

FONDVALLE

**KOOGA
TOM
DOL
EAT
HIT**

0

contents

02	The Brand
32	The Collections
	Concrete effect
36	Homescape
50	Pigmento
70	Urban Craft
82	Portland
112	Action
	Resin effect
124	Res Art
	Marble effect
148	Infinito 2.0
	Stone effect
302	Upper
314	Keynote
328	Reframe
338	Shards
348	Planeto
	Wood effect
382	Komi
	Metal effect
404	Acidic
	Pure effect
416	Monochrome
	Textile effect
424	Dream
	Wall Collections
454	Brit
	Mix effect
468	Match
477	Tech info

the korean q



4 THE BRAND_VISION

Da oltre 50 anni uniamo la nostra tradizione ceramica con un'innovazione tecnologica e uno stile che guardano al futuro. Ora siamo parte di Italcer, un Gruppo internazionale che racchiude con i propri marchi il meglio della produzione ceramica e dell'arredo bagno, orientato ad espandere e consolidare la nostra visione. Ricerca e progettazione sono alla base di un pensiero che ci spinge ad andare oltre la mera produzione di superfici, per esprimere qualità che restano nel tempo.

Vision

guardiamo oltre la superficie

We look beyond the surface
Nous regardons au-delà de la surface
Wir blicken über die Oberfläche hinaus

For over 50 years we have combined our ceramics-making tradition with innovative technology and a forward-thinking style. Now, we are part of Italcer, an international group that gathers together the most reputable ceramic tile and bathroom furnishings brands under its name and whose orientation will help us to expand and consolidate our vision. Supported by our research and design activities, we think beyond the mere manufacture of tiles, striving instead to produce lasting quality.

Depuis plus de 50 ans, nous combinons notre tradition céramique avec l'innovation technologique et un style tourné vers l'avenir. Nous faisons désormais partie d'Italcer, un groupe international dont les marques englobent le meilleur de la production céramique et de la décoration de salles de bains, destiné à développer et à consolider notre vision. La recherche et la conception sont à la base d'une pensée qui nous pousse à aller au-delà de la simple production de carrelages, pour exprimer des qualités indélébiles dans le temps.

Seit über 50 Jahren verbinden wir unsere keramische Tradition mit einer technologischen Innovation und einem Stil, die in die Zukunft blicken. Wir sind jetzt Teil von Italcer, einem internationalen Konzern, der unter seinen Marken das Beste aus der Keramikproduktion und der Badezimmereinrichtung umfasst, und zielen darauf ab, unsere Vision zu erweitern und zu festigen. Forschung und Entwurf sind die Grundlage eines Gedankens, der uns veranlasst, über die reine Herstellung von Oberflächen hinauszugehen und eine Qualität zum Ausdruck zu bringen, die die Zeit überdauert.

5 THE BRAND_VISION

Ceramica Fondovalle è tra le aziende leader di mercato in ambito internazionale nella produzione e commercializzazione di lastre e piastrelle in gres porcellanato. Un traguardo frutto di un percorso fatto di competenza produttiva e sperimentazione, unito a un "saper fare" proprio della nostra tradizione italiana, mirabilmente espresso in superfici capaci di coniugare forza e bellezza, per costruire nuovi scenari in cui è piacevole vivere.

Values

tecnologia e cultura ceramica

Ceramic technology and culture
Technologie et culture de la céramique
Technologie und Kultur der Keramik



Ceramica Fondovalle is one of the leading international companies for the production and marketing of porcelain stoneware slabs and tiles. Our success is the result of productive competence and experimentation, together with a "know-how" that is typical of our Italian tradition, excellently expressed in surfaces that bring together strength and beauty, to create new beautiful environments in which to live.

Ceramica Fondovalle est l'une des principales entreprises sur le marché international dans le domaine de la production et de la commercialisation de dalles et de carreaux en grès cérame. Un objectif qui est le résultat d'un parcours fait de compétence productive et d'expérimentation, associé à un « savoir-faire » typique de notre tradition italienne, admirablement exprimé dans des surfaces capables d'allier force et beauté, pour construire de nouveaux scénarios dans lesquels il est agréable de vivre.

Ceramica Fondovalle ist eines der führenden Unternehmen auf dem internationalen Markt für die Herstellung und Vermarktung von Platten und Fliesen aus Feinsteinzeug. Ein Ziel, das Ergebnis eines Weges bestehend aus produktiver Kompetenz und Erprobung, verbunden mit einem für unsere italienische Tradition typischen „Know-how“ ist, das wunderbar in Oberflächen zum Ausdruck kommt, die in der Lage sind, Stärke und Schönheit zu verbinden, um neue Szenarien entstehen zu lassen, in denen es angenehm ist, zu leben.



Per noi il concetto di stile è legato a un'idea di tempo e spazio, non ha a che fare con la moda ma si nutre di rapporti virtuosi e in divenire tra creatività e tecnologia, sensibilità e armonia. Ogni nuova texture ceramica è qualcosa di magico, che porta linfa nuova, suggerisce idee e una voglia di sperimentare che si rinnovano ogni giorno, per contribuire a trasformare ogni spazio in una dimensione diversa e bellissima, in perfetta sintonia con i vostri desideri più veri.

Style

vivide emozioni nello spazio e nel tempo

Vivid emotions in space and time
Des émotions vives dans l'espace et le temps
Lebendige Emotionen im Raum und in der Zeit

For us the concept of style is linked to an idea of time and space. It has nothing to do with fashion but it is based on virtuous and constantly changing relationships between creativity and technology, sensitivity and harmony. Each new ceramic texture is something magical, creating new life, proposing ideas and a desire to experiment that is constantly evolving, to help transform every space into a different and beautiful dimension, in perfect harmony with your deepest dreams.

Pour nous, le concept de style est lié à une idée du temps et de l'espace, il n'a rien à voir avec la mode, mais il se nourrit de relations vertueuses et évolutives entre créativité et technologie, sensibilité et harmonie. Chaque nouvelle texture de céramique est quelque chose de magique, apportant une nouvelle vie, suggérant des idées et une envie d'expérimenter qui se renouvellent chaque jour, pour aider à transformer chaque espace en une dimension différente et magnifique, en parfaite harmonie avec vos désirs les plus réels.

Für uns ist das Konzept des Stils mit einer Vorstellung von Zeit und Raum verbunden. Es hat nichts mit Mode zu tun, sondern wird durch virtuose und sich entwickelnde Beziehungen zwischen Kreativität und Technologie, Sensibilität und Harmonie gefördert. Jede neue keramische Textur ist etwas Magisches, das neues Leben mitbringt, Ideen und den Wunsch nach Experimenten suggeriert, die sich jeden Tag erneuern, um jeden Raum in eine andere und schöne Dimension zu verwandeln, die in perfektem Einklang mit Ihren wahrsten Wünschen steht.

Siamo molto sensibili alle tematiche di sostenibilità ambientale e cerchiamo ogni giorno di adeguare i nostri comportamenti ed investimenti nel rispetto di questa priorità, migliorando i nostri processi produttivi per ridurre gli sprechi, ottimizzare le risorse energetiche e contribuire a rafforzare un concetto di qualità 'sostenibile'. In quest'ottica da anni aderiamo al programma Life+, finanziando importanti progetti pilota, aventi come obiettivo lo sviluppo di nuove politiche ambientali per l'Unione Europea, attraverso la realizzazione di strumenti, tecnologie e metodologie all'avanguardia.

Environment

il nostro impegno per un futuro sostenibile

Our commitment to a sustainable future
Notre engagement pour un avenir durable
Unsere Bemühung um eine nachhaltige Zukunft

Our every action seeks to make our surfaces safer and better performing and so we invest in environmental protection, improving all of our production processes with the aim of reducing waste, optimising energy resources and helping to strengthen a concept of 'sustainable' quality. With this in mind, we have been part of the Life+ program for years, funding important pilot projects with the goal of developing new environmental policies for the European Union, through the creation of cutting-edge tools, technologies and methodologies.

Chaque action que nous entreprenons va dans le sens d'une plus grande sécurité et efficacité de nos surfaces, en investissant dans la protection de l'environnement, en améliorant tous les processus de production afin de réduire les déchets, optimiser les ressources énergétiques et contribuer au renforcement d'un concept de qualité « durable ». De ce point de vue, nous participons au programme Life+ depuis des années, en finançant d'importants projets pilotes dans le but de développer de nouvelles politiques environnementales pour l'Union européenne, grâce à la mise en œuvre d'outils, de technologies et de méthodologies de pointe.

Jede unserer Maßnahmen zielt darauf ab, unsere Oberflächen sicherer und effizienter zu machen, indem wir in den Umweltschutz investieren, alle Produktionsprozesse verbessern, die Abfälle reduzieren, Energiressourcen optimieren und zur Stärkung eines Konzeptes für „nachhaltige“ Qualität beitragen. In diesem Hinblick nehmen wir seit Jahren am Programm Life + teil und finanzieren große Pilotprojekte, die auf die Entwicklung neuer Umweltpolitiken für die Europäische Union durch die Schaffung modernster Instrumente, Technologien und Methoden abzielen.



ITALCER - WINNER OF THE
2022 SUSTAINABILITY AWARD





12 THE BRAND _SAFETY

La ceramica è una superficie naturale, resistente e di lunga durata. Anallergica, inodore, semplice da pulire anche senza l'utilizzo di agenti chimici aggressivi, non trattiene sporco e batteri. Inoltre è un materiale completamente ignifugo, non contiene plastica ed è quindi riciclabile. Una scelta sicura per rivestire di bellezza e praticità ogni spazio, rispettando ambiente e salute.

Safety

la bellezza è fatta anche di serenità

Beauty is also linked to unprecedented ease of mind

La beauté est aussi faite de sérénité

Schönheit besteht auch aus Unbeschwertheit

Ceramic is a natural, resistant and durable surface. Hypoallergenic, odourless, easy to clean even without the use of aggressive chemical agents, it does not retain dirt and bacteria. It is also a completely fireproof material and as it does not contain plastic it is therefore recyclable. A safe choice to cover every space with beauty and practicality while respecting the environment and health.

La céramique est une surface naturelle, durable et résistante. Hypoallergénique, inodore, facile à nettoyer même sans utiliser de produits chimiques agressifs, elle ne retient ni la saleté ni les bactéries. Il s'agit également d'un matériau totalement ignifuge, qui ne contient pas de plastique et qui est donc recyclable. Un choix sûr pour revêtir tout espace de beauté et de praticité, en respectant l'environnement et la santé.

Keramik ist eine natürliche, widerstandsfähige und langlebige Oberfläche. Sie ist anallergisch, geruchlos, auch ohne Verwendung aggressiver Chemikalien leicht zu reinigen und nimmt Schmutz und Bakterien nicht auf. Außerdem ist sie ein vollkommen feuerfestes Material, enthält keinen Kunststoff und ist daher wiederverwendbar. Eine sichere Wahl, um jeden Raum mit Schönheit und Zweckmäßigkeit zu kleiden und dabei Umwelt und Gesundheit zu schützen.

13 THE BRAND _SAFETY

Il nostro gres porcellanato interpreta con forza e naturalezza il carattere originale e unico di superfici con ispirazioni materiche differenti, esaltate dal grande formato delle lastre. Un'offerta in grado di soddisfare tutte le esigenze proprie dell'architettura contemporanea, per arredare con soluzioni raffinate e funzionali ambienti originali e creativi, garantendo la massima progettualità e un perfetto coordinamento stilistico a pavimento e rivestimento.

Surfaces

abbiamo tutto ciò che state cercando

We have everything you need
Nous avons tout ce que vous cherchez
Wir haben alles, was Sie suchen

Our porcelain stoneware interprets with strength and naturalness the original and unique character of surfaces using a variety of materials, enhanced by the large size of the slabs. Our range is able to satisfy all the needs of contemporary architecture, to furnish original and creative environments with refined and functional solutions, guaranteeing maximum planning and perfect stylistic coordination for floors and walls.

Notre grès cérame interprète avec force et naturel le caractère original et unique de surfaces avec des inspirations matérielles différentes, mises en valeur par la grande taille des dalles. Une offre capable de satisfaire toutes les exigences de l'architecture contemporaine, pour meubler des environnements originaux et créatifs avec des solutions raffinées et fonctionnelles, en garantissant un design maximal et une parfaite coordination stylistique des revêtements de sol et muraux.

Unser Feinsteinzeug interpretiert mit Kraft und Natürlichkeit den ursprünglichen und einzigartigen Charakter von Oberflächen mit Inspirationen durch verschiedene Materialien, die durch das große Format der Platten verstärkt werden. Ein Angebot, das allen Anforderungen der modernen Architektur gerecht wird, um mit raffinierten und funktionalen Lösungen originelle und kreative Umgebungen zu gestalten, wobei die maximale Planung und die perfekte stilistische Koordination für Boden- und Wandbelag gewährleistet werden.





We offer versatile and transversal surfaces suitable for the spaces of contemporary living, modifying them into different shapes to accommodate any intended use in the residential and commercial sector. Large thin slabs facilitate new designs, skilfully expressed through shapes and volumes that also open onto the outside, thanks to enhanced characteristics of resistance and durability over time.

Nous proposons des surfaces polyvalentes et transversales qui suivent les lieux de vie contemporains, en se modulant sous différentes formes pour embrasser tout usage dans les milieux résidentiels et commerciaux. Des dalles larges et fines donnent vie à une nouvelle conceptualité, capable de s'exprimer à travers des formes et des volumes qui s'ouvrent également sur l'extérieur, grâce à une résistance et à une durabilité accrues.

Wir bieten vielseitige und transversale Oberflächen an, die den Orten des modernen Wohnens folgen und in verschiedenen Formen moduliert werden, um jeden Verwendungszweck in Wohn- und Gewerbebereichen zu berücksichtigen. Große Platten mit geringer Stärke verleihen neuen Entwurfsmöglichkeiten Leben, die sich durch Formen und Volumen ausdrücken können, die sich dank verbesserter Widerstandsfähigkeit und Haltbarkeit im Laufe der Zeit auch nach außen öffnen.

Offriamo superfici versatili e trasversali che seguono i luoghi dell'abitare contemporaneo modulandosi in forme differenti per abbracciare qualsiasi destinazione d'uso in ambito residenziale e commerciale. Grandi lastre a spessore sottile danno vita a una nuova progettualità, capace di esprimersi attraverso forme e volumi che si aprono anche sull'esterno, grazie a potenziate caratteristiche di resistenza e durevolezza nel tempo.

Applications

ogni spazio è un progetto esclusivo

Each space is a unique project
Chaque espace est un projet exclusif
Jeder Raum ist ein exklusiver Entwurf



Shape è la linea di complementi d'arredo firmata Ceramica Fondovalle, studiata per personalizzare ogni ambiente con soluzioni coordinate ai rivestimenti o che giocano attraverso interessanti contrasti di materie e forme. Le potenzialità tecniche ed estetiche del gres porcellanato vengono applicate al mondo dell'interior design, attraverso un'ampia gamma di lastre tra cui scegliere, secondo una visione di stile dal design rigoroso ed essenziale che esalta la bellezza della materia d'ispirazione.

shape
CUT
YOUR
STYLE

superfici uniche per progetti integrati

Unique surfaces for integrated projects
Des surfaces uniques pour des projets intégrés
Einzigartige Oberflächen für integrierte Entwürfe

Shape is the line of furnishing accessories developed by Ceramica Fondovalle, designed to customise any environment with solutions coordinated with wall and floor tiles to create innovative contrasts of materials and shapes. The technical and aesthetic potential of porcelain stoneware is applied to the world of interior design, with a wide range of slabs to choose from, boasting a vision of style with a rigorous, yet essential design that enhances the beauty of the chosen material.

Shape est la ligne d'accessoires d'ameublement signée Fondovalle destinée à personnaliser chaque espace avec des solutions assorties aux revêtements ou jouant à travers d'intéressants contrastes de matières et de formes. Le potentiel technique et esthétique du grès cérame est appliqué au monde de la décoration intérieure, à travers une large gamme de dalles à choisir, selon une vision de style au design rigoureux et essentiel qui met en valeur la beauté de la matière qu'il inspire.

Shape ist die von Ceramica Fondovalle signierte Linie der Einrichtungselemente zur Gestaltung jedes Raumes mit zu den Wand- oder Bodenbelägen abgestimmten oder mittels interessanter Kontraste von Materialien und Formen spielenden Lösungen. Die technischen und ästhetischen Möglichkeiten des Feinsteinzeugs werden auf die Welt des Interior Designs angewandt, indem eine große Palette von Platten zur Auswahl steht. Dabei handelt es sich um eine Stilvision mit einem strengen und wesentlichen Design, die die Schönheit des inspirierenden Materials verstärkt.





22 THE BRAND SHAPE



23 THE BRAND SHAPE





24 THE BRAND_PROJECT DIVISION

Project Division è la divisione di Ceramica Fondovalle che si occupa della progettazione e applicazione di facciate ventilate, pavimenti sopraelevati e autoposanti, fornendo soluzioni su misura tarate sulle esigenze di clienti, architetti e professionisti del settore. Esperienza e specifiche competenze tecniche consolidate nel tempo, garantiscono un'accurato servizio di assistenza in tutte le fasi di sviluppo, dall'idea iniziale al progetto esecutivo, dalla fornitura del materiale fino alla posa in opera per costruire opere di grande impatto visivo che sfidano il tempo.

Project Division

soluzioni su misura per l'architettura

Tailor-made solutions for architecture
Des solutions sur mesure pour l'architecture
Maßgeschneiderte Lösungen für die Architektur

The Project Division is the department of Ceramica Fondovalle that deals with the design and application of ventilated façades as well as raised and free-standing floors, providing custom solutions that are tailored to the requirements of customers, architects and professionals in the sector. Experience and specific technical skills gained over years of experience guarantee a targeted assistance service throughout the project: from the initial idea to the executive project, from the supply of the material to the installation resulting in the creation of stunning and timeless environments.

Project Division est la division de Ceramica Fondovalle qui s'occupe de la conception et de l'application des façades ventilées, des planchers surélevés et des sols autoportants, en fournissant des solutions sur mesure calibrées aux besoins des clients, des architectes et des professionnels du secteur. L'expérience et les compétences techniques spécifiques consolidées au fil du temps, garantissent un service d'assistance précis dans toutes les phases du développement: de l'idée initiale au projet exécutif, de la fourniture du matériel à l'installation pour réaliser des ouvrages de grand impact visuel qui défient le temps.

Project Division ist die Abteilung von Ceramica Fondovalle, die sich mit dem Entwurf und der Anwendung von hinterlüfteten Fassaden, Hohlräumböden und selbstliegenden Böden befasst sowie maßgeschneiderte Lösungen liefert, die auf die Bedürfnisse von Kunden, Architekten und Fachleuten der Branche zugeschnitten sind. Erfahrung und spezifische technische Fähigkeiten, die im Laufe der Zeit gefestigt wurden, garantieren einen sorgfältigen Assistenzservice in allen Entwicklungsphasen: von der anfänglichen Idee zum Ausführungsentwurf bzw. von der Lieferung des Materials bis zur Installation, um Bauwerke mit großer visueller Wirkung zu errichten, die der Zeit trotzen.

25 THE BRAND_PROJECT DIVISION

Matt&Deep è un'esclusiva tecnologia produttiva applicata nella lavorazione degli impasti che compongono il nostro gres porcellanato capace di rendere la superficie estremamente opaca, valorizzando al tempo stesso l'aspetto tridimensionale di grafiche e strutture.

Sovrapposizioni di materie e pigmenti selezionati, con bassissimi livelli di gloss, si amalgano in profondità nel supporto ceramico regalando effetti sempre diversi di stonallizzazione che rendono perfettamente reale l'interpretazione di materiali naturali.



effetti tridimensionali e finitura matt di grande naturalezza

Three-dimensional effects and a very natural matt finish

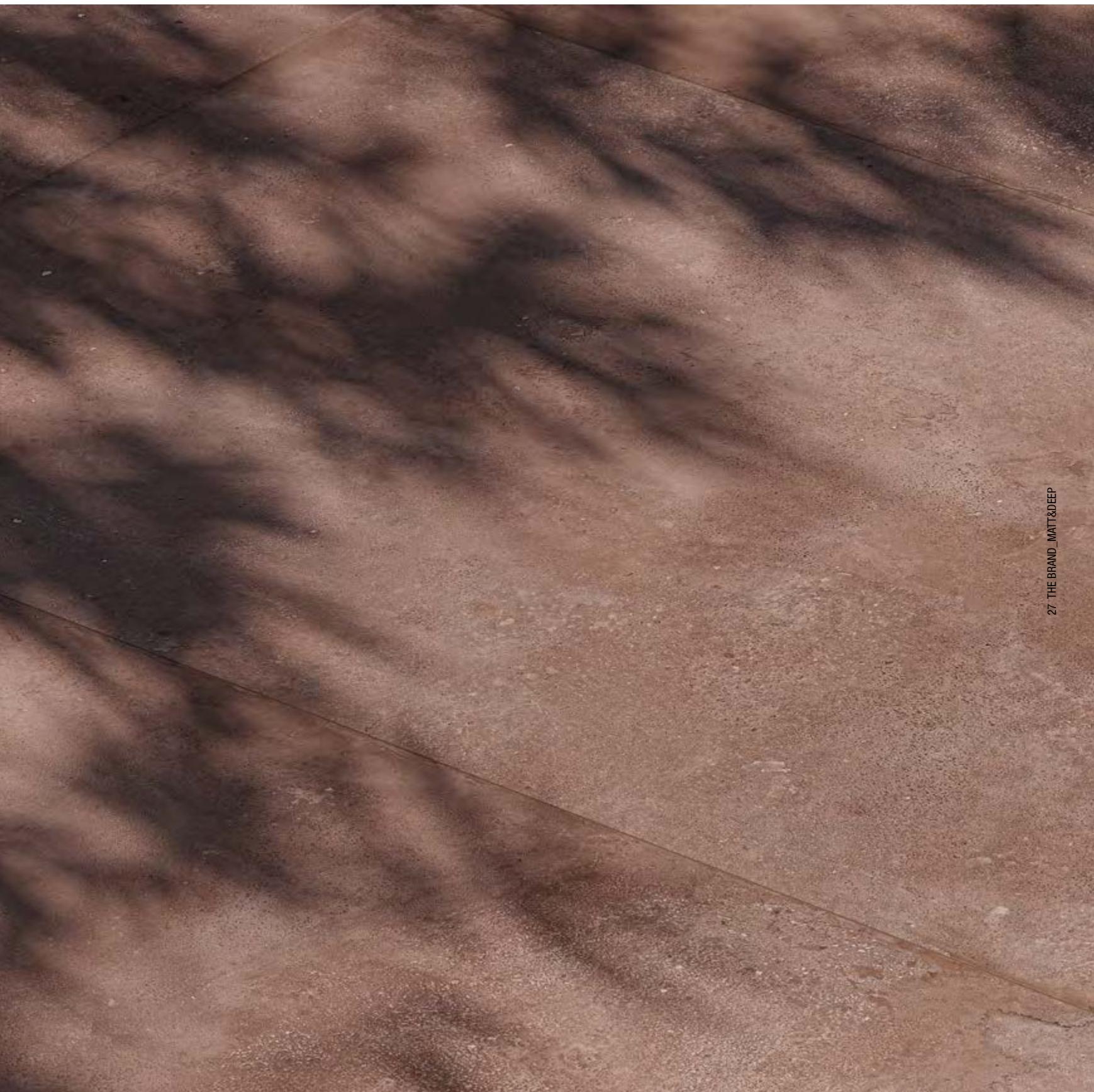
Effets tridimensionnels et finition mate
à l'allure absolument naturelle

Dreidimensionale Optiken und Mattfinishes von
beeindruckender Natürlichkeit

Matt&Deep is an exclusive production technology applied in processing the mixes that form our porcelain stoneware. It makes the surface extremely matt, while enhancing the three-dimensional appearance of graphic motifs and structures. Overlays of selected materials and pigments with very low gloss levels blend deep in the ceramic substrate, providing ever-varying shading effects that make the interpretation of natural materials perfectly real.

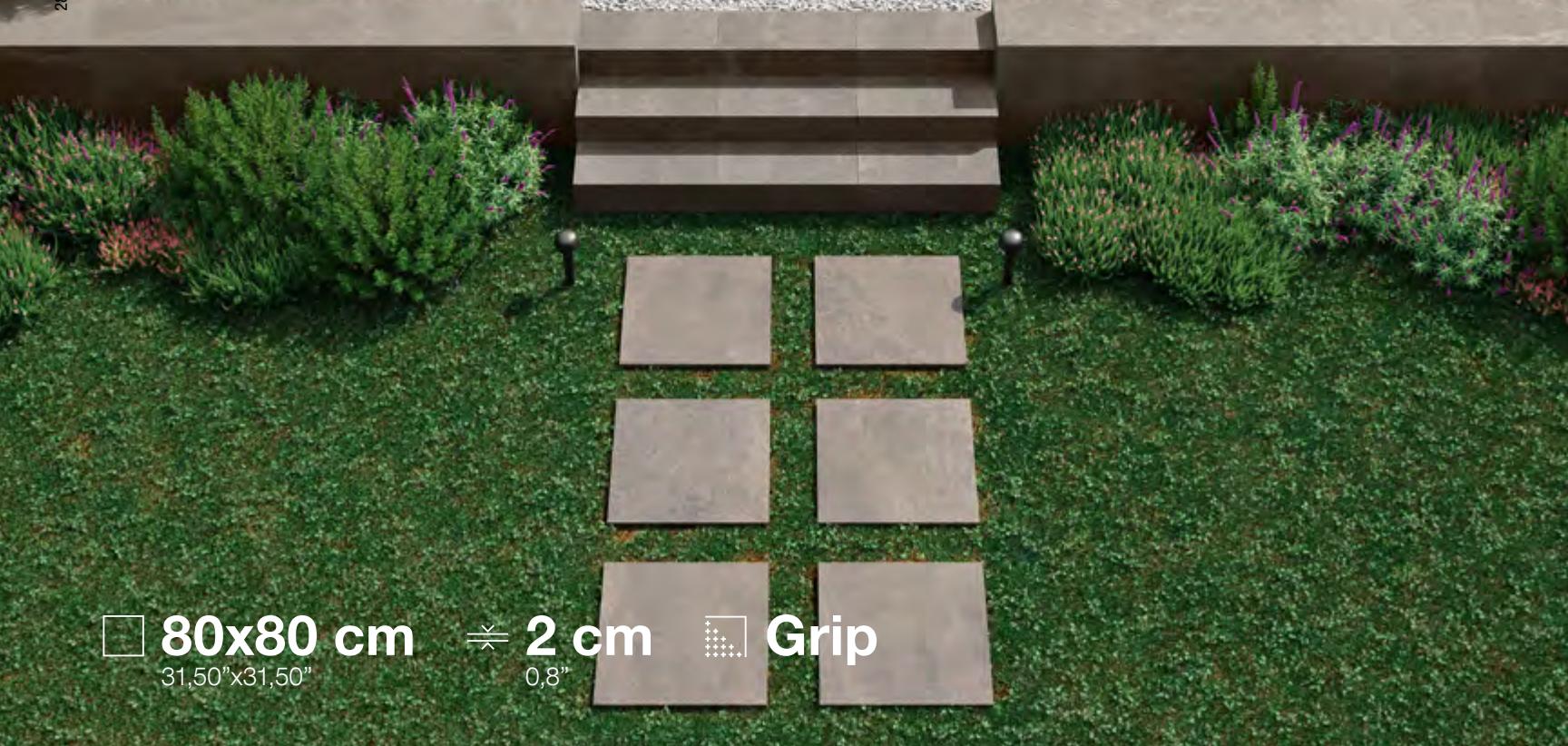
Matt&Deep est une technologie de production exclusive pour façonner les pâtes qui composent notre grès cérame. Elle rend la surface extrêmement mate tout en mettant en valeur l'aspect tridimensionnel des textures graphiques et structures. Des superpositions de matériaux et pigments sélectionnés, avec de très faibles taux de brillance, s'amalgament en profondeur dans le support céramique pour susciter des variations de nuances à chaque fois différentes qui donnent une interprétation parfaitement réaliste des matières naturelles.

Matt&Deep ist eine exklusive Produktionstechnologie, die in der Verarbeitung der Keramikmassen für unser Feinsteinzeug zur Anwendung kommt und dafür sorgt, dass die Oberflächen extrem matt erscheinen, während gleichzeitig der dreidimensionale Aspekt der Grafiken und Strukturen stärker zum Ausdruck kommt. Die Überlagerungen der ausgewählten Materialien und Pigmente - mit sehr niedrigen Gloss-Niveaus - verbinden sich in der Tiefe der Keramik-Basismasse und lassen dadurch immer wieder neue Farbvariationen entstehen, die eine perfekt wirklichkeitsgetreue Interpretation der natürlichen Materialien gewährleisten.





28 THE BRAND



80x80 cm
31,50"x31,50"

\approx 2 cm
0,8"

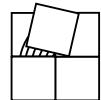
Grip

Versatilità e resistenza sono le due caratteristiche principali delle lastre 2.OUT che possono essere applicate facilmente in ogni contesto, residenziale o commerciale, con posa tradizionale, posa incollata, posa diretta su erba e ghiaia o posa sopraelevata su piedini insieme ad una ricca gamma di pezzi speciali a completamento. Le soluzioni 2.OUT sono perfettamente coordinate ai pavimenti in 8,5, 10 e 6,5 mm, per creare ambienti esterni di grande impatto estetico che diventano la naturale estensione dei propri spazi indoor.

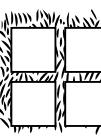
gres porcellanato con spessore 2 cm per riprogettare l'outdoor

Porcelain stoneware 2 cm thick for redesigning the outdoors
Grès céramique de 2 cm d'épaisseur pour redessiner l'extérieur
Feinsteinzeug in Stärke 2 cm zur Neugestaltung von Außenbereichen

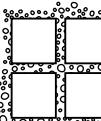
2.OUT



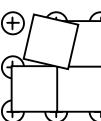
Posa tradizionale su massetto
Conventional installation on screed
Pose traditionnelle sur chape
Traditionelle Verlegung auf Estrich



Posa su erba
Installation on grass
Pose sur gazon
Verlegung auf Gras



Posa su sabbia o ghiaia
Installation on sand or gravel
Pose sur sable ou gravier
Verlegung auf Sand oder Kies



Posa sopraelevata su supporti
Raised installation on pedestals
Pose surélevée sur plots
Verlegung auf Stelzlagern

Versatility and strength are the two main characteristics of 2.OUT slabs, which can easily be applied in any residential or commercial context, installed by the conventional method, with adhesive, directly placed on grass and gravel, or as a raised paving on pedestals, together with a rich assortment of trims to complete the project. 2.OUT solutions are perfectly matched with the 8,5, 10 and 6,5 mm floor tiles, to create outdoor design schemes with strong aesthetic impact, which become the natural extension of your indoor spaces.

La polyvalence et la résistance sont les deux principaux atouts des dalles 2.OUT qui s'appliquent facilement dans tous les contextes, résidentiels ou commerciaux, en pose traditionnelle, en pose collée, en pose directe sur gazon et sur gravier ou en pose surélevée sur plots, sans oublier la grande variété de pièces spéciales. Les solutions 2.OUT se coordonnent parfaitement aux carreaux de sol de 8,5, 10 et 6,5 mm, de sorte à créer des cadres extérieurs de grand impact esthétique, qui deviennent le prolongement naturel des espaces intérieurs.

Vielseitigkeit und Widerstandsfähigkeit sind die beiden Hauptmerkmale der 2.OUT-Platten, die sich überall, sei es im Wohn- oder Gewerbebereich, einfach und problemlos einsetzen lassen. Sie können traditionell im Kleberbett, direkt auf Gras oder Kies oder aber auf Stelzlagern zusammen mit einer großen Auswahl an Formteilen, die das Sortiment abrunden, verlegt werden. Die 2.OUT-Lösungen sind perfekt auf die Bodenbeläge in 8,5 mm, 10 mm und 6,5 mm Stärke abgestimmt, um ästhetisch ansprechende Außenbereiche zu schaffen, die eine natürliche Erweiterung der Innenräume darstellen.

Come in un atelier Ceramica Fondovalle raccoglie e sviluppa ispirazioni e suggestioni provenienti dalla natura, da sperimentazioni grafiche, da intrecci di textures e colori ricercati, per offrire un'ampia gamma di superfici ceramiche che indagano la specificità di materiali diversi e tra loro complementari. Una paletta ricca e variegata, estesa su grandi formati per indoor&outdoor, da cui attingere per esclusivi mix&match.

Effects

combinazioni creative di colore e texture

Creative combinations of colour and texture
Des combinaisons créatives de couleur et de texture
Kreative Kombinationen aus Farbe und Texturen

As in an atelier, Ceramica Fondovalle collects and develops inspirations and ideas inspired by nature, by graphic experiments, by an interweaving of textures and sophisticated colours, to offer a wide range of ceramic surfaces that explore the specificity of varying and complementary materials. An intense and varied palette that now includes large formats for indoor & outdoor use. Perfectly suited for exclusive mix&match laying solutions.

Comme dans un atelier, Ceramica Fondovalle recueille et développe des inspirations et des suggestions provenant de la nature, à partir d'expérimentations graphiques, d'enchevêtrements de textures et de couleurs raffinées, pour offrir une large gamme de surfaces céramiques qui étudient la spécificité de matériaux différents et complémentaires. Une palette riche et variée, étendue à de grands formats pour un usage intérieur et extérieur, très utile pour réaliser des mix&match exclusifs.

Wie in einem Atelier sammelt und entwickelt Ceramica Fondovalle Inspirationen und Eindrücke aus der Natur, aus grafischen Versuchen, aus Verflechtungen edler Texturen und Farben, um eine breite Palette von Keramikoberflächen anzubieten, die die Besonderheiten der verschiedenen und untereinander komplementären Materialien untersuchen. Eine reichhaltige und vielfältige Palette, die auch große Formate für den Innen- und Außenbereich umfasst, auf die man für exklusive Mix&Match zurückgreifen kann.



the collections



Effetto Cemento
Effet Béton
Beton-Effekt

concrete effect

36 Homescape
50 Pigmento
70 Urban Craft
82 Portland
112 Action

homescape

Lastre / piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL
 Porcelain stoneware slabs / tiles - Gruppe Bla UGL
 Dalles / carreaux en céramique en grès cérame - Group Bla UGL
 Keramikplatten / keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Gruppe Bla UGL



THICKNESS

	6,5 mm SELF LEVELING		8,5 mm
--	-------------------------	--	--------

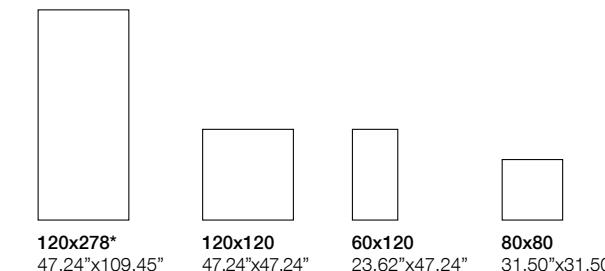
SURFACES

Natural
 Rettificato | Rectified |
 Rectifiée | Rektifiziert



TECH INFO

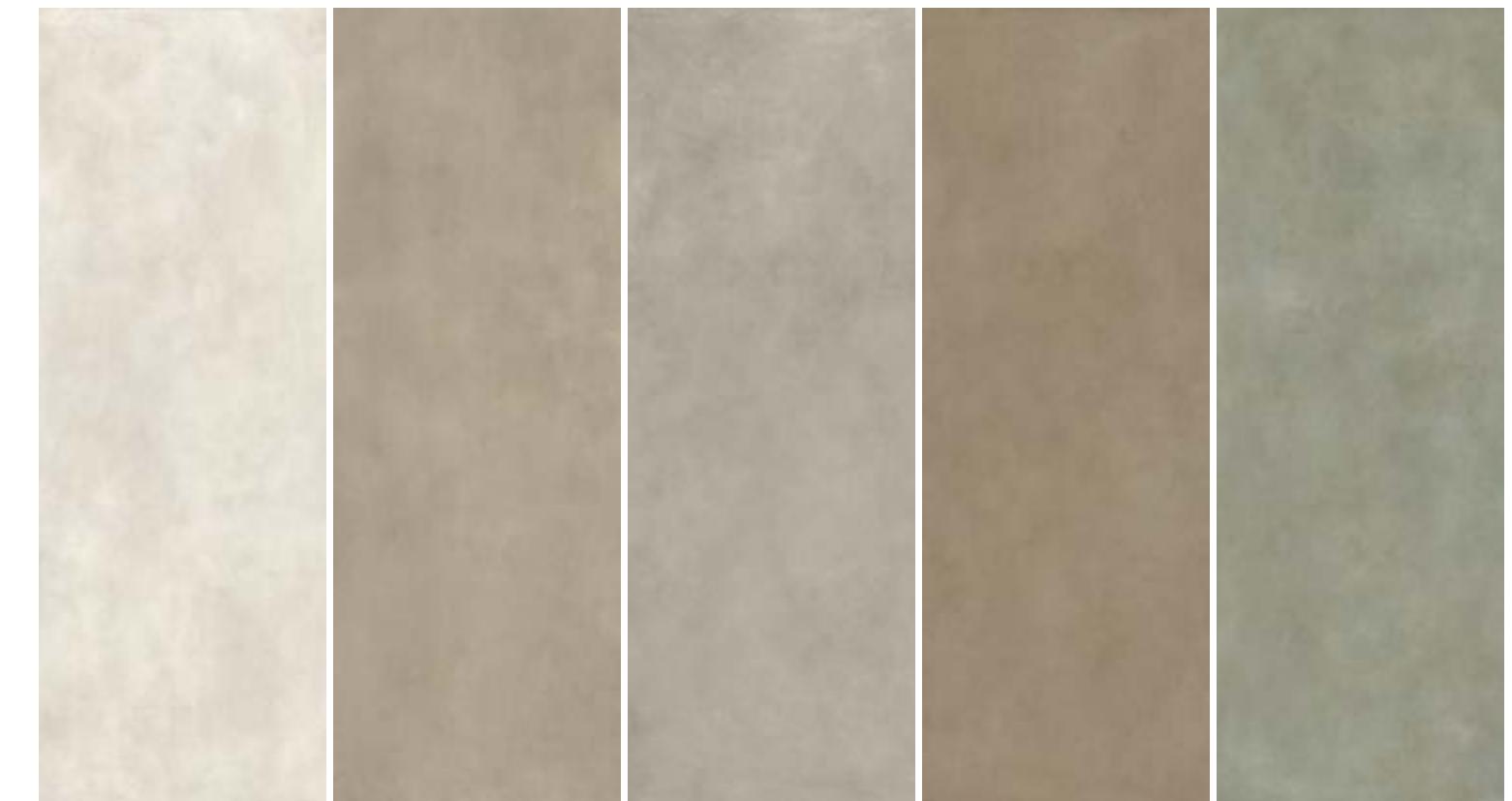
BS EN 16165_C
 AS 4586
 UNE-ENV 12633



120x278*
 47,24"x109,45"
 120x120
 47,24"x47,24"
 60x120
 23,62"x47,24"
 80x80
 31,50"x31,50"

* Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard | Slabs produced using coloured body mix available in standard shades

COLORS



SUGAR

CLAY

COAL

CARAMEL

MATCHA



38 HOMESCAPE CONCRETE EFFECT



39 HOMESCAPE CONCRETE EFFECT

40 HOMESCAPE CONCRETE EFFECT



COAL



MATCHA / MATCHA TUB

41 HOMESCAPE CONCRETE EFFECT



42 HOMESCAPE CONCRETE EFFECT

SUGAR / SUGAR TUB

43 HOMESCAPE CONCRETE EFFECT

homescape



SUGAR

6,5 mm 8x120 . 3,15"x47,24" battiscopa HOM036	6,5 mm 33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97" gradino lineare LL HOM041	6,5 mm 33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97" gradino angolare LL HOM046
8,5 mm 8x80 . 3,15"x31,50" battiscopa HOM051	8,5 mm 40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97" gradino lineare M HOM056	8,5 mm 40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97" gradino angolare M HOM061

