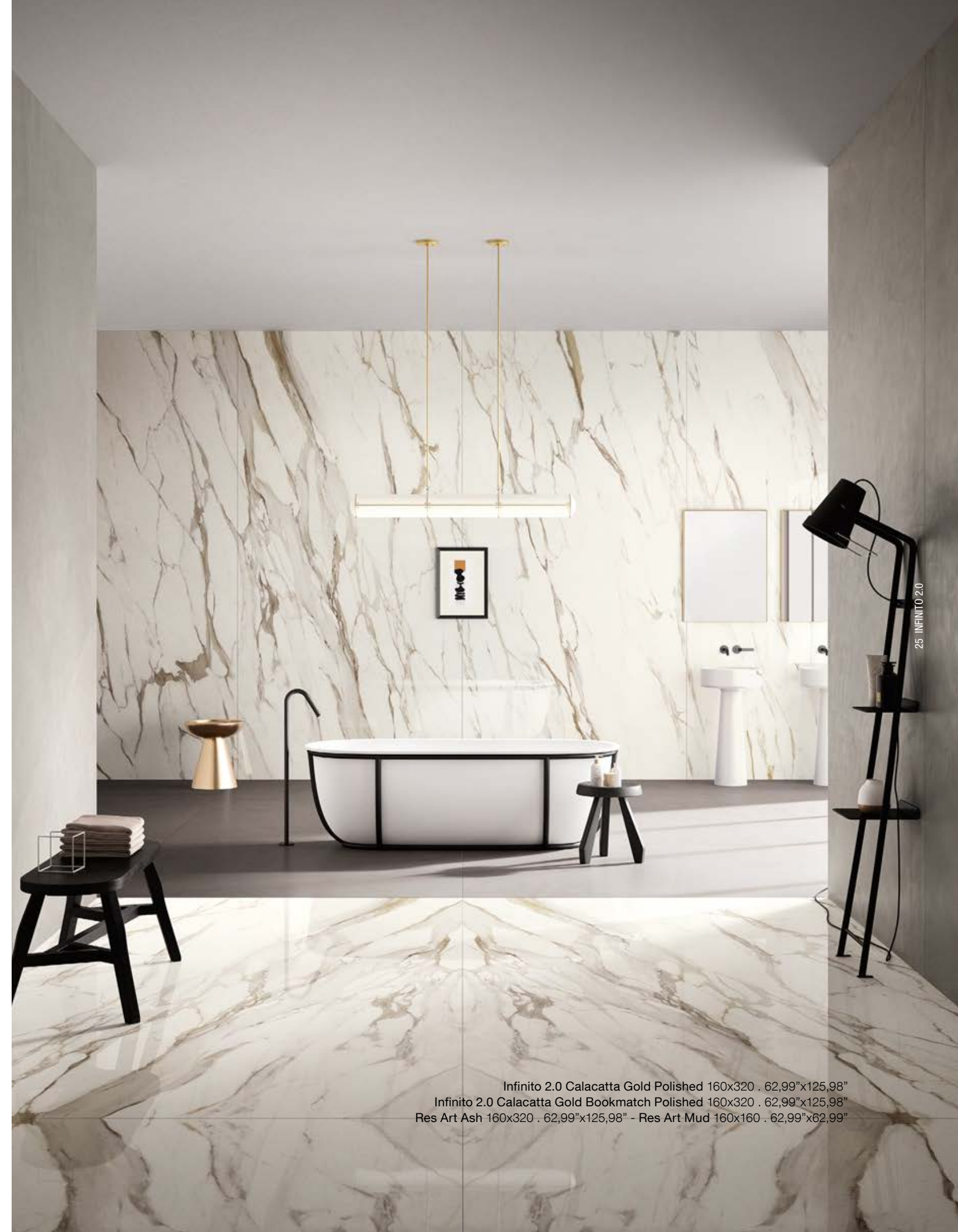


Infinito 2.0 Calacatta White Polished 120x278 . 47,24"x109,45"
Infinito 2.0 Calacatta White Lux 60x120 . 23,62"x47,24"





Infinito 2.0 Lincoln Polished 120x278 . 47,24"x109,45"
Homescape Coal 120x120 . 47,24"x47,24"



Infinito 2.0 Calacatta Gold Polished 160x320 . 62,99"x125,98"
Infinito 2.0 Calacatta Gold Bookmatch Polished 160x320 . 62,99"x125,98"
Res Art Ash 160x320 . 62,99"x125,98" - Res Art Mud 160x160 . 62,99"x62,99"



Infinito 2.0 Super White 120x278 . 47,24"x109,45"
 Komi Elegant 40x240 . 15,75"x94,49"
 Furniture: Infinito 2.0 Super White



Infinito 2.0 Calacatta Viola Polished 120x278 . 47,24"x109,45"
 Komi Elegant 24x120 . 9,45"x47,24"
 Furniture: Infinito 2.0 Calacatta Viola



Infinito 2.0 Cream Diamonds 3D Texture Polished 120x278 . 47,24"x109,45"



Dream Fresco 60x120 . 23,62"x47,24"
Furniture: Infinito 2.0 Thassos



30 INFINITO 2.0

31 INFINITO 2.0

Infinito 2.0 Statuario Extra Lux 60x120 . 23,62"x47,24"



Infinito 2.0 Carrara C Polished 120x278 . 47,24"x109,45"
Komi Natural 24x240 . 9,45"x94,49"



Infinito 2.0 Statuario Extra Bookmatch Polished 160x320 . 62,99"x125,98"
Slaten Stone Concrete 3D Texture 120x120 . 47,24"x47,24"





infinito 2.0

atmosferae primordiali intrise di vibrazioni nei toni della terra

Primal moods imbued with earthy vibes and tones
Des atmosphères primordiales imprégnées
de vibrations dans les tons de la terre
Atmósferas primordiales impregnadas de vibraciones
en los tonos de la tierra
Primordiale Atmosphären voller Vibrationen in den Tönen der Erde

Infinito 2.0 Breccia Van Gogh Polished 120x278 . 47,24"x109,45"
Komi Natural 24x120 . 9,45"x47,24"





Infinito 2.0 Vitrum Light All-Light Polished 120x278 . 47,24"x109,45"
 Chianca Sabbia 3D Texture 120x120 . 47,24"x47,24"
 Furniture: MyTop Stone Lab Limestone All-Body Natural



Infinito 2.0 Cristallo All-Light Polished 120x278 . 47,24"x109,45"
 Chianca Luna 3D Texture 120x120 . 47,24"x47,24"
 Furniture: Shape ICON_Infinito 2.0 Cristallo All-Light Polished



Infinito 2.0 Onice White Polished 160x320 . 62,99"x125,98"
 Planeto Moon 20x120 . 7,87"x47,24" - 30x120 . 11,81"x47,24"
 Furniture: Infinito 2.0 Statuario Extra



Infinito 2.0 Gold River Polished 120x278 . 47,24"x109,45"
 Brit Almond Shiny 6x24,6 . 2,36"x9,68"
 Furniture: Infinito 2.0 Taj Mahal



Infinito 2.0 Calacatta Macchia Vecchia Polished 120x278 . 47,24"x109,45"
Komi Traditional 24x120 . 9,45"x47,24"



Infinito 2.0 Patagonia Polished 120x278 . 47,24"x109,45"
Pigmento Polvere 120x120 . 47,24"x47,24"
Furniture: Infinito 2.0 Patagonia



Infinito 2.0 Taj Mahal Lux 60x120 . 23,62"x47,24"



Homescape Caramel 120x120 . 47,24"x47,24"
Furniture: Shape SIGN R 40 + FRAME 120 Infinito 2.0 Taj Mahal



48 INFINITO 2.0

Infinito 2.0 Royal Creamy Natural 120x278 . 47,24"x109,45"
Brit Pearl Grey Shiny 6x24,6 . 2,36"x9,68"



49 INFINITO 2.0

Infinito 2.0 Fior di Bosco Polished 160x320 . 62,99"x125,98"
Infinito 2.0 Fior di Bosco Honed 160x320 . 62,99"x125,98"
Res Art Pottery 60x120 . 23,62"x47,24"



Infinito 2.0 Ombra di Caravaggio Polished 160x320 . 62,99"x125,98"
Res Art Ash 60x120 . 23,62"x47,24"
Furniture: Infinito 2.0 Ombra di Caravaggio



52 INFINITO 2.0

Infinito 2.0 Tiger All-Light Polished 120x278 . 47,24"x109,45"
Komi Original 24x240 . 9,45"x94,49"



53 INFINITO 2.0

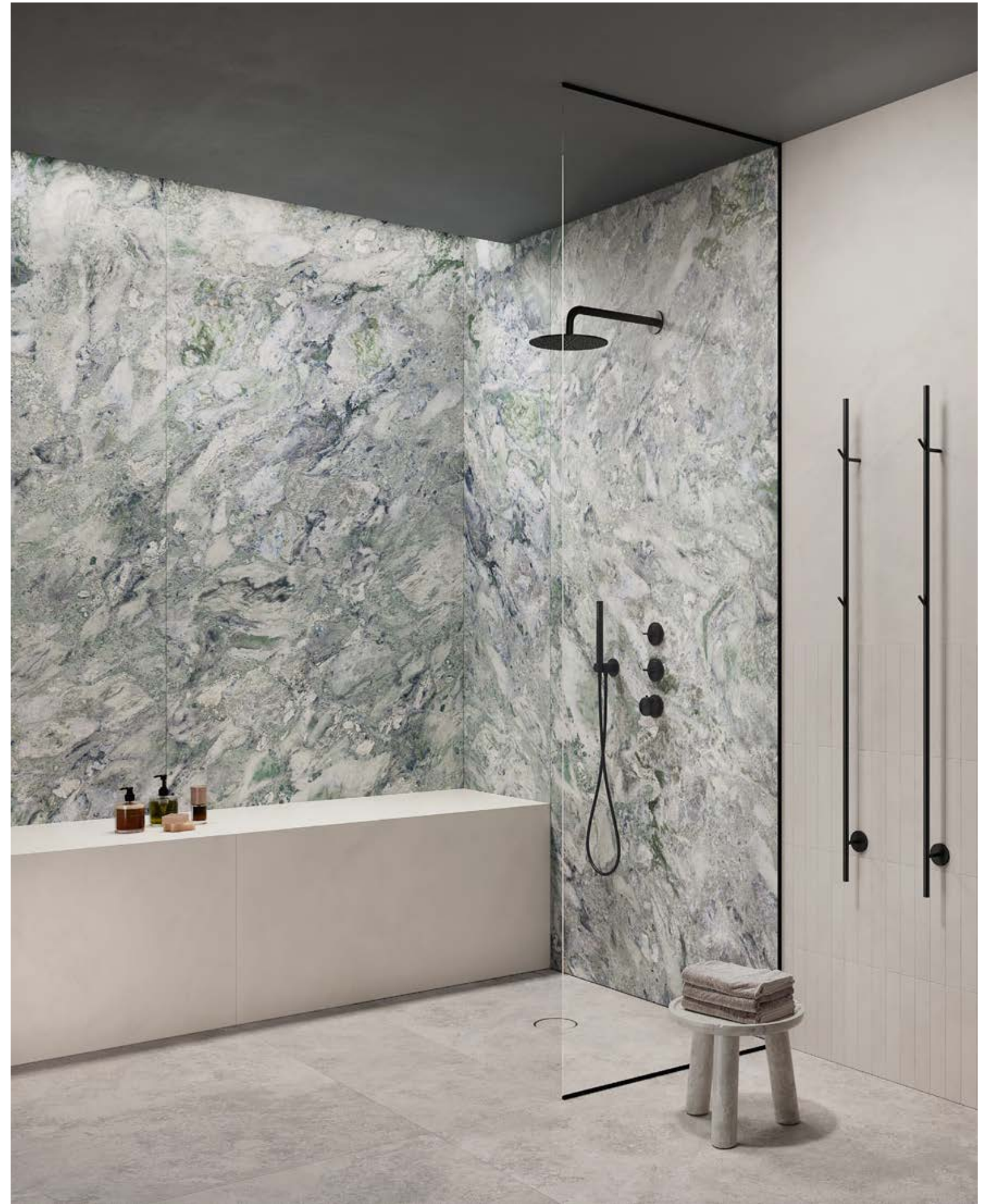
Infinito 2.0 Starlit All-Light Polished 120x278 . 47,24"x109,45"
Reflex Gold 120x278 . 47,24"x109,45"
Slaten Stone Beige 3D Texture 120x120 . 47,24"x47,24"
Furniture: Slaten Stone Beige 3D Texture