SIZES & SURFACES



Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
HOM016

120x120 . 47,24"x47,24"
HOM006



8,5 mm

120x120
47,24"x47,24"

60x120 . 23,62"x47,24"
HOM087



80x80 . 31,50"x31,50"
HOM097



80x80
31,50"x31,50"

60x120 . 23,62"x47,24"
HOM088

80x80 . 31,50"x31,50"
HOM098

SIZES & SURFACES



Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
HOM017

120x120 . 47,24"x47,24"
HOM007



8,5 mm

120x120
47,24"x47,24"

60x120 . 23,62"x47,24"
HOM089



80x80 . 31,50"x31,50"
HOM099



80x80
31,50"x31,50"



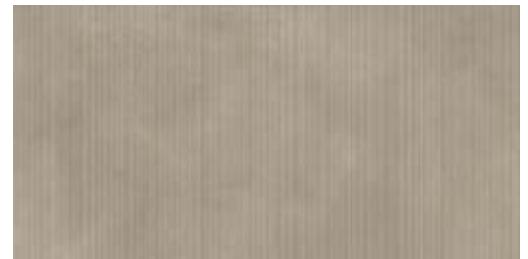
HOMESCAPE TUB

8,5 mm
60x120 . 23,62"x47,24"
decoro
HOM092



CLAY

6,5 mm 8x120 . 3,15"x47,24" battiscopa HOM037	6,5 mm 33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97" gradino lineare LL HOM042	6,5 mm 33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97" gradino angolare LL HOM047
8,5 mm 8x80 . 3,15"x31,50" battiscopa HOM052	8,5 mm 40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97" gradino lineare M HOM057	8,5 mm 40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97" gradino angolare M HOM062



HOMESCAPE TUB

8,5 mm
60x120 . 23,62"x47,24"
decoro
HOM093

Suggested grout

103 . Moon White



Suggested grout

187 . Linen



homescape



COAL

6,5 mm 8x120 . 3,15"x47,24" battiscopa HOM038	6,5 mm 33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97" gradino lineare LL HOM043	6,5 mm 33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97" gradino angolare LL HOM048
8,5 mm 8x80 . 3,15"x31,50" battiscopa HOM053	8,5 mm 40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97" gradino lineare M HOM058	8,5 mm 40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97" gradino angolare M HOM063

HOMESCAPE TUB

8,5 mm
60x120 . 23,62"x47,24"
decoro
HOM094

Suggested grout
113 . Cement Grey



CARMEL

6,5 mm 8x120 . 3,15"x47,24" battiscopa HOM040	6,5 mm 33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97" gradino lineare LL HOM045	6,5 mm 33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97" gradino angolare LL HOM050
8,5 mm 8x80 . 3,15"x31,50" battiscopa HOM055	8,5 mm 40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97" gradino lineare M HOM060	8,5 mm 40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97" gradino angolare M HOM065



HOMESCAPE TUB

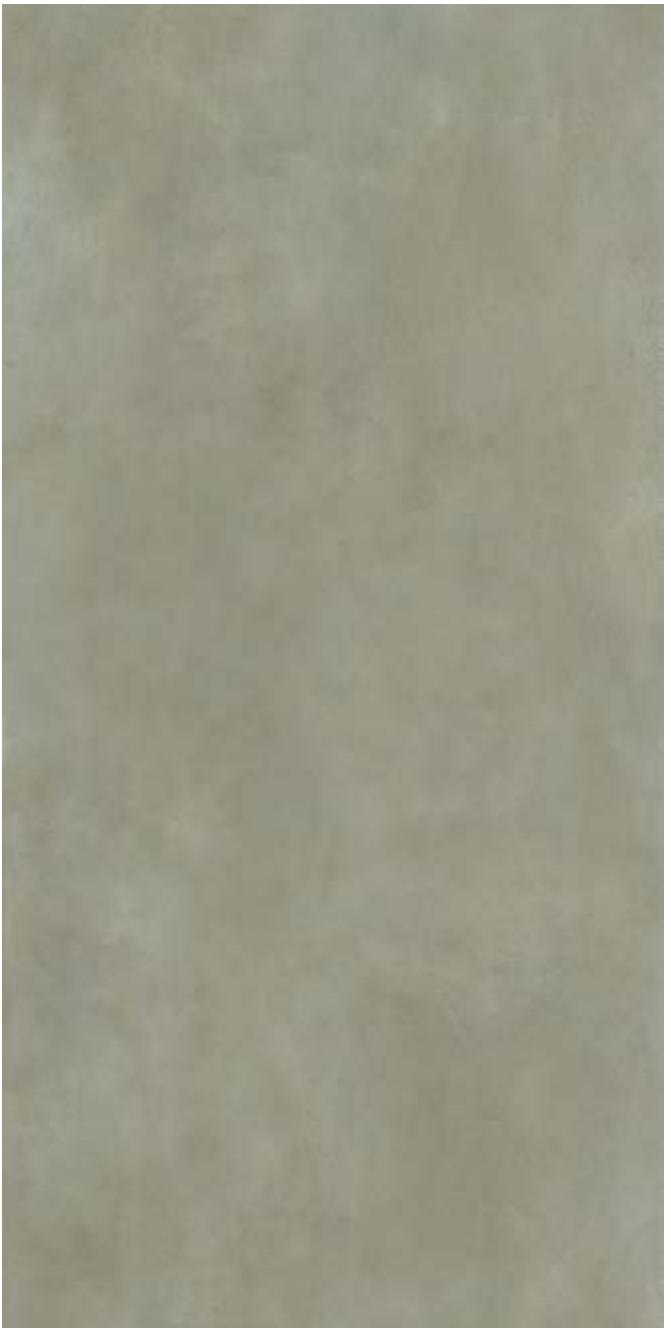
8,5 mm
60x120 . 23,62"x47,24"
decoro
HOM096

Suggested grout
134 . Silk



homescape

48 HOMESCAPE CONCRETE EFFECT

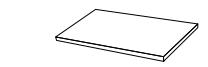


MATCHA



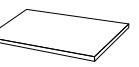
6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

HOM039



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

HOM044



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

HOM049



8,5 mm
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa

HOM054



8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M

HOM059

HOM064

SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
HOM019

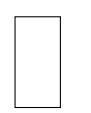
120x120 . 47,24"x47,24"
HOM009



120x120
47,24"x47,24"

60x120 . 23,62"x47,24"
HOM090

80x80 . 31,50"x31,50"
HOM100



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"

8,5 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
HOM090

80x80 . 31,50"x31,50"
HOM100



HOMESCAPE TUB

8,5 mm
60x120 . 23,62"x47,24"
decoro

HOM095

Suggested grout
110 . Manhattan 2000



CARAMEL / CARAMEL TUB

49 HOMESCAPE CONCRETE EFFECT

pigmento

Lastre / piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL
 Porcelain stoneware slabs / tiles - Gruppe Bla UGL
 Dalles / carreaux en céramique en grès cérame - Group Bla UGL
 Keramikplatten / keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Gruppe Bla UGL



50 PIGMENTO CONCRETE EFFECT

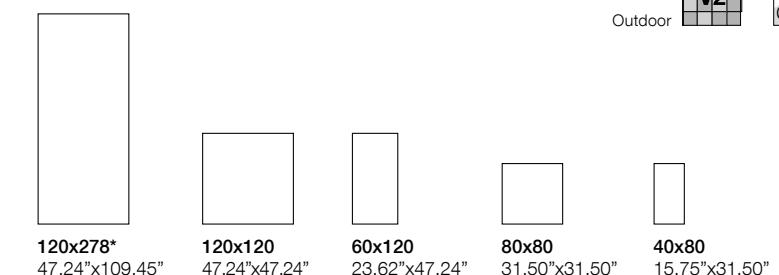
THICKNESS

6,5 mm
SELF LEVELING

8,5 mm
10 mm*

2.0UT

2 cm



* Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard | Slabs produced using coloured body mix available in standard shades
 • Disponibile fino ad esaurimento scorte | Available while stocks last | Disponible jusqu'à épuisement des stocks | Verfügbar solange der Vorrat reicht

COLORS



GESSO

FANGO

POLVERE

CARBONE

ORO

MATTONE

OSSIDO

SURFACES

Natural / Grip
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

V2
Classe 5

R10
B
DCOF
>0,42

BS EN 16165_C
AS 4586
UNE-ENV 12633

Outdoor

V2
Classe 5
A
R11
C
DCOF
>0,42

BS EN 16165_C
AS 4586
UNE-ENV 12633



52 PIGMENTO CONCRETE EFFECT

FANGO

53 PIGMENTO CONCRETE EFFECT

54 PIGMENTO CONCRETE EFFECT



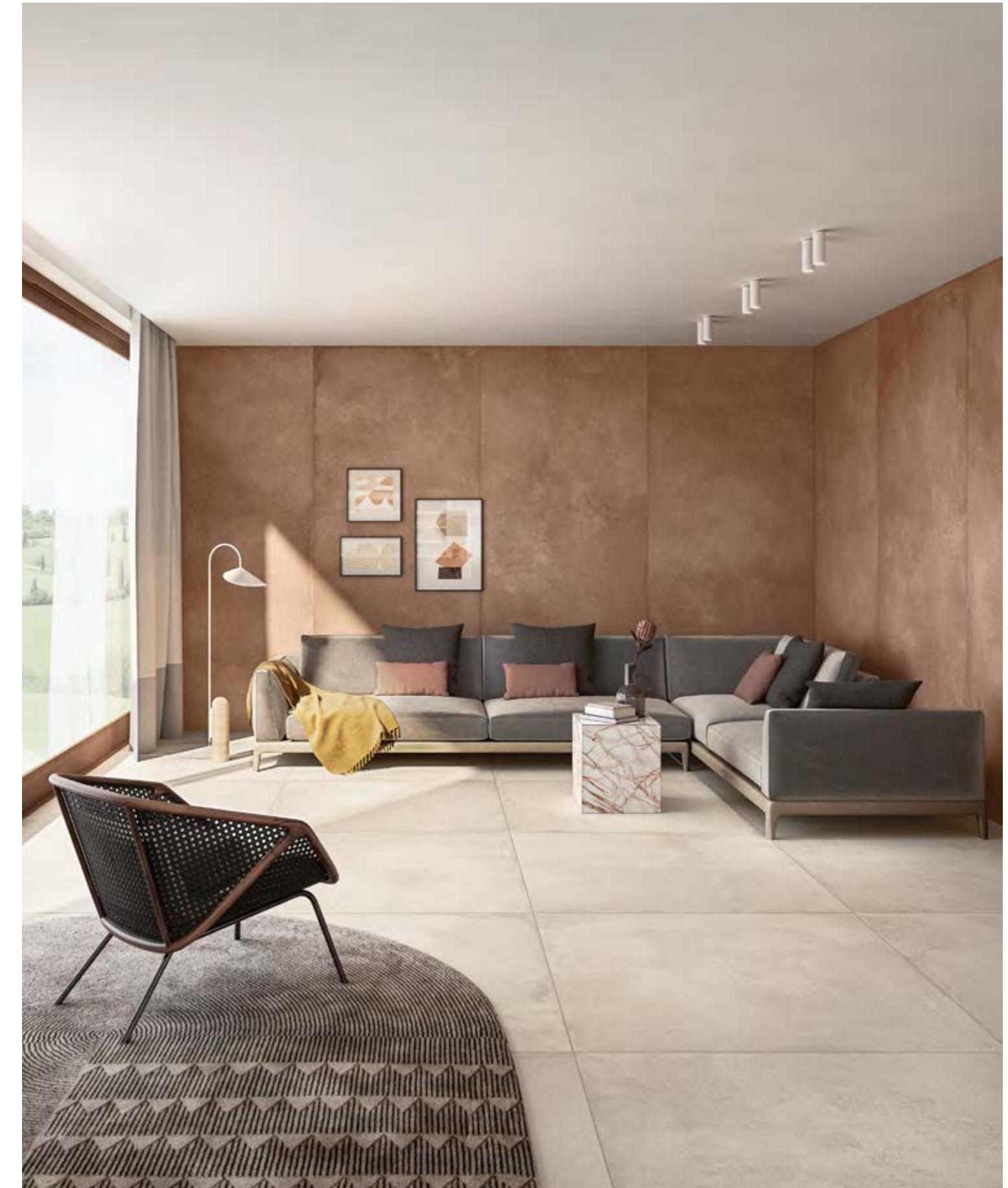
FANGO 2.OUT

55 PIGMENTO CONCRETE EFFECT



56 PIGMENTO CONCRETE EFFECT

POLVERE



57 PIGMENTO CONCRETE EFFECT

MATTONE / GESSO

58 PIGMENTO CONCRETE EFFECT



CARBONE



ORO

59 PIGMENTO CONCRETE EFFECT

60 PIGMENTO CONCRETE EFFECT



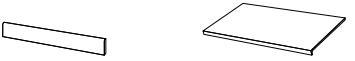
OSSIDO / POLVERE

61 PIGMENTO CONCRETE EFFECT

pigmento



GESO



6,5 mm PGM048
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa



6,5 mm PGM055
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL



6,5 mm PGM062
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

8,5 mm PGM069A
10 mm PGM069*
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa

8,5 mm PGM073A
10 mm PGM073*
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M

8,5 mm PGM077A
10 mm PGM077*
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M

• Disponibile fino ad esaurimento scorte | Available while stocks last |
Disponible jusqu'à épuisement des stocks | Verfügbar solange der Vorrat reicht

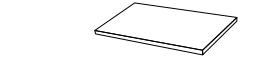
Suggested grout
103 . Moon White



FANGO



6,5 mm PGM049
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa



6,5 mm PGM056
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL



6,5 mm PGM063
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

8,5 mm PGM070A
10 mm PGM070*
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa

8,5 mm PGM074A
10 mm PGM074*
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M

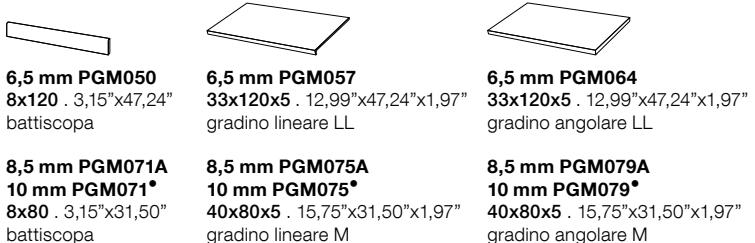
• Disponibile fino ad esaurimento scorte | Available while stocks last |
Disponible jusqu'à épuisement des stocks | Verfügbar solange der Vorrat reicht

Suggested grout
110 . Manhattan 2000

pigmento



POLVERE

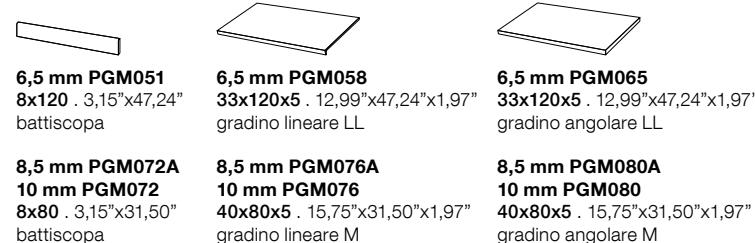


- Disponibile fino ad esaurimento scorte | Available while stocks last | Disponible jusqu'à épuisement des stocks | Verfügbar solange der Vorrat reicht

Suggested grout
112 . Medium Grey



CARBON



- Disponibile fino ad esaurimento scorte | Available while stocks last | Disponible jusqu'à épuisement des stocks | Verfügbar solange der Vorrat reicht

Suggested grout
119 . London Grey



pigmento



ORO

SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
PGM035

120x120 . 47,24"x47,24"
PGM014

60x120 . 23,62"x47,24"
PGM021



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



MATTONE

SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
PGM034

120x120 . 47,24"x47,24"
PGM013

60x120 . 23,62"x47,24"
PGM020



120x120
47,24"x47,24"



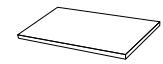
60x120
23,62"x47,24"



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
PGM054



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
PGM061

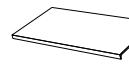


6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
PGM068

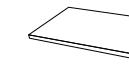
Suggested grout
138 . Almond



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
PGM053



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
PGM060



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
PGM067

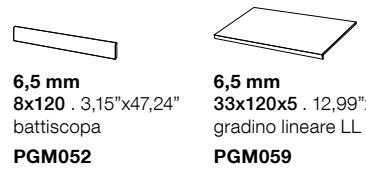
Suggested grout
142 . Brown



pigmento



OSSIDO



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
PGM052

6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
PGM059



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
PGM066

SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
PGM033

120x120 . 47,24"x47,24"
PGM012

60x120 . 23,62"x47,24"
PGM019

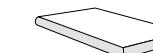
2.0UT

pezzi speciali

Special trims | Pièces spéciales | Formteile



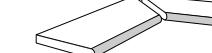
2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
gradone toro lineare
PGM153 Gesso
PGM134 Fango
PGM173 Polvere



2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
gradone toro angolare dx
PGM154 Gesso
PGM135 Fango
PGM174 Polvere



2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
gradone toro angolare sx
PGM155 Gesso
PGM136 Fango
PGM175 Polvere



2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
comp. gradone toro ang. interno
PGM156 Gesso
PGM137 Fango
PGM176 Polvere



2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
gradone toro lineare nodrip
PGM157 Gesso
PGM138 Fango
PGM177 Polvere



2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
gradone toro angolare dx nodrip
PGM158 Gesso
PGM139 Fango
PGM178 Polvere



2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
gradone toro angolare sx nodrip
PGM159 Gesso
PGM140 Fango
PGM179 Polvere



2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
comp. gradone toro ang. interno nodrip
PGM160 Gesso
PGM141 Fango
PGM180 Polvere



2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
gradone cover lineare
PGM164 Gesso
PGM145 Fango
PGM184 Polvere



2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
gradone cover angolare dx
PGM166 Gesso
PGM146 Fango
PGM186 Polvere



2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
gradone cover angolare sx
PGM167 Gesso
PGM147 Fango
PGM186 Polvere



2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
comp. gradone cover ang. interno
PGM168 Gesso
PGM148 Fango
PGM187 Polvere



2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
gradone cover lineare nodrip
PGM169 Gesso
PGM149 Fango
PGM188 Polvere



2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
gradone cover angolare dx nodrip
PGM170 Gesso
PGM150 Fango
PGM189 Polvere



2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
gradone cover angolare sx nodrip
PGM171 Gesso
PGM151 Fango
PGM190 Polvere



2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
comp. gradone cover ang. interno nodrip
PGM172 Gesso
PGM152 Fango
PGM191 Polvere



2 cm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
elemento L lineare
PGM161 Gesso
PGM142 Fango
PGM181 Polvere



2 cm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
elemento L angolare dx
PGM162 Gesso
PGM143 Fango
PGM182 Polvere



2 cm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
elemento L angolare sx
PGM163 Gesso
PGM144 Fango
PGM183 Polvere

Suggested grout
174 . Tornado

I pezzi speciali sono disponibili su richiesta | Trim tiles are available on request | Les pièces spéciales sont disponibles sur demande | Die Formteile sind auf Anfrage erhältlich



urban craft

Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL
 Porcelain stoneware slabs - Gruppe Bla UGL
 Dalles en céramique en grès cérame - Group Bla UGL
 Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Gruppe Bla UGL

THICKNESS

 6,5 mm
SELF LEVELING

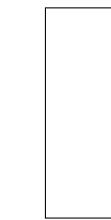
SURFACES

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifiée | Rektifiziertw

TECH INFO

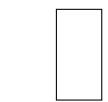
BS EN 16165_C
AS 4586
UNE-ENV 12633



120x278*
47,24"X109,45"



120x120
47,24"X47,24"



60x120
23,62"X47,24"

* Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard | Slabs produced using coloured body mix available in standard shades

COLORS



PLASTER



REDCLAY



CHARCOAL



CHROME



72 URBAN CRAFT _ CONCRETE EFFECT

CHROME

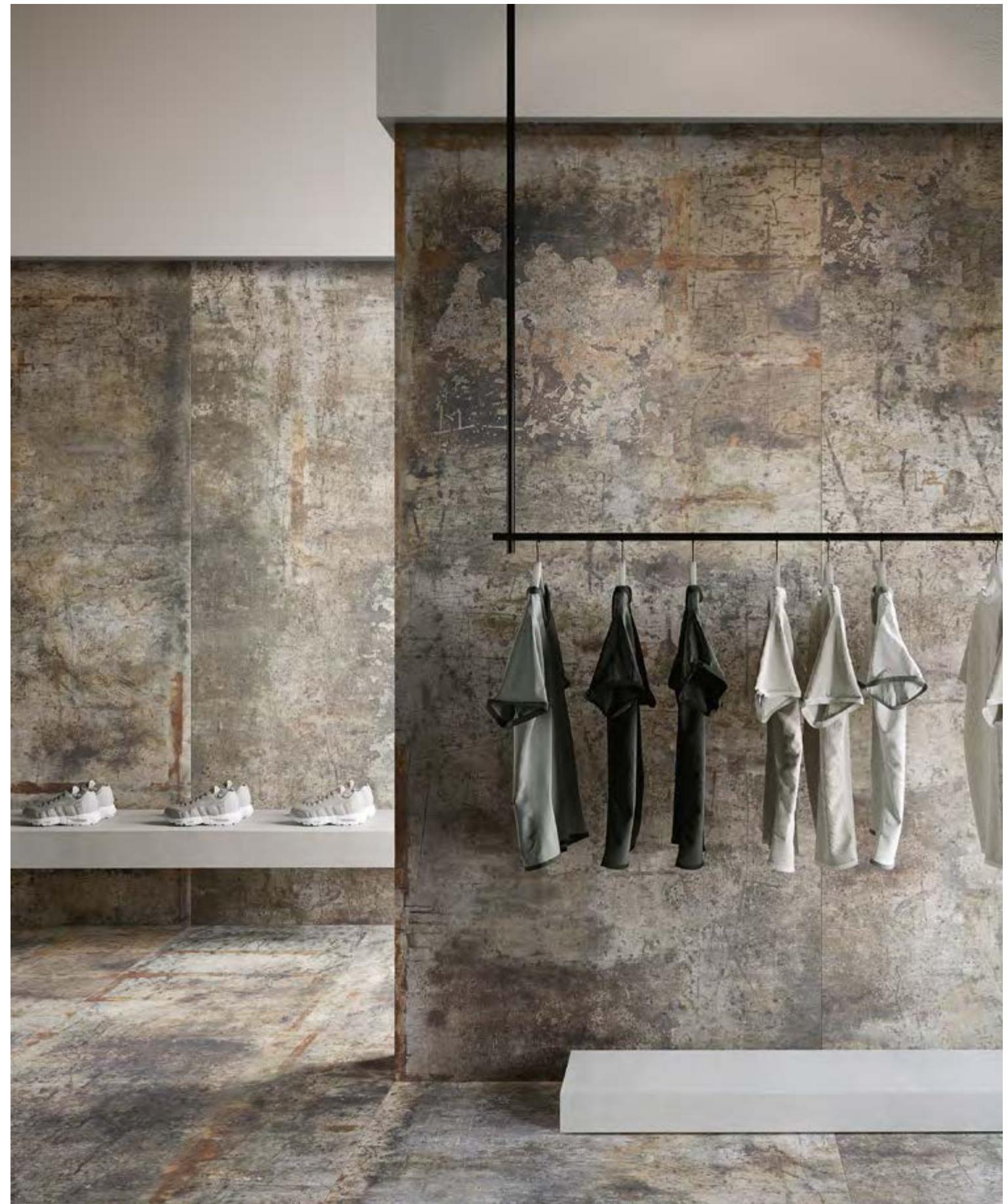
73 URBAN CRAFT _ CONCRETE EFFECT





76 URBAN CRAFT - CONCRETE EFFECT

REDCLAY



77 URBAN CRAFT - CONCRETE EFFECT

CHARCOAL

urban craft

REGISTERED DESIGN



PLASTER

SIZES & SURFACES



Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6,5 mm

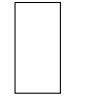
120x278 . 47,24"x109,45"
UBC007

120x120 . 47,24"x47,24"
UBC010

60x120 . 23,62"x47,24"
UBC037



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



REDCLAY

SIZES & SURFACES



Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6,5 mm

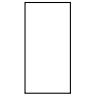
120x278 . 47,24"x109,45"
UBC009

120x120 . 47,24"x47,24"
UBC012

60x120 . 23,62"x47,24"
UBC039



120x120
47,24"x47,24"



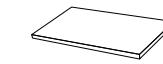
60x120
23,62"x47,24"



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
UBC013



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
UBC016



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
UBC019

Suggested grout
111 . Silver Grey



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
UBC015



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
UBC018



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
UBC021

Suggested grout
135 . Golden Dust

urban craft

REGISTERED DESIGN



CHARCOAL

SIZES & SURFACES



Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6,5 mm

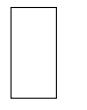
120x278 . 47,24"x109,45"
UBC008

120x120 . 47,24"x47,24"
UBC011

60x120 . 23,62"x47,24"
UBC038



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



CHROME

SIZES & SURFACES



Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
UBC044

120x120 . 47,24"x47,24"
UBC041

60x120 . 23,62"x47,24"
UBC042



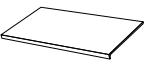
120x120
47,24"x47,24"



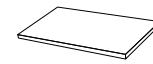
60x120
23,62"x47,24"



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
UBC014

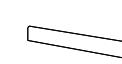


6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
UBC017



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
UBC020

Suggested grout
113 . Cement Grey



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
UBC045



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
UBC046



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
UBC047

Suggested grout
115 . River Grey



portland

Lastre / piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL
 Porcelain stoneware slabs / tiles - Gruppe Bla UGL
 Dalles / carreaux en céramique en grès cérame - Group Bla UGL
 Keramikplatten / keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Gruppe Bla UGL



THICKNESS



6,5 mm
SELF LEVELING

8,5 mm
10 mm*

2.0 OUT 2 cm

160x320* 62,99"x125,98"	120x278** 47,24"x109,45"	120x120 47,24"x47,24"	60x120 23,62"x47,24"	80x80 31,50"x31,50"	40x80 15,75"x31,50"	60x60 23,62"x23,62"	30x60 11,81"x23,62"

* Lastre realizzate attraverso impasti tecnici colorati con colori dedicati | Slabs produced using coloured body mix with technical features available in dedicated shades

** Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard | Slabs produced using coloured body mix available in standard shades

• Disponibile fino ad esaurimento scorte | Available while stocks last | Disponible jusqu'à épuisement des stocks | Verfügbar solange der Vorrat reicht

Materiali ceramici prodotti con differenti tecnologie, con risultati estetici differenziati che non consentono la miscelazione tra i diversi spessori | Ceramics manufactured using a range of technologies, with different effects, which do not allow materials with different thicknesses to be used together

COLORS



JORDAN

HOOD

TABOR

HELEN

LASSEN

84 PORTLAND CONCRETE EFFECT



HOOD

85 PORTLAND CONCRETE EFFECT



86 PORTLAND CONCRETE EFFECT



JORDAN

87 PORTLAND CONCRETE EFFECT



TABOR MOOD



88 PORTLAND CONCRETE EFFECT

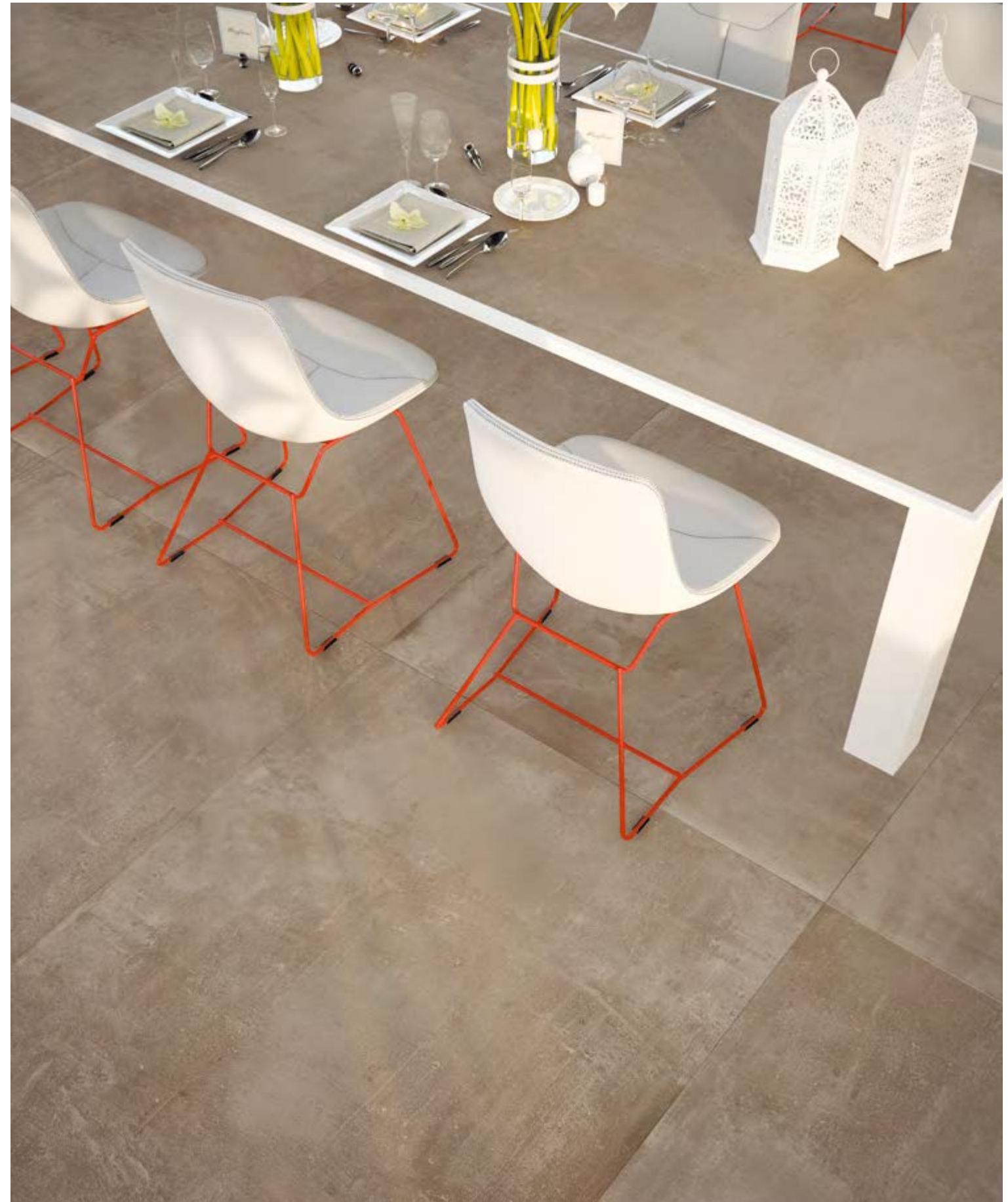
JORDAN 2.OUT

89 PORTLAND CONCRETE EFFECT

90 PORTLAND CONCRETE EFFECT



HELEN DECORATO



LASSEN

91 PORTLAND CONCRETE EFFECT

portland



JORDAN



6,5 mm PTL111
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa



6,5 mm PTL112
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL



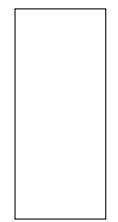
6,5 mm PTL113
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

8,5 mm PTL143A
10 mm PTL143**
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa

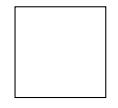
SIZES & SURFACES



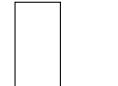
160x320*
62,99"x125,98"



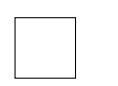
120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6,5 mm

- **160x320 . 62,99"x125,98"**
PTL099

120x278 . 47,24"x109,45"
PTL215

120x120 . 47,24"x47,24"
PTL057

60x120 . 23,62"x47,24"
PTL170

8,5 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
PTL368

80x80 . 31,50"x31,50"
PTL372

40x80 . 15,75"x31,50"
PTL384

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

Outdoor

80x80 . 31,50"x31,50"
PTL380

Grip
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

2.0UT 2 cm

Outdoor
80x80 . 31,50"x31,50"
PTL228

Outdoor
80x80 . 31,50"x31,50"
PTL299

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Auf Anfrage erhältlich

•• Disponibile fino ad esaurimento scorte | Available while stocks last |
Disponible jusqu'à épuisement des stocks | Verfügbar solange der
Vorrat reicht

Suggested grout
130 . Jasmine



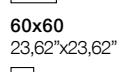
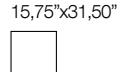
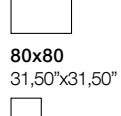
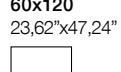
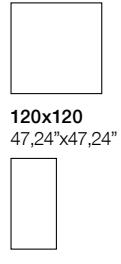
LAYING EXAMPLE



portland



SIZES & SURFACES



HOOD



6,5 mm PTL008
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

6,5 mm PTL006
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

6,5 mm PTL007
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

8,5 mm PTL275A
10 mm PTL275**
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa

8,5 mm PTL283A
10 mm PTL283**
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M

8,5 mm PTL287A
10 mm PTL287**
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M

8,5 mm PTL279A
10 mm PTL279**
8x60 . 3,15"x23,62"
battiscopa

LAYING EXAMPLE



Natural

Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6,5 mm

- 160x320 . 62,99"x125,98"
PTL091

120x278 . 47,24"x109,45"
PTL216

120x120 . 47,24"x47,24"
PTL004

60x120 . 23,62"x47,24"
PTL169

8,5 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
PTL367

80x80 . 31,50"x31,50"
PTL371

40x80 . 15,75"x31,50"
PTL383

60x60 . 23,62"x23,62"
PTL388

30x60 . 11,81"x23,62"
PTL396

Natural

Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

Outdoor

80x80 . 31,50"x31,50"
PTL379

Grip

Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

2.0UT 2 cm

Outdoor

80x80 . 31,50"x31,50"
PTL298

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Auf Anfrage erhältlich

•• Disponibile fino ad esaurimento scorte | Available while stocks last |
Disponible jusqu'à épuisement des stocks | Verfügbar solange der
Vorrat reicht

Suggested grout
110 . Manhattan 2000

portland



HOOD DECORATO

8,5 mm PTL376
10 mm PTL202**
80x80 . 31,50"x31,50"

8,5 mm PTL392
10 mm PTL178**
60x60 . 23,62"x23,62"



HOOD MOOD

6,5 mm PTL034
120x120 . 47,24"x47,24"
decoro



8,5 mm PTL400
10 mm PTL267**
30x60 . 11,81"x23,62"
mix size



8,5 mm PTL271A
10 mm PTL271**
30x30 . 11,81"x11,81"
mosaico (36 pcs)

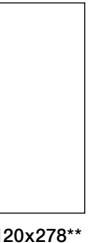
portland



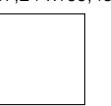
SIZES & SURFACES



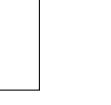
160x320*
62,99"x125,98"



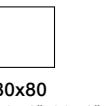
120x278**
47,24"x109,45"



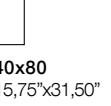
120x120
47,24"x47,24"



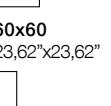
60x120
23,62"x47,24"



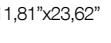
80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"



60x60
23,62"x23,62"



30x60
11,81"x23,62"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6,5 mm

- 160x320 . 62,99"x125,98"
PTL095

- 120x278 . 47,24"x109,45"
PTL217

- 120x120 . 47,24"x47,24"
PTL012

- 60x120 . 23,62"x47,24"
PTL171

8,5 mm

- 60x120 . 23,62"x47,24"
PTL369

- 80x80 . 31,50"x31,50"
PTL374

- 40x80 . 15,75"x31,50"
PTL386

- 60x60 . 23,62"x23,62"
PTL390

- 30x60 . 11,81"x23,62"
PTL398

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

10 mm**

- 60x120 . 23,62"x47,24"
PTL107

- 80x80 . 31,50"x31,50"
PTL208

- 40x80 . 15,75"x31,50"
PTL200

- 60x60 . 23,62"x23,62"
PTL185

- 30x60 . 11,81"x23,62"
PTL193

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

Outdoor

- 80x80 . 31,50"x31,50"
PTL381

- 80x80 . 31,50"x31,50"
PTL154

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Auf Anfrage erhältlich

•• Disponibile fino ad esaurimento scorte | Available while stocks last |
Disponible jusqu'à épuisement des stocks | Verfügbar solange der
Vorrat reicht

Suggested grout
119 . London Grey



TABOR



6,5 mm PTL016
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

6,5 mm PTL014
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

6,5 mm PTL015
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

8,5 mm PTL277A
10 mm PTL277**
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa

8,5 mm PTL285A
10 mm PTL285**
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M

8,5 mm PTL281A
10 mm PTL281**
8x60 . 3,15"x23,62"
battiscopa

LAYING EXAMPLE



portland



100 PORTLAND CONCRETE EFFECT

TABOR DECORATO

8,5 mm PTL378
10 mm PTL186**
80x80 . 31,50"x31,50"

8,5 mm PTL394
10 mm PTL204**
60x60 . 23,62"x23,62"



TABOR MOOD

6,5 mm PTL036
120x120 . 47,24"x47,24"
decoro



8,5 mm PTL402
10 mm PTL269**
30x60 . 11,81"x23,62"
mix size



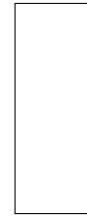
8,5 mm PTL273A
10 mm PTL273**
30x30 . 11,81"x11,81"
mosaico (36 pcs)

101 PORTLAND CONCRETE EFFECT

portland



SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"



60x60
23,62"x23,62"



30x60
11,81"x23,62"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
PTL218

120x120 . 47,24"x47,24"
PTL020

60x120 . 23,62"x47,24"
PTL172

8,5 mm

80x80 . 31,50"x31,50"
PTL370

40x80 . 15,75"x31,50"
PTL382

60x60 . 23,62"x23,62"
PTL387

30x60 . 11,81"x23,62"
PTL395

10 mm**

80x80 . 31,50"x31,50"
PTL205

40x80 . 15,75"x31,50"
PTL197

60x60 . 23,62"x23,62"
PTL181

30x60 . 11,81"x23,62"
PTL191

LAYING EXAMPLE



HELEN



6,5 mm PTL024
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

6,5 mm PTL022
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

6,5 mm PTL023
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

8,5 mm PTL274A
10 mm PTL274**
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa

8,5 mm PTL282A
10 mm PTL282**
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M

8,5 mm PTL286A
10 mm PTL286**
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M

•• Disponibile fino ad esaurimento scorte | Available while stocks last |
Disponible jusqu'à épuisement des stocks | Verfügbar solange der
Vorrat reicht

Suggested grout
132 . Beige 2000



portland



104 PORTLAND CONCRETE EFFECT

HELEN DECORATO

8,5 mm PTL375
10 mm PTL201**
80x80 . 31,50"x31,50"
8,5 mm PTL391
10 mm PTL182**
60x60 . 23,62"x23,62"



HELEN MOOD

6,5 mm PTL038
120x120 . 47,24"x47,24"
decoro



8,5 mm PTL399
10 mm PTL266**
30x60 . 11,81"x23,62"
mix size



8,5 mm PTL270A
10 mm PTL270**
30x30 . 11,81"x11,81"
mosaico (36 pcs)

105 PORTLAND CONCRETE EFFECT

portland



SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"



60x60
23,62"x23,62"



30x60
11,81"x23,62"



30x60
11,81"x23,62"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
PTL219

120x120 . 47,24"x47,24"
PTL028

60x120 . 23,62"x47,24"
PTL173

8,5 mm

80x80 . 31,50"x31,50"
PTL373

40x80 . 15,75"x31,50"
PTL385

60x60 . 23,62"x23,62"
PTL389

30x60 . 11,81"x23,62"
PTL397

Grip
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

2,0 OUT 2 cm

Outdoor
80x80 . 31,50"x31,50"
PTL300

60x60
23,62"x23,62"

30x60
11,81"x23,62"

•• Disponibile fino ad esaurimento scorte | Available while stocks last |
Disponible jusqu'à épuisement des stocks | Verfügbar solange der Vorrat reicht

Suggested grout
134 . Silk



LASSEN



6,5 mm PTL032
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

6,5 mm PTL030
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

6,5 mm PTL031
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

8,5 mm PTL276A
10 mm PTL276**
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa

8,5 mm PTL284A
10 mm PTL284**
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M

8,5 mm PTL288A
10 mm PTL288**
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M

8,5 mm PTL280A
10 mm PTL280**
8x60 . 3,15"x23,62"
battiscopa

LAYING EXAMPLE



portland

108 PORTLAND CONCRETE EFFECT



LASSEN DECORATO

8,5 mm PTL377

10 mm PTL203**

80x80 . 31,50"x31,50"

8,5 mm PTL393

10 mm PTL184**

60x60 . 23,62"x23,62"

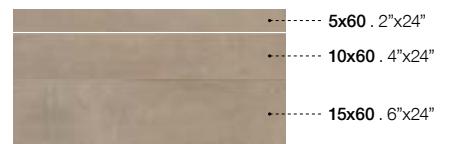


LASSEN MOOD

6,5 mm PTL040

120x120 . 47,24"x47,24"

decoro

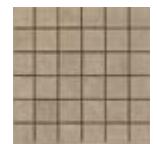


8,5 mm PTL401

10 mm PTL268**

30x60 . 11,81"x23,62"

mix size



8,5 mm PTL272A

10 mm PTL272**

30x30 . 11,81"x11,81"

mosaico (36 pcs)

** Disponibile fino ad esaurimento scorte | Available while stocks last |
Disponible jusqu'à épuisement des stocks | Verfügbar solange der
Vorrat reicht

109 PORTLAND CONCRETE EFFECT

pezzi speciali

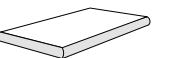
Special trims | Pièces spéciales | Formteile



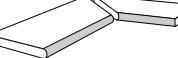
2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
gradone toro lineare
PTL321 Jordan
PTL303 Hood
PTL340 Lassen



2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
gradone toro lineare nodrip
PTL325 Jordan
PTL306 Hood
PTL344 Lassen



2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
gradone toro angolare dx
PTL322 Jordan
PTL304 Hood
PTL341 Lassen



2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
gradone toro angolare sx
PTL323 Jordan
PTL305 Hood
PTL342 Lassen



2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
comp. gradone toro ang. interno
PTL324 Jordan
PTL302 Hood
PTL343 Lassen



2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
gradone toro angolare dx nodrip
PTL326 Jordan
PTL307 Hood
PTL345 Lassen



2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
gradone toro angolare sx nodrip
PTL327 Jordan
PTL308 Hood
PTL346 Lassen



2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
comp. gradone toro ang. interno nodrip
PTL328 Jordan
PTL309 Hood
PTL347 Lassen



2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
gradone cover lineare
PTL332 Jordan
PTL313 Hood
PTL351 Lassen



2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
gradone cover angolare dx
PTL333 Jordan
PTL314 Hood
PTL352 Lassen



2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
gradone cover angolare sx
PTL334 Jordan
PTL315 Hood
PTL353 Lassen



2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
gradone cover lineare nodrip
PTL336 Jordan
PTL317 Hood
PTL355 Lassen



2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
gradone cover angolare dx nodrip
PTL337 Jordan
PTL318 Hood
PTL356 Lassen



2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
gradone cover angolare sx nodrip
PTL338 Jordan
PTL319 Hood
PTL357 Lassen



2 cm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97
elemento L lineare
PTL329 Jordan
PTL310 Hood
PTL348 Lassen



2 cm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97
elemento L angolare dx
PTL330 Jordan
PTL311 Hood
PTL349 Lassen



2 cm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97
elemento L angolare sx
PTL331 Jordan
PTL312 Hood
PTL350 Lassen

2.0UT



action

Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL
Porcelain stoneware slabs - Gruppe Bla UGL
Dalles en céramique en grès cérame - Group Bla UGL
Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Gruppe Bla UGL



112 ACTION CONCRETE EFFECT

THICKNESS

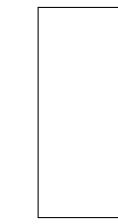
6,5 mm
SELF LEVELING

SURFACES

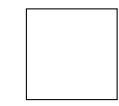
Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

TECH INFO

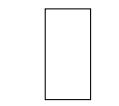
BS EN 16165_C
AS 4586
UNE-ENV 12633



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

* Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard | Slabs produced using coloured body mix available in standard shades

COLORS



LIGHT



DARK

113 ACTION CONCRETE EFFECT



114 ACTION CONCRETE EFFECT



DARK

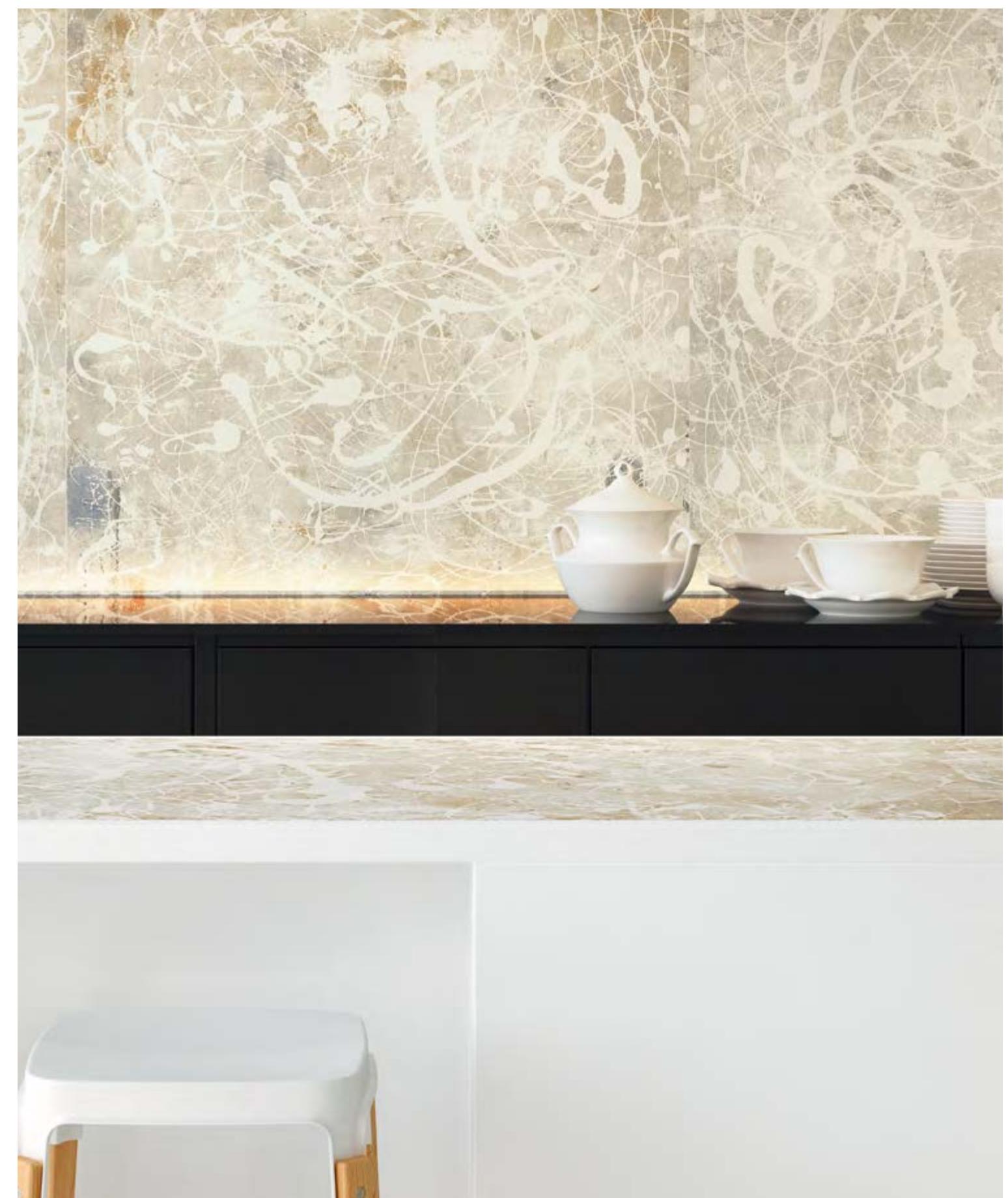
115 ACTION CONCRETE EFFECT

LIGHT

116 ACTION CONCRETE EFFECT



PAINIT LIGHT WHITE



117 ACTION CONCRETE EFFECT

action

REGISTERED DESIGN



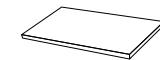
LIGHT



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
ACT009



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
ACT010



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
ACT016

SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
ACT066

120x120 . 47,24"x47,24"
ACT014

60x120 . 23,62"x47,24"
ACT063

LAYING EXAMPLE



PAINT LIGHT WHITE

6,5 mm
120x120 . 47,24"x47,24"
decoro
ACT018

Suggested grout
137 . Caribbean



action

REGISTERED DESIGN



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
ACT067

120x120 . 47,24"x47,24"
ACT004

60x120 . 23,62"x47,24"
ACT062



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

LAYING EXAMPLE



PAINT DARK WHITE

6,5 mm
120x120 . 47,24"x47,24"
decoro
ACT008

DARK



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
ACT019



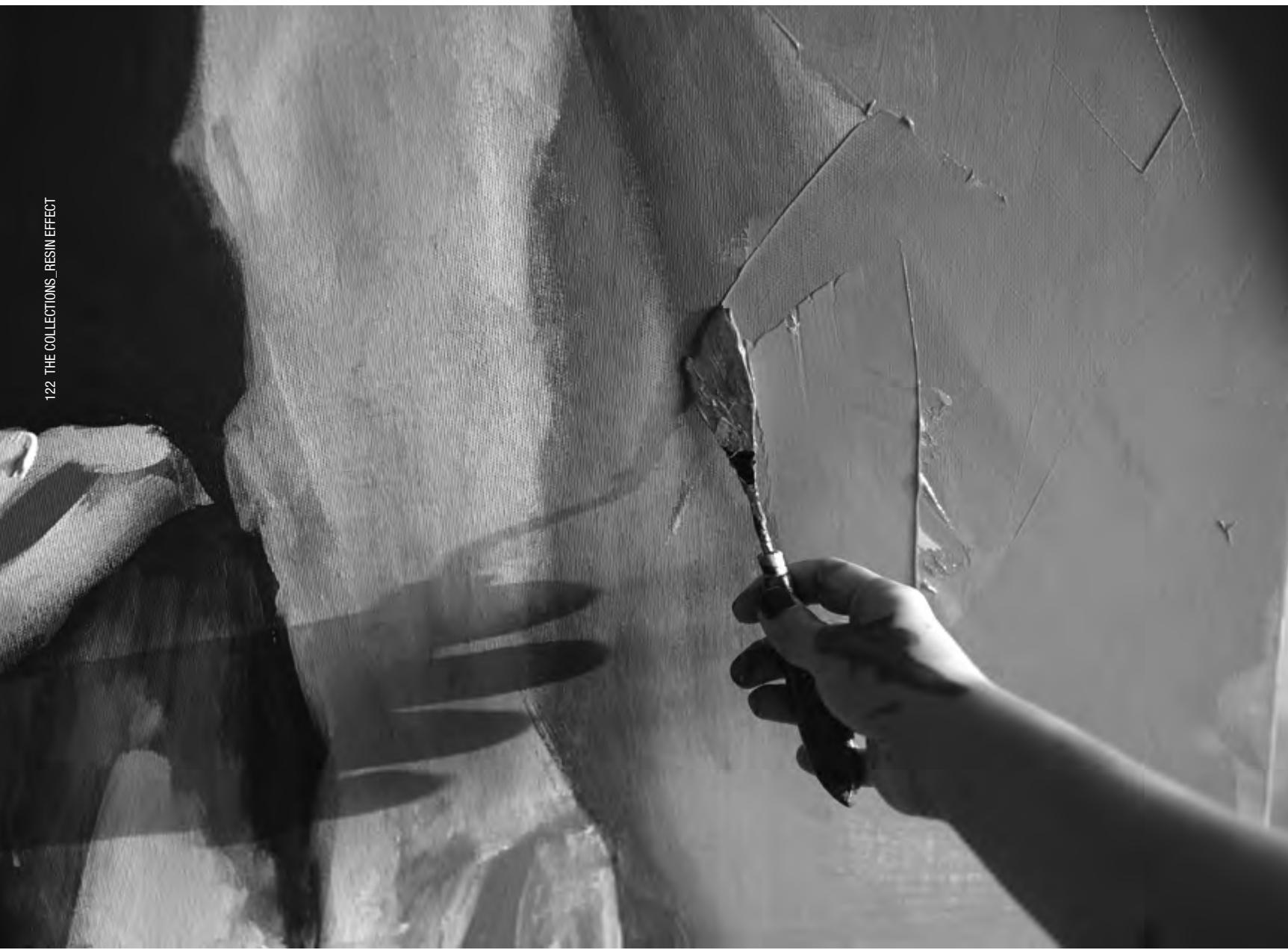
6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
ACT020



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
ACT006

Suggested grout
116 . Musk Grey





122 THE COLLECTIONS RESIN EFFECT

Effetto Resina
Effet Résine
Harz-Effekt

resin effect

124 Res Art

123 THE COLLECTIONS RESIN EFFECT

res art

Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL
Porcelain stoneware slabs - Gruppe Bla UGL
Dalles en céramique en grès cérame - Group Bla UGL
Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Gruppe Bla UGL

THICKNESS



6,5 mm
SELF LEVELING

SURFACES

Natural

Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

TECH INFO



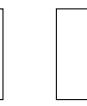
BS EN 16165_C
AS 4586
UNE-ENV 12633



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

* Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard | Slabs produced using coloured body mix available in standard shades

COLORS



TALC



ASH



POWDER



MUD



LAVA

POTTERY



OLIVE



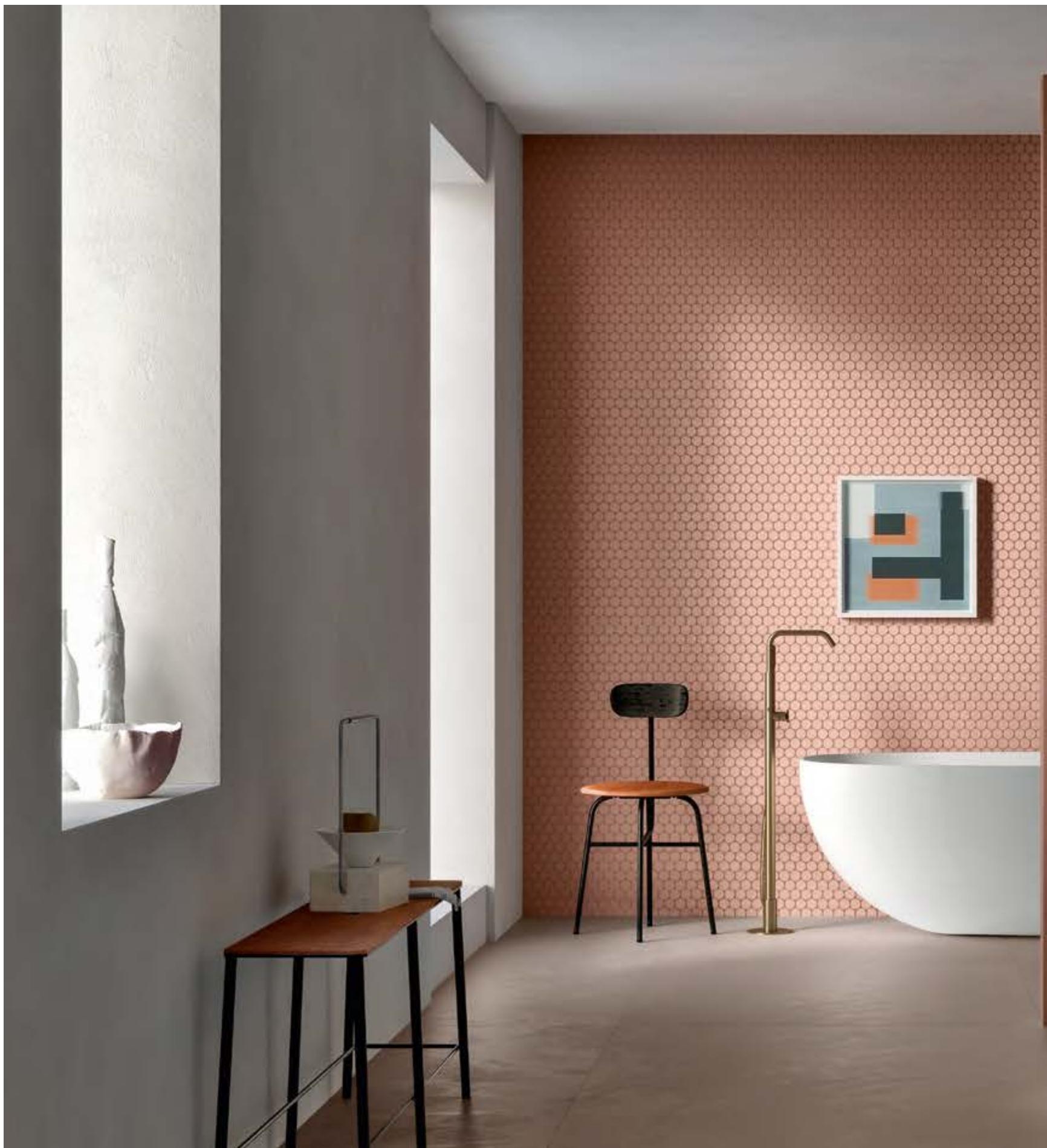
AVIO



CAMEO



126 RES ART RESIN EFFECT



POTTERY/MUD

127 RES ART RESIN EFFECT





130 RES ART RESIN EFFECT



ASH

131 RES ART RESIN EFFECT



AVIO



res art

134 RES ART RESIN EFFECT



TALC

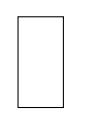
SIZES & SURFACES



120x120*
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



120x278
47,24"x109,45"

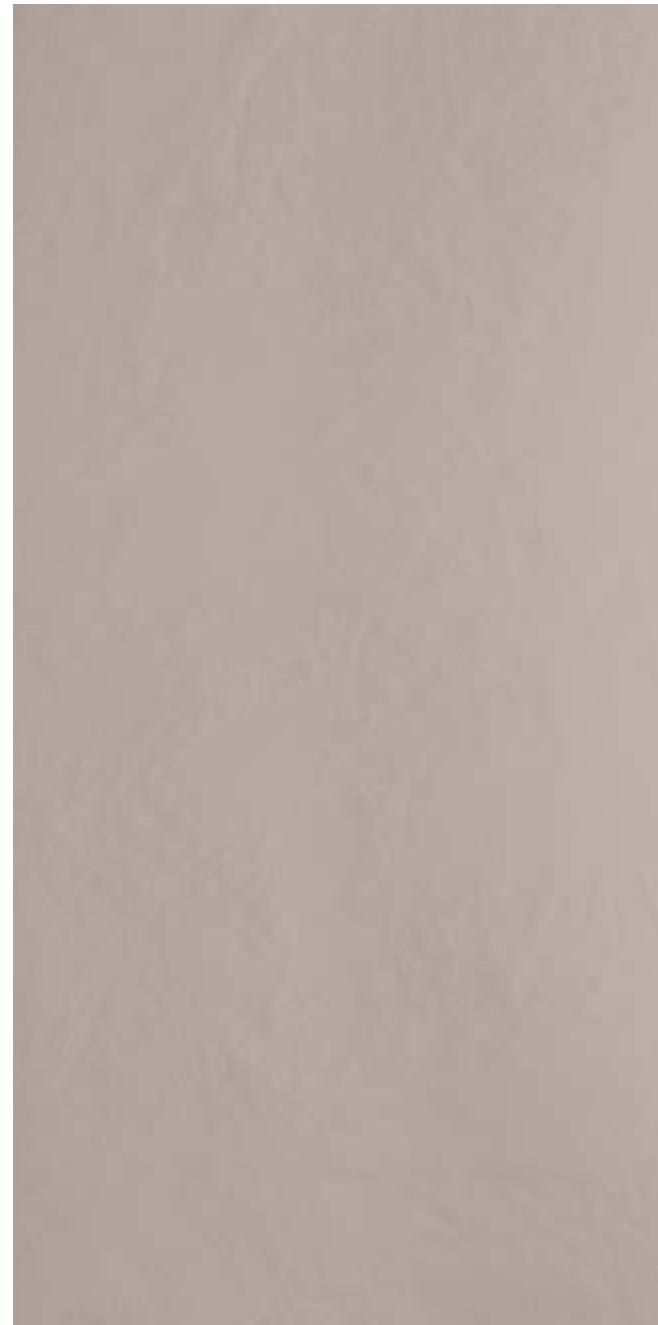
Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
RES217

120x120 . 47,24"x47,24"
RES178

60x120 . 23,62"x47,24"
RES192



ASH

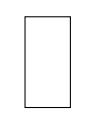
SIZES & SURFACES



120x120*
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



120x278
47,24"x109,45"

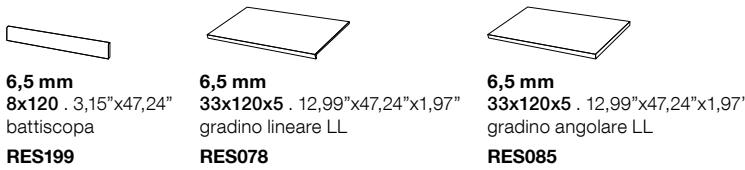
Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
RES218

120x120 . 47,24"x47,24"
RES179

60x120 . 23,62"x47,24"
RES193

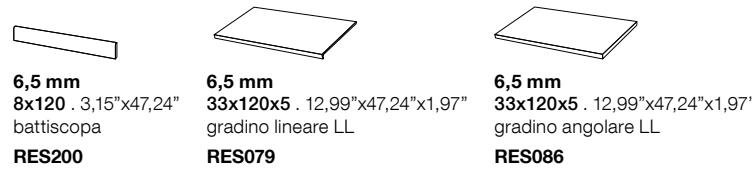


6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
RES199

6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
RES078

6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
RES085

Suggested grout
103 . Moon White



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
RES200

6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
RES079

6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
RES086

Suggested grout
112 . Medium Grey

135 RES ART RESIN EFFECT

res art

136 RES ART RESIN EFFECT



POWDER

SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
RES219

120x120 . 47,24"x47,24"
RES180

60x120 . 23,62"x47,24"
RES194



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

- | | | |
|---|---|--|
| | | |
| 6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa | 6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL | 6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL |
| RES201 | RES080 | RES087 |

Suggested grout

119 . London Grey



MUD

SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
RES220

120x120 . 47,24"x47,24"
RES181

60x120 . 23,62"x47,24"
RES195



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

- | | | |
|---|---|--|
| | | |
| 6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa | 6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL | 6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL |
| RES202 | RES081 | RES088 |

Suggested grout

113 . Cement Grey

137 RES ART RESIN EFFECT

res art

138 RES ART RESIN EFFECT



LAVA



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
RES203

6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
RES082

6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
RES089

SIZES & SURFACES



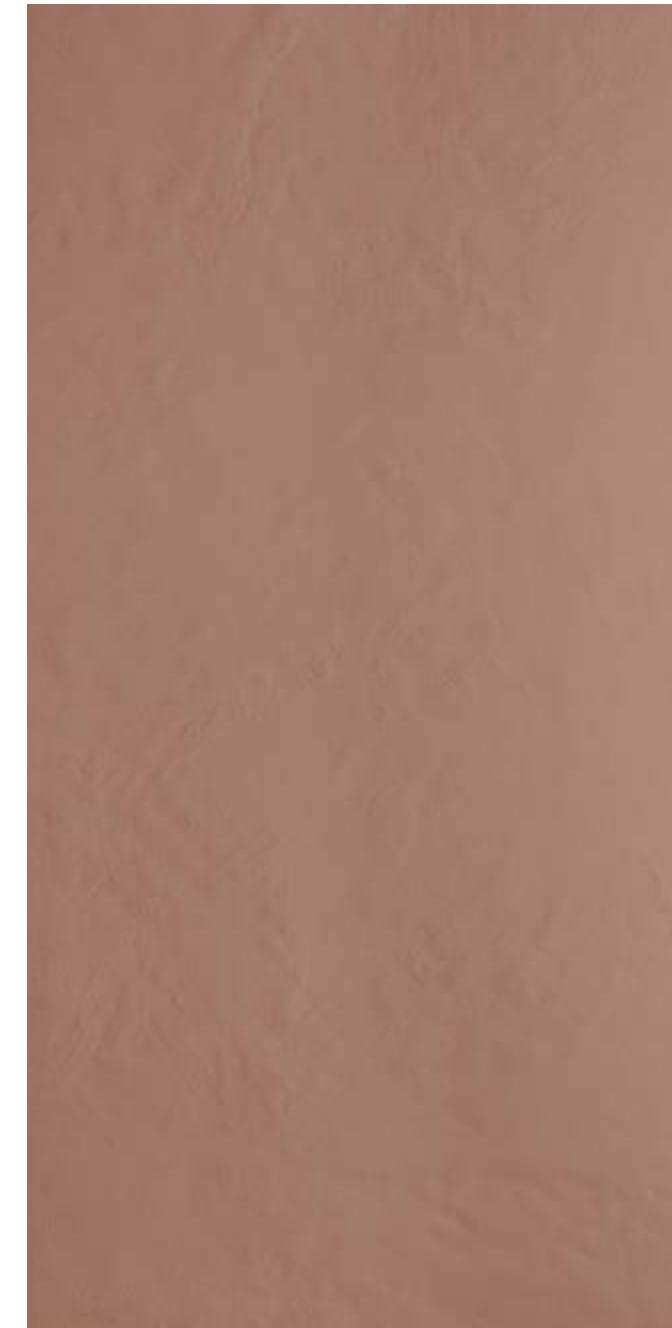
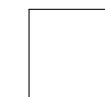
Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
RES221

120x120 . 47,24"x47,24"
RES182

60x120 . 23,62"x47,24"
RES196



POTTERY

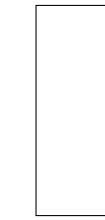


6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
RES204

6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
RES206

6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
RES207

SIZES & SURFACES



Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
RES222

120x120 . 47,24"x47,24"
RES183

60x120 . 23,62"x47,24"
RES197



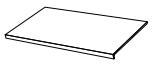
139 RES ART RESIN EFFECT



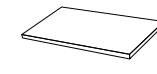
OLIVE



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
RES248

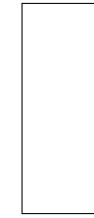


6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
RES250



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
RES252

SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"
RES232



60x120
23,62"x47,24"
RES234

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
RES238

120x120 . 47,24"x47,24"
RES233

60x120 . 23,62"x47,24"
RES235

SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120 . 47,24"x47,24"
RES239



60x120 . 23,62"x47,24"
RES233



60x120 . 23,62"x47,24"
RES235

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
RES239

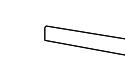
120x120 . 47,24"x47,24"
RES233

60x120 . 23,62"x47,24"
RES235

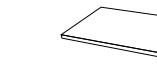
6,5 mm
5x30 . 1,97"x11,81"
listello
RES266



AVIO



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
RES249



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
RES251



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
RES253

Suggested grout
115 . River Grey



6,5 mm
5x30 . 1,97"x11,81"
listello
RES267

Suggested grout
170 . Crocus Blue

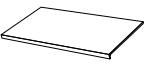




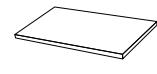
CAMEO



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
RES296



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
RES297



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
RES298

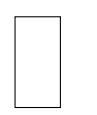
SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

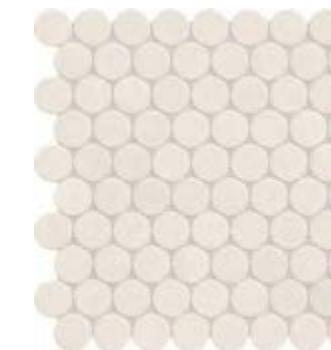
6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
RES295

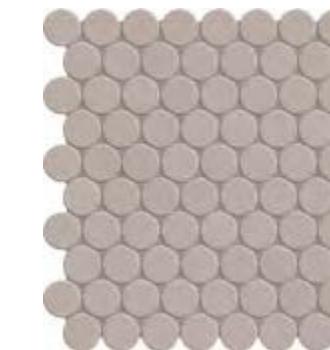
120x120 . 47,24"x47,24"
RES292

60x120 . 23,62"x47,24"
RES293

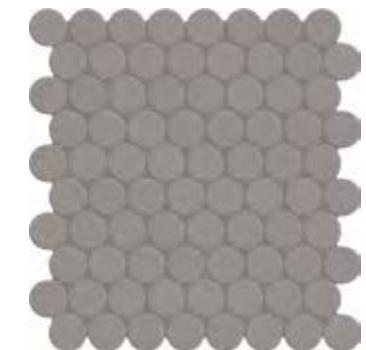
MOSAICO BALL



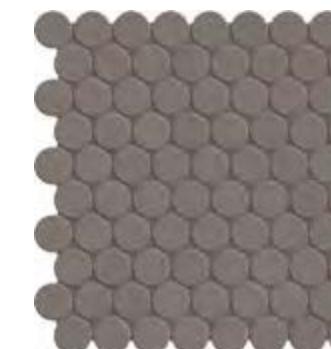
TALC
6,5 mm
28,8x31,2 . 11,34"x12,28"
RES171



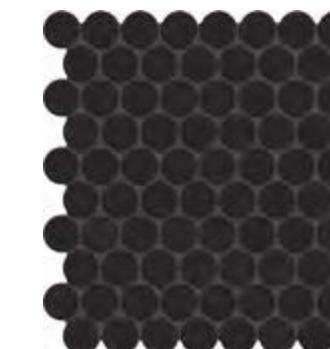
ASH
6,5 mm
28,8x31,2 . 11,34"x12,28"
RES172



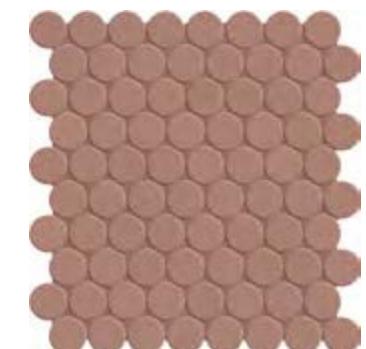
POWDER
6,5 mm
28,8x31,2 . 11,34"x12,28"
RES173



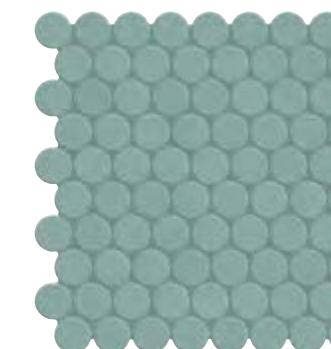
MUD
6,5 mm
28,8x31,2 . 11,34"x12,28"
RES174



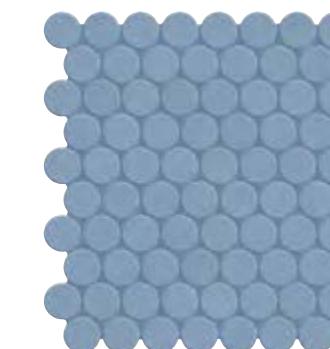
LAVA
6,5 mm
28,8x31,2 . 11,34"x12,28"
RES175



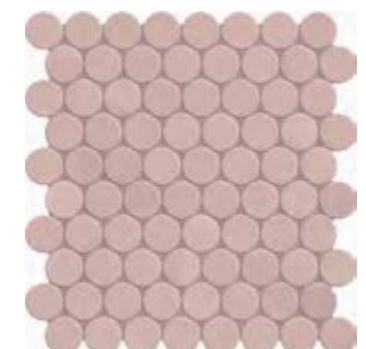
POTTERY
6,5 mm
28,8x31,2 . 11,34"x12,28"
RES176



OLIVE
6,5 mm
28,8x31,2 . 11,34"x12,28"
RES254



AVIO
6,5 mm
28,8x31,2 . 11,34"x12,28"
RES255



CAMEO
6,5 mm
28,8x31,2 . 11,34"x12,28"
RES299

Suggested grout
132 . Beige 2000



res art

LISTELLO

Il listello Res Art si abbina armoniosamente con le superfici Keynote attraverso l'accostamento di colori differenti delle 2 collezioni secondo schemi di posa variabili. | The Res Art strips pair perfectly with Keynote, with the different colours from the two collections put together in a variety of arrangements to stunning effect. | Le listel Rex Art se combine harmonieusement avec les surfaces Keynote grâce à la combinaison de différentes couleurs des 2 collections selon des schémas de pose variables. | Die Leiste Res Art passt durch die Kombination mit verschiedenen Farben der 2 Kollektionen entsprechend der variablen Verlegemuster auf harmonische Weise zu den Oberflächen Keynote.

Abbinamenti consigliati | Suggested mix and match | Assortiments conseillés | Empfohlene Kombinationen

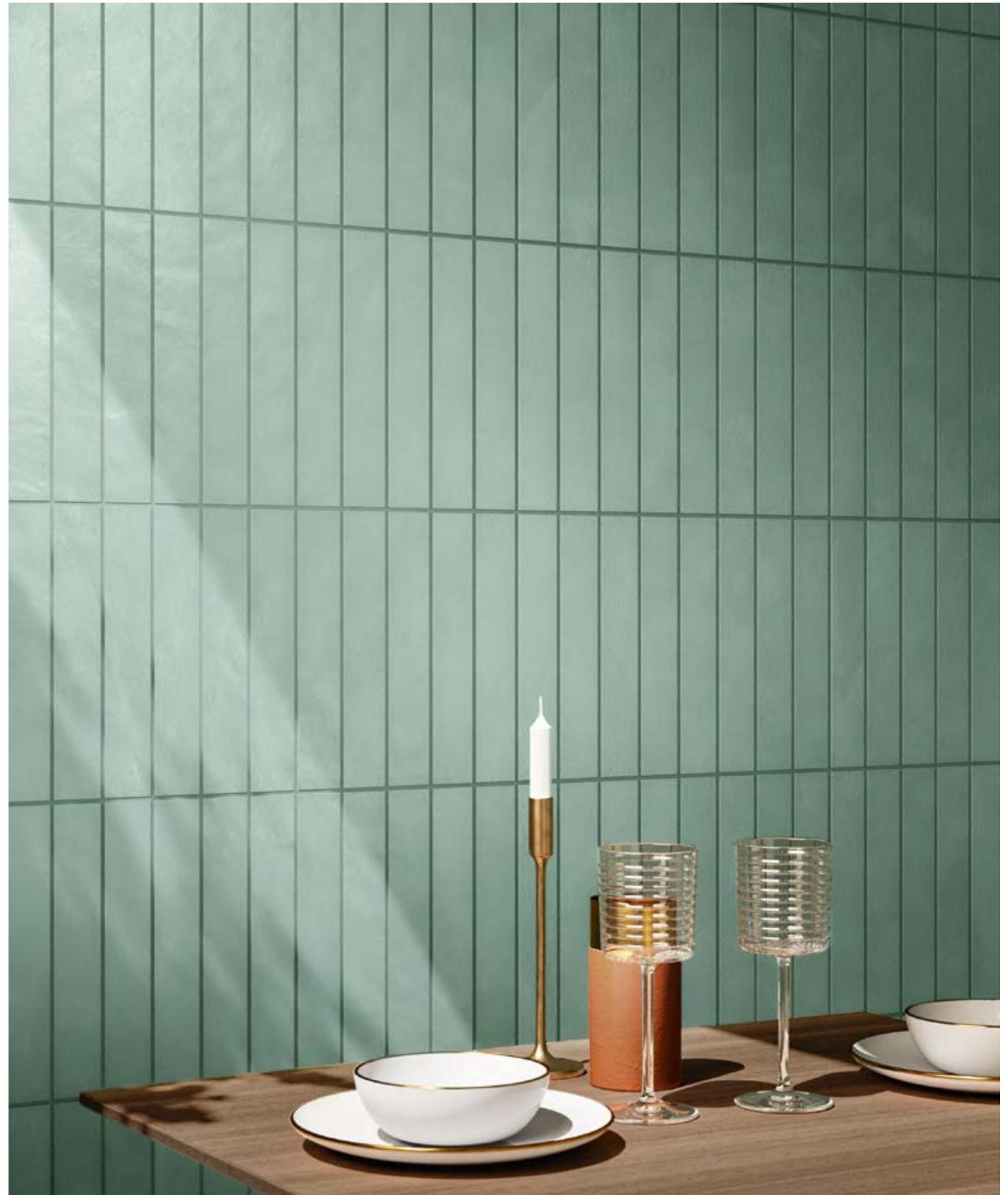
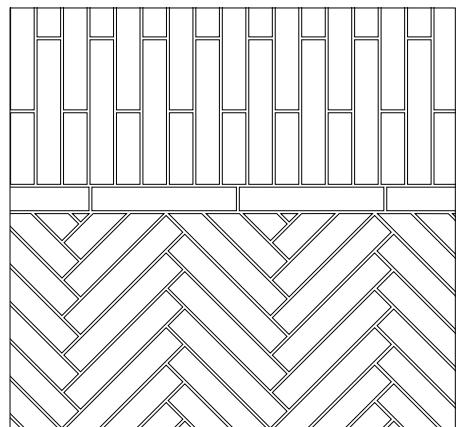
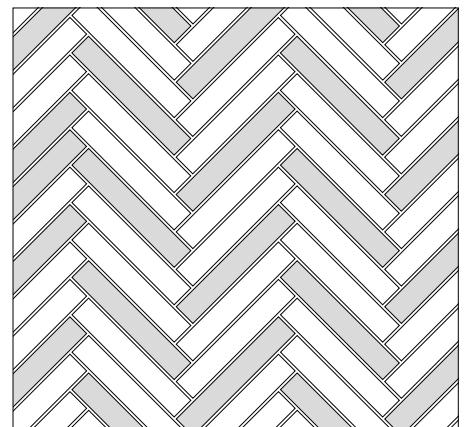
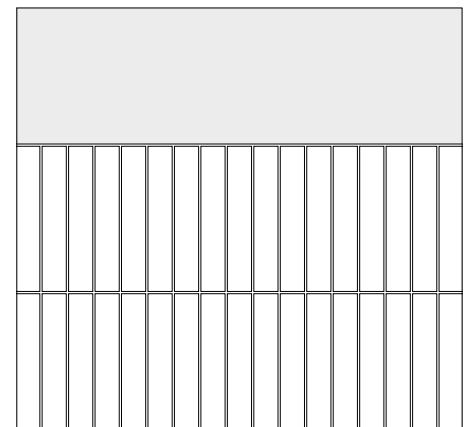
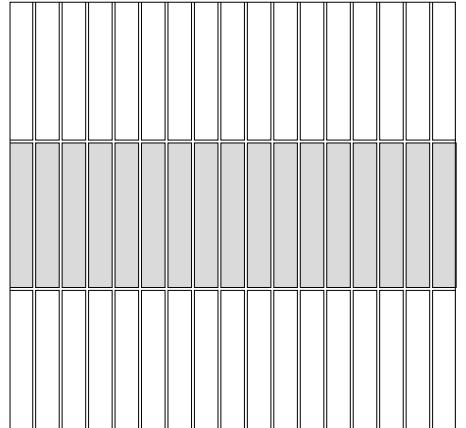
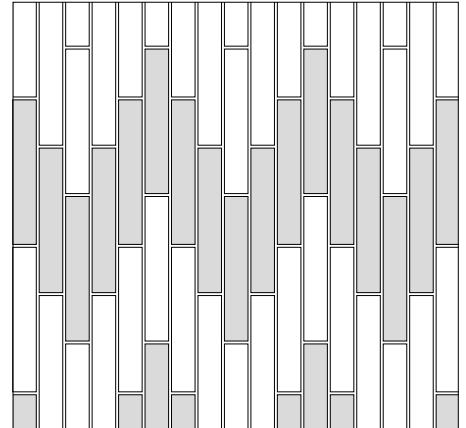
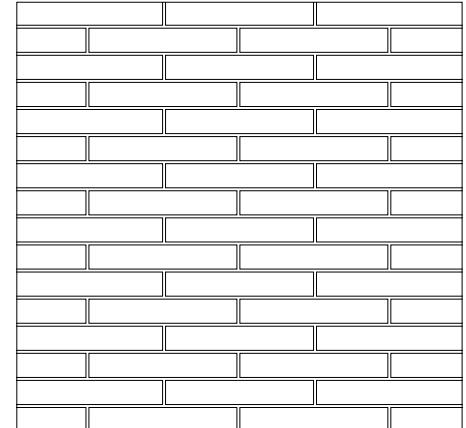
KEYNOTE COLORS