infinito 2.0

texture variegate per scenari contemporanei dal mood naturale

Variegated textures for contemporary design schemes in natural mood
Des textures bigarrées pour des cadres contemporains à l'esprit naturel
Texturas variadas para escenarios contemporáneos de ambiente natural
Facettenreiche Texturen für moderne, naturnahe Gestaltungswelten

Infinito 2.0 Glacier Full 3D Texture 120x278 . 47,24"x109,45"
Res Art Ice 120x278 . 47,24"x109,45"
Res Art Ice Listello 5x30 . 1,97"x11,81"
Chianca Fumo 3D Texture 120x120 . 47,24"x47,24"
Furniture: Shape FLOW_Chianca Fumo 3D Texture





Infinito 2.0 Emerald Green Polished 120x278 . 47,24"x109,45"
Pigmento Carbone 60x120 . 23,62"x47,24"



Infinito 2.0 Amazonite Polished 120x278 . 47,24"x109,45"



Infinito 2.0 Green Denis Polished 120x278 . 47,24"x109,45"
Komi Natural 40x240 . 15,75"x94,49"
Furniture: Infinito 2.0 Green Denis



Infinito 2.0 Green Denis Lux 60x120 . 23,62"x47,24"
Portland Hood 120x120 . 47,24"x47,24"



infinito 2.0

sfondo nero e marrone, dettagli dorati e filamenti bianchi, esprimono il fascino della natura

This black and brown background tile, featuring golden details
and white streaks, embodies the beauty of nature
Un fond noir et marron, des détails dorés et des filaments
blancs, expriment le charme de la nature
El fondo negro y marrón, los detalles dorados y los filamentos blancos
expresan el encanto de la naturaleza
Schwarzer und brauner Untergrund, goldene Details und weiße Fäden
bringen den Charme der Natur zum Ausdruck

Komi Lodge Elegant 120x278 . 47,24"x109,45"
Infinito 2.0 Pietra Grey Natural 120x278 . 47,24"x109,45"



Infinito 2.0 Port Laurent Lux 60x120 . 23,62"x47,24"



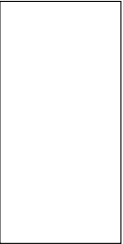
Infinito 2.0 Port Laurent Lux 60x120 . 23,62"x47,24"
 Reflex Gold 60x120 . 23,62"x47,24"
 Royal Travertino Ebur Cross 3D Texture Satin 120x120 . 47,24"x47,24"

infinito 2.0

Laestre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL
Porcelain stoneware slabs - Gruppe Bla UGL
Dalles en céramique en grès céram - Group Bla UGL
Losas cerámicas de gres porcelánico - Grupo Bla UGL
Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Groupe Bla UGL

SURFACES / FORMATS / THICKNESS

Natural
Honed
Polished
Crystal Polished (Mont Blanc / Pentelico / Thassos)
All-Light Polished (Cristallo / Vitrum Light / Tiger / Starlit)
3D Texture Polished (Cream Diamonds)
Full 3D Texture (Mont Blanc / Glacier)



160x320*
62,99"x125,98"
± 6 mm



120x278**
47,24"x109,45"
± 6 mm



Lux

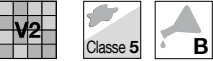


60x120
23,62"x47,24"
± 6 mm

* Lastre realizzate attraverso impasti tecnici colorati con colori dedicati
Slabs produced using coloured body mix with technical features available in dedicated shades
** Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard
Slabs produced using coloured body mix available in standard shades

TECH INFO

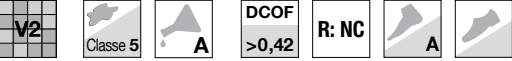
Honed / Lux / Polished / Crystal Polished / All-Light Polished / 3D Texture Polished / Full 3D Texture



Breccia Van Gogh Polished



Natural



BS EN 16165_C: PTV 25-35 Wet
AS 4586: P2
UNE-ENV 12633: Class 1



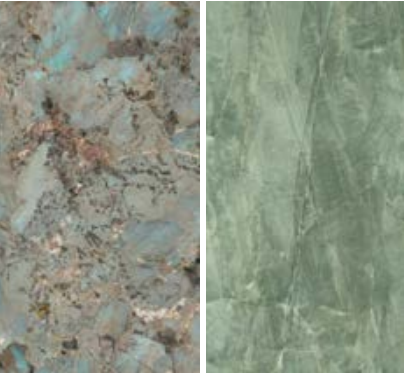
STATUARIO EXTRA LINCOLN



CALACATTA GOLD CAPRAIA



TAJ MAHAL PATAGONIA



AMAZZONITE EMERALD GREEN



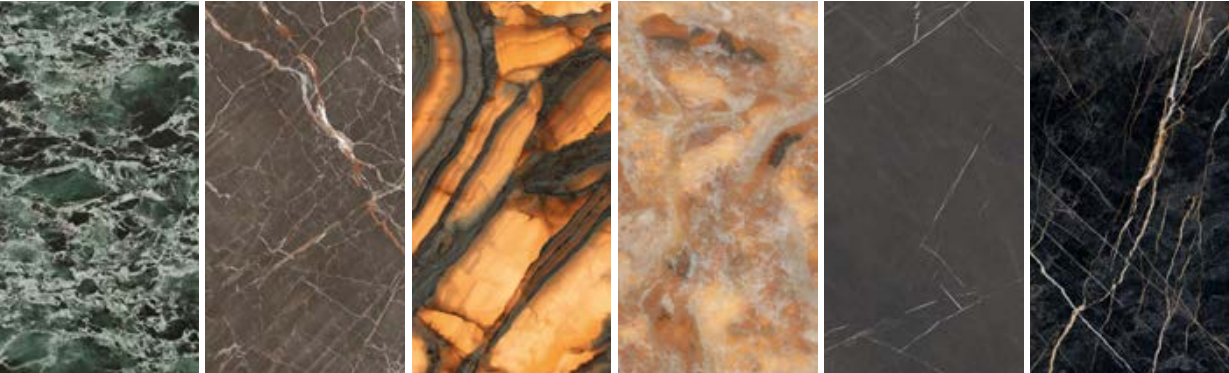
CALACATTA WHITE MONT BLANC CARRARA C CALACATTA LIGHT PENTELICO THASSOS



SUPER WHITE CALACATTA VIOLA CREAM DIAMONDS ONICE WHITE CALACATTA MACCHIA VECCHIA CRISTALLO



GOLD RIVER VITRUM LIGHT ROYAL CREAMY BRECCIA VAN GOGH FIOR DI BOSCO GLACIER



GREEN DENIS OMBRA DI CARAVAGGIO TIGER STARLIT PIETRA GREY PORT LAURENT

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN



SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



60x120
23,62"x47,24"

6 mm

Lux
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2586

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

• 160x320 . 62,99"x125,98"
INF1042

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1165

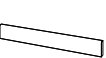
Honed
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

• 160x320 . 62,99"x125,98"
INF1041

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1164

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Disponibile bajo pedido | Auf Anfrage erhältlich

STATUARIO EXTRA



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF2787 lux



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF2809 lux



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF2810 lux

Wall suggested grout
103 . Moon White

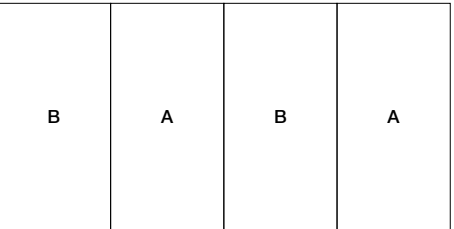
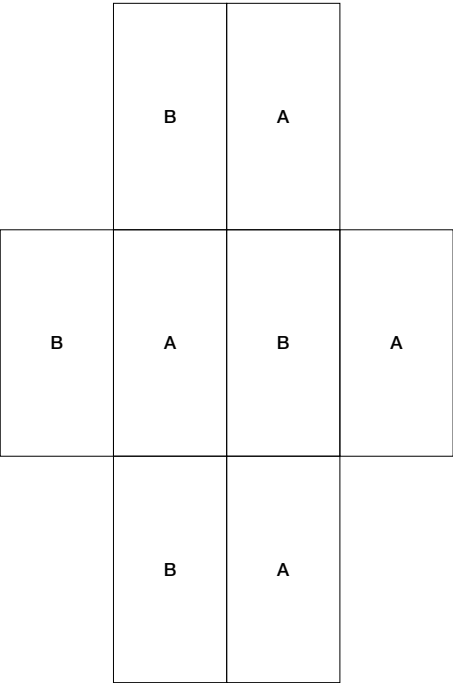


Floor suggested grout
110 . Manhattan 2000



STATUARIO EXTRA

LAYING EXAMPLE



La grafica dello Statuario Extra Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L'effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | The aesthetic features of Statuario Extra Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Statuario Extra Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. L'effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | El diseño del Statuario Extra Bookmatch permite recrear infinitas composiciones, ya que las vetas coinciden tanto vertical como horizontalmente. Para obtener estos efectos especulares, es importante seguir la secuencia de letras tal y como se indica en el dibujo propuesto. El efecto Bookmatch entre las diferentes losas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapideo. | Die Grafik des Statuario Extra Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander anpassen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 120x278



STATUARIO EXTRA

Nel formato 120x278 lo “Statuario Extra” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Statuario Extra” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Statuario Extra” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | n el formato 120x278, el «Statuario Extra» se produce en 5 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la quinta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapideo. | Beim Format 120x278 wird der “Statuario Extra” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 160x320



STATUARIO EXTRA

Nel formato 160x320 lo “Statuario Extra” è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, “Statuario Extra” is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le “Statuario Extra” est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle

représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 160x320, el «Statuario Extra» se produce en 4 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la cuarta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapídeo. | Beim Format 160x320 wird der “Statuario Extra” in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



LINCOLN

Nel formato 120x278 il “Lincoln” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Lincoln” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Lincoln” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 120x278, el «Lincoln» se produce en 5 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la quinta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapídeo. | Beim Format 120x278 wird der “Lincoln” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF467

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1153



120x278**
47,24"x109,45"

Honed
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF466

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1152

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Disponibile bajo pedido | Auf Anfrage erhältlich

Wall suggested grout
103 . Moon White



Floor suggested grout
110 . Manhattan 2000



infinito 2.0

GRAPHICS 160x320



LINCOLN

Nel formato 160x320 il “Lincoln” è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, “Lincoln” is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le “Lincoln” est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la

quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 160x320, el «Lincoln» se produce en 4 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la cuarta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapídeo. | Beim Format 160x320 wird der “Lincoln” in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0



SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



60x120
23,62"x47,24"

6 mm

Lux
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2587

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

• **160x320** . 62,99"x125,98"
INF416

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1183

Honed
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

• **160x320** . 62,99"x125,98"
INF415

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1182

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Disponibile bajo pedido | Auf Anfrage erhältlich

Wall suggested grout
103 . Moon White



Floor suggested grout
110 . Manhattan 2000



CALACATTA WHITE

6 mm

8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

INF2791 lux



6 mm

33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

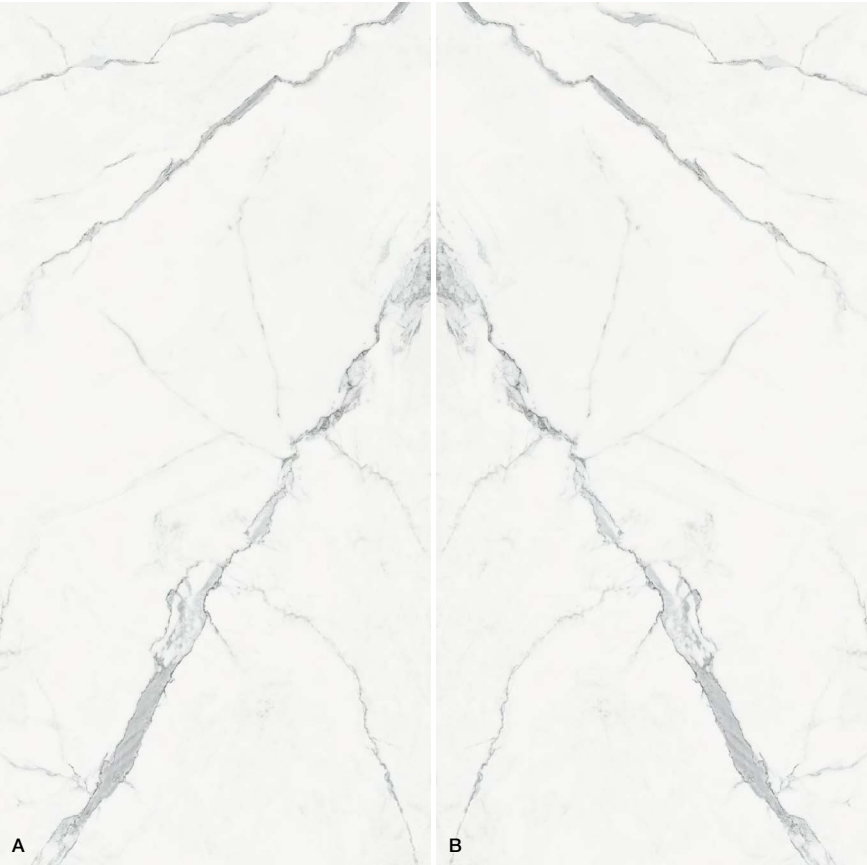
INF2817 lux



6 mm

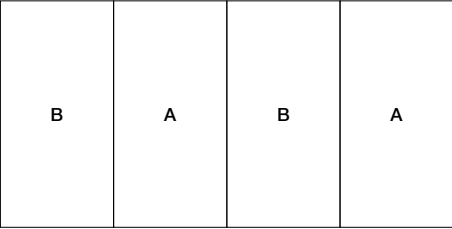
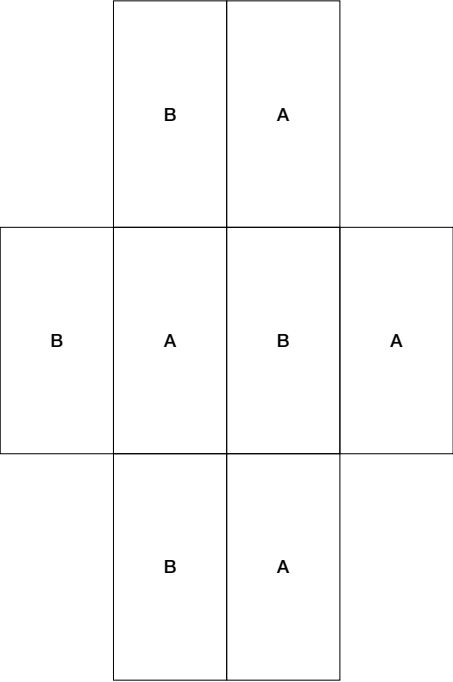
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

INF2818 lux



CALACATTA WHITE

LAYING EXAMPLE



La grafica del Calacatta White Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L'effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | The aesthetic features of Calacatta White Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Calacatta White Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. L'effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | El diseño del Calacatta White Bookmatch permite recrear infinitas composiciones, ya que las vetas coinciden tanto vertical como horizontalmente. Para obtener estos efectos especulares, es importante seguir la secuencia de letras tal y como se indica en el dibujo propuesto. El efecto Bookmatch entre las diferentes losas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapideo. | Die Grafik des Calacatta White Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



CALACATTA WHITE

Nel formato 120x278 il “Calacatta White” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Calacatta White” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Calacatta White” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 120x278, el «Calacatta White» se produce en 5 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la quinta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapídeo. | Beim Format 120x278 wird der “Calacatta White” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 160x320



CALACATTA WHITE

Nel formato 160x320 il “Calacatta White” è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, “Calacatta White” is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le “Calacatta White” est produit en 4 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle

représentée s’accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 160x320, el «Calacatta White» se produce en 4 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la cuarta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapídeo. | Beim Format 160x320 wird der “Calacatta White” in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



MONT BLANC

Nel formato 120x278 il "Mont Blanc" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Mont Blanc" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Mont Blanc" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 120x278, el «Mont Blanc» se produce en 5 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la quinta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapideo. | Beim Format 120x278 wird der "Mont Blanc" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.



SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Crystal Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF3810

Full 3D Texture
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF3814

Wall suggested grout
103 . Moon White



Floor suggested grout
110 . Manhattan 2000



infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 120x278



CARRARA C

Nel formato 120x278 il "Carrara C" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Carrara C" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Carrara C" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 120x278, el «Carrara C» se produce en 5 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la quinta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapideo. | Beim Format 120x278 wird der "Carrara C" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF1096

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1138

Honed
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF1095

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1137

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Disponible bajo pedido | Auf Anfrage erhältlich

Wall suggested grout
103 . Moon White



Floor suggested grout
110 . Manhattan 2000



infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 160x320



CARRARA C

Nel formato 160x320 il "Carrara C" è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, "Carrara C" is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le "Carrara C" est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième

pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 160x320, el «Carrara C» se produce en 4 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la cuarta para garantizar una solución infinita. El efecto de vetado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapideo. | Beim Format 160x320 wird der "Carrara C" in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN



SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



60x120
23,62"x47,24"

6 mm

Lux
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2657

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

• 160x320 . 62,99"x125,98"
INF1300

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1281

Honed
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

• 160x320 . 62,99"x125,98"
INF1299

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1280

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Disponibile bajo pedido | Auf Anfrage erhältlich

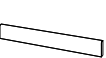
Wall suggested grout
103 . Moon White



Floor suggested grout
110 . Manhattan 2000



CALACATTA LIGHT



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF2793 lux



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF2821 lux

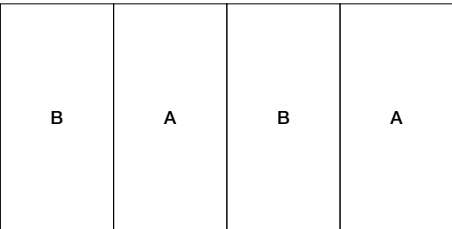
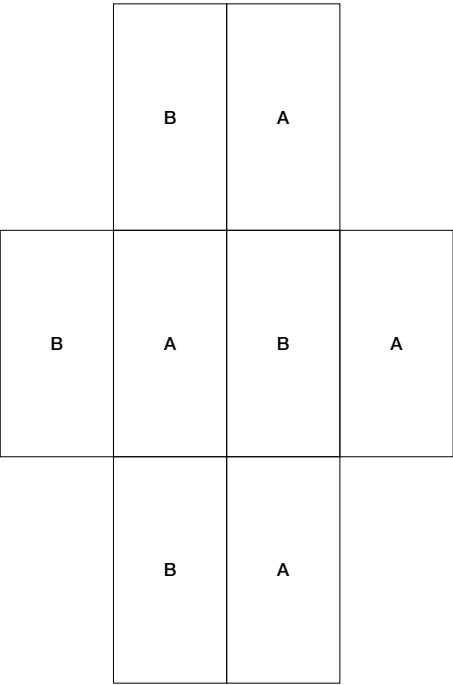


6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF2822 lux



CALACATTA LIGHT

LAYING EXAMPLE



La grafica del Calacatta Light Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L'effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | The aesthetic features of Calacatta Light Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Calacatta Light Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. L'effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | El diseño del Calacatta Light Bookmatch permite recrear infinitas composiciones, ya que las vetas coinciden tanto vertical como horizontalmente. Para obtener estos efectos especulares, es importante seguir la secuencia de letras tal y como se indica en el dibujo propuesto. El efecto Bookmatch entre las diferentes losas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapideo. | Die Grafik des Calacatta Light Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 120x278



CALACATTA LIGHT

Nel formato 120x278 il “Calacatta Light” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Calacatta Light” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Calacatta Light” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fournie ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 120x278, el «Calacatta Light» se produce en 5 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la quinta para garantizar una solución infinita. El efecto de vetado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapideo. | Beim Format 120x278 wird der “Calacatta Light” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 160x320



CALACATTA LIGHT

Nel formato 160x320 il “Calacatta Light” è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, “Calacatta Light” is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le “Calacatta Light” est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée

s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 160x320, el «Calacatta Light» se produce en 4 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la cuarta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapideo. | Beim Format 160x320 wird der “Calacatta Light” in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



PENTELICO

Nel formato 120x278 il "Pentelico" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Pentelico" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Pentelico" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 120x278, el «Pentelico» se produce en 5 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la quinta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapideo. | Beim Format 120x278 wird der "Pentelico" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.



SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Crystal Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF3803

Wall suggested grout
103 . Moon White



Floor suggested grout
110 . Manhattan 2000





infinito 2.0



THASSOS



SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Crystal Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF3091

Wall suggested grout
103 . Moon White


Floor suggested grout
110 . Manhattan 2000


infinito 2.0



SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



60x120
23,62"x47,24"

6 mm

Lux
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2653

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

• **160x320** . 62,99"x125,98"
INF501

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1174

Honed
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

• **160x320** . 62,99"x125,98"
INF500

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1173

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Disponibile bajo pedido | Auf Anfrage erhältlich

Suggested grout
130 . Jasmine



CALACATTA GOLD

6 mm

8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

INF2789 lux



6 mm

33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

INF2813 lux



6 mm

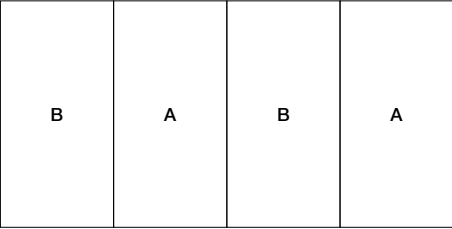
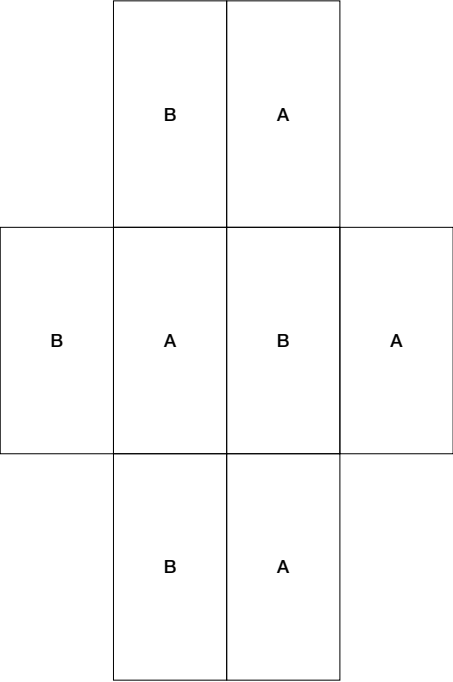
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

INF2814 lux



CALACATTA GOLD

LAYING EXAMPLE



La grafica del Calacatta Gold Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L'effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | The aesthetic features of Calacatta Gold Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Calacatta Gold Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. L'effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | El diseño del Calacatta Gold Bookmatch permite recrear infinitas composiciones, ya que las vetas coinciden tanto vertical como horizontalmente. Para obtener estos efectos especulares, es importante seguir la secuencia de letras tal y como se indica en el dibujo propuesto. El efecto Bookmatch entre las diferentes losas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapideo. | Die Grafik des Calacatta Gold Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



CALACATTA GOLD

Nel formato 120x278 il “Calacatta Gold” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Calacatta Gold” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Calacatta Gold” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 120x278, el «Calacatta Gold» se produce en 5 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la quinta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapídeo. | Beim Format 120x278 wird der “Calacatta Gold” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 160x320



CALACATTA GOLD

Nel formato 160x320 il “Calacatta Gold” è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, “Calacatta Gold” is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le “Calacatta Gold” est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; a continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée

s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 160x320, el «Calacatta Gold» se produce en 4 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la cuarta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapídeo. | Beim Format 160x320 wird der “Calacatta Gold” in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN



SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



60x120
23,62"x47,24"

6 mm

Lux
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2661

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

• **160x320** . 62,99"x125,98"
INF1246

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1351

Honed
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

• **160x320** . 62,99"x125,98"
INF1245

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1484

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Disponibile bajo pedido | Auf Anfrage erhältlich

Wall suggested grout
103 . Moon White



Floor suggested grout
110 . Manhattan 2000



CAPRAIA

6 mm

8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

INF2795 lux

6 mm

33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

INF2825 lux

6 mm

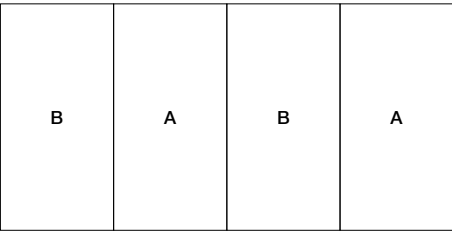
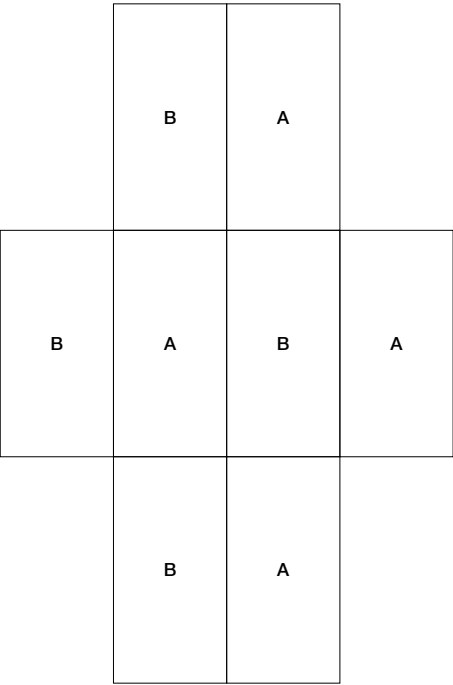
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

INF2826 lux



CAPRAIA

LAYING EXAMPLE



La grafica del Capraia Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L'effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | The aesthetic features of Capraia Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Capraia Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. L'effe Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | El diseño del Capraia Bookmatch permite recrear infinitas composiciones, ya que las vetas coinciden tanto vertical como horizontalmente. Para obtener estos efectos especulares, es importante seguir la secuencia de letras tal y como se indica en el dibujo propuesto. El efecto Bookmatch entre las diferentes losas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapideo. | Die Grafik des Capraia Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 120x278



CAPRAIA

Nel formato 120x278 il “Capraia” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Capraia” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Capraia” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 120x278, el «Capraia» se produce en 5 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la quinta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapídeo. | Beim Format 120x278 wird der “Capraia” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 160x320



CAPRAIA

Nel formato 160x320 il “Capraia” è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, “Capraia” is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le “Capraia” est produit en 4 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la

quatrième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 160x320, el «Capraia» se produce en 4 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la cuarta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapídeo. | Beim Format 160x320 wird der “Capraia” in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



SUPER WHITE

Nel formato 120x278 il “Super White” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Super White” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Super White” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 120x278, el «Super White» se produce en 5 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la quinta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapideo. | Beim Format 120x278 wird der “Super White” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

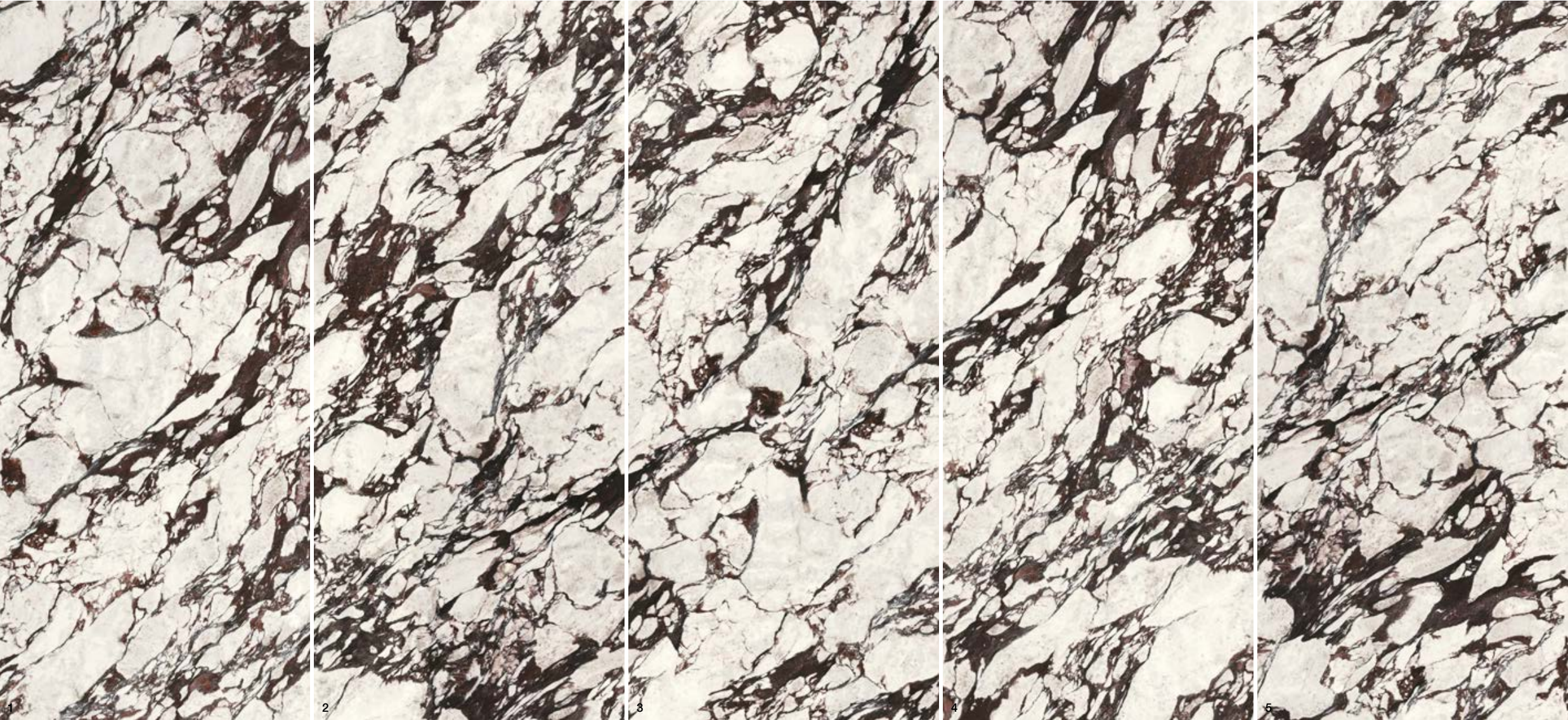
120x278 . 47,24"x109,45"
INF1747

Suggested grout
110 . Manhattan 2000



infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



CALACATTA VIOLA

Nel formato 120x278 il “Calacatta Viola” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Calacatta Viola” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different slab pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Calacatta Viola” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 120x278, el «Calacatta Viola» se produce en 5 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la quinta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapideo. | Beim Format 120x278 wird der “Calacatta Viola” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF2161

Wall suggested grout
103 . Moon White



Floor suggested grout
110 . Manhattan 2000



infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



1



2



3



4



5

CREAM DIAMONDS



SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

3D Texture Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF3089

120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Producto con 5 diseños diferentes empaquetados de forma aleatoria | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

Suggested grout
187 . Linen



116 INFINITO 2.0

117 INFINITO 2.0



infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



60x120
23,62"x47,24"

6 mm

Lux
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2665

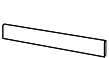
Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

• **160x320** . 62,99"x125,98"
INF1082

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1135

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Disponibile bajo pedido | Auf Anfrage erhältlich