PEARL AMBER ARCTIC COOL GREY

Alcuni suggerimenti di posa | Laying suggestions | Quelques conseils de pose | Einige Empfehlungen zur Verlegung

144 RES ART RESIN EFFECT



LISTELLO RES ART OLIVE

145 RES ART RESIN EFFECT



Effetto Marmo
Effet Marbre
Marmor-Effekt

marble effect

148 Infinito 2.0

infinito 2.0

Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL
 Porcelain stoneware slabs - Gruppe Bla UGL
 Dalles en céramique en grès céram - Group Bla UGL
 Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Groupe Bla UGL



148 INFINITO 2.0 MARBLE EFFECT

THICKNESS

6,5 mm
SELF LEVELING

SURFACES

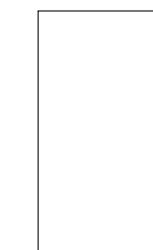
Glossy / Honed / Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

Glossy / Honed

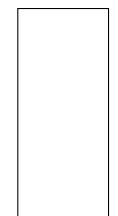
Natural

BS EN 16165_C
AS 4586
UNE-ENV 12633

TECH INFO



160x320*
62,99" x 125,98"



120x278**
47,24" x 109,45"



120x120
47,24" x 47,24"



60x120
23,62" x 47,24"

COLORS



CARRARA C



STATUARIO EXTRA



STATUARIO



LINCOLN



CALACATTA WHITE



CALACATTA LIGHT



CALACATTA GOLD



CAPRAIA



SUPER WHITE



ONICE WHITE



PATAGONIA



TAJ MAHAL



CALACATTA MACCHIA
VECCHIA



GOLD RIVER



ROYAL CREAMY



FIOR DI BOSCO



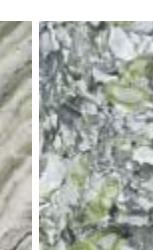
AMAZZONITE



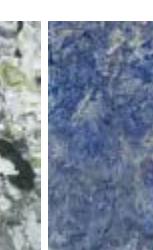
EMERALD GREEN



RIVER JADE



WHITE BEAUTY



SODALITE BLUE



SAHARA NOIR



PORT LAURENT



PIETRA GREY
OMBRA
DI CARAVAGGIO

149 INFINITO 2.0 MARBLE EFFECT

150 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT



ROYAL CREAMY

151 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT



154 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT



GOLD RIVER

155 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT



156 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

SUPER WHITE

157 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

158 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

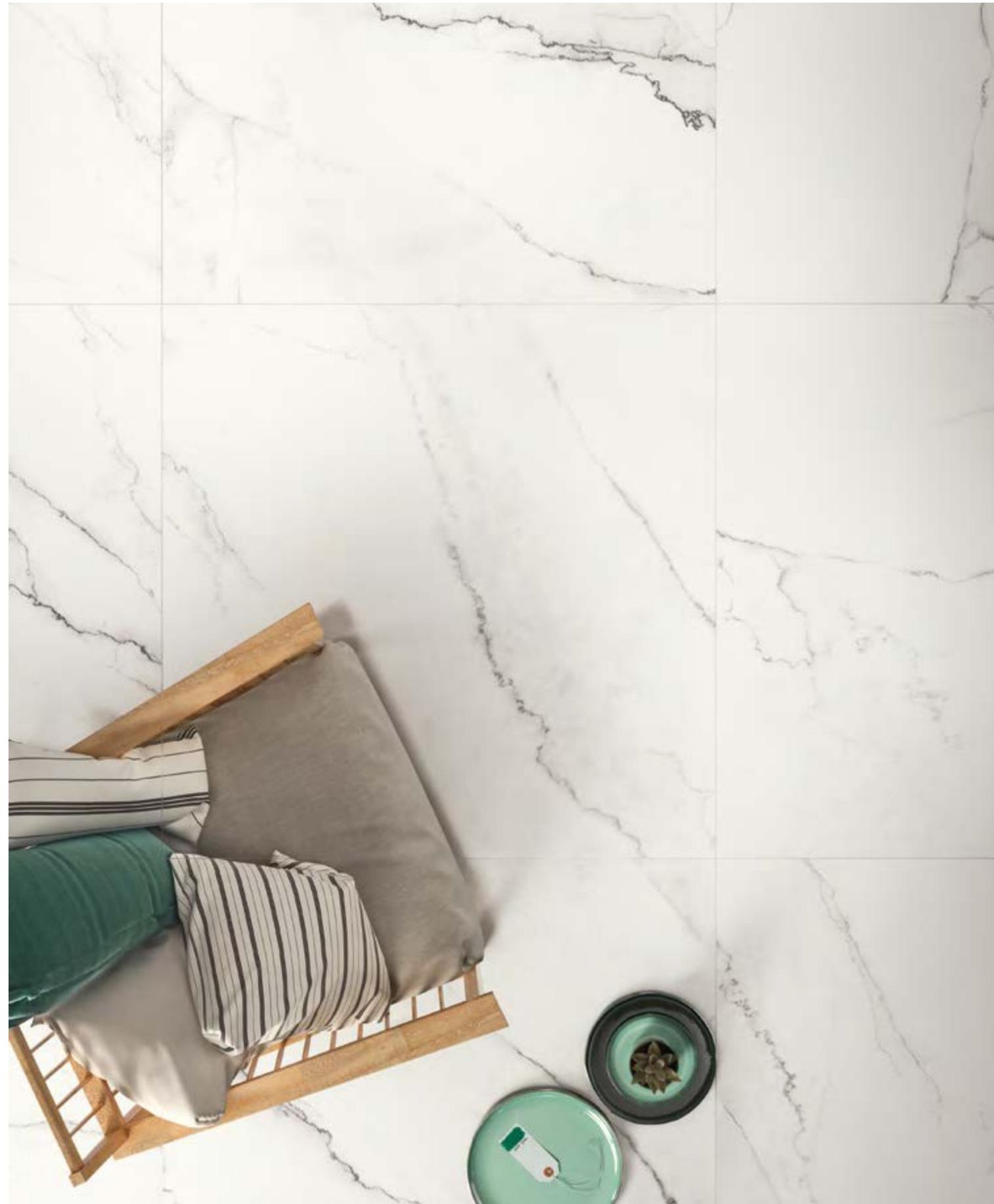


CARRARA C

159 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT



162 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT



LINCOLN

CALACATTA LIGHT



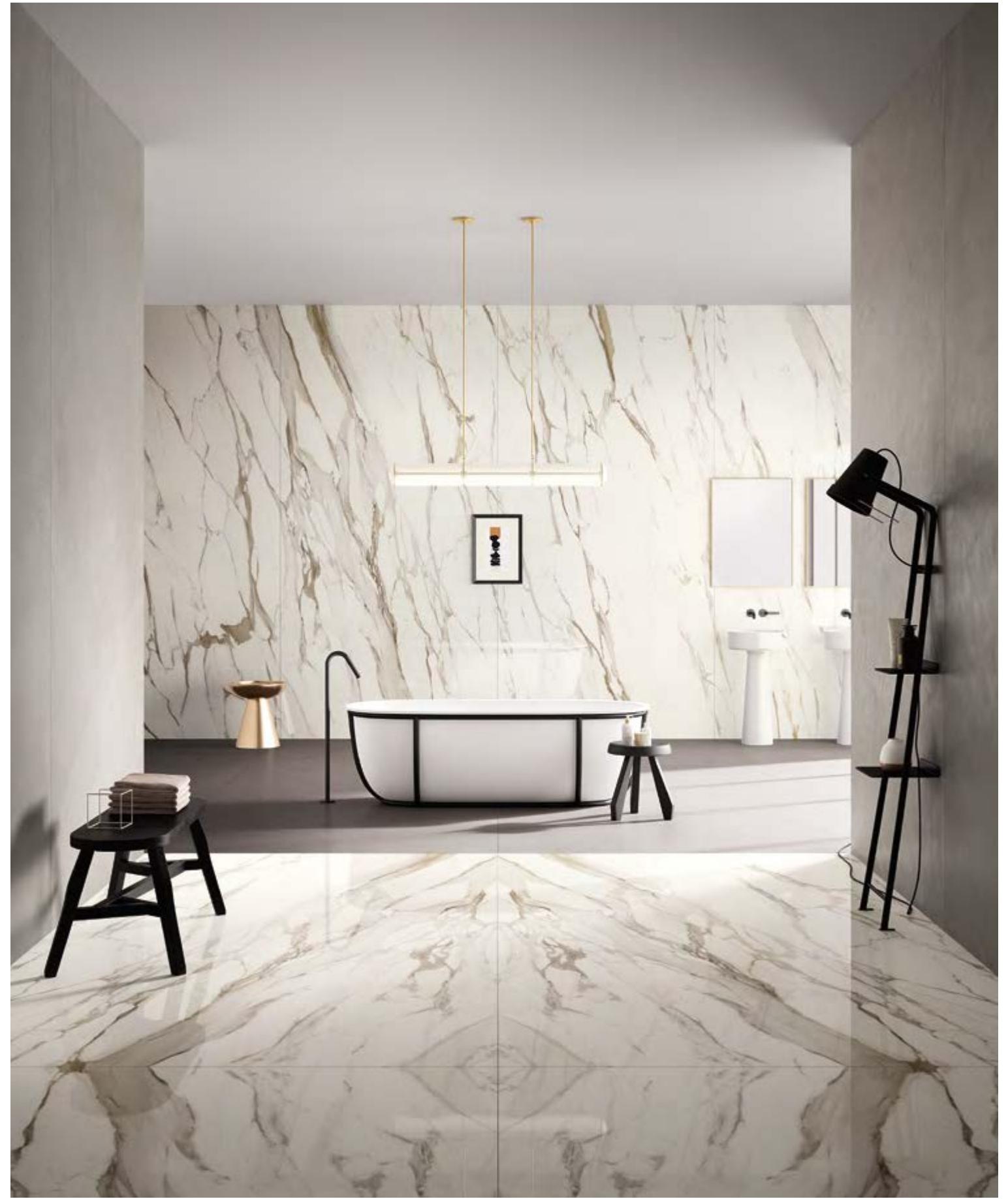
163 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

164 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT



CAPRAIA

165 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT
CALACATTA GOLD

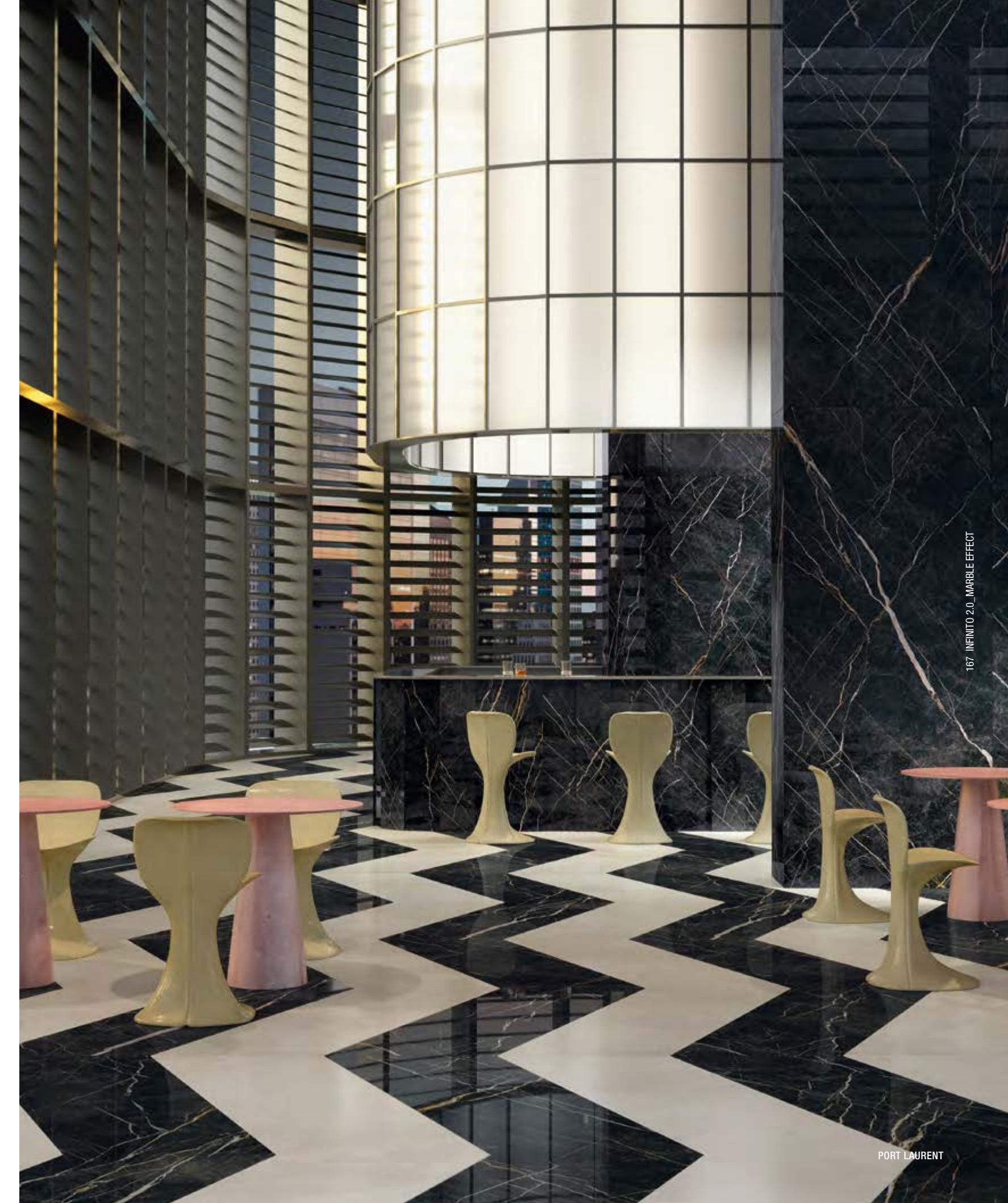


166 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT



EMERALD GREEN

167 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT



PORT LAURENT

168 INFINITO 2.0 MARBLE EFFECT



OMBRA DI CARAVAGGIO

169 INFINITO 2.0 MARBLE EFFECT

170 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT



ONICE WHITE

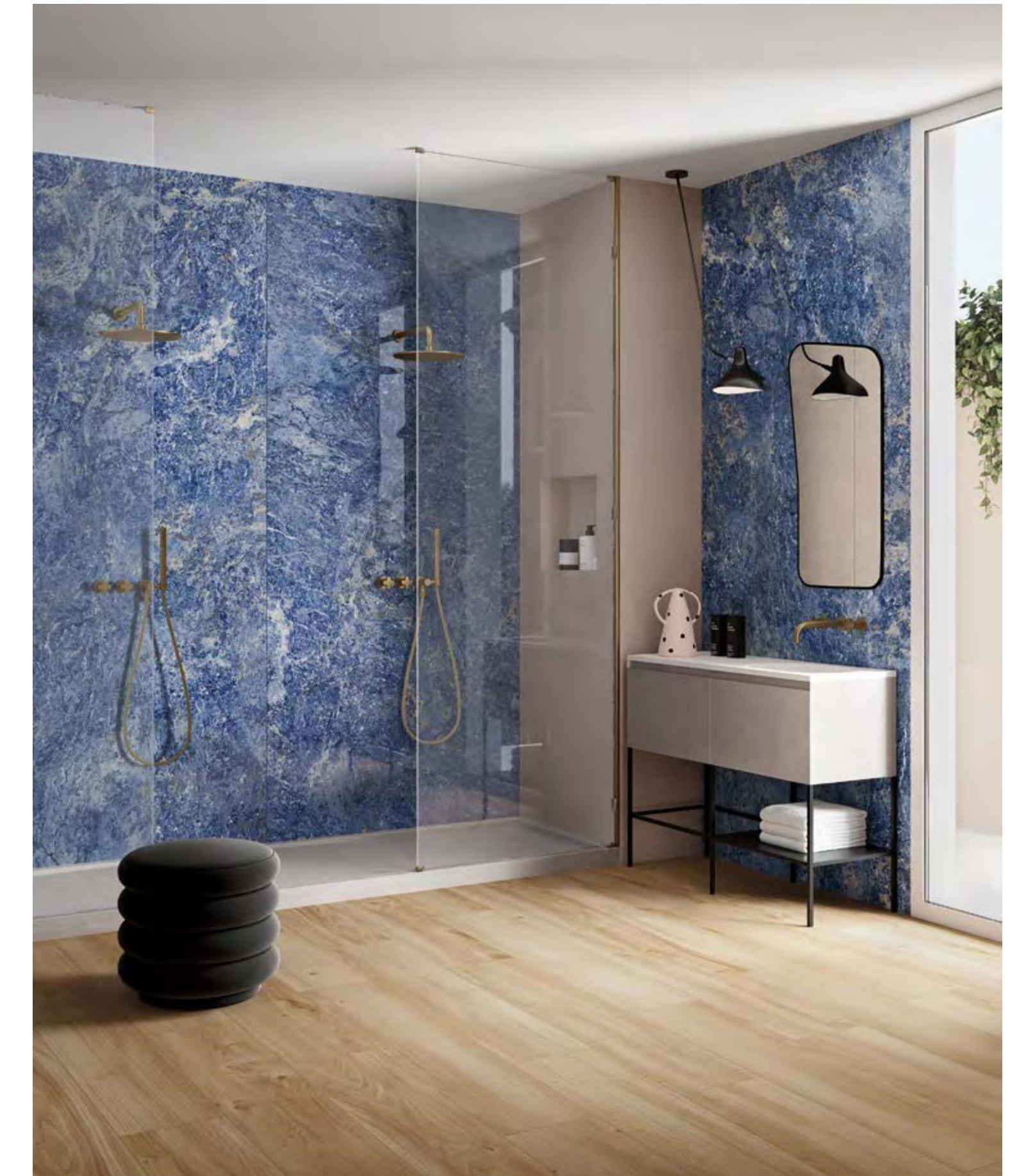


FIOR DI BOSCO

171 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT



PATAGONIA



SODALITE BLUE



174 INFINITO 2.0 MARBLE EFFECT

SAHARA NOIR

175 INFINITO 2.0 MARBLE EFFECT



infinito 2.0

REGISTERED DESIGN



CARRARA C

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"

6,5 mm

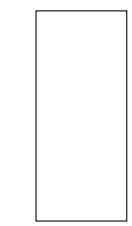
Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF1096

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1138

120x120 . 47,24"x47,24"
INF1099

60x120 . 23,62"x47,24"
INF1101

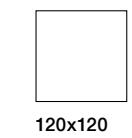


120x278**
47,24"x109,45"

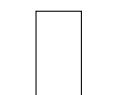
Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF1095

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1137



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Auf Anfrage erhältlich



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF1103 glossy
INF1102 honed



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF1106 glossy
INF1104 honed



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF1107 glossy
INF1105 honed

Wall suggested grout
103 . Moon White



Floor suggested grout
110 . Manhattan 2000



infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 120x278



CARRARA C

178 INFINTO 2.0_MARBLE EFFECT

179 INFINTO 2.0_MARBLE EFFECT

Nel formato 120x278 il "Carrara C" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Carrara C" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Carrara C" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande,

la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veinées entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Carrara C" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 160x320



CARRARA C

Nel formato 160x320 il "Carrara C." è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, "Carrara C." is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le "Carrara C." est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des

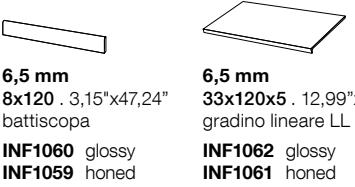
veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der "Carrara C." in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN



STATUARIO EXTRA



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF1060 glossy
INF1059 honed



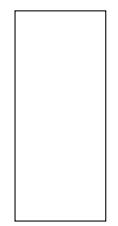
6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF1062 glossy
INF1061 honed

6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF1064 glossy
INF1063 honed

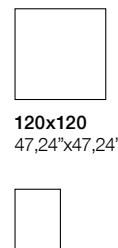
SIZES & SURFACES



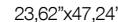
160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"
INF1058

6,5 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF1042

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1165

120x120 . 47,24"x47,24"
INF1056

60x120 . 23,62"x47,24"
INF1058

Honed

Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF1041

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1164

Natural

Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

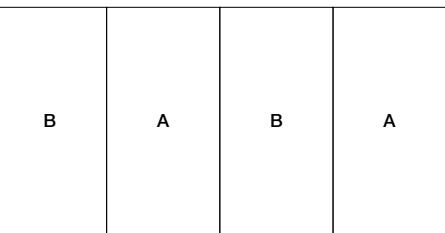
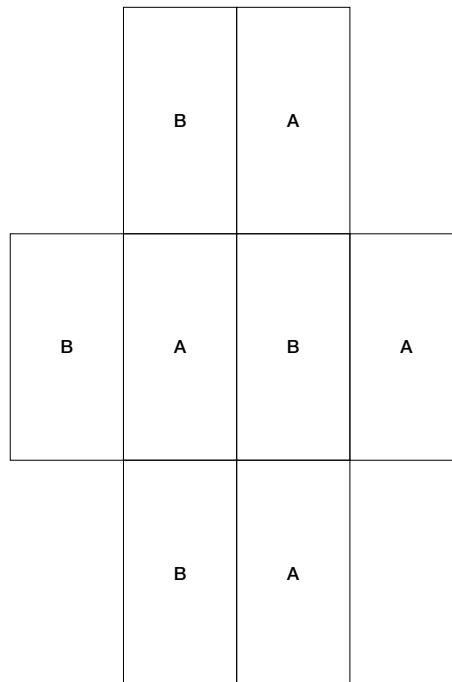
120x278 . 47,24"x109,45"
INF1909

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Auf Anfrage erhältlich



STATUARIO EXTRA

LAYING EXAMPLE



La grafica dello Statuario Extra Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perché le venature coincidono sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L'effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | The aesthetic features of Statuario Extra Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Statuario Extra Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coincident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. L'effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Die Grafik des Statuario Extra Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt den typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

BOOKMATCH "A" 160x320

6,5 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF1045

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF1043

BOOKMATCH "B" 160x320

6,5 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF1046

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF1044

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 120x278



STATUARIO EXTRA

184 INFINTO 2.0_MARBLE EFFECT

185 INFINTO 2.0_MARBLE EFFECT

Nel formato 120x278 lo "Statuario Extra" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Statuario Extra" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Statuario Extra" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande,

la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veinées entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Statuario Extra" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 160x320



STATUARIO EXTRA

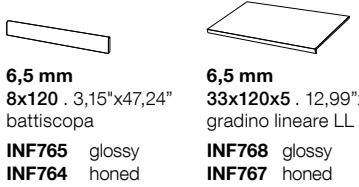
Nel formato 160x320 lo "Statuario Extra" è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, "Statuario Extra" is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le "Statuario Extra" est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection

des faces est forte ; la continuité des veinées entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der "Statuario Extra" in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0



STATUARIO



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF765 glossy
INF764 honed

6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF768 glossy
INF767 honed

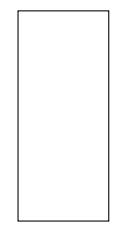


6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF771 glossy
INF770 honed

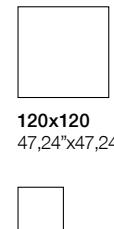
SIZES & SURFACES



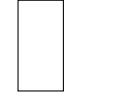
160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

6,5 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF749

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1156

120x120 . 47,24"x47,24"
INF726

60x120 . 23,62"x47,24"
INF864

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF748

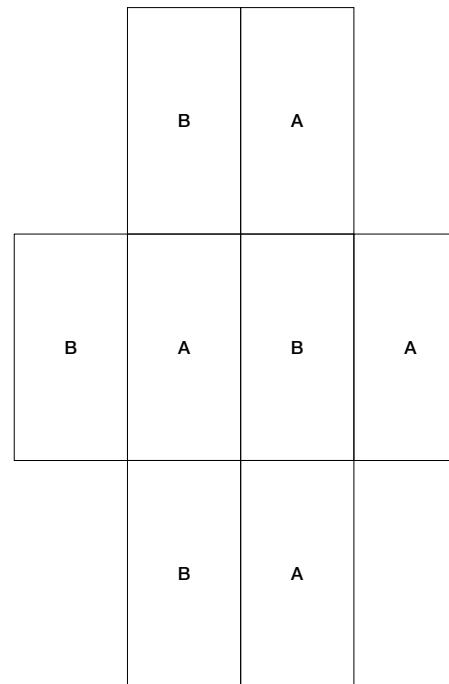
120x278 . 47,24"x109,45"
INF1155

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Auf Anfrage erhältlich



STATUARIO

LAYING EXAMPLE



La grafica dello Statuario Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perché le venature coincidono sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L'effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | The aesthetic features of Statuario Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Statuario Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. L'effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Die Grafik des Statuario Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammensetzungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

BOOKMATCH "A" 160x320

6,5 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF758

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF756

BOOKMATCH "B" 160x320

6,5 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF759

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF757

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



STATUARIO

Nel formato 120x278 lo "Statuario" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Statuario" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Statuario" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande,

la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Statuario" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 160x320

192 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT



STATUARIO

Nel formato 160x320 lo "Statuario" è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, "Statuario" is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le "Statuario" est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est forte ; la

continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der "Statuario" in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

193 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT



infinito 2.0



LINCOLN

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"

6,5 mm

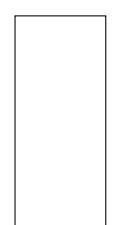
Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF467

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1153

120x120 . 47,24"x47,24"
INF300

60x120 . 23,62"x47,24"
INF824

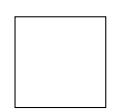


120x278**
47,24"x109,45"

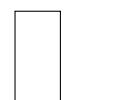
Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF466

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1152



120x120
47,24"x47,24"

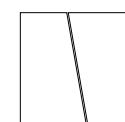


60x120
23,62"x47,24"

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

Decorati abbinabili
Coordinated decorations
Décor à assortir
Passende Dekore

MATCH



Wall suggested grout
103 . Moon White



Floor suggested grout
110 . Manhattan 2000



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

INF318 glossy
INF594 honed



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

INF596 glossy
INF595 honed



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

INF598 glossy
INF597 honed

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



LINCOLN

196 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

197 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

Nel formato 120x278 il "Lincoln" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Lincoln" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Lincoln" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la

sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Lincoln" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 160x320

198 INFINTO 2.0_MARBLE EFFECT



LINCOLN

Nel formato 160x320 il "Lincoln" è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, "Lincoln" is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le "Lincoln" est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est forte ; la continuité

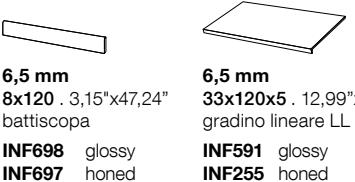
des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der "Lincoln" in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

199 INFINTO 2.0_MARBLE EFFECT

infinito 2.0



CALACATTA WHITE

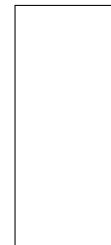


6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF698 glossy
INF697 honed

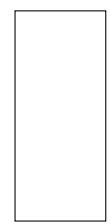


6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF591 glossy
INF255 honed

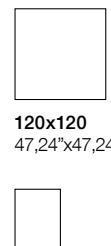
SIZES & SURFACES



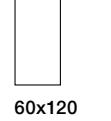
160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

6,5 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF416

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1183

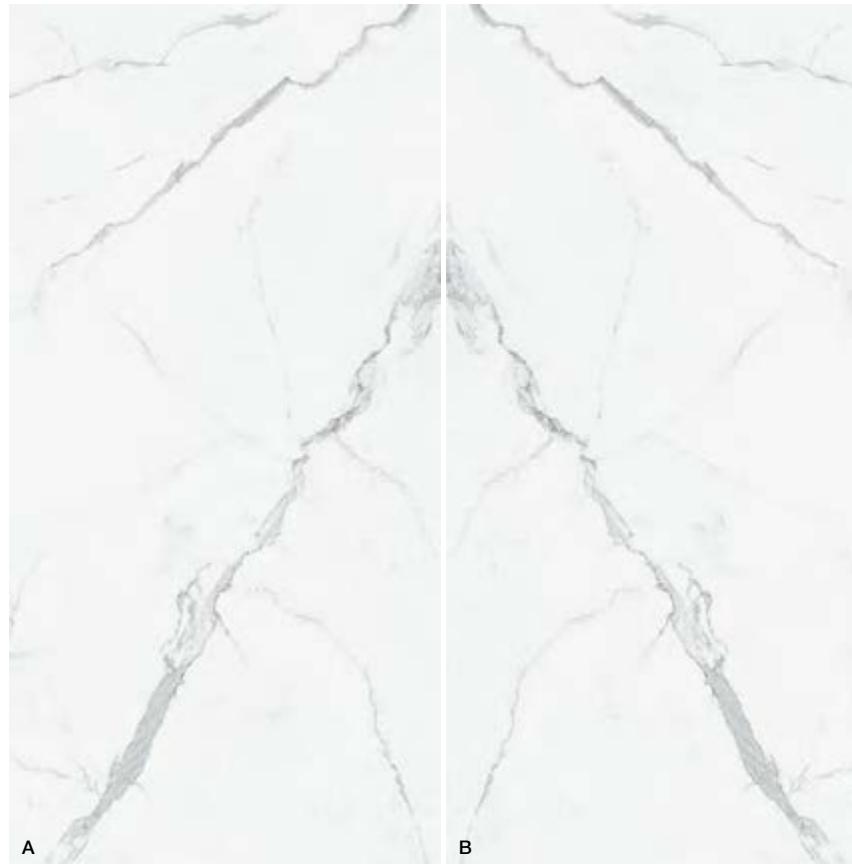
120x120 . 47,24"x47,24"
INF410

60x120 . 23,62"x47,24"
INF818

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

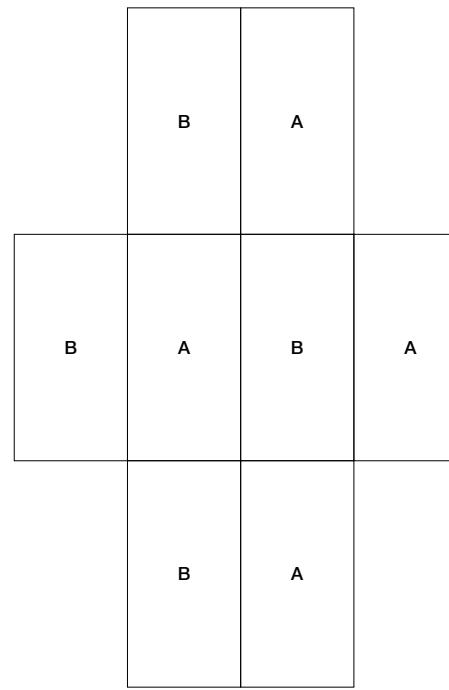
- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF415

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1182



CALACATTA WHITE

LAYING EXAMPLE



• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Auf Anfrage erhältlich

Wall suggested grout
103 . Moon White

Floor suggested grout
110 . Manhattan 2000



BOOKMATCH "A" 160x320

6,5 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF358

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF421

BOOKMATCH "B" 160x320

6,5 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF360

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF422

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



CALACATTA WHITE

202 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

203 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

Nel formato 120x278 il "Calacatta White" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Calacatta White" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Calacatta White" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation

de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veinées entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Calacatta White" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 160x320



CALACATTA WHITE

Nel formato 160x320 il "Calacatta White" è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, "Calacatta White" is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le "Calacatta White" est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection

des faces est forte ; la continuité des veinées entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der "Calacatta White" in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

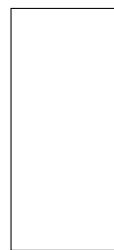
infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

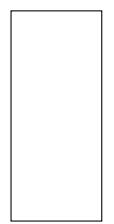


CALACATTA LIGHT

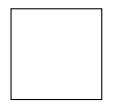
SIZES & SURFACES



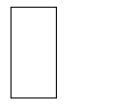
160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

6,5 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF1300
- 120x278 . 47,24"x109,45"
INF1281
- 120x120 . 47,24"x47,24"
INF1285
- 60x120 . 23,62"x47,24"
INF1534

Honed

Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

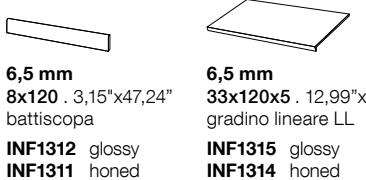
- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF1299
- 120x278 . 47,24"x109,45"
INF1280

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Auf Anfrage erhältlich

Wall suggested grout
103 . Moon White



Floor suggested grout
110 . Manhattan 2000



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF1312 glossy
INF1311 honed

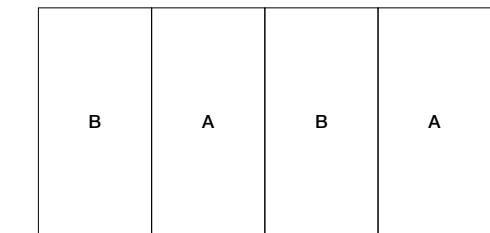
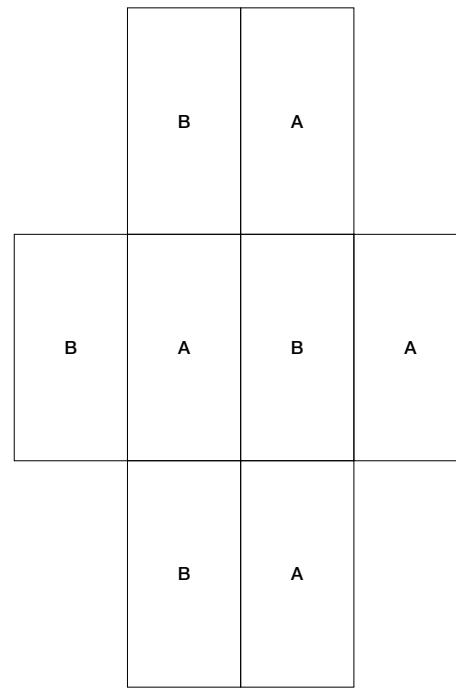
6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF1315 glossy
INF1314 honed

6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF1318 glossy
INF1317 honed



CALACATTA LIGHT

LAYING EXAMPLE



La grafica del Calacatta Light Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perché le venature coincidono sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L'effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | Le aesthetic features of Calacatta Light Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Calacatta Light Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coincident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. L'effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Die Grafik des Calacatta Light Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

BOOKMATCH "A" 160x320

6,5 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF1305

Honed

Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF1303

BOOKMATCH "B" 160x320

6,5 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF1306

Honed

Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF1304

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 120x278



CALACATTA LIGHT

208 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

209 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

Nel formato 120x278 il "Calacatta Light" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Calacatta Light" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Calacatta Light" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de

la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Calacatta Light" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 160x320



CALACATTA LIGHT

Nel formato 160x320 il "Calacatta Light" è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, "Calacatta Light" is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le "Calacatta Light" est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection

des faces est forte ; la continuité des veinées entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der "Calacatta Light" in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

212 INFINTO 2.0_MARBLE EFFECT



CALACATTA GOLD



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF610 glossy
INF609 honed

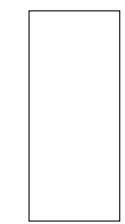
6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF613 glossy
INF612 honed

6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF616 glossy
INF615 honed

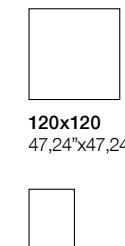
SIZES & SURFACES



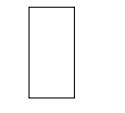
160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

6,5 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF501
- 120x278 . 47,24"x109,45"
INF1174
- 120x120 . 47,24"x47,24"
INF520
- 60x120 . 23,62"x47,24"
INF821

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF500
- 120x278 . 47,24"x109,45"
INF1173

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 120x278 . 47,24"x109,45"
INF1917

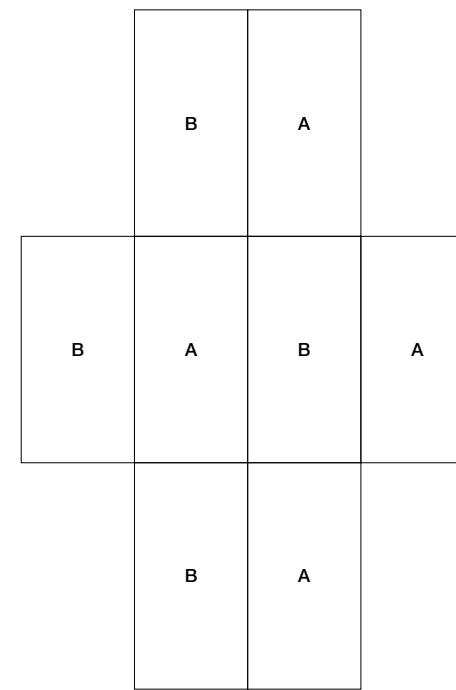
• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Auf Anfrage erhältlich

Suggested grout
130 . Jasmine



CALACATTA GOLD

LAYING EXAMPLE



BOOKMATCH "A" 160x320

6,5 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF506

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF504

BOOKMATCH "B" 160x320

6,5 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF507

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF505

213 INFINTO 2.0_MARBLE EFFECT

La grafica del Calacatta Gold Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perché le venature coincidono sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L'effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | Le aesthetic features of Calacatta Gold Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Calacatta Gold Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coincident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. L'effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Die Grafik des Calacatta Gold Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt den typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



CALACATTA GOLD

214 INFINTO 2.0_MARBLE EFFECT

215 INFINTO 2.0_MARBLE EFFECT

Nel formato 120x278 il "Calacatta Gold" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Calacatta Gold" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Calacatta Gold" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de

la commande, la sélection des faces est forte ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Calacatta Gold" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 160x320



CALACATTA GOLD

Nel formato 160x320 il "Calacatta Gold" è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, "Calacatta Gold" is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le "Calacatta Gold" est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection

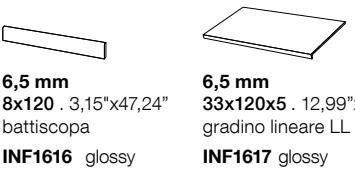
des faces est forte ; la continuité des veinées entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der "Calacatta Gold" in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN



CAPRAIA



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF1616 glossy

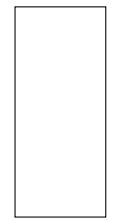
6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF1617 glossy

6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF1618 glossy

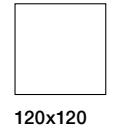
SIZES & SURFACES



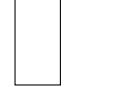
160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

6,5 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF1246
- 120x278 . 47,24"x109,45"
INF1351
- 120x120 . 47,24"x47,24"
INF1614
- 60x120 . 23,62"x47,24"
INF1615

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF1245
- 120x278 . 47,24"x109,45"
INF1484

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 120x278 . 47,24"x109,45"
INF1913