ONICE WHITE



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF2797 lux



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF2829 lux



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF2830 lux

Suggested grout
137 . Caribbean

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 120x278



1



2



3



4



5



6

ONICE WHITE

120x278_Prodotto con 6 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 6 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 6 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Producto con 6 diseños diferentes empaquetados de forma aleatoria | Mit 6 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

infinito 2.0

GRAPHICS 160x320

REGISTERED DESIGN

122 INFINITO 2.0



ONICE WHITE



123 INFINITO 2.0

160x320 .Prodotto con 3 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 3 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 3 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Producto con 3 diseños diferentes empaquetados de forma aleatoria | Mit 3 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

infinito 2.0



CALACATTA MACCHIA VECCHIA

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

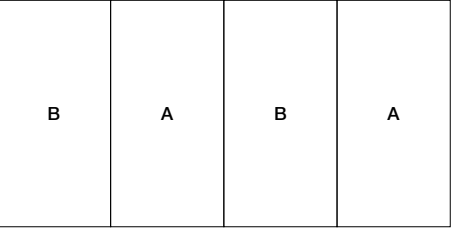
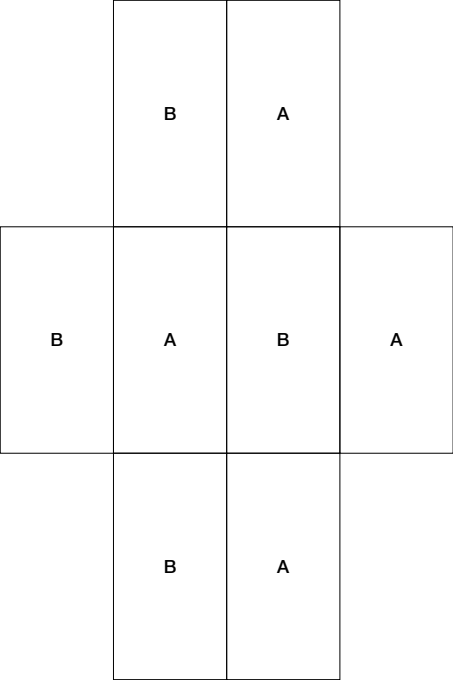
120x278 . 47,24"x109,45"
INF1878

Suggested grout
130 . Jasmine



CALACATTA MACCHIA VECCHIA

LAYING EXAMPLE



La grafica del Calacatta Macchia Vecchia Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L'effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | The aesthetic features of Calacatta Macchia Vecchia Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Calacatta Macchia Vecchia Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. L'effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | El diseño del Calacatta Macchia Vecchia Bookmatch permite recrear infinitas composiciones, ya que las vetas coinciden tanto vertical como horizontalmente. Para obtener estos efectos especulares, es importante seguir la secuencia de letras tal y como se indica en el dibujo propuesto. El efecto Bookmatch entre las diferentes losas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapideo. | Die Grafik des Calacatta Macchia Vecchia Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



CALACATTA MACCHIA VECCHIA

Nel formato 120x278 il “Calacatta Macchia Vecchia” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Calacatta Macchia Vecchia” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Calacatta Macchia Vecchia” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes

pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 120x278, el «Calacatta Macchia Vecchia» se produce en 5 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la quinta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapideo. | Beim Format 120x278 wird der “Calacatta Macchia Vecchia” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



1

CRISTALLO



2



3



4



5

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

All-Light Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF3807

Suggested grout
123 . Ancient White



128 INFINITO 2.0

129 INFINITO 2.0

120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Producto con 5 diseños diferentes empaquetados de forma aleatoria | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

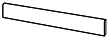


infinito 2.0



TAJ MAHAL

SIZES & SURFACES	
	6 mm Lux Rettificato Rectified Rectifié Rectificado Rektifiziert
120x278** 47,24"x109,45"	60x120 . 23,62"x47,24" INF2669
	Polished Rettificato Rectified Rectifié Rectificado Rektifiziert
60x120 23,62"x47,24"	120x278 . 47,24"x109,45" INF1888

		
6 mm 8x120 . 3,15"x47,24" battiscopa INF2799 lux	6 mm 33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97" gradino lineare LL INF2833 lux	6 mm 33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97" gradino angolare LL INF2834 lux

Suggested grout
137 . Caribbean



infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



1



2



3



4



5



6

TAJ MAHAL

120x278_Prodotto con 6 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 6 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 6 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Producto con 6 diseños diferentes empaquetados de forma aleatoria | Mit 6 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



1



2



3



4



5

PATAGONIA

SIZES & SURFACES



6 mm

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1629

120x278**
47,24"x109,45"

Suggested grout
130 . Jasmine



120x278 . Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Producto con 5 diseños diferentes empaquetados de forma aleatoria | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

134 INFINITO 2.0

135 INFINITO 2.0

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



GOLD RIVER

Nel formato 120x278 il “Gold River” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Gold River” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Gold River” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; l’a continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 120x278, el «Gold River» se produce en 5 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la quinta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapideo. | Beim Format 120x278 wird der “Gold river” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1882

Suggested grout
137 . Caribbean



infinito 2.0



GRAPHICS 120x278



VITRUM LIGHT

Nel formato 120x278 il “Vitrum Light” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Vitrum Light” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Vitrum Light” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; l'a continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 120x278, el «Vitrum Light» se produce en 5 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la quinta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapideo. | Beim Format 120x278 wird der “Vitrum Light” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

All-Light Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF3790

Suggested grout
137 . Caribbean



infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



ROYAL CREAMY

Nel formato 120x278 il “Royal Creamy” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Royal Creamy” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different slab pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Royal Creamy” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 120x278, el «Royal Creamy» se produce en 5 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la quinta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapideo. | Beim Format 120x278 wird der “Royal Creamy” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Natural
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1874

Suggested grout
187 . Linen



infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



BRECCIA VAN GOGH

Nel formato 120x278 il “Breccia Van Gogh” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Breccia Van Gogh” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Breccia Van Gogh” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 120x278, el «Breccia Van Gogh» se produce en 5 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la quinta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapideo. | Beim Format 120x278 wird der “Breccia Van Gogh” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF2276

Suggested grout
113 . Cement Grey



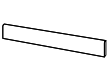
infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



FIOR DI BOSCO

Nel formato 120x278 il “Fior di Bosco” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Fior di Bosco” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Fior di Bosco” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 120x278, el «Fior di Bosco» se produce en 5 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la quinta para garantizar una solución infinita. El efecto de vetado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapideo. | Beim Format 120x278 wird der “Fior di Bosco” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF2801 lux



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF2837 lux



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF2838 lux

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



60x120
23,62"x47,24"

6 mm

Lux
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2673

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

• **160x320** . 62,99"x125,98"
INF552

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1150

Honed
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

• **160x320** . 62,99"x125,98"
INF551

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1149

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Disponibile bajo pedido | Auf Anfrage erhältlich

Suggested grout
112 . Medium Grey



infinito 2.0

GRAPHICS 160x320



FIOR DI BOSCO

Nel formato 160x320 il “Fior di Bosco” è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, “Fior di Bosco” is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le “Fior di Bosco” est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle

représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 160x320, el «Fior di Bosco» se produce en 4 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la cuarta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapídeo. | Beim Format 160x320 wird der “Fior di Bosco” in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



GLACIER



SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Full 3D Texture
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF3818

120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Producto con 5 diseños diferentes empaquetados de forma aleatoria | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

Suggested grout
125 . Castle Grey

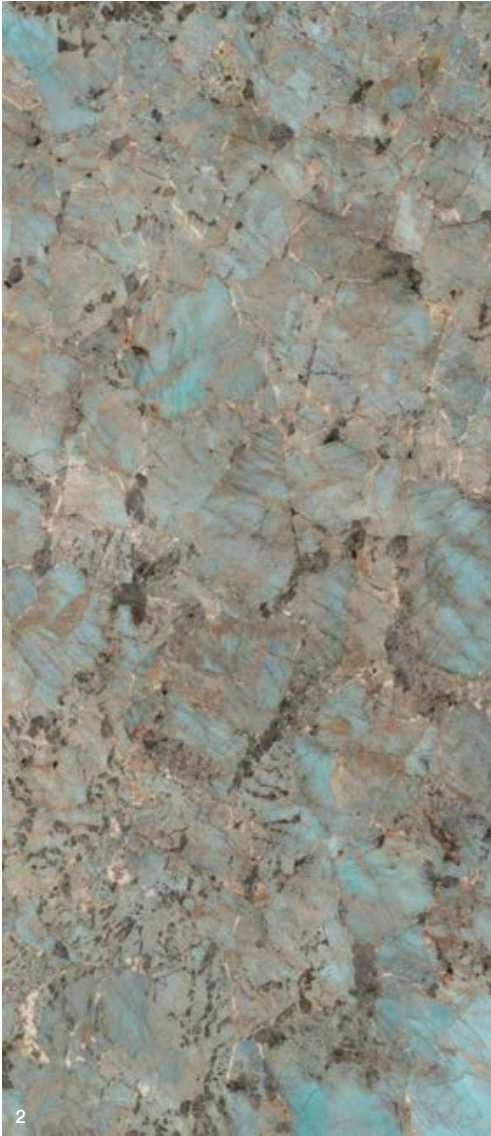


148 INFINITO 2.0

149 INFINITO 2.0

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



AMAZONITE

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"



60x120
23,62"x47,24"

6 mm

Lux
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2681

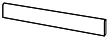
Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1655

150 INFINITO 2.0

151 INFINITO 2.0

120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Producto con 5 diseños diferentes empaquetados de forma aleatoria | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF2805 lux



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF2845 lux



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF2846 lux

Suggested grout
113 . Cement Grey



infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



1



2



3



4



5

EMERALD GREEN

SIZES & SURFACES



6 mm

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1757

120x278**
47,24"x109,45"

Suggested grout
115 . River Grey



120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Producto con 5 diseños diferentes empaquetados de forma aleatoria | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

152 INFINITO 2.0

153 INFINITO 2.0



infinito 2.0



GREEN DENIS

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"



60x120
23,62"x47,24"

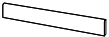
6 mm

Lux
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2685

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF2270



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF2807 lux



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF2849 lux



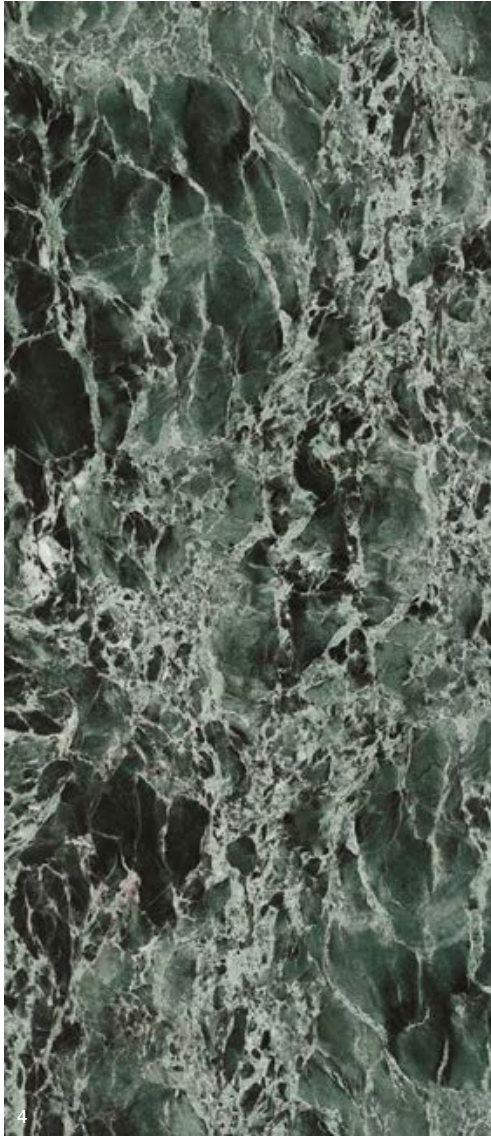
6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF2850 lux

Suggested grout
174 . Tornado



infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



GREEN DENIS

120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Producto con 5 diseños diferentes empaquetados de forma aleatoria | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

infinito 2.0



OMBRA DI CARAVAGGIO

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

- **160x320** . 62,99"x125,98"
INF872

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1141

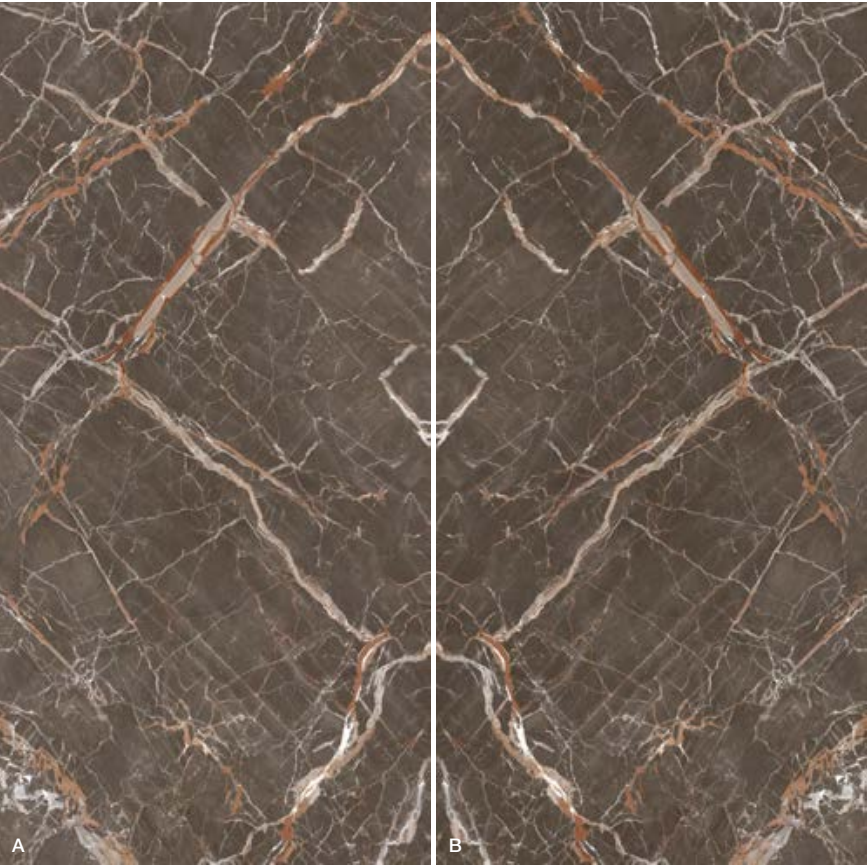
Honed
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

- **160x320** . 62,99"x125,98"
INF871

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1140

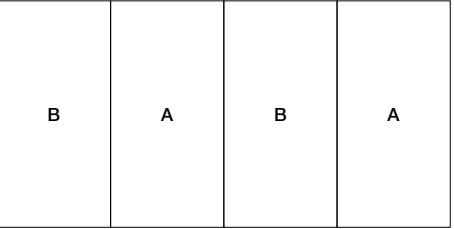
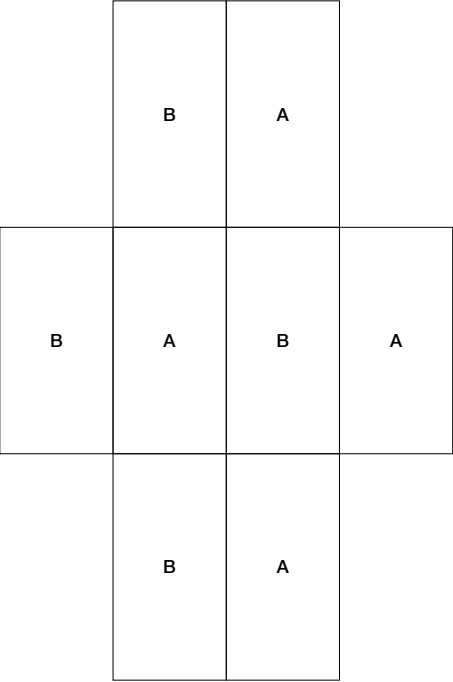
- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Disponibile bajo pedido | Auf Anfrage erhältlich

Suggested grout
136 . Mud



OMBRA DI CARAVAGGIO

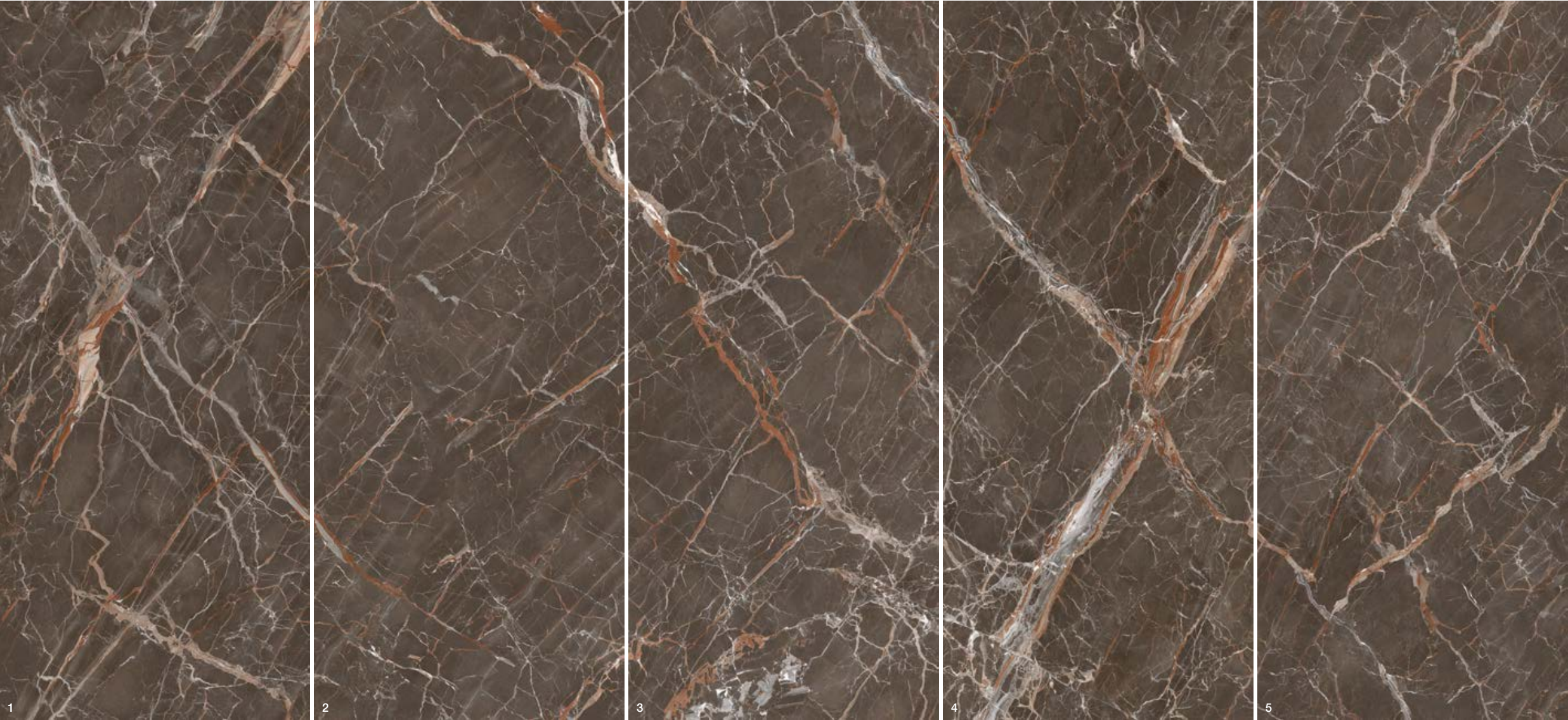
LAYING EXAMPLE



La grafica dell'Ombra di Caravaggio Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perché le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L'effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | The aesthetic features of Ombra di Caravaggio Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Ombra di Caravaggio Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. L'effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | El diseño del Ombra di Caravaggio Bookmatch permite recrear infinitas composiciones, ya que las vetas coinciden tanto vertical como horizontalmente. Para obtener estos efectos especulares, es importante seguir la secuencia de letras tal y como se indica en el dibujo propuesto. El efecto Bookmatch entre las diferentes losas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapideo. | Die Grafik des Ombra di Caravaggio Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

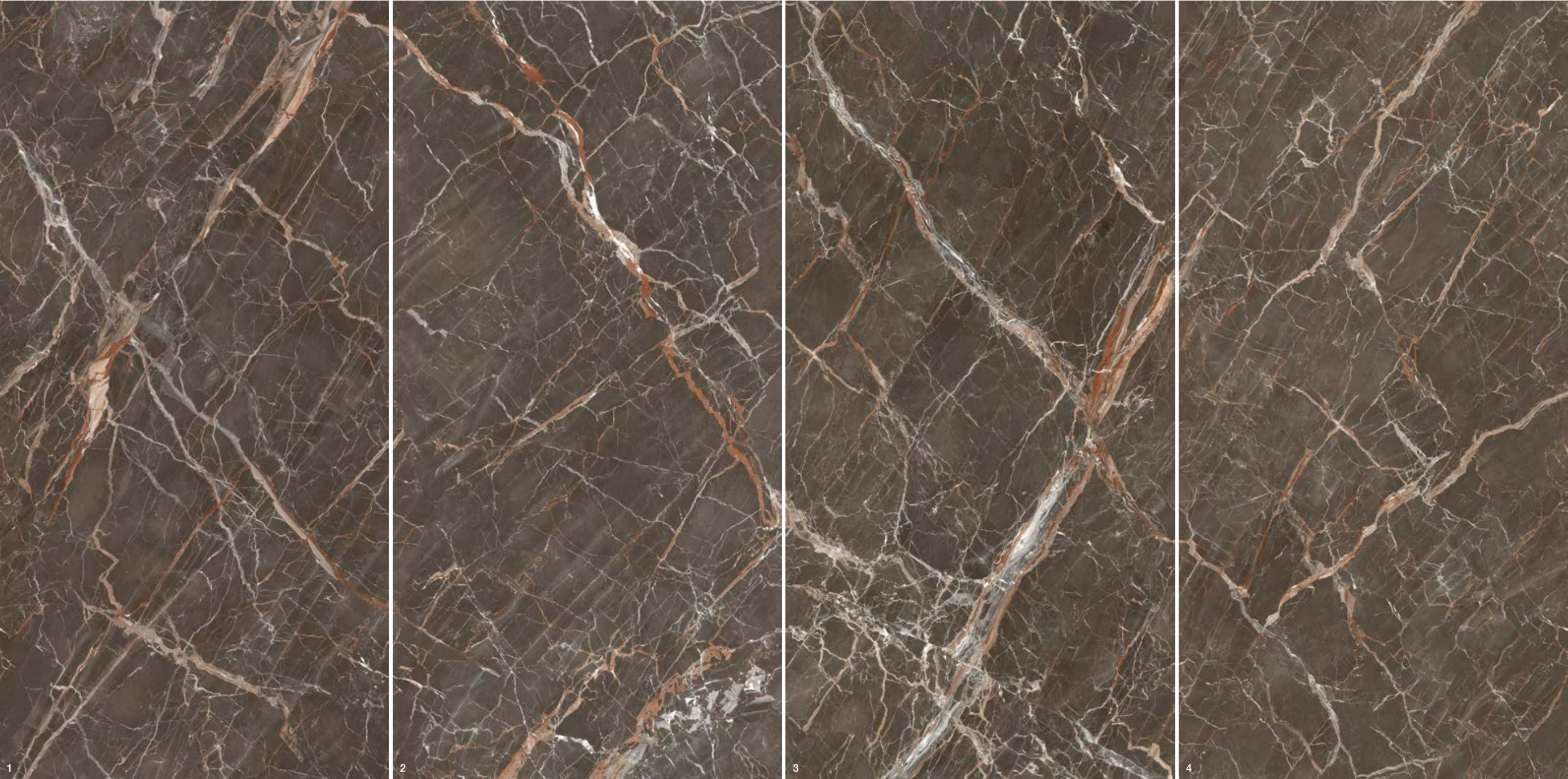


OMBRA DI CARAVAGGIO

Nel formato 120x278 l'“Ombra di Caravaggio” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Ombra di Caravaggio” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Ombra di Caravaggio” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 120x278, el «Ombra di Caravaggio» se produce en 5 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la quinta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapideo. | Beim Format 120x278 wird der “Ombra di Caravaggio” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 160x320