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Auf Anfrage erhältlich

Wall suggested grout
103 . Moon White

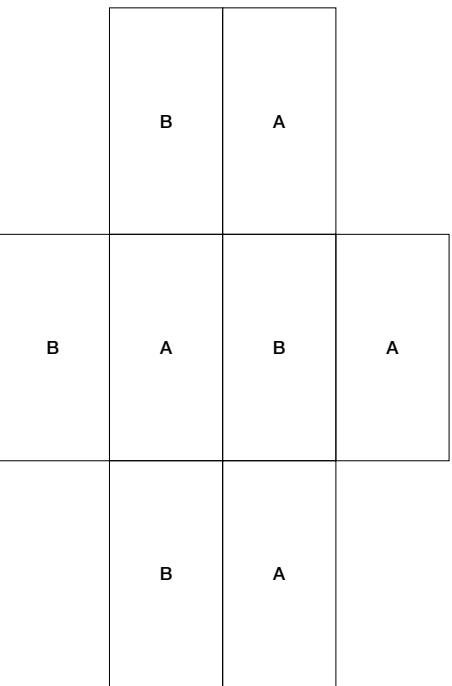


Floor suggested grout
110 . Manhattan 2000



CAPRAIA

LAYING EXAMPLE



BOOKMATCH "A" 160x320

6,5 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF1251

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF1249

BOOKMATCH "B" 160x320

6,5 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF1252

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF1250

La grafica del Capraia Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perché le venature coincidono sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L'effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | The aesthetic features of Capraia Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Capraia Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coincident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. L'effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Die Grafik des Capraia Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammensetzungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 120x278



CAPRAIA

220 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

221 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

Nel formato 120x278 il "Capraia" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Capraia" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Capraia" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la

sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Capraia" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 160x320



CAPRAIA

Nel formato 160x320 il "Capraia" è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, "Capraia" is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le "Capraia" est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est forte ; la continuité

des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der "Capraia" in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.



infinito 2.0



SUPER WHITE



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF1753 glossy



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF1754 glossy



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF1755 glossy

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"
INF1747



120x120 . 47,24"x47,24"
INF1749



60x120 . 23,62"x47,24"
INF1752



120x278 . 47,24"x109,45"
INF1905



60x120
23,62"x47,24"

6,5 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1747

120x120 . 47,24"x47,24"
INF1749

60x120 . 23,62"x47,24"
INF1752

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1905

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



SUPER WHITE

Nel formato 120x278 il "Super White" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Super White" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Super White" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande,

la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veinées entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Super White" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

228 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT



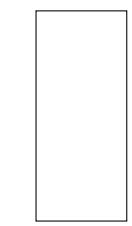
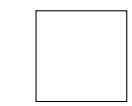
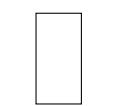
infinito 2.0

REGISTERED DESIGN



ONICE WHITE

SIZES & SURFACES

160x320*
62,99"x125,98"120x278**
47,24"x109,45"120x120
47,24"x47,24"60x120
23,62"x47,24"**6,5 mm**

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF1082

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1135

120x120 . 47,24"x47,24"
INF1086

60x120 . 23,62"x47,24"
INF1087

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Auf Anfrage erhältlich

Suggested grout
137 . Caribbean



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF1088 glossy



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF1089 glossy



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF1090 glossy

229 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 120x278



1



2



3



4



5



6

230 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

ONICE WHITE

231 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

120x278_Prodotto con 6 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of 6 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 6 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 6 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

infinito 2.0

GRAPHICS 160x320

REGISTERED DESIGN



1

ONICE WHITE

160x320_Prodotto con 3 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 3 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 3 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 3 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt



2



3

234 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT



infinito 2.0



PATAGONIA

SIZES & SURFACES



6,5 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1629

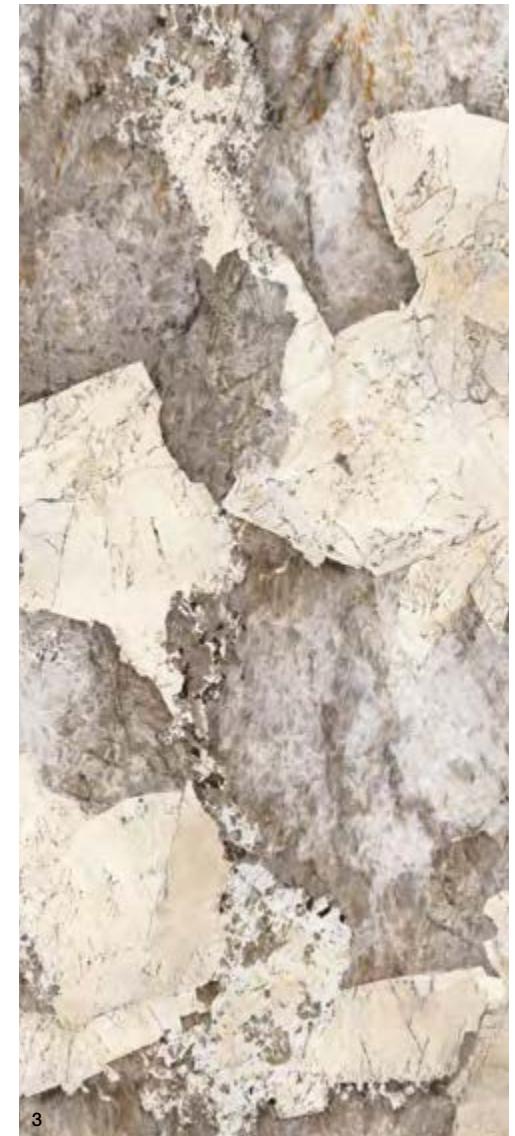
Suggested grout
130 . Jasmine



235 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



PATAGONIA

120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

238 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT



infinito 2.0

SIZES & SURFACES



6,5 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1888



TAJ MAHAL

Suggested grout
137 . Caribbean



239 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



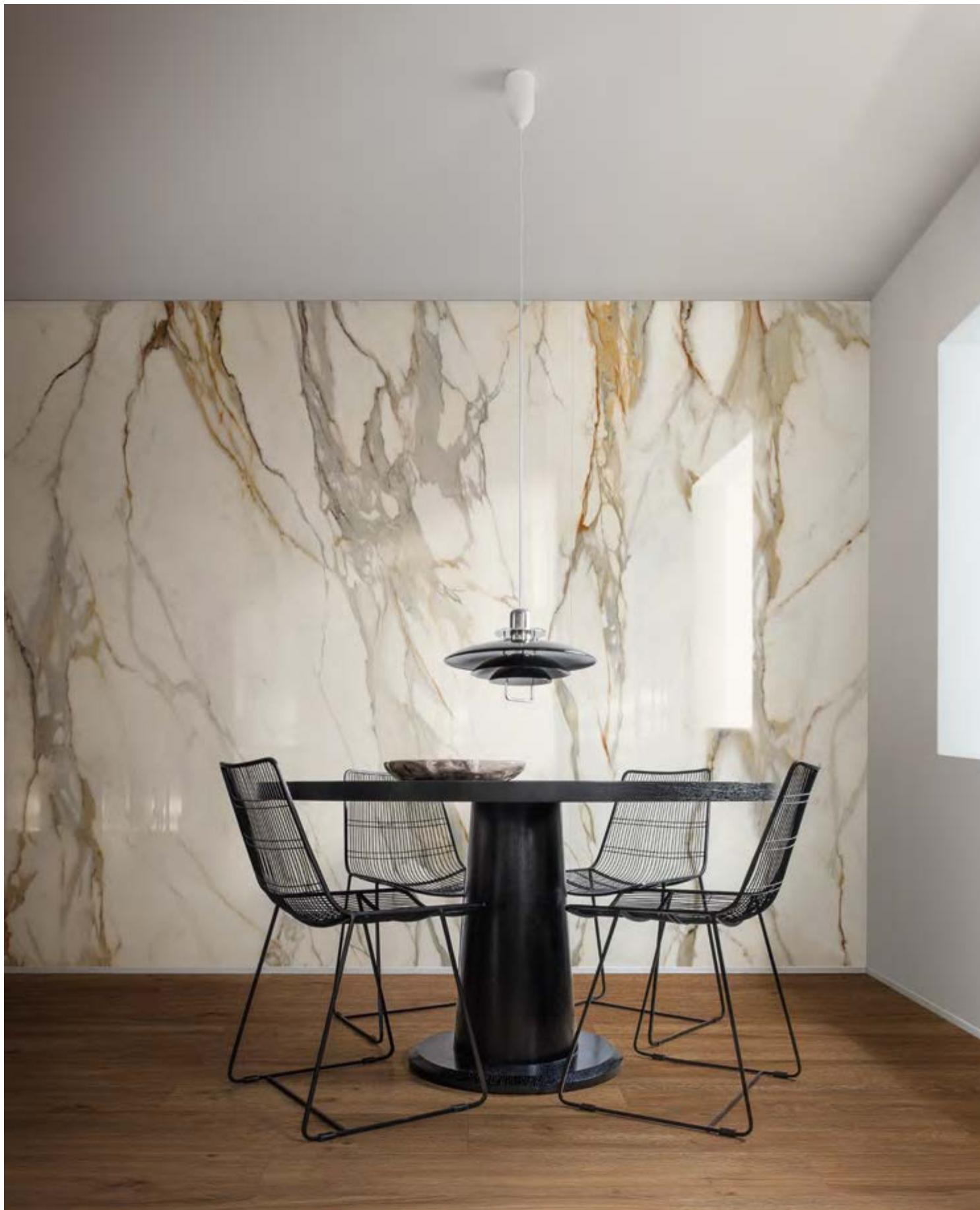
TAJ MAHAL

240 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

241 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

120x278_Prodotto con 6 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of 6 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 6 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 6 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

242 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT



infinito 2.0

SIZES & SURFACES

6,5 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1878

120x278**
47,24"x109,45"



CALACATTA MACCHIA VECCHIA

Suggested grout
130 . Jasmine



243 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



CALACATTA MACCHIA VECCHIA

Nel formato 120x278 il "Calacatta Macchia Vecchia" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Calacatta Macchia Vecchia" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Calacatta Macchia Vecchia" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment

de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Calacatta Macchia Vecchia" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

246 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT



infinito 2.0



GOLD RIVER

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

6,5 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1882

Suggested grout
137 . Caribbean



247 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



GOLD RIVER

Nel formato 120x278 il "Gold River" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Gold River" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Gold River" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande,

la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veinées entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Gold river" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

250 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT



infinito 2.0



ROYAL CREAMY

SIZES & SURFACES



6,5 mm

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1874

Suggested grout
187 . Linen



251 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



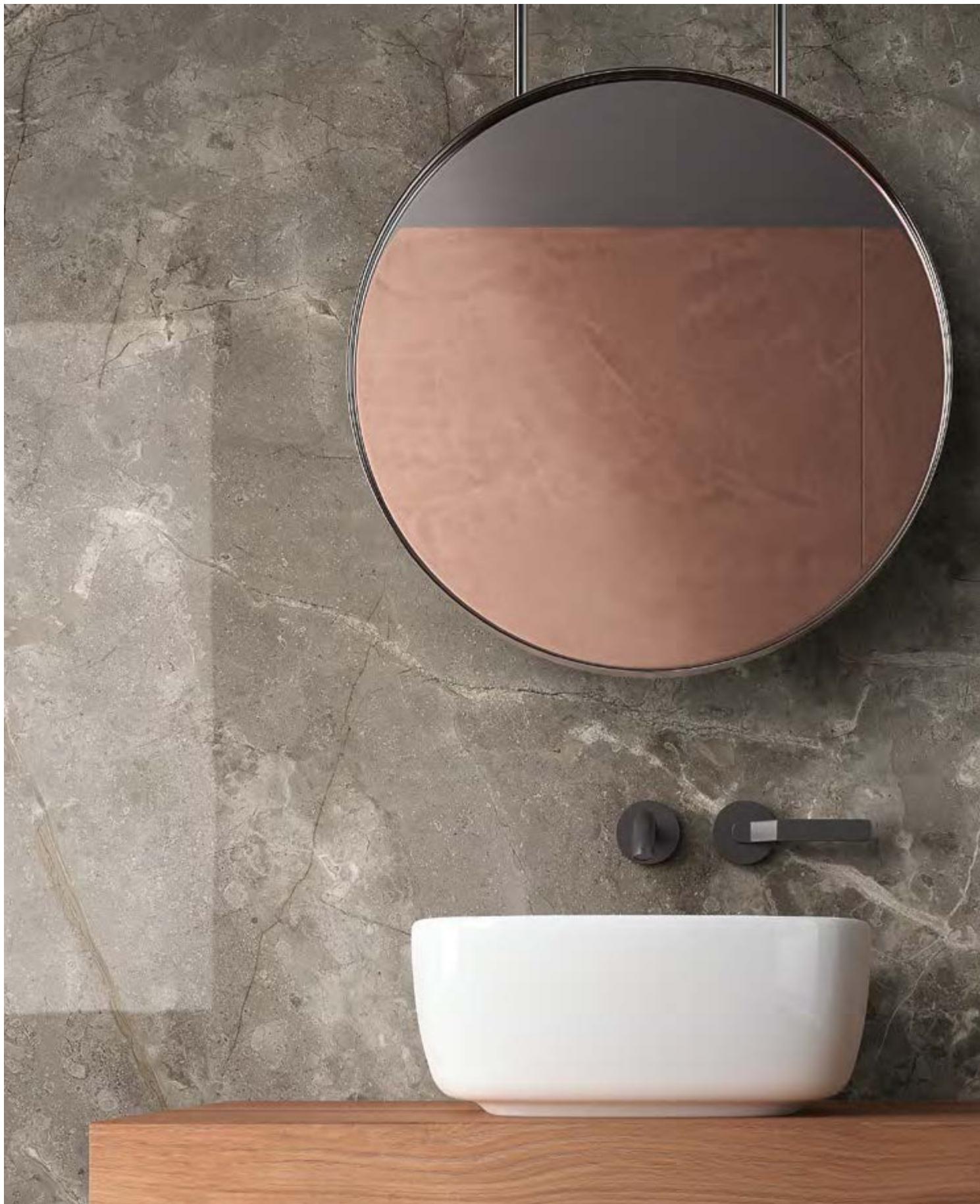
ROYAL CREAMY

252 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

Nel formato 120x278 il "Royal Creamy" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Royal Creamy" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Royal Creamy" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande,

la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veinées entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Royal Creamy" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

253 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT



infinito 2.0

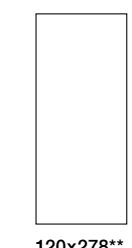


FIOR DI BOSCO

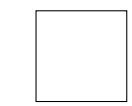
SIZES & SURFACES



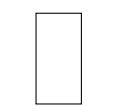
160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

6,5 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF552

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1150

120x120 . 47,24"x47,24"
INF546

60x120 . 23,62"x47,24"
INF827

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF551

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1149

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1921

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Auf Anfrage erhältlich



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF601 glossy
INF600 honed



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF604 glossy
INF603 honed



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF607 glossy
INF606 honed

Suggested grout
112 . Medium Grey



infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



FIOR DI BOSCO

Nel formato 120x278 il "Fior di Bosco" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Fior di Bosco" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Fior di Bosco" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande,

la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veinées entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Fior di Bosco" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 160x320



1



2



3



4

FIOR DI BOSCO

Nel formato 160x320 il "Fior di Bosco" è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, "Fior di Bosco" is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le "Fior di Bosco" est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection

des faces est forte ; la continuité des veinées entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der "Fior di Bosco" in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.



infinito 2.0



AMAZZONITE

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"
INF1655



60x120
23,62"x47,24"
INF1952

6,5 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1655

60x120 . 23,62"x47,24"
INF1952

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



1



2



3



4



5

AMAZZONITE

120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

264 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT



infinito 2.0



EMERALD GREEN

SIZES & SURFACES



6,5 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1757

Suggested grout
115 . River Grey



265 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



1



2



3



4



5

266 INFINTO 2.0_MARBLE EFFECT

EMERALD GREEN

120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

267 INFINTO 2.0_MARBLE EFFECT

268 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT



infinito 2.0



RIVER JADE

SIZES & SURFACES



6,5 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1886

Suggested grout

111 . Silver Grey



269 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



RIVER JADE

270 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

Nel formato 120x278 il "River Jade" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggiaccia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "River Jade" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "River Jade" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande,

la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veinées entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "River Jade" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

271 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

272 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT



infinito 2.0



WHITE BEAUTY

SIZES & SURFACES



6,5 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1642

Suggested grout
103 . Moon White



273 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



274 infinito 2.0_MARBLE EFFECT

WHITE BEAUTY

275 infinito 2.0_MARBLE EFFECT

120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

276 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT



infinito 2.0



SODALITE BLUE

SIZES & SURFACES



6,5 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1633

Suggested grout
172 . Space Blue



277 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



1
SODALITE BLUE



2



3



4



5

278 INFINTO 2.0_MARBLE EFFECT

279 INFINTO 2.0_MARBLE EFFECT

120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

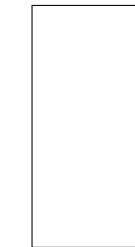


infinito 2.0



SAHARA NOIR

SIZES & SURFACES



6,5 mm

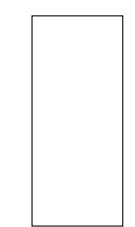
Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF345

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1133

120x120 . 47,24"x47,24"
INF292

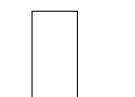
60x120 . 23,62"x47,24"
INF830



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

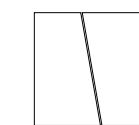
- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF478

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1132

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

Decorati abbinabili
Coordinated decorations
Décors à assortir
Passende Dekore

MATCH



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

INF314 glossy
INF315 honed



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

INF586 glossy
INF316 honed



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

INF588 glossy
INF317 honed

Suggested grout
120 . Black



infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



SAHARA NOIR

120x278_Prodotto con 6 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of 6 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 6 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 6 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

La nuova tecnologia adottata da Fondovalle per la produzione delle lastre aumenta considerevolmente lo spessore della materia lavorata meccanicamente per ottenere le finiture Glossy / Honed. Queste materie prime conferiscono un aspetto unico alla superficie ed una eccellente durabilità. Per il colore Sahara Noir, possono indurre la formazione di lievi spillature che sono da considerarsi come connaturate al materiale. | The new technology adopted by Fondovalle in its production slabs considerably increases the thickness of material which is processed mechanically to obtain the glossy/honed finishes. These raw materials lend the tiles a unique appearance and excellent durability. In the Sahara Noir option, they can cause the formation of light specks of colour, which should be considered a natural feature of the material. | La nouvelle technologie adoptée par Fondovalle pour la production de plaques augmente considérablement l'épaisseur de la matière traitée mécaniquement pour obtenir les finitions glossy / Honed. Ces matières premières donnent à la surface un aspect unique et une excellente durabilité. Pour la couleur Sahara Noir, elles peuvent déclencher la formation de légères taches inhérentes au matériau. | Die neue Technologie, die von Fondovalle zur Herstellung von Platten angewandt wird, erhöht die Stärke des zur Erzielung der polierten / geschliffenen Oberflächen mechanisch bearbeiteten Materials erheblich. Diese Rohstoffe verleihen der Oberfläche ein einzigartiges Aussehen und eine hervorragende Haltbarkeit. Bei der Farbe Sahara Noir können sie zur Bildung von leichten Punkten führen, die als für das Material typisch anzusehen sind.

infinito 2.0

GRAPHICS 160x320

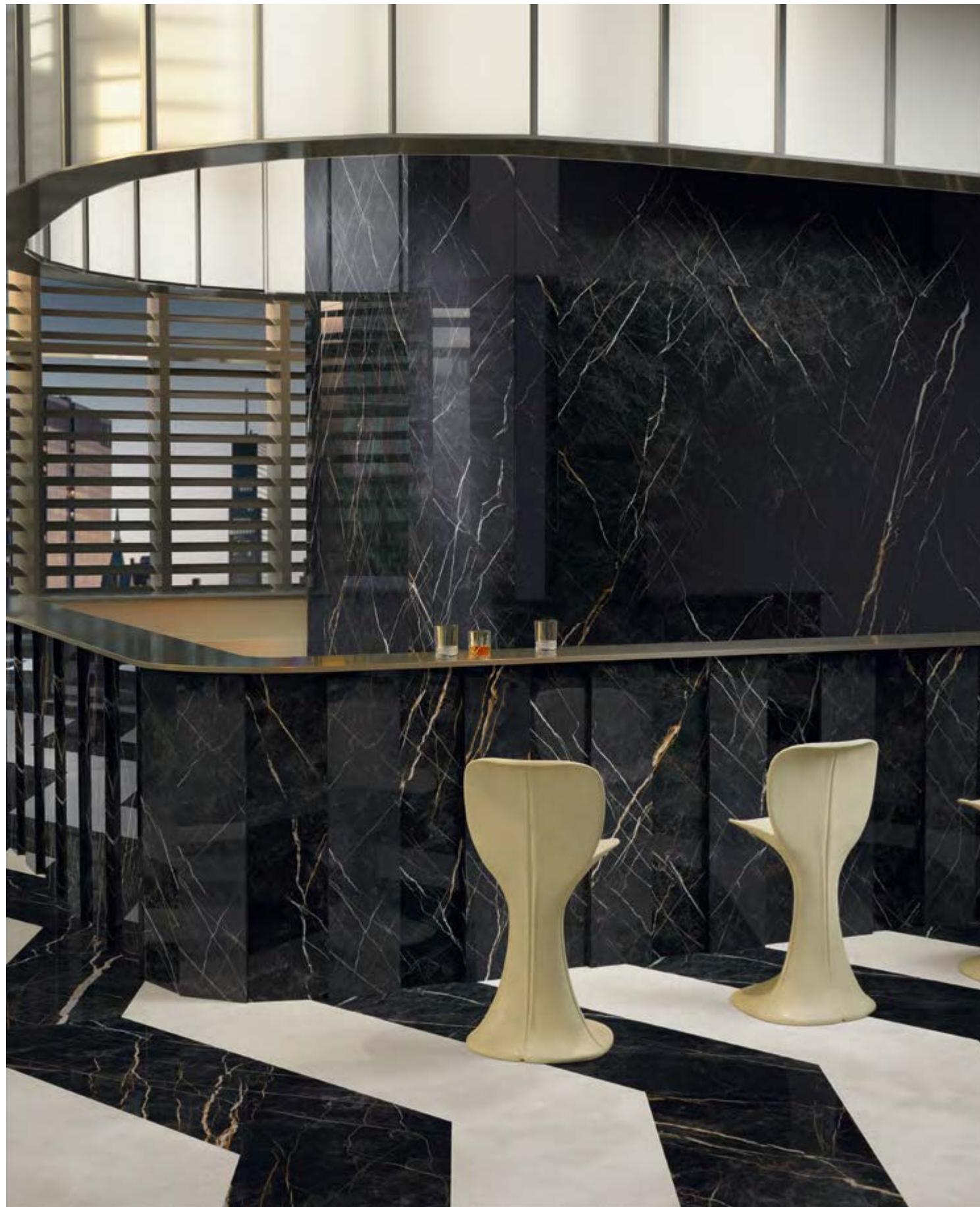


SAHARA NOIR



160x320_Prodotto con 3 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 3 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 3 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 3 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt





infinito 2.0



PORT LAURENT

SIZES & SURFACES

6,5 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

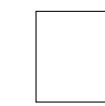
120x278 . 47,24"x109,45"
INF1731

120x120 . 47,24"x47,24"
INF1733

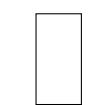
60x120 . 23,62"x47,24"
INF1736



120x278**
47,24"x109,45"

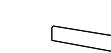


120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

Suggested grout
120 . Black



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF1737 glossy



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF1738 glossy



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF1739 glossy

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



PORT LAURENT

120x278_Prodotto con 6 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of 6 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 6 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 6 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

290 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT



infinito 2.0



PIETRA GREY

SIZES & SURFACES



6,5 mm

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1925

120x278**
47,24"x109,45"

Suggested grout
120 . Black

291 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



1



2



3



4



5

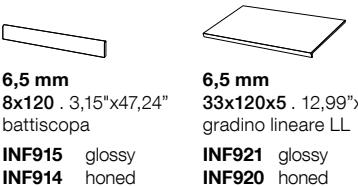


6

infinito 2.0



OMBRA DI CARAVAGGIO



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF915 glossy
INF914 honed

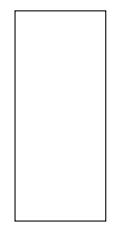
6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF921 glossy
INF920 honed

6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF924 glossy
INF923 honed

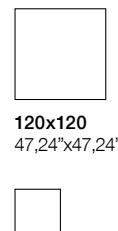
SIZES & SURFACES



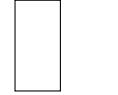
160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

6,5 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF872
- 120x278 . 47,24"x109,45"
INF1141
- 120x120 . 47,24"x47,24"
INF849
- 60x120 . 23,62"x47,24"
INF868

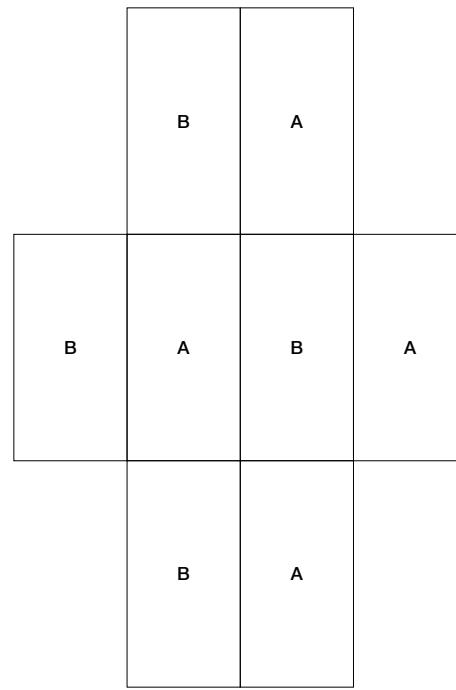
Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF871
- 120x278 . 47,24"x109,45"
INF1140



OMBRA DI CARAVAGGIO

LAYING EXAMPLE



• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Auf Anfrage erhältlich

Suggested grout
136 . Mud

BOOKMATCH "A" 160x320

6,5 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF876

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF875

BOOKMATCH "B" 160x320

6,5 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF878

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF877

La grafica dell'Ombra di Caravaggio Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perché le vene coincidono sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L'effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | Le aesthetics features of Ombra di Caravaggio Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it's important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Ombra di Caravaggio Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coincident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaires, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. L'effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Die Grafik des Ombra di Caravaggio Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammensetzungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal nacheinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt den typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



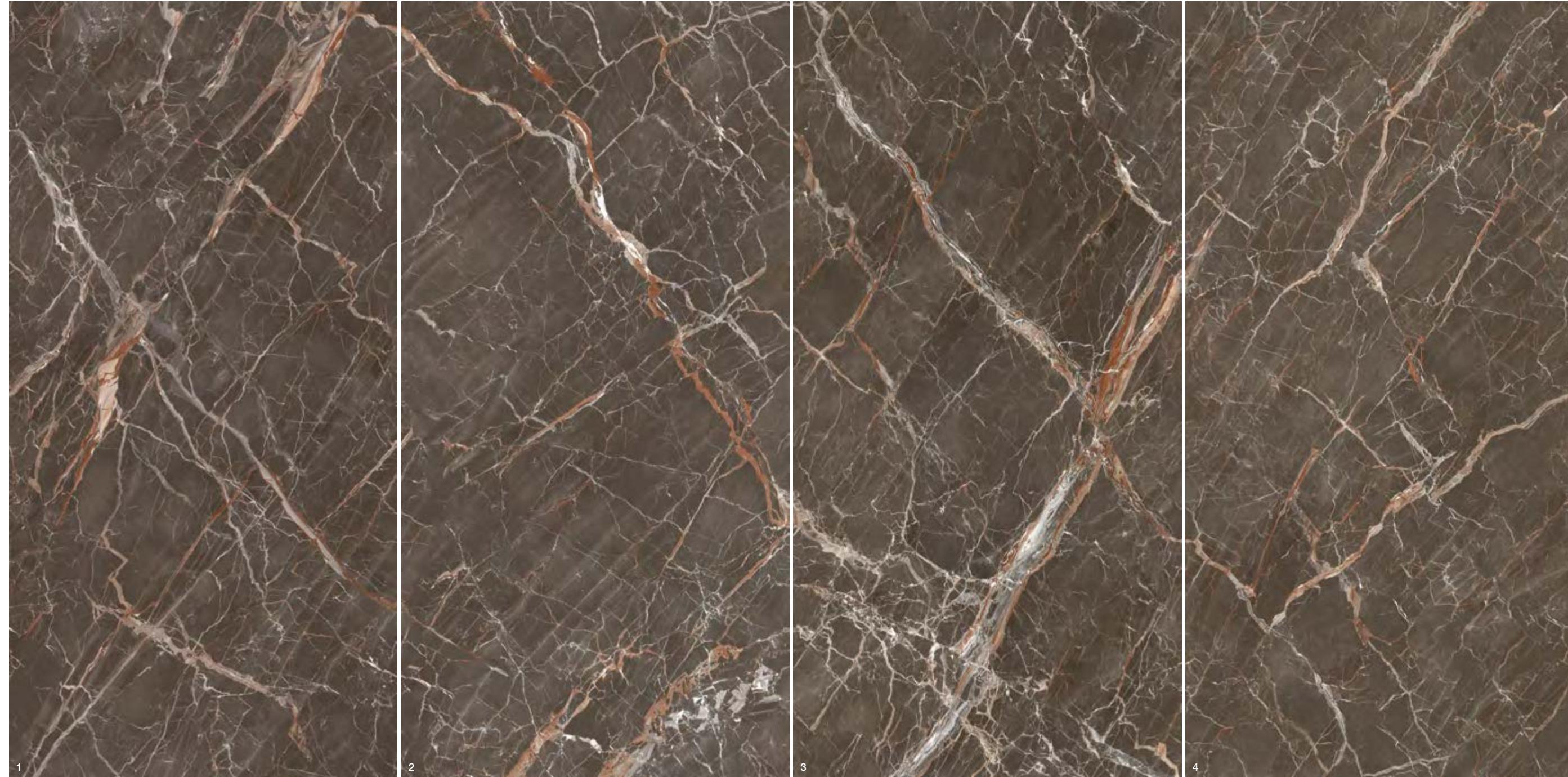
OMBRA DI CARAVAGGIO

Nel formato 120x278 l'"Ombra di Caravaggio" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Ombra di Caravaggio" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Ombra di Caravaggio" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la

préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Ombra di Caravaggio" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 160x320



OMBRA DI CARAVAGGIO

Nel formato 160x320 l'"Ombra di Caravaggio" è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, "Ombra di Caravaggio" is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le "Ombra di Caravaggio" est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des

faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der "Ombra di Caravaggio" in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.



Effetto Pietra
Effet Pierre
Stein-Effekt

stone effect

302 Upper
314 Keynote
328 Reframe
338 Shards
348 Planeto

upper

Lastre / piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL
 Porcelain stoneware slabs / tiles - Gruppe Bla UGL
 Dalles / carreaux en céramique en grès cérame - Group Bla UGL
 Keramikplatten / keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Gruppe Bla UGL



302 UPPER_STONE EFFECT

THICKNESS

6,5 mm
 SELF LEVELING

8,5 mm

SURFACES

Natural
 Rettificato | Rectified |
 Rectifi | Rektifiziert

TECH INFO

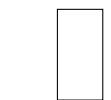
BS EN 16165_C
 AS 4586
 UNE-ENV 12633



120x278*
 47,24"x109,45"



120x120
 47,24"x47,24"



60x120
 23,62"x47,24"

* Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard | Slabs produced using coloured body mix available in standard shades

COLORS



BUTTER

FOG

DOVE GREY

ELEPHANT GREY

303 UPPER_STONE EFFECT

304 UPPER_STONE EFFECT



ELEPHANT GREY

305 UPPER_STONE EFFECT



306 UPPER_STONE EFFECT



ELEPHANT GREY



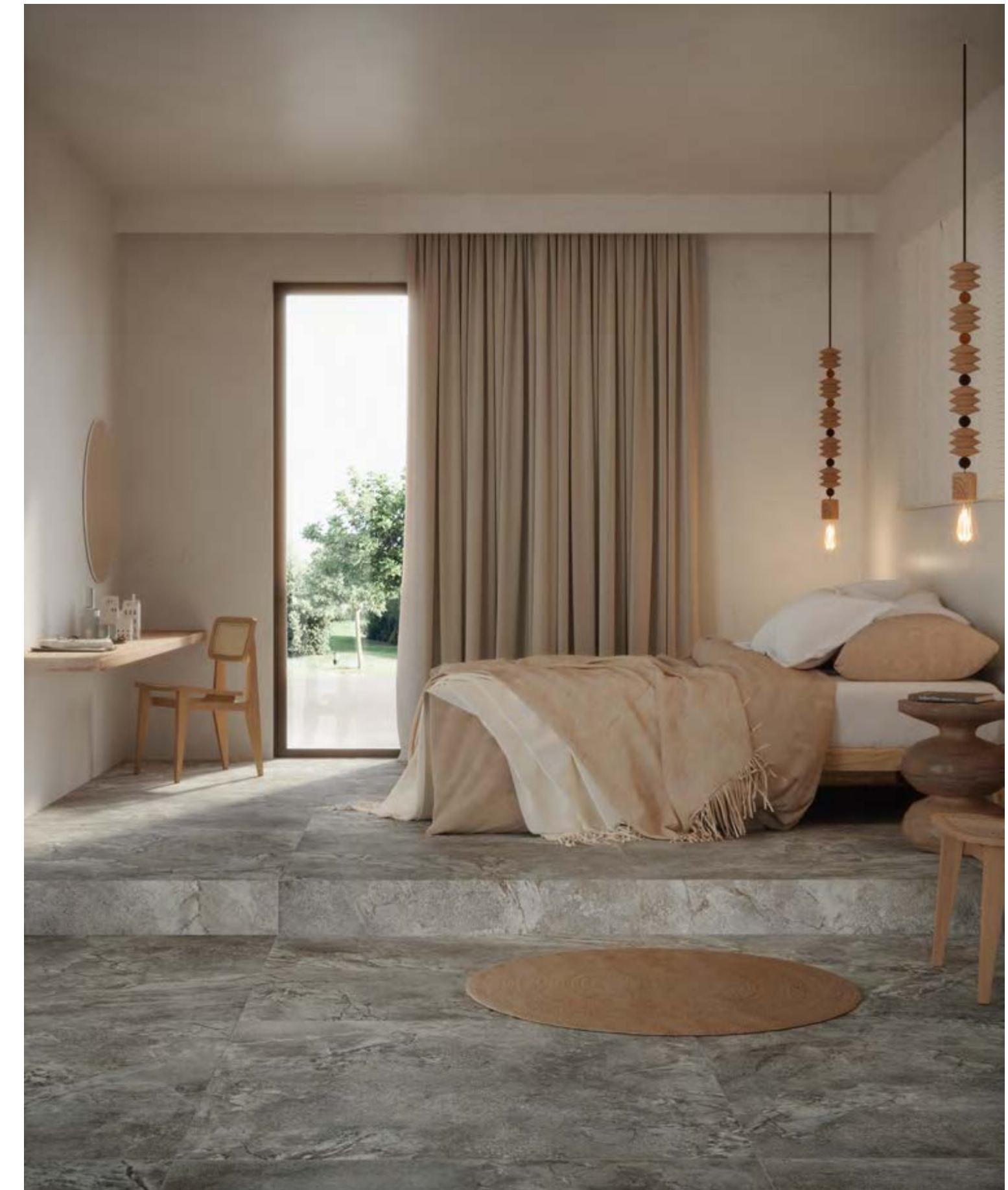
DOVE GREY / DOVE GREY STICK

307 UPPER_STONE EFFECT

308 UPPER_STONE EFFECT



BUTTER / BUTTER STICK



309 UPPER_STONE EFFECT

FOG

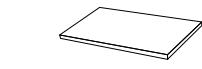


BUTTER



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

UPP017



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

UPP021



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

UPP025

SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
UPP013

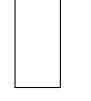
120x120 . 47,24"x47,24"
UPP005



120x120
47,24"x47,24"

8,5 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
UPP092



60x120
23,62"x47,24"

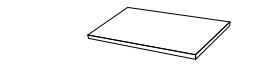


FOG



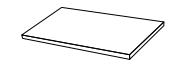
6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

UPP019



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

UPP023



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

UPP027

8,5 mm
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa

UPP055

8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M

UPP059

8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M

UPP063

SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
UPP015

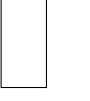
120x120 . 47,24"x47,24"
UPP007



120x120
47,24"x47,24"

8,5 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
UPP094



60x120
23,62"x47,24"



FOG STICK

8,5 mm
60x120 . 23,62"x47,24"
decoro

UPP098

Suggested grout
110 . Manhattan 2000





DOVE GREY



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
UPP018



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
UPP022



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
UPP026

8,5 mm
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
UPP054

8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
UPP058

8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
UPP062

SIZES & SURFACES



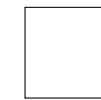
120x278*
47,24"x109,45"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
UPP014

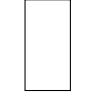
120x120 . 47,24"x47,24"
UPP006



120x120
47,24"x47,24"

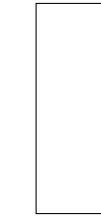
8,5 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
UPP093



60x120
23,62"x47,24"

SIZES & SURFACES



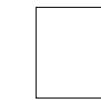
120x278*
47,24"x109,45"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
UPP016

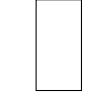
120x120 . 47,24"x47,24"
UPP008



120x120
47,24"x47,24"

8,5 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
UPP095



60x120
23,62"x47,24"



DOVE GREY STICK

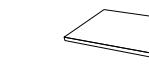
8,5 mm
60x120 . 23,62"x47,24"
decoro
UPP097



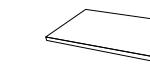
ELEPHANT GREY



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
UPP020



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
UPP024



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
UPP028

8,5 mm
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
UPP056

8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
UPP060

8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
UPP064

Suggested grout
133 . Sand



ELEPHANT GREY STICK

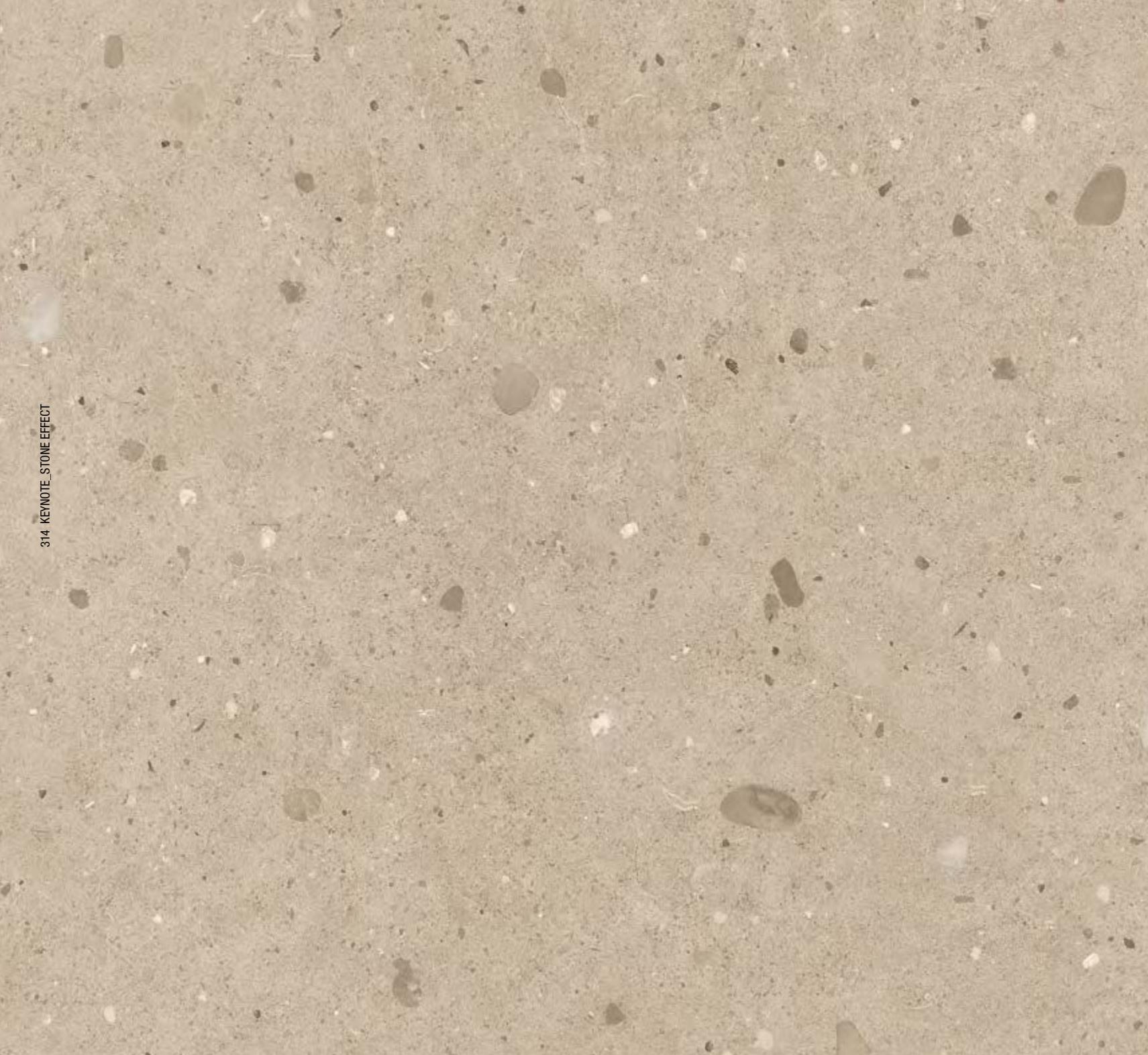
8,5 mm
60x120 . 23,62"x47,24"
decoro
UPP099

Suggested grout
120 . Black



keynote

Lastre / piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL
Porcelain stoneware slabs / tiles - Gruppe Bla UGL
Dalles / carreaux en céramique en grès cérame - Group Bla UGL
Keramikplatten / keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Gruppe Bla UGL



314 KEYNOTE_STONE EFFECT

THICKNESS

6,5 mm
SELF LEVELING

SURFACES

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

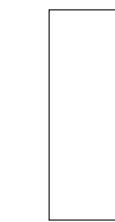
8,5 mm

10 mm*

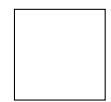
TECH INFO

V2
Classe 5
A
R10
B
DCOF
>0,42

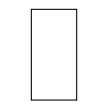
BS EN 16165_C
AS 4586
UNE-ENV 12633



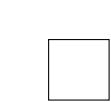
120x278*
47,24"x109,45"



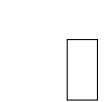
120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"

* Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard | Slabs produced using coloured body mix available in standard shades
• Disponibile fino ad esaurimento scorte | Available while stocks last | Disponible jusqu'à épuisement des stocks | Verfügbar solange der Vorrat reicht

COLORS



PEARL

AMBER

ARCTIC

COOL GREY

315 KEYNOTE_STONE EFFECT

316 KEYNOTE STONE EFFECT

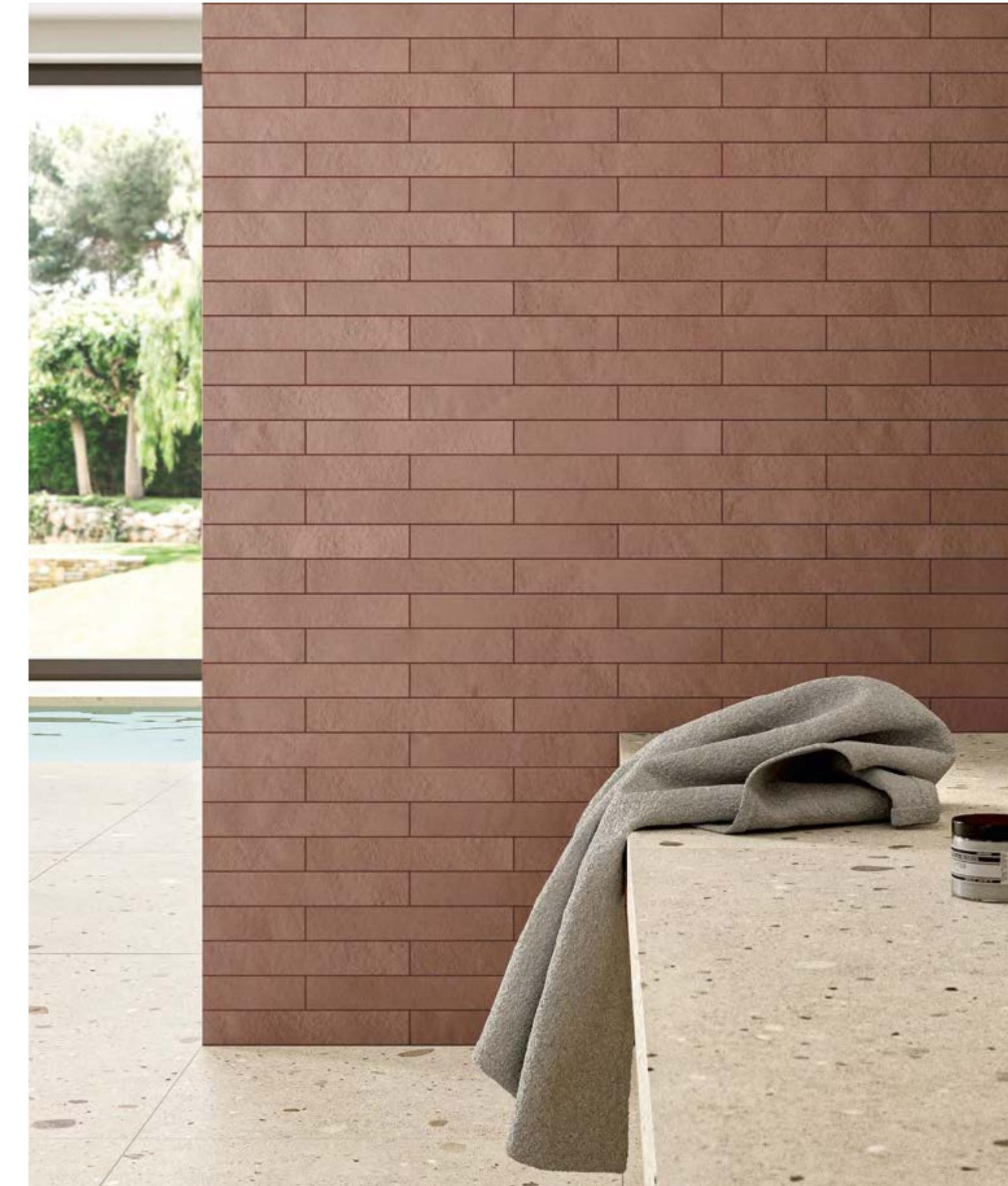


ARCTIC

317 KEYNOTE STONE EFFECT



AMBER



PEARL

320 KEYNOTE_STONE EFFECT



COOL GREY

321 KEYNOTE_STONE EFFECT

keynote



SIZES & SURFACES

120x278*
47,24"x109,45"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6,5 mm120x278 . 47,24"x109,45"
KEY019120x120 . 47,24"x47,24"
KEY007

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x120
47,24"x47,24"**8,5 mm**60x120 . 23,62"x47,24"
KEY15360x120 . 23,62"x47,24"
KEY02580x80 . 31,50"x31,50"
KEY16580x80 . 31,50"x31,50"
KEY03740x80 . 15,75"x31,50"
KEY17740x80 . 15,75"x31,50"
KEY049**10 mm***60x120
23,62"x47,24"80x80
31,50"x31,50"40x80
15,75"x31,50"

PEARL

6,5 mm KEY055 8x120 . 3,15"x47,24" battiscopa	6,5 mm KEY061 33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97" gradino lineare LL	6,5 mm KEY067 33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97" gradino angolare LL
8,5 mm KEY073A 10 mm KEY073* 8x80 . 3,15"x31,50" battiscopa	8,5 mm KEY079A 10 mm KEY079* 40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97" gradino lineare M	8,5 mm KEY085A 10 mm KEY085* 40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97" gradino angolare M

• Disponibile fino ad esaurimento scorte | Available while stocks last |
Disponible jusqu'à épuisement des stocks | Verfügbar solange der Vorrat reicht

Suggested grout
137 . Caribbean



AMBER

6,5 mm KEY056 8x120 . 3,15"x47,24" battiscopa	6,5 mm KEY062 33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97" gradino lineare LL	6,5 mm KEY068 33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97" gradino angolare LL
8,5 mm KEY074A 10 mm KEY074 8x80 . 3,15"x31,50" battiscopa	8,5 mm KEY080A 10 mm KEY080 40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97" gradino lineare M	8,5 mm KEY086A 10 mm KEY086 40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97" gradino angolare M

• Disponibile fino ad esaurimento scorte | Available while stocks last |
Disponible jusqu'à épuisement des stocks | Verfügbar solange der Vorrat reicht

Suggested grout
133 . Sand

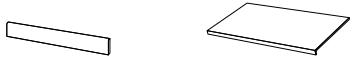


keynote

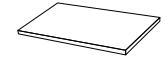
324 KEYNOTE_STONE EFFECT



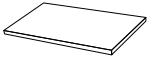
ARCTIC



6,5 mm KEY058
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa



6,5 mm KEY064
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL



6,5 mm KEY070
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

8,5 mm KEY076A
10 mm KEY076^{*}
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa

8,5 mm KEY082A
10 mm KEY082^{*}
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M

8,5 mm KEY088A
10 mm KEY088^{*}
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M

SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"

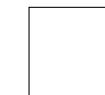
Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
KEY022

120x120 . 47,24"x47,24"
KEY010

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert



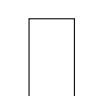
120x120
47,24"x47,24"

8,5 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
KEY156

80x80 . 31,50"x31,50"
KEY168

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert



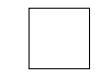
60x120
23,62"x47,24"

10 mm*

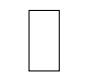
60x120 . 23,62"x47,24"
KEY028

80x80 . 31,50"x31,50"
KEY040

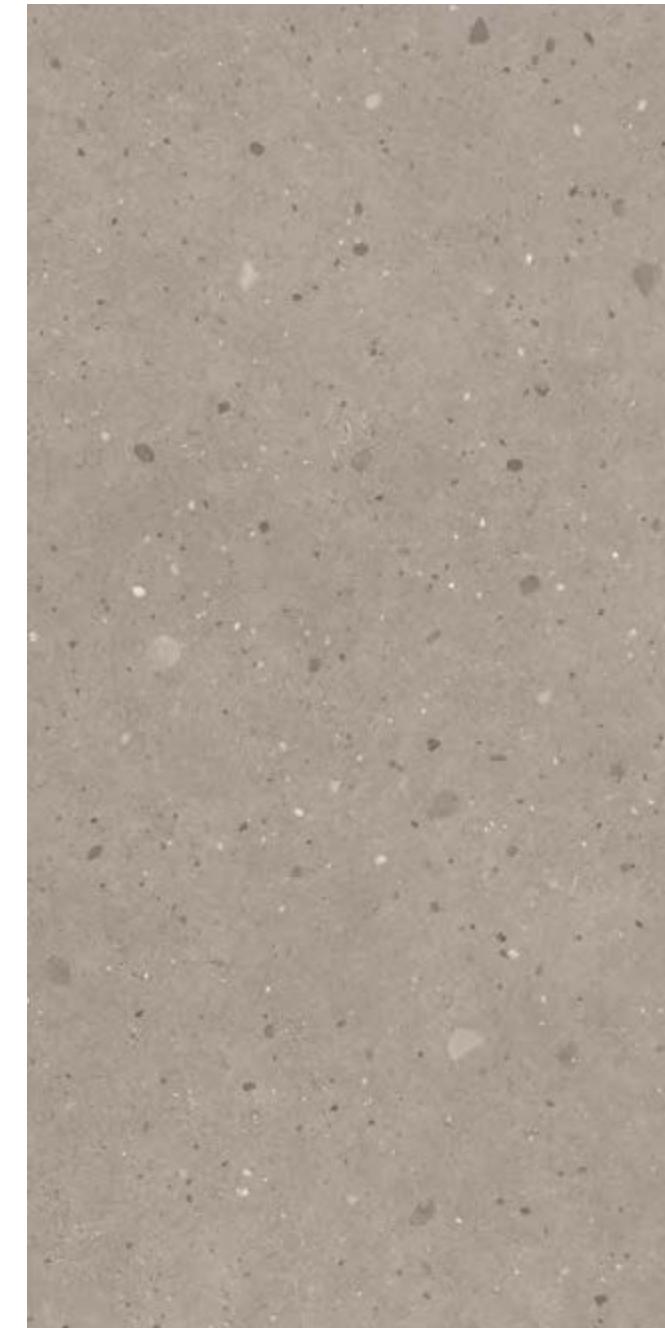
Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert



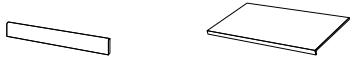
80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"



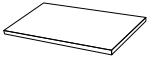
COOL GREY



6,5 mm KEY059
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa



6,5 mm KEY065
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL



6,5 mm KEY071
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

8,5 mm KEY077A
10 mm KEY077^{*}
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa

8,5 mm KEY083A
10 mm KEY083^{*}
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M

8,5 mm KEY089A
10 mm KEY089^{*}
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M

SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
KEY023

120x120 . 47,24"x47,24"
KEY011

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert



120x120
47,24"x47,24"

8,5 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
KEY157

80x80 . 31,50"x31,50"
KEY169

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert



60x120
23,62"x47,24"

80x80
31,50"x31,50"



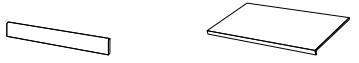
40x80 . 15,75"x31,50"
KEY181

10 mm*

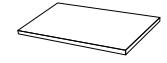
60x120 . 23,62"x47,24"
KEY029

80x80 . 31,50"x31,50"
KEY041

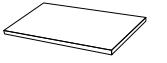
Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert



6,5 mm KEY059
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa



6,5 mm KEY065
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL



6,5 mm KEY071
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

8,5 mm KEY077A
10 mm KEY077^{*}
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa

8,5 mm KEY083A
10 mm KEY083^{*}
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M

8,5 mm KEY089A
10 mm KEY089^{*}
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M

• Disponibile fino ad esaurimento scorte | Available while stocks last |
Disponible jusqu'à épuisement des stocks | Verfügbar solange der
Vorrat reicht

Suggested grout
110 . Manhattan 2000



6,5 mm KEY059
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa



6,5 mm KEY065
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL



6,5 mm KEY071
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

8,5 mm KEY077A
10 mm KEY077^{*}
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa

8,5 mm KEY083A
10 mm KEY083^{*}
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M



• Disponibile fino ad esaurimento scorte | Available while stocks last |
Disponible jusqu'à épuisement des stocks | Verfügbar solange der
Vorrat reicht

Suggested grout
112 . Medium Grey



325 KEYNOTE_STONE EFFECT

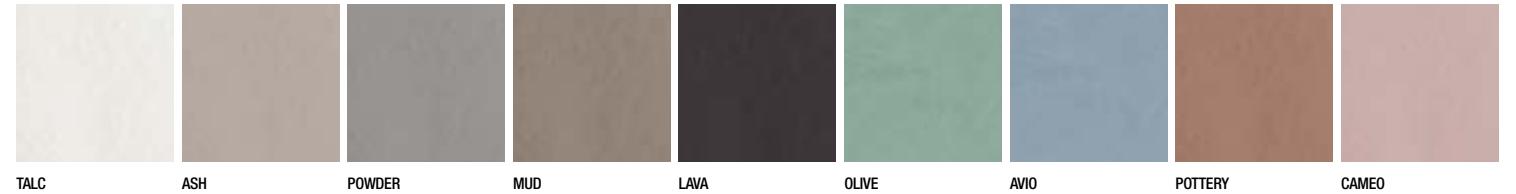
keynote

LISTELLO

Il listello Keynote si abbina armoniosamente con le superfici Res Art attraverso l'accostamento di colori differenti delle 2 collezioni secondo schemi di posa variabili. | The Keynote strips pair perfectly with Res Art, with the different colours from the two collections put together in a variety of arrangements to stunning effect. | Le listel Keynote se combine harmonieusement avec les surfaces Res Art grâce à la combinaison de différentes couleurs des 2 collections selon des schémas de pose variables. | Die Leiste Keynote passt durch die Kombination mit verschiedenen Farben der 2 Kollektionen entsprechend der variablen Verlegemuster auf harmonische Weise zu den Oberflächen Res Art.

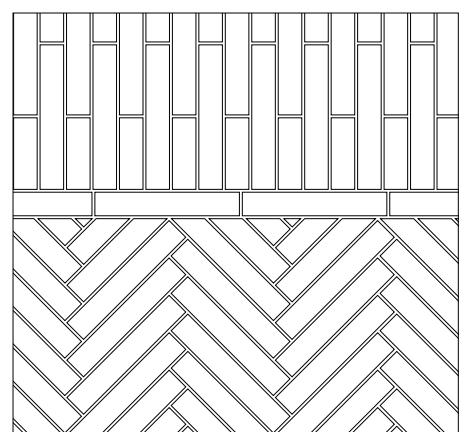
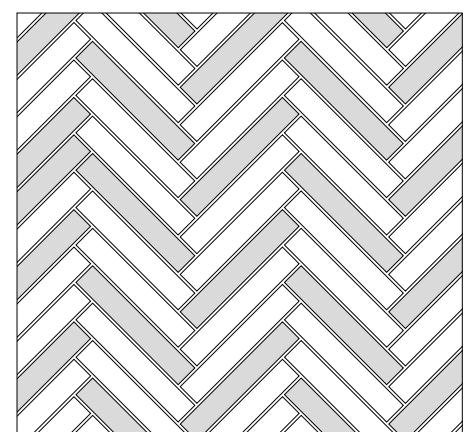
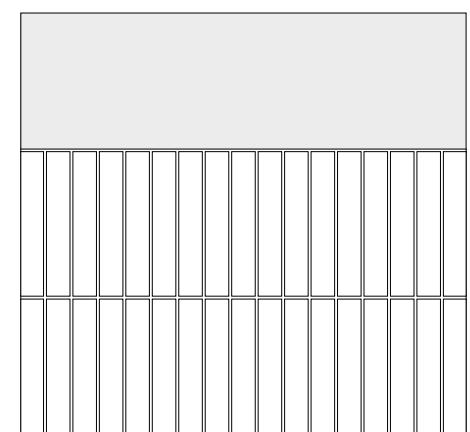
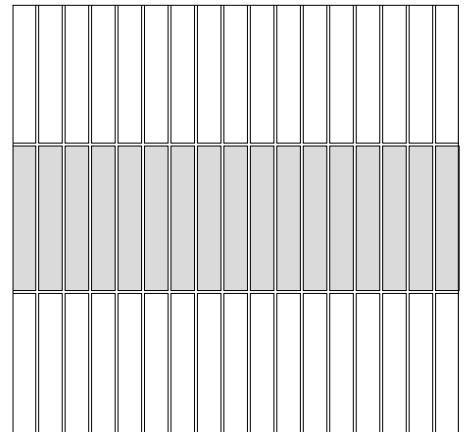
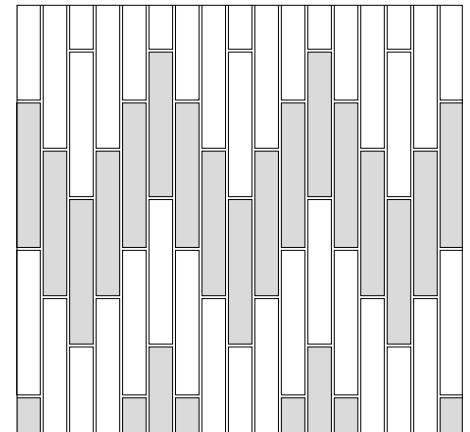
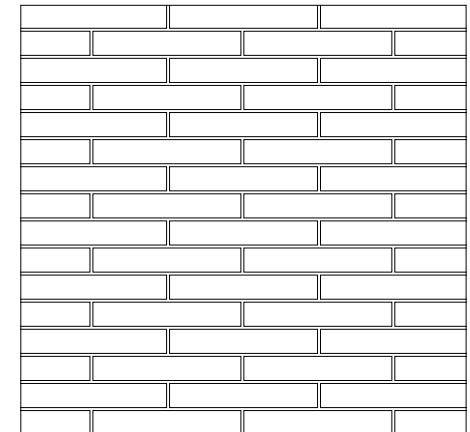
Abbinamenti consigliati | Suggested mix and match | Assortiments conseillés | Empfohlene Kombinationen

RES ART COLORS



TALC ASH POWDER MUD LAVA OLIVE AVIO POTTERY CAMEO

Alcuni suggerimenti di posa | Laying suggestions | Quelques conseils de pose | Einige Empfehlungen zur Verlegung



KEYNOTE COOL GREY / LISTELLO RES ART AVIO

reframe

Lastre / piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL
Porcelain stoneware slabs / tiles - Gruppe Bla UGL
Dalles / carreaux en céramique en grès cérame - Group Bla UGL
Keramikplatten / keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Gruppe Bla UGL



328 REFRAME STONE EFFECT

THICKNESS

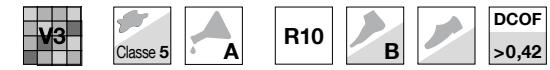


6,5 mm 8,5 mm
SELF LEVELING 10 mm*

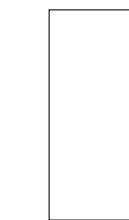
SURFACES

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

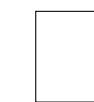
TECH INFO



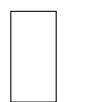
BS EN 16165_C
AS 4586
UNE-ENV 12633



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"

* Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard | Slabs produced using coloured body mix available in standard shades
• Disponibile fino ad esaurimento scorte | Available while stocks last | Disponible jusqu'à épuisement des stocks | Verfügbar solange der Vorrat reicht

COLORS



IVORY

TAUPE

GRAPHITE

329 REFRAME STONE & EFFECT



330 REFRAME_STONE EFFECT



GRAPHITE

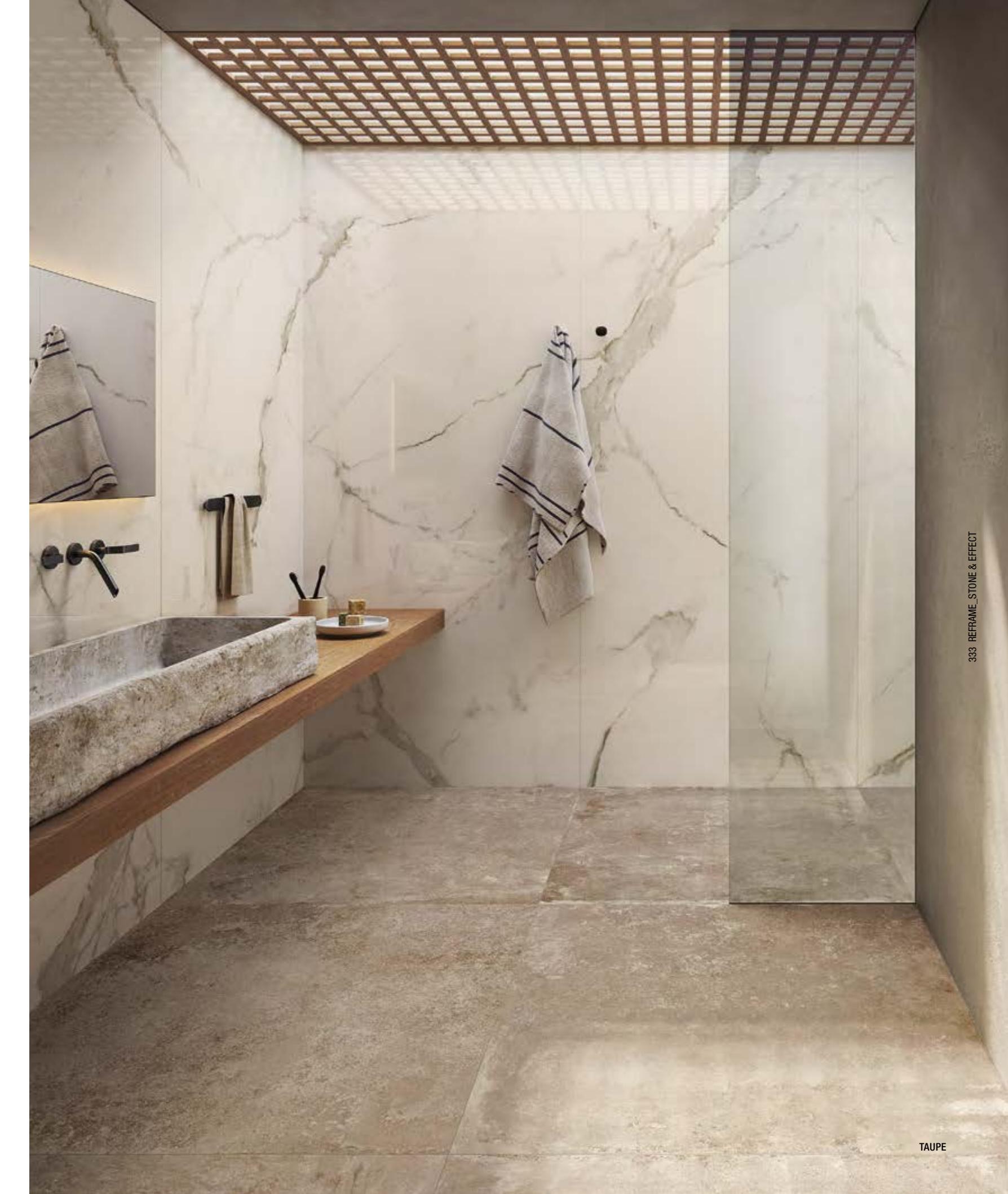
331 REFRAME_STONE & EFFECT



332 REFRAME_STONE EFFECT



IVORY



TAUPE

333 REFRAME_STONE & EFFECT

reframe

334 REFRAME_STONE EFFECT



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
REF038

120x120 . 47,24"x47,24"
REF005

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert



120x120
47,24"x47,24"

8,5 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
REF089

60x120 . 23,62"x47,24"
REF008

80x80 . 31,50"x31,50"
REF092

80x80 . 31,50"x31,50"
REF011

40x80 . 15,75"x31,50"
REF095

40x80 . 15,75"x31,50"
REF014



60x120
23,62"x47,24"

10 mm*

60x120 . 23,62"x47,24"
REF008

80x80 . 31,50"x31,50"
REF011

40x80 . 15,75"x31,50"
REF014



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"

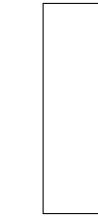
IVORY

6,5 mm REF017 8x120 . 3,15"x47,24" battiscopa	6,5 mm REF020 33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97" gradino lineare LL	6,5 mm REF023 33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97" gradino angolare LL
8,5 mm KEY0026A 10 mm REF026* 8x80 . 3,15"x31,50" battiscopa	8,5 mm KEY029A 10 mm REF029* 40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97" gradino lineare M	8,5 mm KEY032A 10 mm REF032* 40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97" gradino angolare M

• Disponibile fino ad esaurimento scorte | Available while stocks last |
Disponible jusqu'à épuisement des stocks | Verfügbar solange der Vorrat reicht



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
REF037

120x120 . 47,24"x47,24"
REF004

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

8,5 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
REF090

60x120 . 23,62"x47,24"
REF007

80x80 . 31,50"x31,50"
REF093

80x80 . 31,50"x31,50"
REF010

40x80 . 15,75"x31,50"
REF096

40x80 . 15,75"x31,50"
REF013



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"

TAUPE

6,5 mm REF016 8x120 . 3,15"x47,24" battiscopa	6,5 mm REF019 33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97" gradino lineare LL	6,5 mm REF021 33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97" gradino angolare LL
8,5 mm KEY025A 10 mm REF025* 8x80 . 3,15"x31,50" battiscopa	8,5 mm KEY028A 10 mm REF028* 40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97" gradino lineare M	8,5 mm KEY031A 10 mm REF031* 40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97" gradino angolare M

• Disponibile fino ad esaurimento scorte | Available while stocks last |
Disponible jusqu'à épuisement des stocks | Verfügbar solange der Vorrat reicht

335 REFRAME_STONE & EFFECT

reframe

336 REFRAME_STONE EFFECT



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
REF039

120x120 . 47,24"x47,24"
REF006

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert



120x120
47,24"x47,24"

8,5 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
REF091

80x80 . 31,50"x31,50"
REF094

60x120 . 23,62"x47,24"
REF009

80x80 . 31,50"x31,50"
REF012

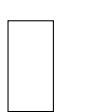
80x80 . 31,50"x31,50"
REF015

10 mm*

60x120 . 23,62"x47,24"
REF009

80x80 . 31,50"x31,50"
REF012

40x80 . 15,75"x31,50"
REF015



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"

GRAPHITE



6,5 mm REF018
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa



6,5 mm REF021
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL



6,5 mm REF024
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

8,5 mm KEY027A
10 mm REF027*
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa

8,5 mm KEY030A
10 mm REF030*
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M

8,5 mm KEY033A
10 mm REF033*
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M

• Disponibile fino ad esaurimento scorte | Available while stocks last |
Disponible jusqu'à épuisement des stocks | Verfügbar solange der
Vorrat reicht

Suggested grout
112 . Medium Grey



337 REFRAME_STONE & EFFECT

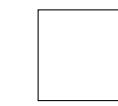


shards

Piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL
 Porcelain stoneware tiles - Gruppe Bla UGL
 Carreaux en céramique en grès cérame - Group Bla UGL
 Keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Gruppe Bla UGL

THICKNESS

6,5 mm
SELF LEVELING



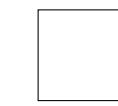
120x120
47,24"X47,24"

SURFACES

Glossy / Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert



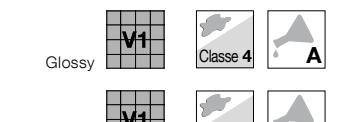
Natural



Glossy
V1

Natural

TECH INFO



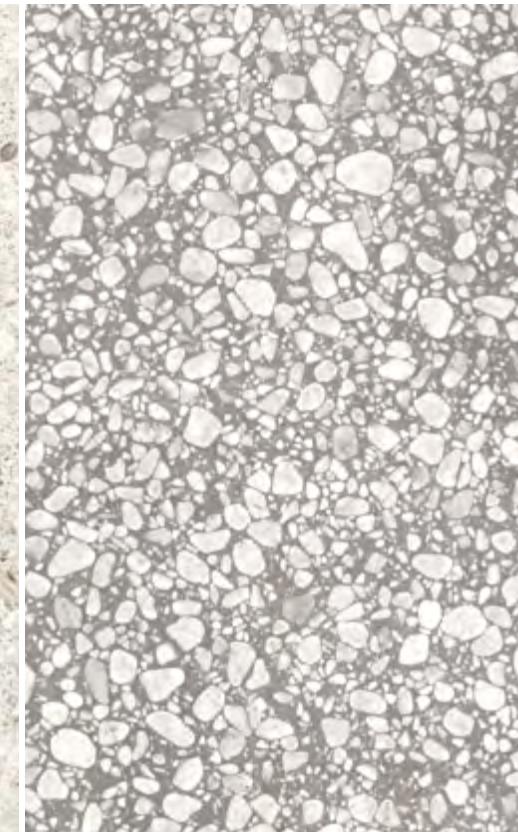
Glossy
V1
Natural
Classe 4
A
R10
B
DCOF
>0,42

BS EN 16165_C
AS 4586
UNE-ENV 12633

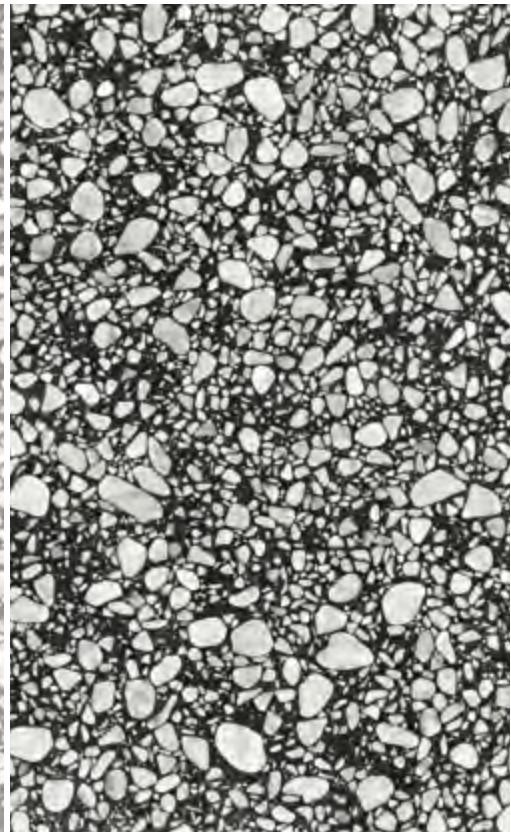
COLORS



LARGE WHITE



LARGE GREY



LARGE BLACK

340 SHARDS_STONE EFFECT



LARGE GREY



LARGE WHITE

341 SHARDS_STONE EFFECT

342 SHARDS_STONE EFFECT



LARGE BLACK / LARGE WHITE

343 SHARDS_STONE EFFECT

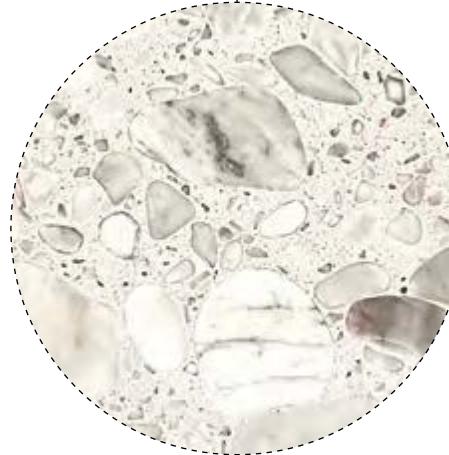


shards

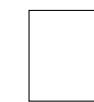
REGISTERED DESIGN



WHITE



SIZES & SURFACES



6,5 mm

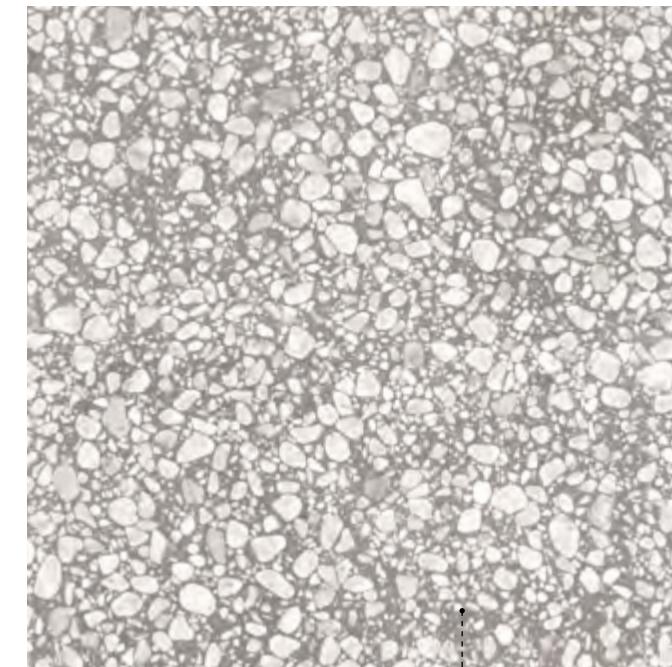
LARGE

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

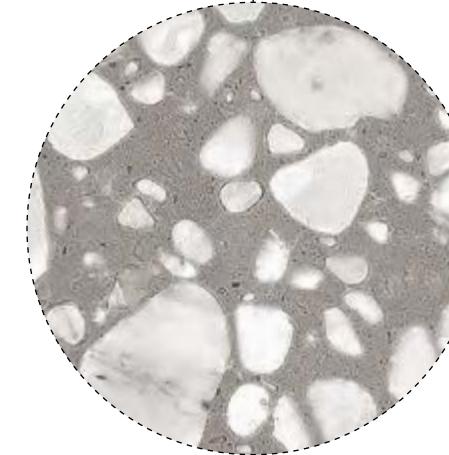
120x120 . 47,24"x47,24"
SHA030

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x120 . 47,24"x47,24"
SHA078



GREY



SIZES & SURFACES



6,5 mm

LARGE

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x120 . 47,24"x47,24"
SHA032

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x120 . 47,24"x47,24"
SHA080

6,5 mm 8x120 . 3,15"x47,24" battiscopa	6,5 mm 33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97" gradino lineare LL	6,5 mm 33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97" gradino angolare LL
SHA033 glossy SHA081 natural	SHA036 glossy SHA084 natural	SHA039 glossy SHA087 natural

Suggested grout
103 . Moon White



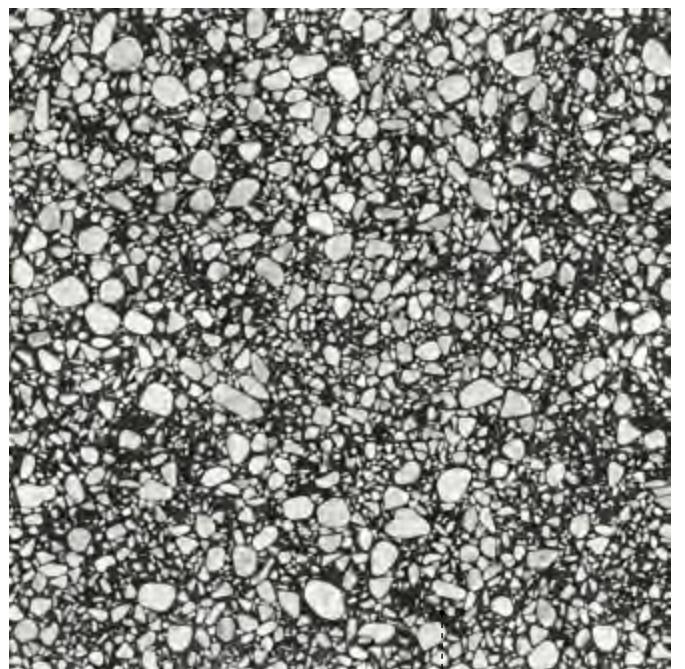
6,5 mm 8x120 . 3,15"x47,24" battiscopa	6,5 mm 33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97" gradino lineare LL	6,5 mm 33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97" gradino angolare LL
SHA035 glossy SHA083 natural	SHA038 glossy SHA086 natural	SHA041 glossy SHA089 natural

Suggested grout
110 . Manhattan 2000

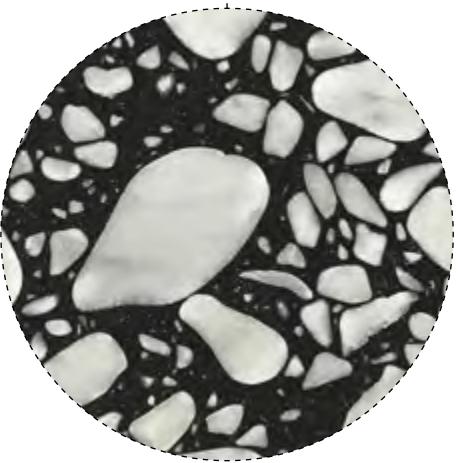


shards

346 SHARDS_STONE EFFECT



BLACK



SIZES & SURFACES



120x120
47,24"x47,24"