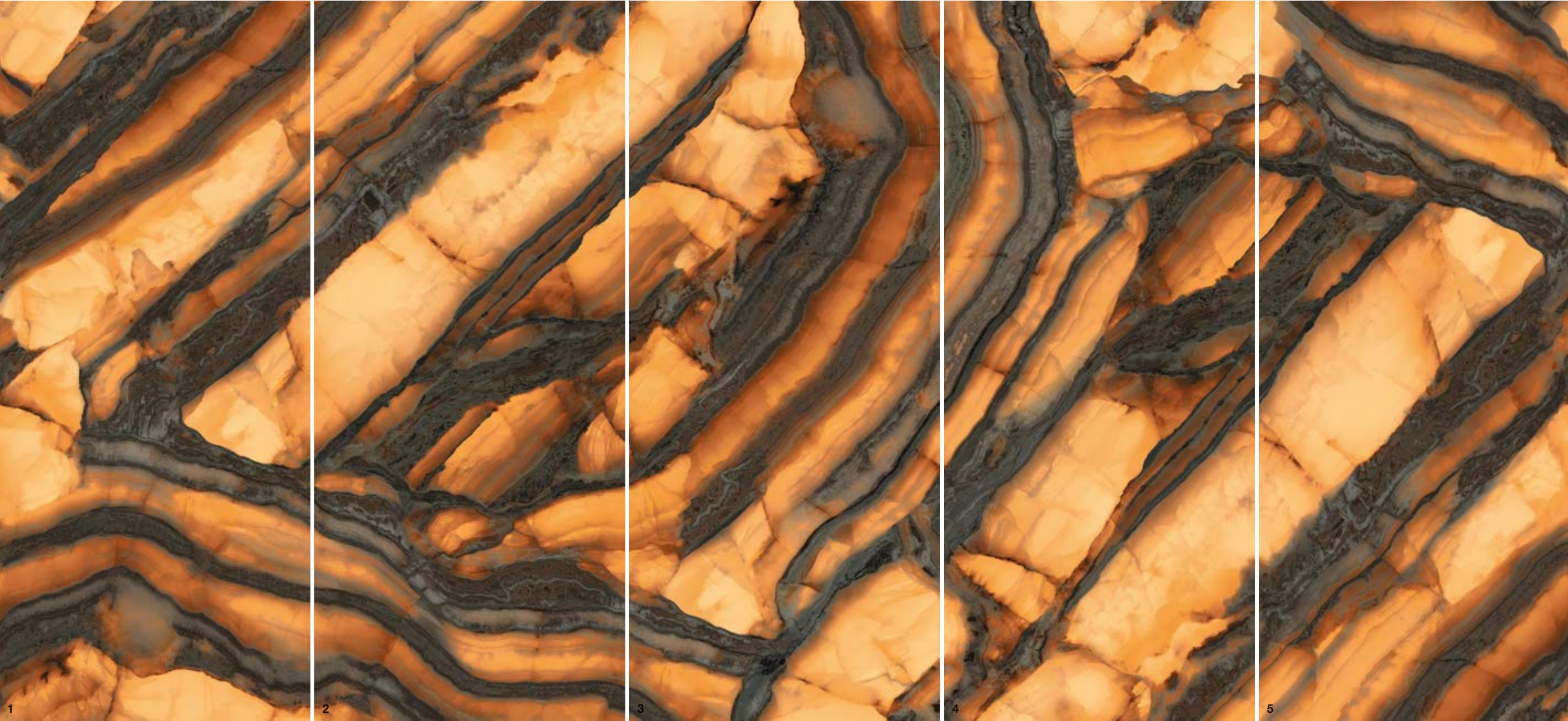
OMBRA DI CARAVAGGIO

Nel formato 160x320 l'”Ombra di Caravaggio” è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, “Ombra di Caravaggio” is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le “Ombra di Caravaggio” est produit en 4 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle

représentée s’accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 160x320, el «Ombra di Caravaggio» se produce en 4 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la cuarta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapídeo.] Beim Format 160x320 wird der “Ombra di Caravaggio” in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



TIGER

Nel formato 120x278 il “Tiger” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Tiger” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Tiger” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 120x278, el «Tiger» se produce en 5 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la quinta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapideo. | Beim Format 120x278 wird der “Tiger” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.



SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

All-Light Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

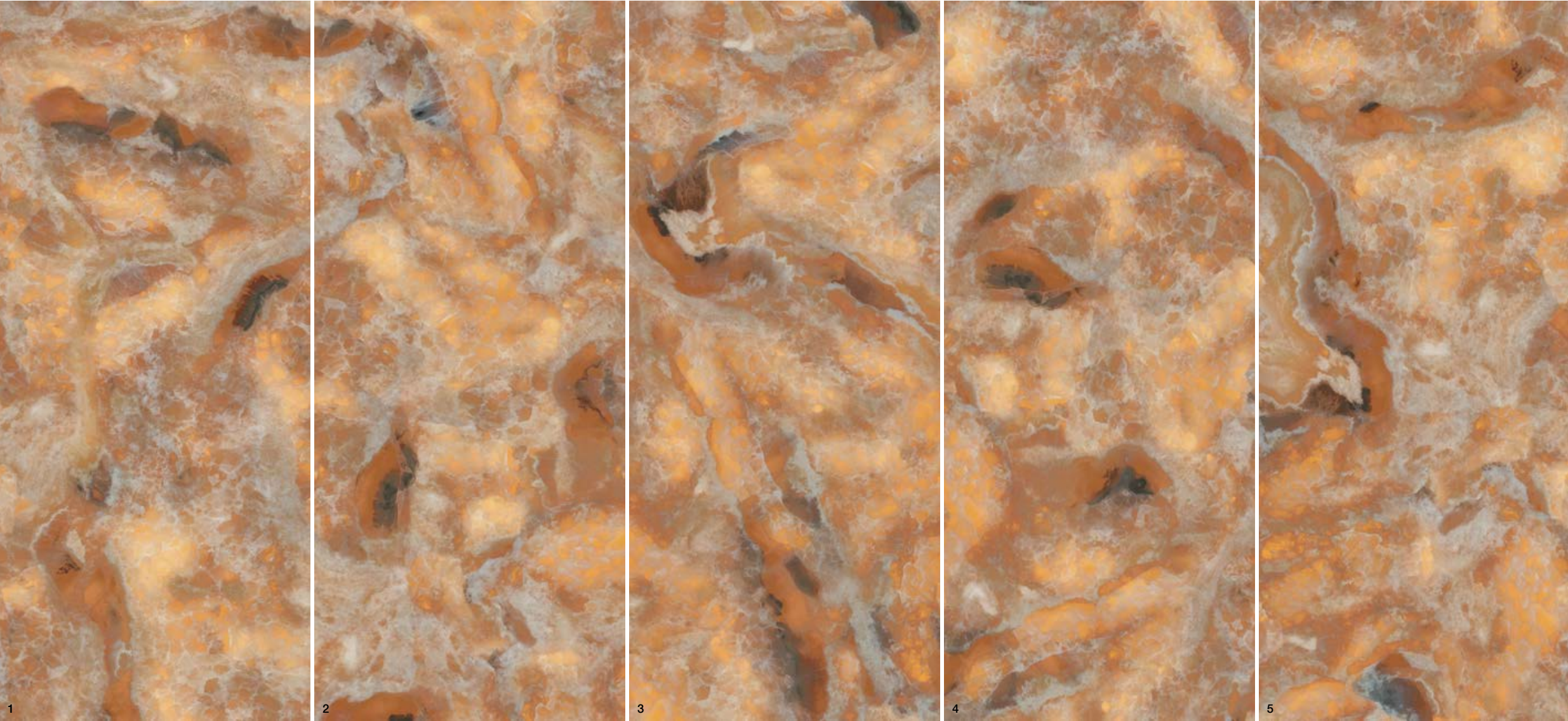
120x278 . 47,24"x109,45"
INF3423

Suggested grout
120 . Black



infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



STARLIT

Nel formato 120x278 il “Starlit” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Starlit” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Starlit” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 120x278, el «Starlit» se produce en 5 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la quinta para garantizar una solución infinita. El efecto de vetado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapideo. | Beim Format 120x278 wird der “Starlit” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.



SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

All-Light Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF3427

Suggested grout
135 . Golden Dust





infinito 2.0



PIETRA GREY

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"

- 6 mm**

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert
- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF2163
- Natural**
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF2164
- 120x278 . 47,24"x109,45"
INF1925

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Disponibile bajo pedido | Auf Anfrage erhältlich

Suggested grout
120 . Black

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



PIETRA GREY

120x278_Prodotto con 6 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 6 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 6 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Producto con 6 diseños diferentes empaquetados de forma aleatoria | Mit 6 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt



infinito 2.0



PORT LAURENT

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"



60x120
23,62"x47,24"

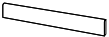
6 mm

Lux
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2677

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1731



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF2803 lux



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF2841 lux



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF2842 lux

Suggested grout
120 . Black



infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



PORT LAURENT

120x278_Prodotto con 6 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 6 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 6 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Producto con 6 diseños diferentes empaquetados de forma aleatoria | Mit 6 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

imballi

Packages | Emballages | Embalajes | Verpackungen

	pz / box	m² / box	kg / box	box / pallet	m² / pallet	kg / pallet	m² x pcs.	kg x m²	kg / crate	total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
M² SQM											
Thickness 6 mm											
160x320 62,99"x125,98" Rettificato •	1	5,12	79,38	14	71,68	1111,00	5,12	15,50	153	1264,00	343,2x172,6x36,2 cm
120x278 47,24"x109,45" Rettificato	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	1030,00	291x134x31,5 cm
60x120 23,62"x47,24" Rettificato	3	2,16	29,59	32	69,12	947,00	0,72	9,86	-	-	-
PZ PCS											
Thickness 6 mm											
8x120 3,15"x47,24" battiscopa	7	-	9,10	solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète solo cajas completas nur kartonsweise							
33x120x5 12,99"x47,24"x1,97" gradino lineare LL	2	-	10,84	solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète solo cajas completas nur kartonsweise							
33x120x5 12,99"x47,24"x1,97" gradino angolare LL	1	-	5,42	solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète solo cajas completas nur kartonsweise							

caratteristiche tecniche

Technical characteristics | Caracteristiques technique | Características técnicas | Technische eigenschappen

Laastre / piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL (UNI EN 14411_G) | Porcelain stoneware slabs / tiles - Gruppe Bla UGL (UNI EN 14411_G) | Dalles / carreaux en céramique en grès céram - Group Bla UGL (UNI EN 14411_G) | Losas / baldosas cerámicas de gres porcelánico - Grupo Bla UGL (UNI EN 14411_G) | Keramikplatten / keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Gruppe Bla UGL (UNI EN 14411_G)

		Metodo di prova Test method Méthode d'essai Método de ensayo Prüfmethode	Requisiti prescritti Required value Valeur requise Requisitos establecidos Vorgeschriebener Wert	Risultato Results Résultat Resultado Ergebnis		Valutazione Valuation Evaluation Evaluación Bewertung	
				L < 120 cm	L ≥ 120 cm		
	Lunghezza e larghezza Length and width Longueur et largeur Longitud y anchura Länge und Breite		± 0,6% ± 2 mm	± 0,6% ± 0,5 mm	± 0,6% ± 0,9 mm	Conforme Conforme Konform	Compliant Conforme
	Spessore Thickness Epaisseur Espesor Stärke		± 5% ± 0,5 mm	± 5% ± 0,5 mm	± 3% ± 0,5 mm	Conforme Conforme Konform	Compliant Conforme
	Rettilinearità degli spigoli Edge straightness Rectitude des arêtes Rectitud de los bordes Rechtlinigkeit der Kanten		± 0,5% ± 1,5 mm	± 0,5% ± 1,5 mm	± 0,5% ± 1,5 mm	Conforme Conforme Konform	Compliant Conforme
	Ortogonalità Rectangularity Orthogonalité Ortogonalidad Rechtwinkligkeit	UNI EN ISO 10545-2	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5 % ± 1 mm	± 0,5 % ± 2 mm	Conforme Conforme Konform	Compliant Conforme
	Planarità Planarity Planéité Planitud Rechtwinkligkeit		± 0,5% ± 2 mm	± 0,5 % ± 2 mm	± 0,5 % ± 2 mm	Conforme Conforme Konform	Compliant Conforme
	Qualità della superficie Surface quality Qualité de la surface Calidad de la superficie Oberflächenqualität		≥ 95%	Conforme Compliant Conforme Konform	Conforme Compliant Conforme Konform	Conforme Conforme Konform	Compliant Conforme
	Assorbimento d'acqua Water Absorption Absorption d'eau Absorción de agua Wasseraufnahme	UNI EN ISO 10545-3	≤ 0,5%	≤ 0,1%		Conforme Conforme Konform	Compliant Conforme
	Resistenza alla flessione Bending strength Resistance a la flexion Resistencia a la flexión Biegezugfestigkeit		Modulo di rottura Modulus of rupture Module de rupture Módulo de rotura Bruchlast R average ≥ 35 N/mm² R min ≥ 32 N/mm²	h = 6 mm; R ≥ 50 N/mm²		Conforme Conforme Konform	Compliant Conforme
		UNI EN ISO 10545-4	Sforzo di rottura Breaking strength Effort de rupture Esfuerzo de rotura Bruchkraft h ≥ 7,5 mm; S > 1300 N h < 7,5 mm; S > 700 N	h = 6 mm; S > 700 N		Conforme Conforme Konform	Compliant Conforme
	Resistenza all'abrasione profonda Deep abrasion resistance Résistance à l'abrasion profonde Resistencia a la abrasión profunda Tiefenverschleißbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-6	V ≤ 175 mm³	h = 6 mm; V ≤ 130 mm³		Conforme Conforme Konform	Compliant Conforme
	Resistenza agli sbalzi termici Resistance to thermal shock Résistance aux écarts de température Resistencia a los cambios térmicos Temperaturwechselbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-9	Resistente Resistant Résistant Resistente Widerstandsfähig	Resistente Resistant Résistant Resistente Widerstandsfähig		Conforme Conforme Konform	Compliant Conforme
	Resistenza al gelo Frost resistance Résistance au gel Resistencia al hielo Frostbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-12	Resistente Resistant Résistant Resistente Widerstandsfähig	Ingelivo Frost proof Ingelif Anticongelante Frostsicher		Conforme Conforme Konform	Compliant Conforme
	Resistenza all'attacco chimico Chemical resistance Resistance a l'attaque chimique Resistencia al ataque químico Beständigkeit gegen chemikalien Acidi e basi ad alta e bassa concentrazione High- and low-concentration acids and bases Acides et bases à haute et basse concentration Ácidos y bases de alta y baja concentración Säuren und Basen mit hoher und niedriger Konzentration	UNI EN ISO 10545-13	Valori dichiarati Declared values Valeurs déclarées Valores declarados Erklärte Werte B minimo B minimum B minimum B mínimo Mind. B	A; LA; HA Matt, Natural B; LB; HB 3D Texture Polished, Honed, Lux, Polished		Conforme Conforme Konform	Compliant Conforme

178 INFINITO 2.0



Lastre / piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL (UNI EN 14411_G) | Porcelain stoneware slabs / tiles - Gruppe Bla UGL (UNI EN 14411_G) | Dalles / carreaux en céramique en grès céram - Group Bla UGL (UNI EN 14411_G) | Losas / baldosas cerámicas de gres porcelánico - Grupo Bla UGL (UNI EN 14411_G) | Keramikplatten / keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Gruppe Bla UGL (UNI EN 14411_G)

		Metodo di prova Test method Méthode d'essai Método de ensayo Prüfmethode	Requisiti prescritti Required value Valeur requise Requisitos establecidos Vorgeschriebener Wert	Risultato Results Résultat Resultado Ergebnis	Valutazione Valuation Évaluation Evaluación Bewertung
				L < 120 cm L ≥ 120 cm	
	Resistenza alle macchie Stain resistance Resistance aux taches Resistencia a las manchas Fleckenbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-14	Minimo Classe 3 Minimum Class 3 Classe 3 minimale Mínimo Clase 3 Mindestklasse 3	Valori dichiarati Declared values Valeurs déclarées Valores declarados Erklärte Werte	Conforme Compliant Conforme Conforme Konform
	Resistenza dei colori alla luce Colour resistance to light exposure Résistance des couleurs à la lumière Resistencia de los colores a la luz Farbechtheit unter Lichteinfluss	DIN 51094	Resistente Resistant Résistant Resistente Widerstandsfähig	Resistente Resistant Résistant Resistente Widerstandsfähig	Conforme Compliant Conforme Conforme Konform
	Resistenza allo scivolamento a piedi nudi Slip resistance with bare feet Résistance au glissement pieds nus Resistencia al resbalamiento con los pies desnudos Rutschfestigkeit bei nackten Füßen	DIN EN 16165_A	Da A a C From A to C De A à C De A a C Von A bis C	A natural	Conforme Compliant Conforme Conforme Konform
	Resistenza allo scivolamento a piedi calzati Slip resistance with shod feet Résistance au glissement des chaussures Resistencia al resbalamiento con calzado Rutschfestigkeit bei beschuhten Füßen	DIN EN 16165_B	Da R9 a R13 From R9 to R13 De R9 à R13 De R9 a R13 Von R9 bis R13	NC natural	Conforme Compliant Conforme Conforme Konform
		ANSI A 137.1:2012	> 0,42 wet	> 0,42 wet	Conforme Compliant Conforme Conforme Konform
		BCRA	> 0,40 dry leather > 0,40 wet rubber	> 0,40 dry > 0,40 wet	Conforme Compliant Conforme Conforme Konform
	Resistenza allo scivolamento PENDULUM Skid resistance PENDULUM Résistance au glissement PENDULUM Resistencia al resbalamiento PENDULUM Rutschhemmung PENDULUM	BS EN 16165_C	PTV	PTV 25-35 Wet* natural	Conforme Compliant Conforme Conforme Konform
		AS 4586	P0 <12 very high risk	P2* natural	Conforme Compliant Conforme Conforme Konform
			P1 12-24 high risk		
			P2 25-34 medium-high risk		
			P3 35-44 medium risk		
UNE-ENV 12633	P4 45-54 low risk	Class 1* natural	Conforme Compliant Conforme Conforme Konform		
	P5 >54 very low risk				
	class 0 <15 class 1 15-35 class 2 35-45 class 3 >45				
	Reazione al fuoco Fire reaction Résistance au feu Reacción al fuego Feuerfestigkeit	UNI EN 13501-1	Resistente Resistant Résistant Resistente Widerstandsfähig	Resistente A1 FL Resistant A1 FL Résistant A1 FL Resistente A1 FL Widerstandsfähig A1 FL	Conforme Compliant Conforme Conforme Konform

* Valori dichiarati ottenuti da test di laboratorio. Possono subire variazioni in base al lotto produttivo | Stated values are obtained from laboratory tests. They may vary depending on the production batch | Valeurs déclarées basées sur des essais en laboratoire. Peuvent subir des variations en fonction du lot de production | Valores declarados obtenidos en pruebas de laboratorio. Pueden variar en función del lote de producción | Die angegebenen Werte basieren auf Labortests. Es kann von Charge zu Charge zu Abweichungen kommen

Maggiori informazioni per consigli di posa e manutenzione del prodotto su: www.fondovalle.it | For more information about laying and product maintenance, please visit: www.fondovalle.it | Pour de plus amples informations relatives aux conseils de pose et à l'entretien du produit, visitez le site : www.fondovalle.it | Más informaciones sobre consejos para colocación y mantenimiento del producto en: www.fondovalle.it | Weitere Produktinfos und Verlege- und Wartungsratschläge siehe: www.fondovalle.it

179 INFINITO 2.0



Ceramics of Italy

AD: Marketing Dept.

09/2026

© Ceramica Fondovalle S.p.A.

È vietata la riproduzione, totale e parziale
del catalogo in tutte le sue forme.

Reproduction of this printed catalogue
totally or partially, is forbidden.

Ceramica Fondovalle si riserva di apportare,
qualora lo ritenesse opportuno, eventuali modifiche
di natura tecnica o formale ai dati riportati in questo strumento.
I colori sono puramente indicativi.

Ceramica Fondovalle reserves the right, when it deems necessary,
to make technical and formal changes to the data included herein.
The colours are purely illustrative.



ITALCER - WINNER OF THE
2022 SUSTAINABILITY AWARD

FONDOVALLE

Ceramica Fondovalle S.p.A.

Via Rio Piodo, 12
41053 Torre Maina, (MO) Italy
T. +39 0536 934211
F. +39 0536 934250
www.fondovalle.it

A company part of

ITALCER
GROUP
DESIGN SURFACES