6,5 mm

LARGE

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x120 . 47,24"x47,24"
SHA031

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x120 . 47,24"x47,24"
SHA079

REGISTERED DESIGN

	6,5 mm 8x120 . 3,15"x47,24" battiscopa
	6,5 mm 33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97" gradino lineare LL

SHA034 glossy
SHA082 natural

	6,5 mm 33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97" gradino lineare LL
	6,5 mm 33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97" gradino angolare LL

SHA037 glossy
SHA085 natural

Suggested grout
120 . Black



LARGE BLACK / LARGE WHITE

347 SHARDS_STONE EFFECT



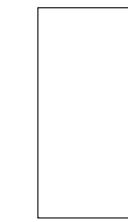
planeto

Lastre / piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL
 Porcelain stoneware slabs / tiles - Gruppe Bla UGL
 Dalles / carreaux en céramique en grès cérame - Group Bla UGL
 Keramikplatten / keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Gruppe Bla UGL

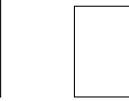
THICKNESS

6,5 mm SELF LEVELING
 8,5 mm
 10 mm*

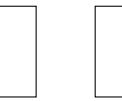
2,0 OUT 2 cm



120x278*
 47,24"x109,45"



120x120
 47,24"x47,24"



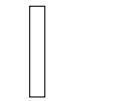
60x120
 23,62"x47,24"



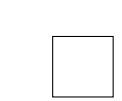
30x120
 11,81"x23,62"



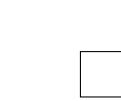
20x120
 7,87"x47,24"



80x80
 31,50"x31,50"



60x60
 23,62"x23,62"



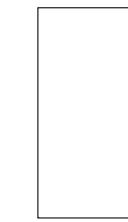
30x60
 11,81"x23,62"

SURFACES

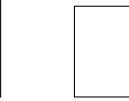
Natural / Grip
 Rettificato | Rectified |
 Rectifié | Rektifiziert

SELF LEVELING 10 mm*

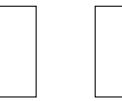
2,0 OUT 2 cm



120x278*
 47,24"x109,45"



120x120
 47,24"x47,24"



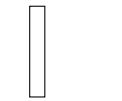
60x120
 23,62"x47,24"



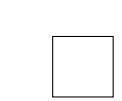
30x120
 11,81"x23,62"



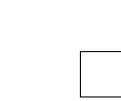
20x120
 7,87"x47,24"



80x80
 31,50"x31,50"



60x60
 23,62"x23,62"



30x60
 11,81"x23,62"

TECH INFO

BS EN 16165_C
 AS 4586
 UNE-ENV 12633

BS EN 16165_C
 AS 4586
 UNE-ENV 12633

COLORS



VENUS

MOON

MARS

JUPITER

PLUTO

350 PLANETO STONE EFFECT



MOON / JUPITER BASKET

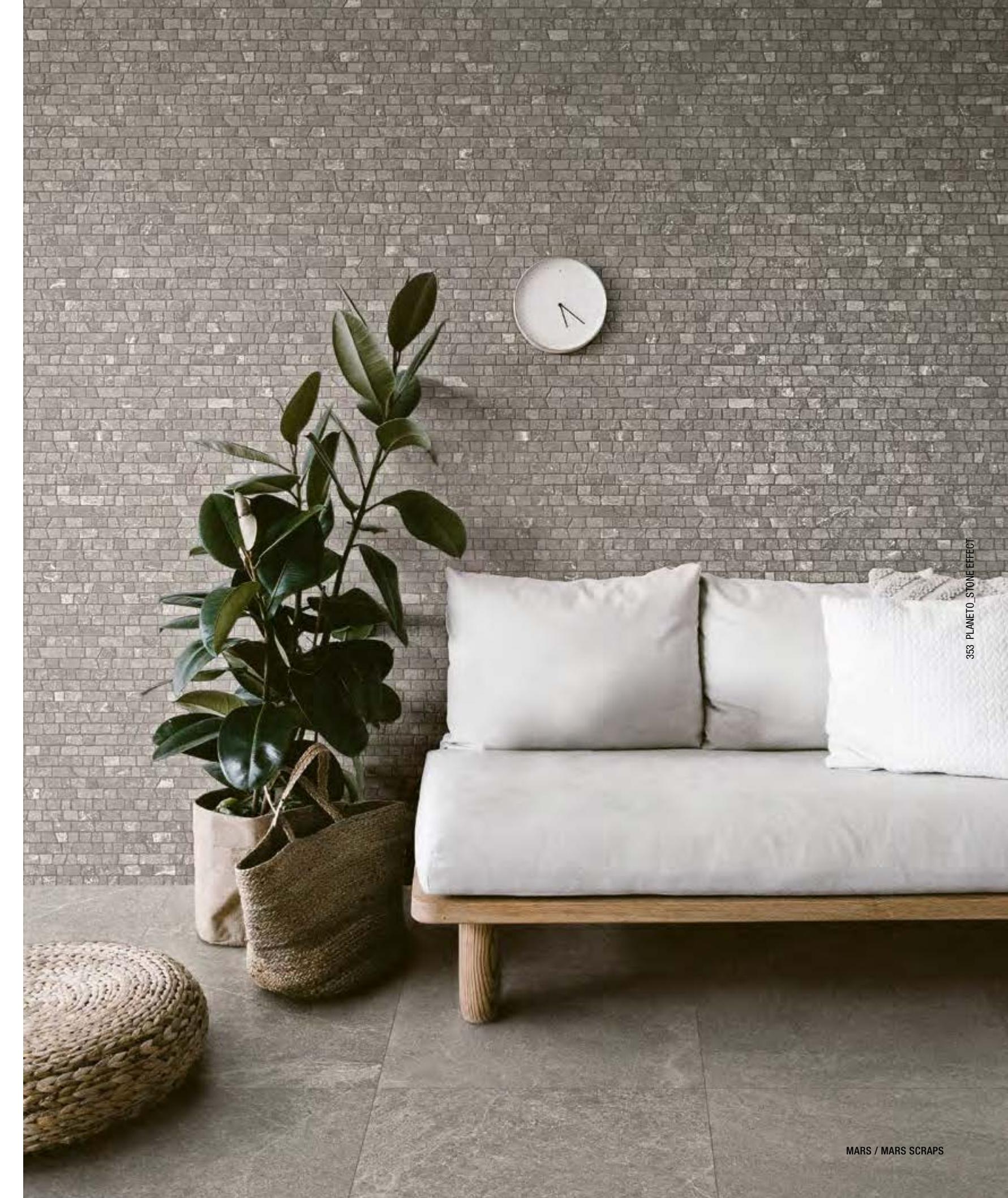
351 PLANETO STONE EFFECT



352 PLANETO_STONE EFFECT



PLUTO



MARS / MARS SCRAPS

353 PLANETO_STONE EFFECT



354 PLANETO STONE EFFECT

MARS 2 OUT

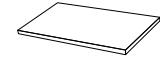
355 PLANETO STONE EFFECT

356 PLANETO_STONE EFFECT



VENUS

357 PLANETO_STONE EFFECT

**VENUS**

6,5 mm PNT116
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

6,5 mm PNT121
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

6,5 mm PNT126
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

8,5 mm PNT077A
10 mm PNT077*
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

8,5 mm PNT078A
10 mm PNT078*
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare M

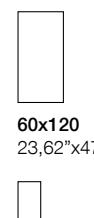
8,5 mm PNT079A
10 mm PNT079*
8x60 . 3,15"x23,62"
battiscopa

SIZES & SURFACES

120x278*
47,24"x109,45"



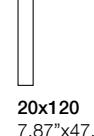
120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



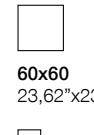
30x120
11,81"x23,62"



20x120
7,87"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



60x60
23,62"x23,62"



30x60
11,81"x23,62"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
PNT111

120x120 . 47,24"x47,24"
PNT101

8,5 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
PNT267

30x120 . 11,81"x23,62"
PNT272

20x120 . 7,87"x47,24"
PNT277

80x80 . 31,50"x31,50"
PNT297

60x60 . 23,62"x23,62"
PNT282

30x60 . 11,81"x23,62"
PNT287

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

Outdoor
30x60 . 11,81"x23,62"
PNT292

Grip
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

2,0 OUT 2 cm

Outdoor
80x80 . 31,50"x31,50"
PNT176

- Disponibile fino ad esaurimento scorte | Available while stocks last |
Disponible jusqu'à épuisement des stocks | Verfügbar solange der Vorrat reicht

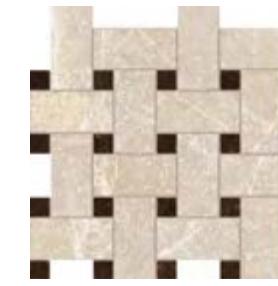
Suggested grout
137 . Caribbean



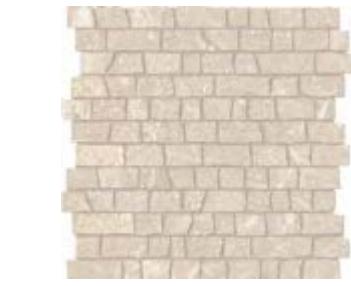
8,5 mm PNT071A
10 mm PNT071*
30x30 . 11,81"x11,81"
mosaico (36 pcs)



8,5 mm PNT072A
10 mm PNT072*
30x26 . 11,81"x10,24"
esagono



8,5 mm PNT073A
10 mm PNT073*
30x30 . 11,81"x11,81"
basket Venus + Jupiter



8,5 mm PNT074A
10 mm PNT074*
30x30 . 11,81"x11,81"
scraps

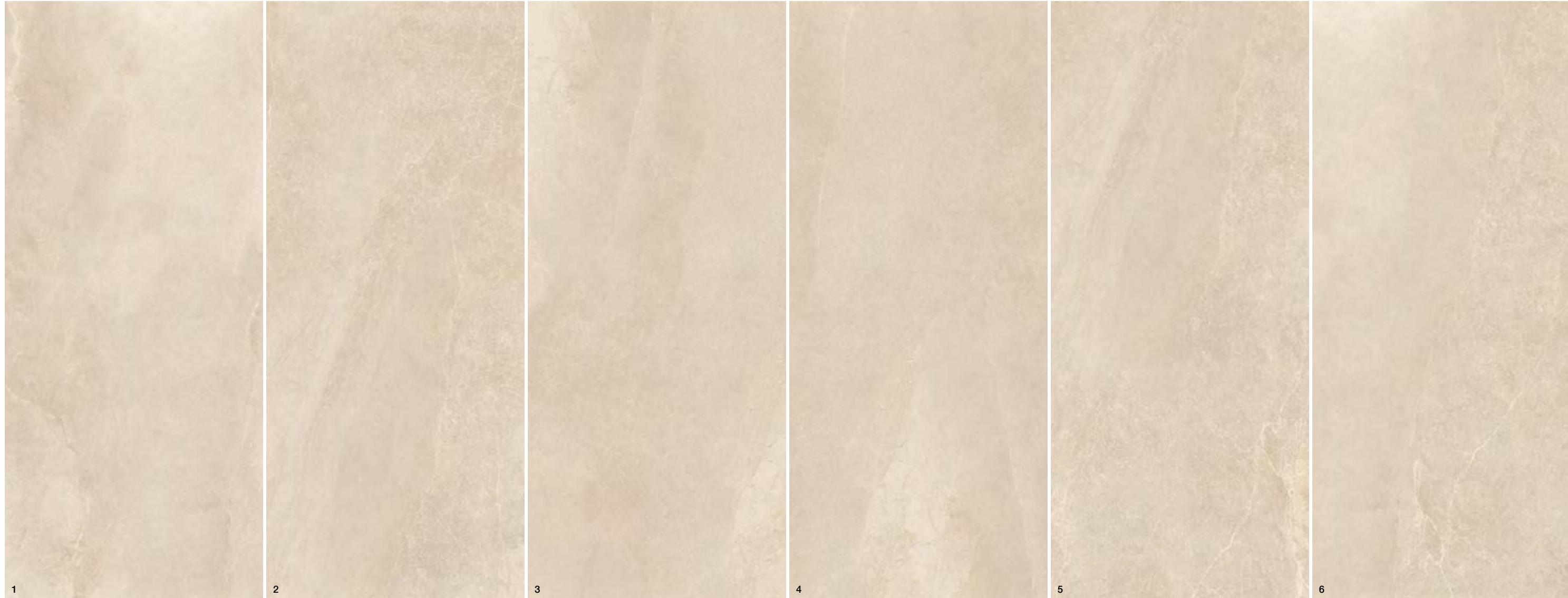


8,5 mm PNT302
10 mm PNT075*
10x60 . 3,94"x23,62"
chevron

planeto

GRAPHICS 120x278

360 PLANETO_STONE EFFECT



VENUS

361 PLANETO_STONE EFFECT

planeto



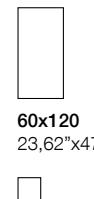
SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



30x120
11,81"x23,62"



20x120
7,87"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



60x60
23,62"x23,62"



30x60
11,81"x23,62"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
PNT110

120x120 . 47,24"x47,24"
PNT100

8,5 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
PNT268

30x120 . 11,81"x23,62"
PNT273

20x120 . 7,87"x47,24"
PNT278

80x80 . 31,50"x31,50"
PNT298

60x60 . 23,62"x23,62"
PNT283

30x60 . 11,81"x23,62"
PNT288

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

Outdoor
30x60 . 11,81"x23,62"
PNT293

Grip
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

2.0UT 2 cm

Outdoor
80x80 . 31,50"x31,50"
PNT178

- Disponibile fino ad esaurimento scorte | Available while stocks last |
Disponible jusqu'à épuisement des stocks | Verfügbar solange der Vorrat reicht

Suggested grout
111 . Silver Grey



MOON



6,5 mm PNT115
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

6,5 mm PNT120
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

6,5 mm PNT125
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

8,5 mm PNT046A
10 mm PNT046*
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

8,5 mm PNT050A
10 mm PNT050*
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare M

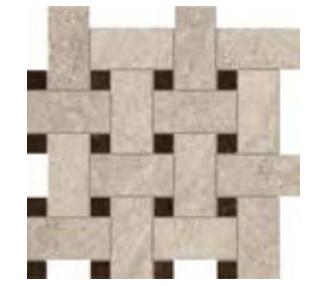
8,5 mm PNT042A
10 mm PNT042*
8x60 . 3,15"x23,62"
battiscopa



8,5 mm PNT024A
10 mm PNT024*
30x30 . 11,81"x11,81"
mosaico (36 pcs)



8,5 mm PNT034A
10 mm PNT034*
30x26 . 11,81"x10,24"
esagono



8,5 mm PNT064A
10 mm PNT064*
30x30 . 11,81"x11,81"
basket Moon + Jupiter



8,5 mm PNT030A
10 mm PNT030*
30x30 . 11,81"x11,81"
scraps



8,5 mm PNT303
10 mm PNT038*
10x60 . 3,94"x23,62"
chevron

planeto

GRAPHICS 120x278



1



2



3



4



5



6

MOON

365 PLANETO_STONE EFFECT

planeto



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



30x120
11,81"x23,62"



20x120
7,87"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



60x60
23,62"x23,62"



30x60
11,81"x23,62"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
PNT109

120x120 . 47,24"x47,24"
PNT099

8,5 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
PNT269

30x120 . 11,81"x23,62"
PNT274

20x120 . 7,87"x47,24"
PNT279

80x80 . 31,50"x31,50"
PNT299

60x60 . 23,62"x23,62"
PNT284

30x60 . 11,81"x23,62"
PNT289

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

Outdoor
30x60 . 11,81"x23,62"
PNT294

Grip
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

2.0UT 2 cm

Outdoor
80x80 . 31,50"x31,50"
PNT177

Outdoor
30x60 . 11,81"x23,62"
PNT015

8,5 mm PNT304A
10 mm PNT037*
10x60 . 3,94"x23,62"
chevron

• Disponibile fino ad esaurimento scorte | Available while stocks last |
Disponible jusqu'à épuisement des stocks | Verfügbar solange der
Vorrat reicht

Suggested grout
113 . Cement Grey



MARS



6,5 mm PNT114
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa



6,5 mm PNT119
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL



6,5 mm PNT124
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

8,5 mm PNT045A

10 mm PNT045*
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

8,5 mm PNT049A

10 mm PNT049*
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare M

8,5 mm PNT041A

10 mm PNT041*
8x60 . 3,15"x23,62"
battiscopa



8,5 mm PNT023A
10 mm PNT023*
30x30 . 11,81"x11,81"
mosaico (36 pcs)



8,5 mm PNT033A
10 mm PNT033*
30x26 . 11,81"x10,24"
esagono



8,5 mm PNT063A
10 mm PNT063*
30x30 . 11,81"x11,81"
basket Mars + Pluto



8,5 mm PNT029A
10 mm PNT029*
30x30 . 11,81"x11,81"
scraps



8,5 mm PNT304A
10 mm PNT037*
10x60 . 3,94"x23,62"
chevron

planeto

GRAPHICS 120x278



1



2



3



4



5



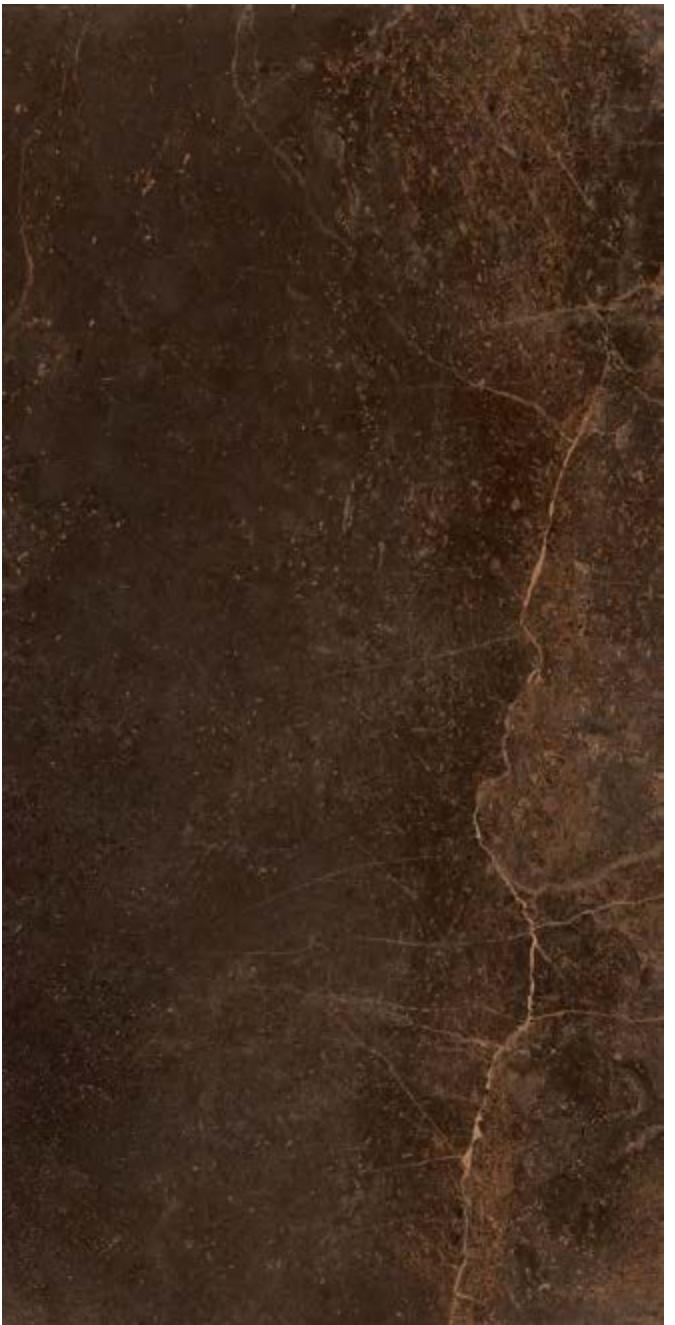
6

368 PLANETO_STONE EFFECT

MARS

369 PLANETO_STONE EFFECT

planeto



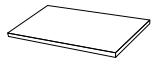
JUPITER



6,5 mm PNT113
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa



6,5 mm PNT118
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL



6,5 mm PNT123
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

8,5 mm PNT044A
10 mm PNT044*
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

8,5 mm PNT048A
10 mm PNT048*
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare M

8,5 mm PNT040A
10 mm PNT040*
8x60 . 3,15"x23,62"
battiscopa

SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



30x120
11,81"x23,62"



20x120
7,87"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



60x60
23,62"x23,62"



30x60
11,81"x23,62"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
PNT108

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x120 . 47,24"x47,24"
PNT098

8,5 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
PNT270

30x120 . 11,81"x23,62"
PNT275

20x120 . 7,87"x47,24"
PNT0280

80x80 . 31,50"x31,50"
PNT300

60x60 . 23,62"x23,62"
PNT285

30x60 . 11,81"x23,62"
PNT290

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

Outdoor
30x60 . 11,81"x23,62"
PNT295

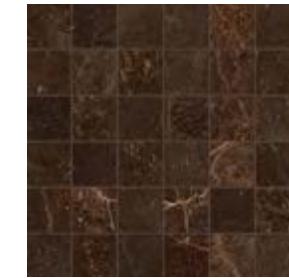
Grip
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

2.0UT 2 cm

Outdoor
80x80 . 31,50"x31,50"
PNT179

• Disponibile fino ad esaurimento scorte | Available while stocks last |
Disponible jusqu'à épuisement des stocks | Verfügbar solange der
Vorrat reicht

Suggested grout
136 . Mud



8,5 mm PNT022A
10 mm PNT022*
30x30 . 11,81"x11,81"
mosaico (36 pcs)



8,5 mm PNT032A
10 mm PNT032*
30x26 . 11,81"x10,24"
esagono



8,5 mm PNT026A
10 mm PNT026*
30x30 . 11,81"x11,81"
basket Jupiter + Moon



8,5 mm PNT028A
10 mm PNT028*
30x30 . 11,81"x11,81"
scraps



8,5 mm PNT305
10 mm PNT036*
10x60 . 3,94"x23,62"
chevron

planeto

GRAPHICS 120x278

372 PLANETO STONE EFFECT



JUPITER

373 PLANETO STONE EFFECT



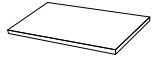
PLUTO



6,5 mm PNT112
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa



6,5 mm PNT117
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL



6,5 mm PNT122
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

8,5 mm PNT043A
10 mm PNT043*
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

8,5 mm PNT047A
10 mm PNT047*
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare M

SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



30x120
11,81"x23,62"



20x120
7,87"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



60x60
23,62"x23,62"



30x60
11,81"x23,62"

Natural

Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
PNT107

120x120 . 47,24"x47,24"
PNT097

8,5 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
PNT271

30x120 . 11,81"x23,62"
PNT276

20x120 . 7,87"x47,24"
PNT281

80x80 . 31,50"x31,50"
PNT301

60x60 . 23,62"x23,62"
PNT286

30x60 . 11,81"x23,62"
PNT291

Natural

Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

Outdoor

30x60 . 11,81"x23,62"
PNT296

Outdoor
30x60 . 11,81"x23,62"
PNT013

10 mm*

60x120 . 23,62"x47,24"
PNT001

30x120 . 11,81"x23,62"
PNT055

20x120 . 7,87"x47,24"
PNT005

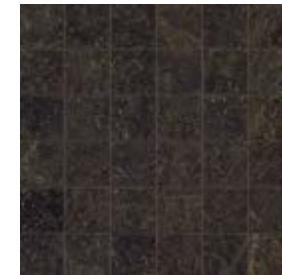
80x80 . 31,50"x31,50"
PNT081

60x60 . 23,62"x23,62"
PNT009

30x60 . 11,81"x23,62"
PNT017

Natural

Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert



8,5 mm PNT021A
10 mm PNT021*
30x30 . 11,81"x11,81"
mosaico (36 pcs)



8,5 mm PNT031A
10 mm PNT031*
30x26 . 11,81"x10,24"
esagono



8,5 mm PNT025A
10 mm PNT025*
30x30 . 11,81"x11,81"
basket Pluto + Mars



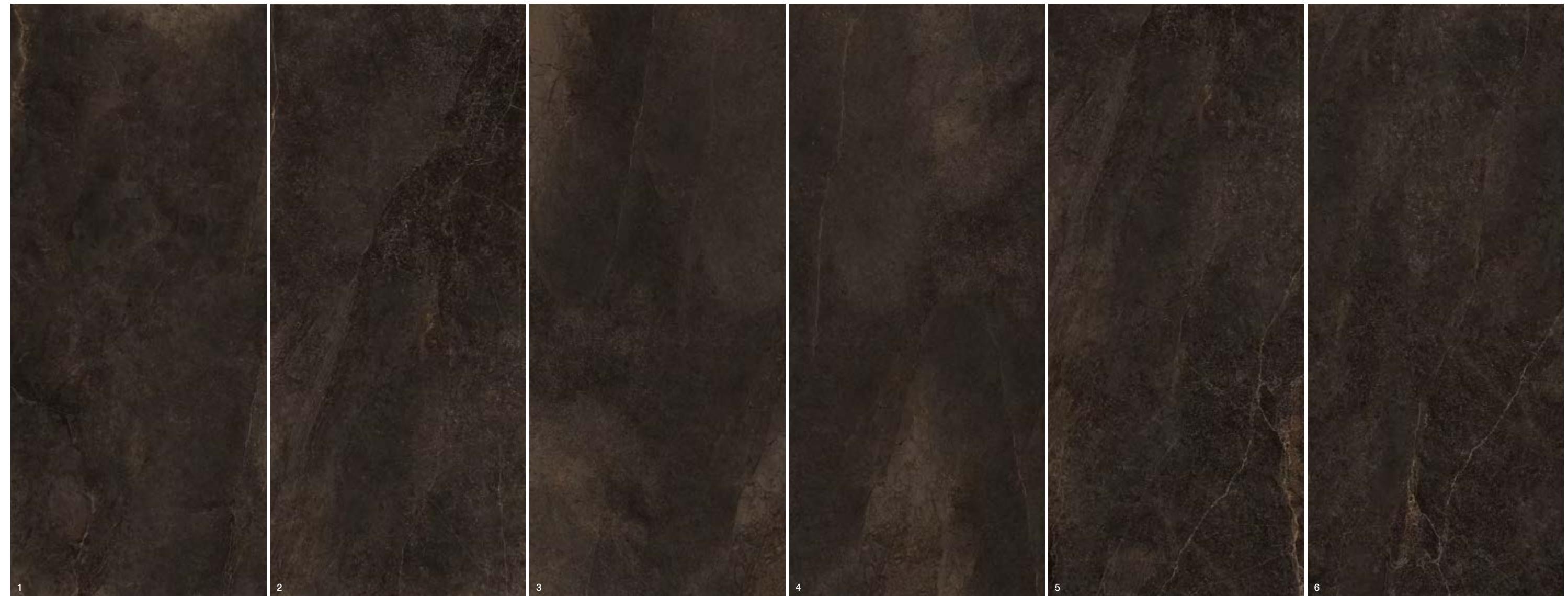
8,5 mm PNT027A
10 mm PNT027*
30x30 . 11,81"x11,81"
scraps



8,5 mm PNT306
10 mm PNT035*
10x60 . 3,94"x23,62"
chevron

planeto

GRAPHICS 120x278



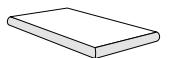
PLUTO

pezzi speciali

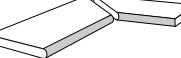
Special trims | Pièces spéciales | Formteile



2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
gradone toro lineare
PNT183 Venus
PNT221 Moon
PNT202 Mars
PNT240 Jupiter



2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
gradone toro angolare dx
PNT184 Venus
PNT222 Moon
PNT203 Mars
PNT241 Jupiter



2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
gradone toro angolare sx
PNT185 Venus
PNT223 Moon
PNT204 Mars
PNT242 Jupiter



2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
comp. gradone toro ang. interno
PNT186 Venus
PNT224 Moon
PNT205 Mars
PNT243 Jupiter



2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
gradone toro lineare nodrip
PNT187 Venus
PNT225 Moon
PNT206 Mars
PNT244 Jupiter



2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
gradone toro angolare dx nodrip
PNT188 Venus
PNT226 Moon
PNT207 Mars
PNT245 Jupiter



2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
gradone toro angolare sx nodrip
PNT189 Venus
PNT227 Moon
PNT208 Mars
PNT246 Jupiter



2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
comp. gradone toro ang. interno nodrip
PNT190 Venus
PNT228 Moon
PNT209 Mars
PNT247 Jupiter



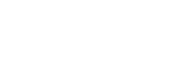
2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
gradone cover lineare
PNT194 Venus
PNT232 Moon
PNT213 Mars
PNT251 Jupiter



2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
gradone cover angolare dx
PNT195 Venus
PNT233 Moon
PNT214 Mars
PNT252 Jupiter



2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
gradone cover angolare sx
PNT196 Venus
PNT234 Moon
PNT215 Mars
PNT253 Jupiter



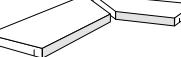
2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
comp. gradone cover ang. interno
PNT197 Venus
PNT235 Moon
PNT216 Mars
PNT254 Jupiter



2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
gradone cover lineare nodrip
PNT198 Venus
PNT236 Moon
PNT217 Mars
PNT255 Jupiter



2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
gradone cover angolare dx nodrip
PNT199 Venus
PNT237 Moon
PNT218 Mars
PNT256 Jupiter



2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
gradone cover angolare sx nodrip
PNT200 Venus
PNT238 Moon
PNT219 Mars
PNT257 Jupiter



2 cm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97
elemento L lineare
PNT191 Venus
PNT229 Moon
PNT210 Mars
PNT248 Jupiter

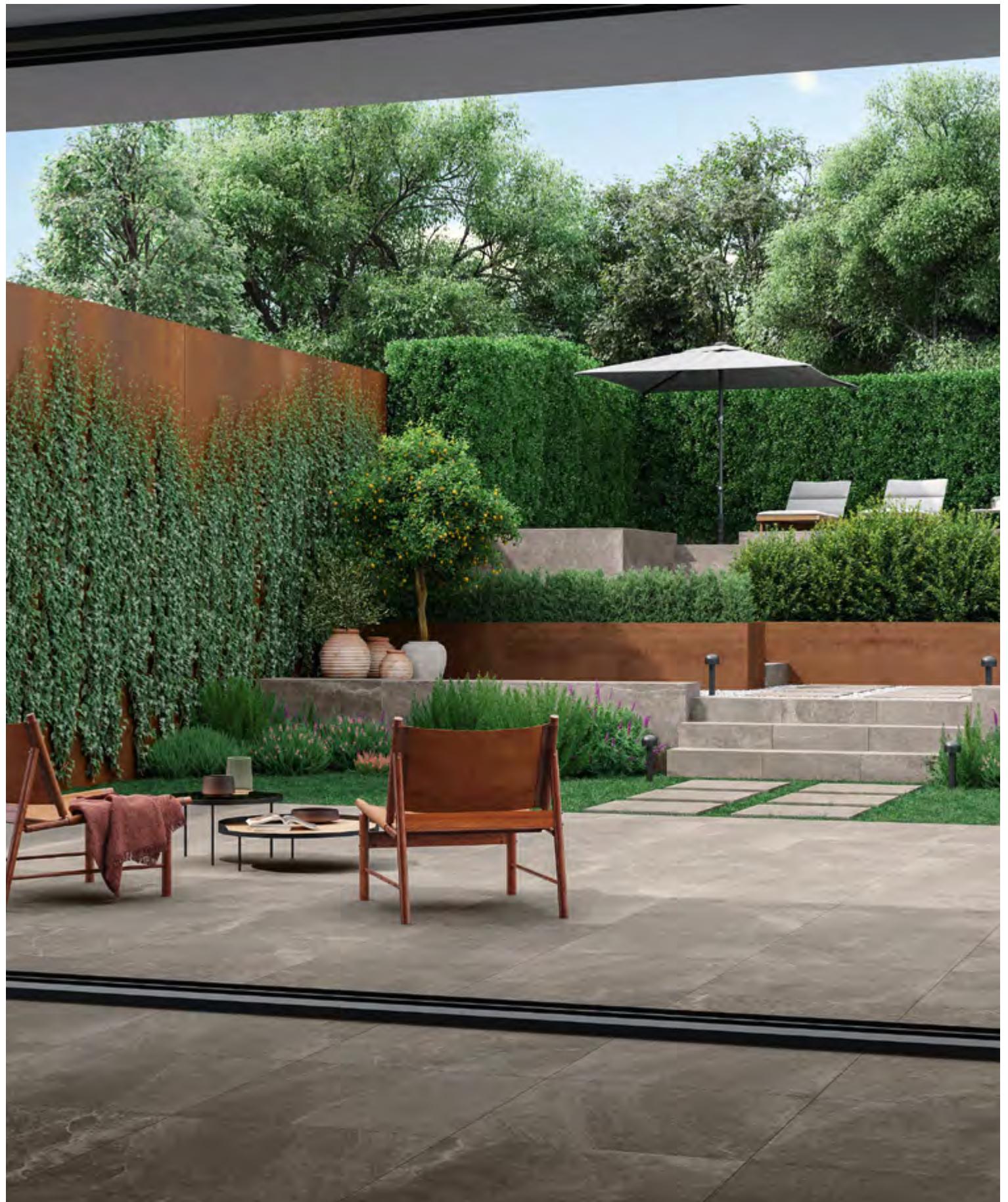


2 cm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97
elemento L angolare dx
PNT192 Venus
PNT230 Moon
PNT211 Mars
PNT249 Jupiter



2 cm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97
elemento L angolare sx
PNT193 Venus
PNT231 Moon
PNT212 Mars
PNT250 Jupiter

2.0UT





Effetto Legno
Effet Bois
Holz-Effekt

wood effect

382 Komi

komi

Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla GL
Porcelain stoneware slabs - Gruppe Bla GL
Dalles en céramique en grès cérame - Group Bla GL
Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Gruppe Bla GL



THICKNESS



6,5 mm
SELF LEVELING

SURFACES

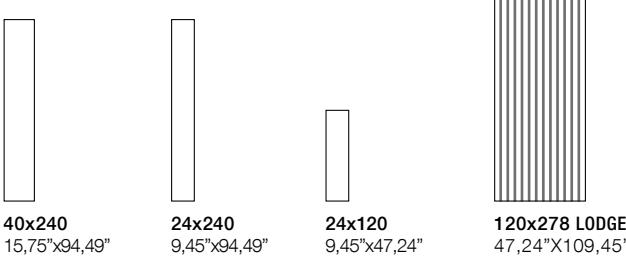
Natural

Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

TECH INFO



BS EN 16165_C
AS 4586
UNE-ENV 12633



40x240
15,75" x 94,49"
24x240
9,45" x 94,49"
24x120
9,45" x 47,24"
120x278 LODGE
47,24" X 109,45"

COLORS



ORIGINAL

NATURAL

TRADITIONAL

ELEGANT

CLASSIC



386 KOMI_WOOD EFFECT



NATURAL

387 KOMI_WOOD EFFECT



CLASSIC



ELEGANT



TRADITIONAL

komi



ORIGINAL



6,5 mm
5x120 . 1,97"x47,24"
battiscopa
KOM043



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
KOM049



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
KOM050

SIZES & SURFACES



40x240
15,75"x94,49"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6,5 mm

40x240 . 15,75"x94,49"
KOM018

24x240 . 9,45"x94,49"
KOM019

24x120 . 9,45"x47,24"
KOM096



24x240
9,45"x94,49"



24x120
9,45"x47,24"

LAYING EXAMPLE



Suggested grout
188 . Biscuit



komi

392 KOMI_WOOD EFFECT



SIZES & SURFACES



40x240
15,75"x94,49"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert



24x240
9,45"x94,49"



24x120
9,45"x47,24"

6,5 mm

40x240 . 15,75"x94,49"
KOM002

24x240 . 9,45"x94,49"
KOM003

24x120 . 9,45"x47,24"
KOM095

LAYING EXAMPLE



NATURAL



6,5 mm
5x120 . 1,97"x47,24"
battiscopa



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

KOM041

KOM045

KOM046

Suggested grout
138 . Almond



393 KOMI_WOOD EFFECT

komi



TRADITIONAL



6,5 mm
5x120 . 1,97"x47,24"
battiscopa
KOM044



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
KOM051



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
KOM052

SIZES & SURFACES



40x240
15,75"x94,49"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6,5 mm



24x240
9,45"x94,49"



24x120
9,45"x47,24"

LAYING EXAMPLE



komi



ELEGANT

SIZES & SURFACES



40x240
15,75"x94,49"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert



24x240
9,45"x94,49"



24x120
9,45"x47,24"

6,5 mm
40x240 . 15,75"x94,49"
KOM106

24x240 . 9,45"x94,49"
KOM108

24x120 . 9,45"x47,24"
KOM104

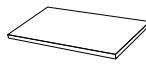
LAYING EXAMPLE



6,5 mm
5x120 . 1,97"x47,24"
battiscopa
KOM110



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
KOM112



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
KOM114

Suggested grout
135 . Golden Dust



komi



CLASSIC

SIZES & SURFACES



40x240
15,75"x94,49"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6,5 mm

40x240 . 15,75"x94,49"
KOM107

24x240 . 9,45"x94,49"
KOM109

24x120 . 9,45"x47,24"
KOM105



24x240
9,45"x94,49"



24x120
9,45"x47,24"

LAYING EXAMPLE



6,5 mm
5x120 . 1,97"x47,24"
battiscopa
KOM111



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
KOM113

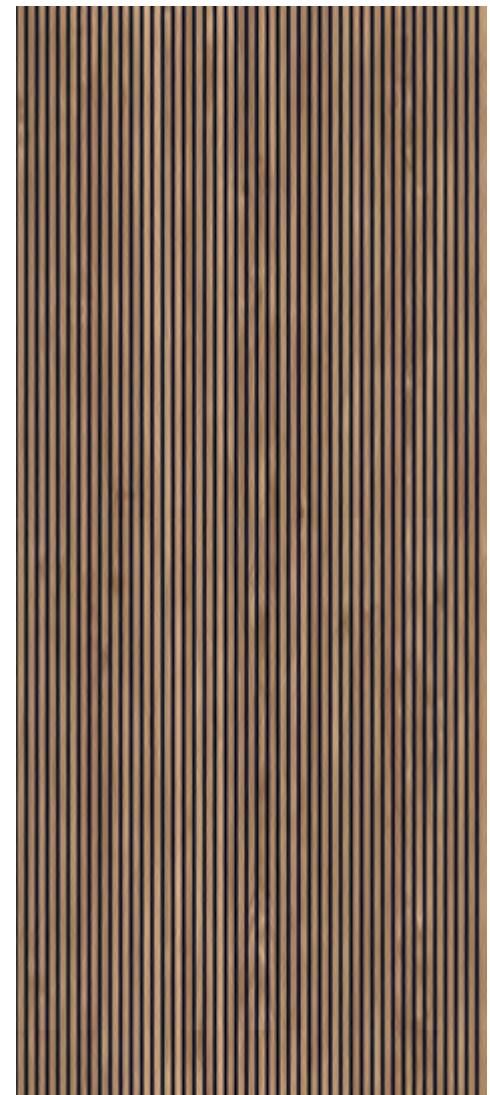


6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
KOM115

Suggested grout
152 . Liquorice



komi



400 KOMI_WOOD EFFECT

LODGE ELEGANT

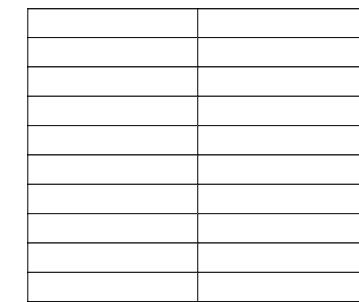
6,5 mm
120x278 . 47,24"x109,45"
decoro

KOM124

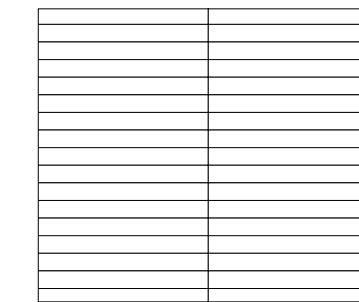
Suggested grout
114 . Anthracite



SUGGERIMENTI DI POSA | LAYING SUGGESTIONS | CONSEILS POUR LA POSE | VERLEGETIPPS



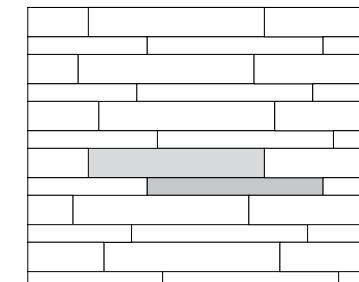
40x240 (100%)



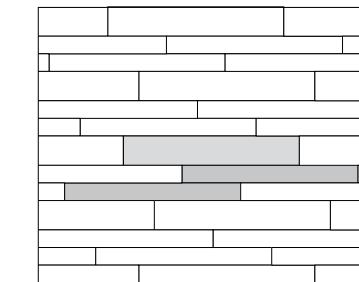
24x240 (100%)

POSE SFALSATE | STAGGERED LAYING DESIGNS | POSES EN DÉCALÉ | VERSETZTE VERLEGUNG

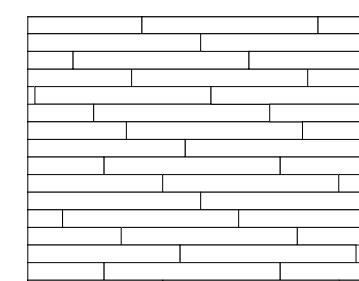
Si raccomanda di sfalsare almeno di 1/3 rispetto alla lunghezza della lastra | The slabs should be staggered by at least one third of their length | Il est recommandé de poser le produit en le décalant d'au moins 1/3 de la longueur de la dalle | Es wird empfohlen, die Fliesen um mindestens 1/3 bezüglich der Länge der Fliese gegeneinander versetzt zu verlegen



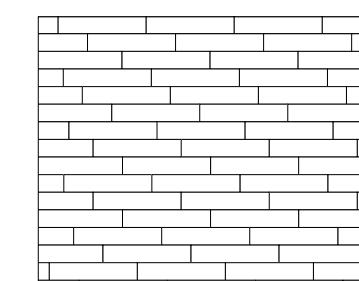
■ 40x240 (62,5%)
■ 24x240 (37,5%)



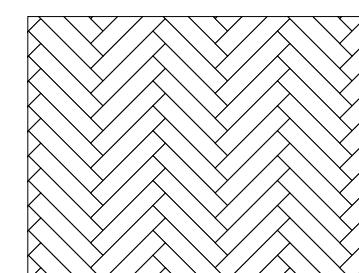
■ 40x240 (45,45%)
■ 24x240 (54,55%)



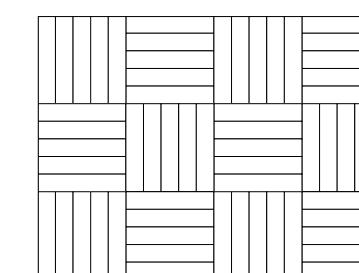
24x240 (100%)



24x120 (100%)



24x120 (100%)



24x120 (100%)

401 KOMI_WOOD EFFECT



Effetto Metallo
Effet Métal
Metall-Effekt

metal effect

404 Acidic

acidic

Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL
Porcelain stoneware slabs - Gruppe Bla UGL
Dalles en céramique en grès cérame - Group Bla UGL
Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Gruppe Bla UGL



THICKNESS



6,5 mm
SELF LEVELING

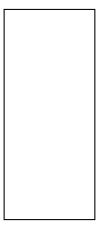
SURFACES

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

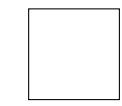
TECH INFO



BS EN 16165_C
AS 4586
UNE-ENV 12633



120x278*
47,24"X109,45"



120x120
47,24"X47,24"

* Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard | Slabs produced using coloured body mix available in standard shades

COLORS



CORTEN



SILVER

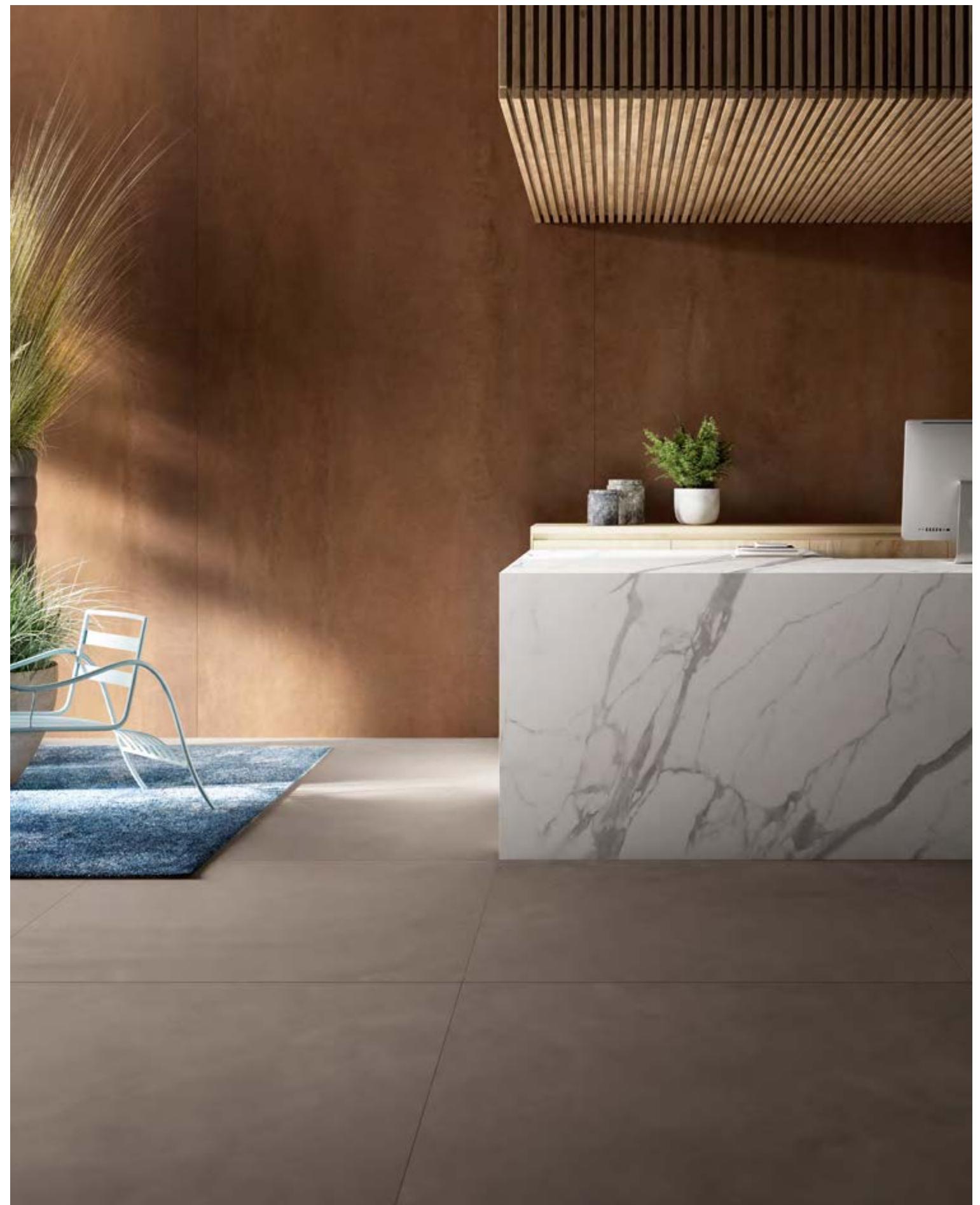


IRON

406 ACIDIC METAL EFFECT



IRON



CORTEN

407 ACIDIC METAL EFFECT



408 ACIDIC METAL EFFECT

409 ACIDIC METAL EFFECT

SILVER

acidic

410 ACIDIC_METAL EFFECT



CORTEN

SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"X109,45"



120x120
47,24"X47,24"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
ACD099

120x120 . 47,24"x47,24"
ACD020



IRON

SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"X109,45"



120x120
47,24"X47,24"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

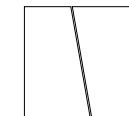
6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
ACD101

120x120 . 47,24"x47,24"
ACD004

Decorati abbinabili
Coordinated decorations
Décor à assortir
Passende Dekore

match



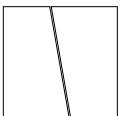
Suggested grout
152 . Liquorice



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

ACD021

match



Suggested grout
119 . London Grey



411 ACIDIC_METAL EFFECT

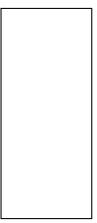
acidic

412 ACIDIC_METAL EFFECT



SILVER

SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"X109,45"



120x120
47,24"X47,24"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

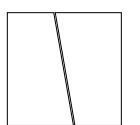
6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
ACD100

120x120 . 47,24"x47,24"
ACD024

Decorati abbinabili
Coordinated decorations
Décor à assortir
Passende Dekore

match



Suggested grout
111 . Silver Grey



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
ACD027



413 ACIDIC_METAL EFFECT



Effetto Puro
Effet pur
Reine Effekt

**pure
effect**

416 Monochrome

monochrome

Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL
Porcelain stoneware slabs - Gruppe Bla UGL
Dalles en céramique en grès cérame - Group Bla UGL
Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Gruppe Bla UGL

THICKNESS



6,5 mm
SELF LEVELING

SURFACES

Glossy / Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

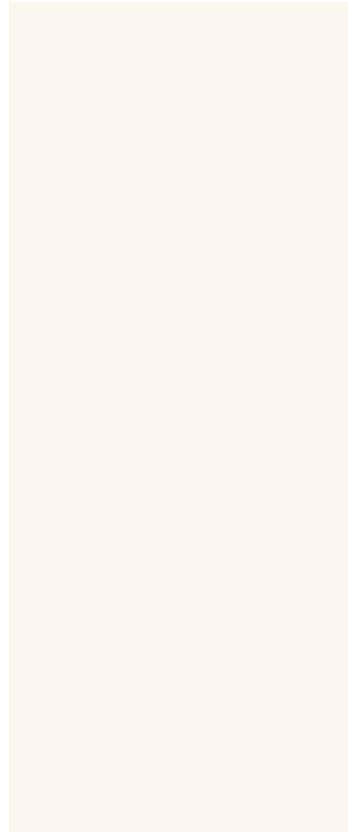


160x320*
62,99" x 125,98"

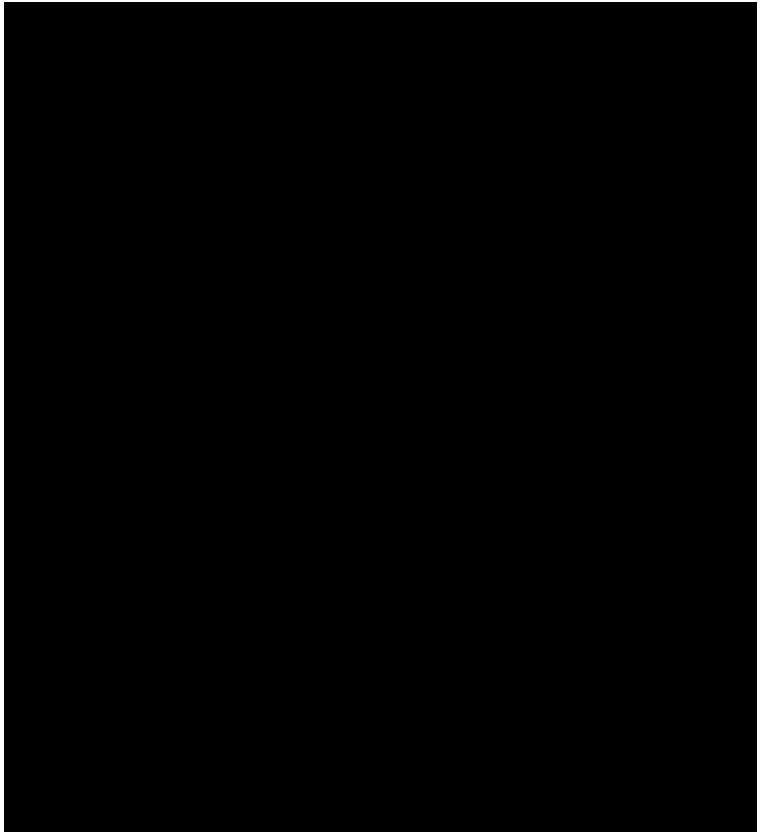
TECH INFO

Glossy			
Natural			R9

COLORS



WHITE



BLACK

* Lastre realizzate attraverso impasti tecnici colorati con colori dedicati | Slabs produced using coloured body mix with technical features available in dedicated shades



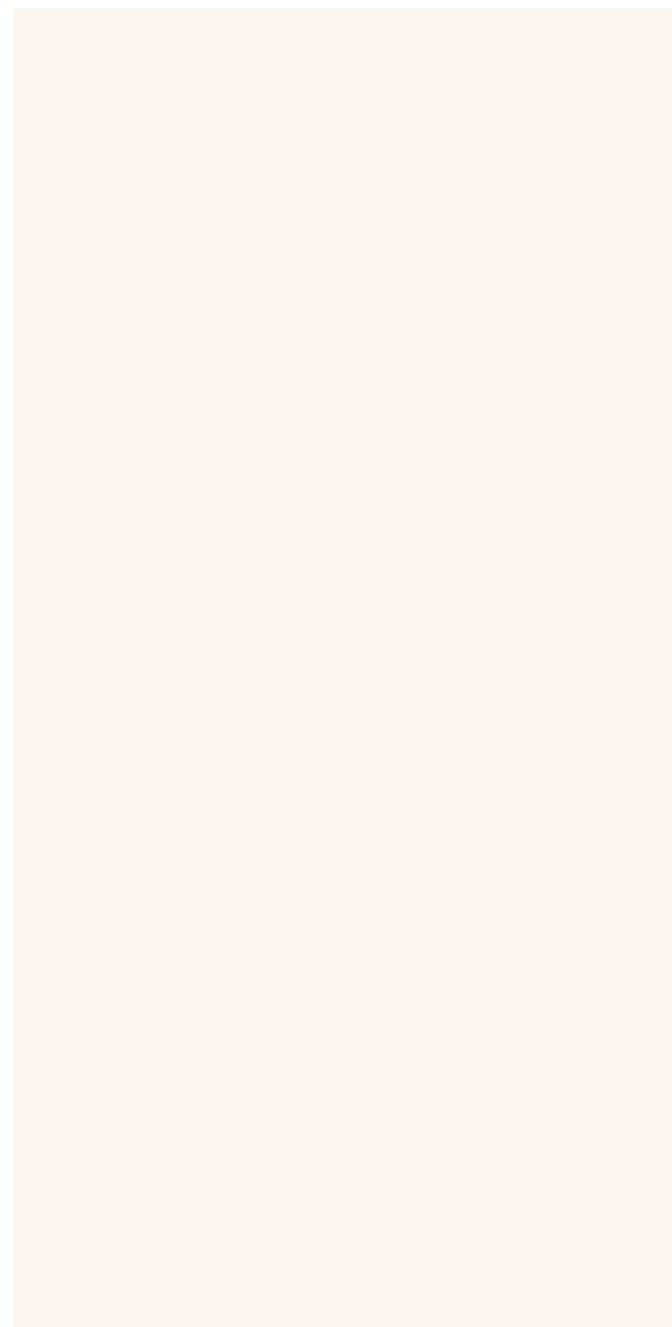
418 MONOCHROME / PURE EFFECT

BLACK / WHITE

419 MONOCHROME / PURE EFFECT

monochrome

420 MONOCHROME_PURE EFFECT



SIZES & SURFACES



6,5 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
MNC004

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
MNC005

160x320*
62,99"x125,98"

criteri di 1° scelta | first class criteria | critères de premier choix | Kriterien für die 1. Wahl

White Natural, Black Natural

Puntini a contrasto: fino a 5 puntini di dimensioni inferiori a 1 mm e posizionati lontani tra loro almeno 1,5 metri | Contrast spots: up to 5 spots less than 1mm in size and positioned at least 1.5 meters away from each other | Points contrastés : jusqu'à 5 points d'une taille inférieure à 1 mm et placés à une distance d'au moins 1,5 mètre les uns des autres | Kontrastpunkte: bis zu 5 Pünktchen mit einer Größe von weniger als 1 mm und einem Abstand von mindestens 1,5 m zueinander

Fori e spillature: fino a 3 buchi piccoli (si intende spillature di diametro inferiore a 0,3 mm) sparsi, quindi lontani fra loro almeno 1,5 metri | Holes and pin-holes: up to 3 small holes (meaning pin-holes with a diameter of less than 0,3 mm) scattered, therefore at least 1.5 meters away from each other | Trous et trous d'épingles: jusqu'à 3 petits trous (c'est-à-dire des trous d'épingles d'un diamètre inférieur à 0,3 mm) épars, c'est-à-dire espacés d'au moins 1,5 mètre | Löcher und Nadellöcher: bis zu 3 kleine verstreute Löcher (darauf werden Nadellöcher mit einem Durchmesser von weniger als 0,3 mm verstanden), daher mindestens 1,5 m voneinander entfernt

Fino a un solo foro di dimensioni inferiori a 1 mm | Up to a single hole less than 1mm in size | Jusqu'à un seul trou d'une taille inférieure à 1 mm | Bis zu einem einzelnen Loch mit einer Größe von weniger als 1 mm

White Glossy

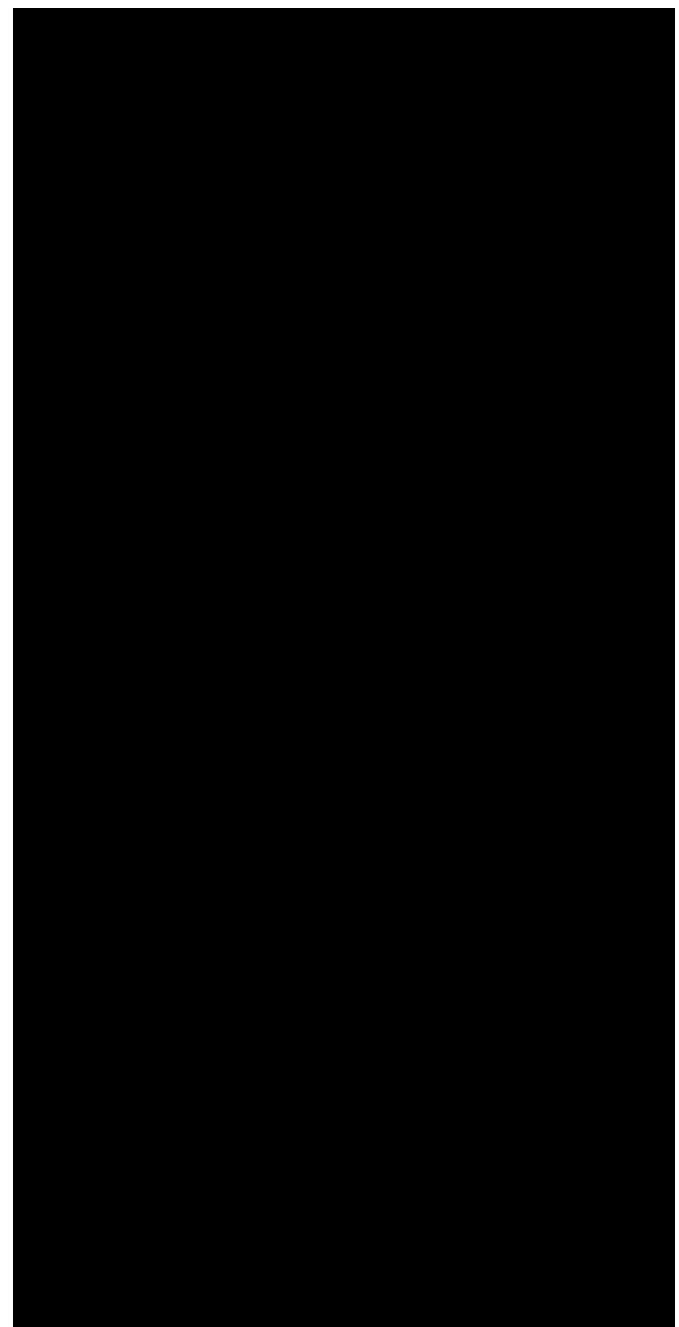
Assenza di graffi da mola, alonature da trattamento e segni di avanzamento | Absence of grindstone scratches, processing halos and feed marks | Absence de rayures réalisées par la meule, d'aureoles dues au traitement et de signes d'avancement | Keine Kratzer durch Schleifsteine, Ränder durch Behandlung und Vorschubzeichen

Puntini a contrasto: fino a 5 puntini di dimensioni inferiori a 1 mm e posizionati lontani tra loro almeno 1,5 metri | Contrast spots: up to 5 spots less than 1mm in size and positioned at least 1.5 meters away from each other | Points contrastés : jusqu'à 5 points d'une taille inférieure à 1 mm et placés à une distance d'au moins 1,5 mètre les uns des autres | Kontrastpunkte: bis zu 5 Pünktchen mit einer Größe von weniger als 1 mm und einem Abstand von mindestens 1,5 m zueinander

Spillature: fino a due di dimensioni inferiori a 0,2 mm, sparse, quindi lontani fra loro almeno 1,5 metri | Pin-holes: up to two less than 0,2 mm in size, scattered, therefore at least 1.5 meters away from each other | Trous d'épingles: jusqu'à deux d'une taille inférieure à 0,2 mm, épars, c'est-à-dire espacés d'au moins 1,5 mètre | Nadellöcher: bis zu zwei verstreute Punkte mit einer Größe von weniger als 0,2 mm und daher mindestens 1,5 m voneinander entfernt

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

WHITE



BLACK

SIZES & SURFACES



6,5 mm

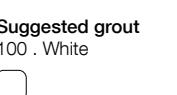
Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
MNC006

160x320*
62,99"x125,98"

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

Suggested grout
120 . Black



421 MONOCHROME_PURE EFFECT



422 THE COLLECTIONS TEXTILE EFFECT

Effetto Tessuto
Effet Tissu
Gewebe-Effekt

textile effect

424 Dream

dream

Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla GL
Porcelain stoneware slabs - Gruppe Bla GL
Dalles en céramique en grès cérame - Group Bla GL
Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Gruppe Bla GL



THICKNESS

6,5 mm
SELF LEVELING

SURFACES

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

TECH INFO

V2 Clisse 5 A R10 B DCOF >0,42

DECORS



120x278*
47,24"X109,45"

* Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard | Slabs produced using coloured body mix available in standard shades

COLORS



COTTON

SNOW

GROUND

NAVY BLUE

SAGE



426 DREAM TEXTILE EFFECT

CAMELLIA / SNOW

427 DREAM TEXTILE EFFECT

428 DREAM_TEXTILE EFFECT



GLAM / GROUND



PLUME

429 DREAM_TEXTILE EFFECT

490 DREAM_TEXTILE EFFECT



BLOOM

491 DREAM_TEXTILE EFFECT

432 DREAM_TEXTILE EFFECT



GARDEN / COTTON



433 DREAM_TEXTILE EFFECT

WOODS



434 DREAM_TEXTILE EFFECT

LIGHT SIDE

435 DREAM_TEXTILE EFFECT

436 DREAM_TEXTILE EFFECT



COTTON / NAVY BLUE

437 DREAM_TEXTILE EFFECT



SAGE



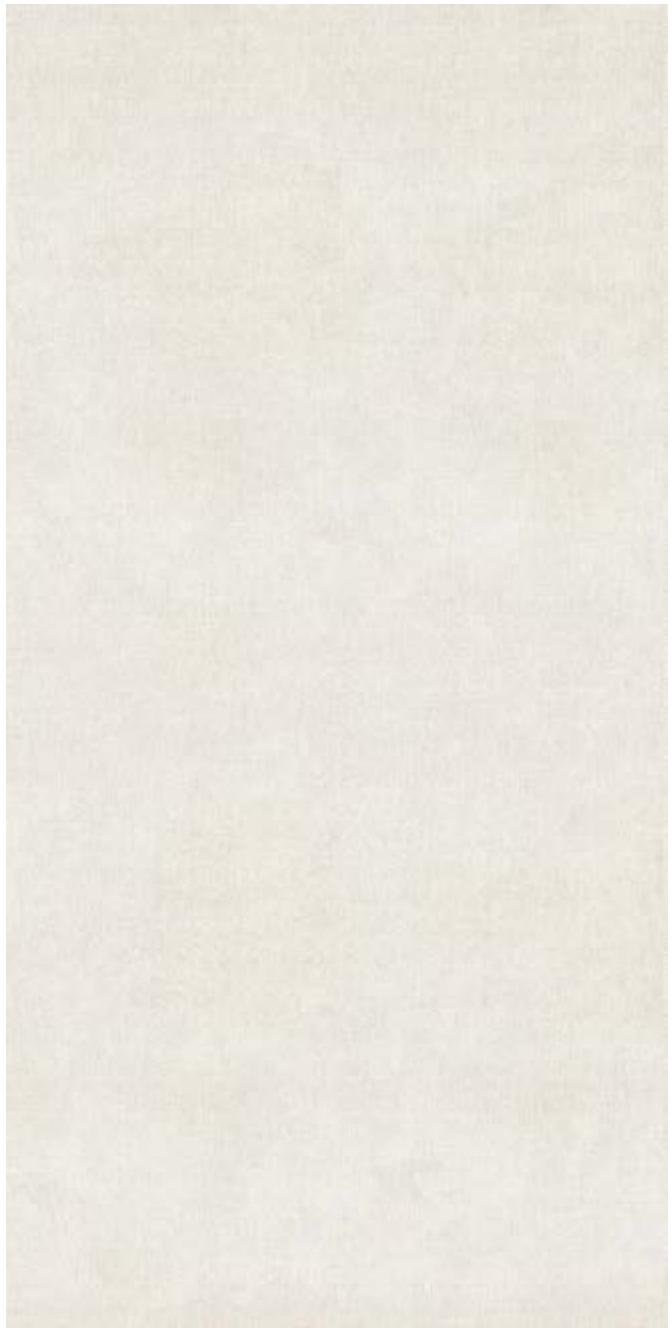
438 DREAM_TEXTILE EFFECT

JUNGLE

439 DREAM_TEXTILE EFFECT

dream

440 DREAM_TEXTILE EFFECT



COTTON

SIZES & SURFACES



Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
DRM095

120x278*
47,24"x109,45"



SNOW

Suggested grout
100 . White



SIZES & SURFACES



Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6,5 mm

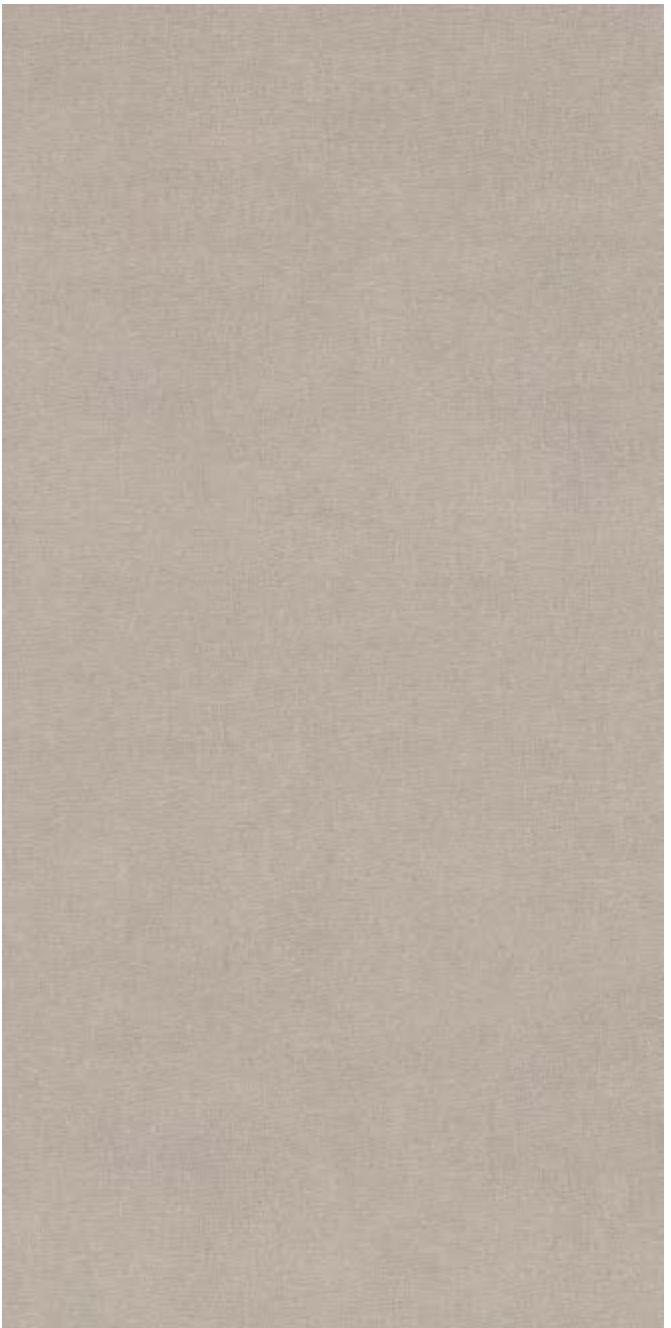
120x278 . 47,24"x109,45"
DRM121

120x278*
47,24"x109,45"

441 DREAM_TEXTILE EFFECT

dream

442 DREAM_TEXTILE EFFECT



GROUND

SIZES & SURFACES

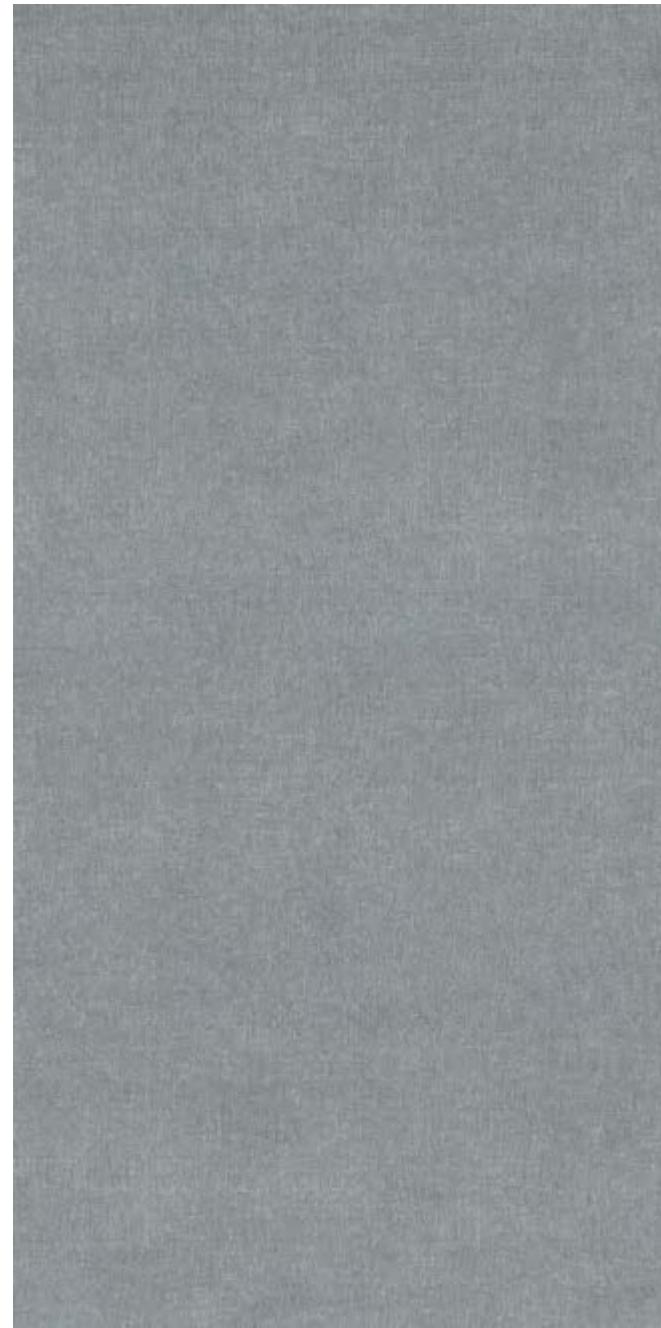


Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
DRM123

120x278*
47,24"x109,45"



NAVY BLUE

SIZES & SURFACES



Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
DRM096

120x278*
47,24"x109,45"

443 DREAM_TEXTILE EFFECT

Suggested grout
111 . Silver Grey



Suggested grout
174 . Tornado



dream



SIZES & SURFACES



Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
DRM097

120x278*
47,24"x109,45"



PLUME

6,5 mm
120x278 . 47,24"x109,45"
decoro
DRM127



GLAM

6,5 mm
120x278 . 47,24"x109,45"
decoro
DRM129



dream



446 DREAM_TEXTILE EFFECT

CAMELLIA

6,5 mm
120x278 . 47,24"x109,45"
decoro

DRM125

Suggested grout
100 . White



BLOOM

6,5 mm
120x278 . 47,24"x109,45"
decoro

DRM117

Suggested grout
114 . Anthracite



LAYING EXAMPLE



Prodotto con 3 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with 3 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 3 graphismes conditionnés de façon fortuite | Hergestellt mit 3 verschiedenen Graphiken, die zufällig zusammen verpackt werden

447 DREAM_TEXTILE EFFECT

dream

448 DREAM_TEXTILE EFFECT



GARDEN

6,5 mm
120x278 . 47,24"x109,45"

decoro

DRM104

LAYING EXAMPLE



Prodotto con 3 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with 3 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 3 graphismes conditionnés de façon fortuite | Hergestellt mit 3 verschiedenen Graphiken, die zufällig zusammen verpackt werden

Suggested grout
137 . Caribbean



LIGHT SIDE

6,5 mm
120x278 . 47,24"x109,45"
decoro

DRM102

LAYING EXAMPLE



Prodotto con 3 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with 3 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 3 graphismes conditionnés de façon fortuite | Hergestellt mit 3 verschiedenen Graphiken, die zufällig zusammen verpackt werden

Suggested grout
103 . Moon White



449 DREAM_TEXTILE EFFECT

dream

450 DREAM_TEXTILE EFFECT



LAYING EXAMPLE



JUNGLE

6,5 mm
120x278 . 47,24"x109,45"
decoro

DRJ009

Prodotto con 3 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with 3 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 3 graphismes conditionnés de façon fortuite | Hergestellt mit 3 verschiedenen Graphiken, die zufällig zusammen verpackt werden



LAYING EXAMPLE



WOODS

6,5 mm
120x278 . 47,24"x109,45"
decoro

DRM099

Prodotto con 4 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with 4 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 4 graphismes conditionnés de façon fortuite | Hergestellt mit 4 verschiedenen Graphiken, die zufällig zusammen verpackt werden

Suggested grout
137 . Caribbean



Suggested grout
110 . Manhattan 2000



451 DREAM_TEXTILE EFFECT

wall
collection

454 Brit





brit

Piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla GL
Porcelain stoneware tiles - Gruppe Bla GL
Carreaux de céramique en grès céramee - Group Bla GL
Keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Gruppe Bla GL

THICKNESS



9 mm

SURFACES

Shiny

TECH INFO



6x24,6

2,36"x9,68"

COLORS



WHITE

PEARL GREY

ALMOND

TOBACCO

MINT

OCEAN



456 BRIT WALL COLLECTION

PEARL GREY / OCEAN



457 BRIT WALL COLLECTION

458 BRIT WALL COLLECTION



MINT

459 BRIT WALL COLLECTION



TOBACCO

460 BRIT WALL COLLECTION



WHITE



461 BRIT WALL COLLECTION



brit



WHITE

SIZES & SURFACES



6x24,6
2,36"x9,68"

Shiny

9 mm

6x24,6 . 2,36"x9,68"
BRI001

Suggested grout
103 . Moon White



TOBACCO

SIZES & SURFACES



6x24,6
2,36"x9,68"

Shiny

9 mm

6x24,6 . 2,36"x9,68"
BRI006

Suggested grout
136 . Mud



PEARL GREY

SIZES & SURFACES



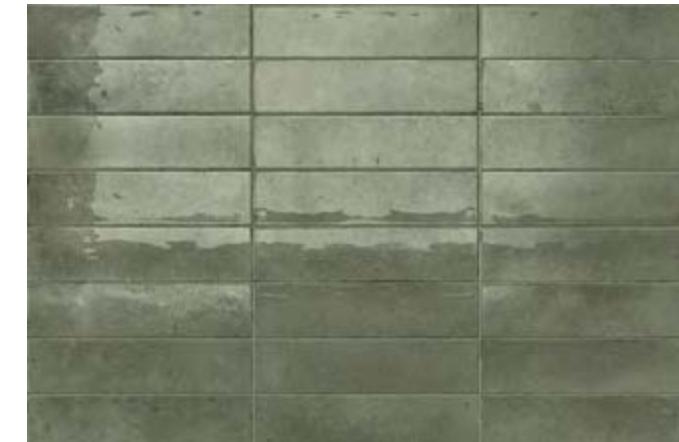
6x24,6
2,36"x9,68"

Shiny

9 mm

6x24,6 . 2,36"x9,68"
BRI003

Suggested grout
110 . Manhattan 2000



MINT

SIZES & SURFACES



6x24,6
2,36"x9,68"

Shiny

9 mm

6x24,6 . 2,36"x9,68"
BRI004

Suggested grout
113 . Cement Grey



ALMOND

SIZES & SURFACES



6x24,6
2,36"x9,68"

Shiny

9 mm

6x24,6 . 2,36"x9,68"
BRI002

Suggested grout
187 . Linen



OCEAN

SIZES & SURFACES



6x24,6
2,36"x9,68"

Shiny

9 mm

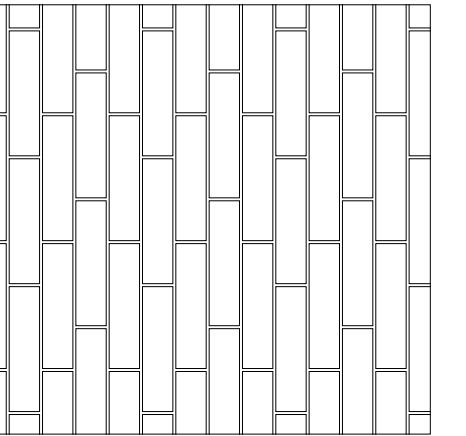
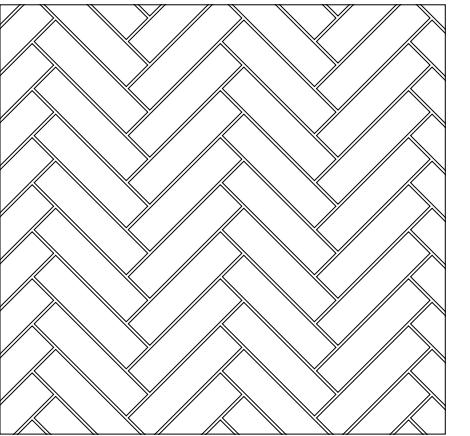
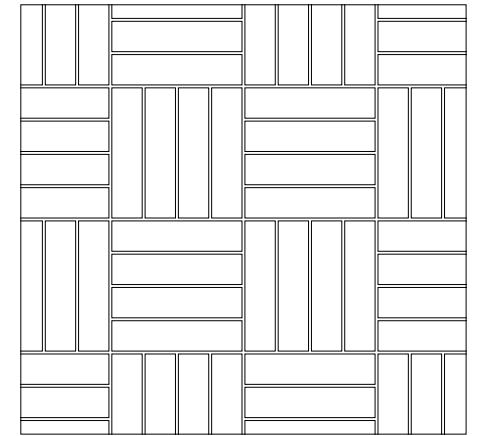
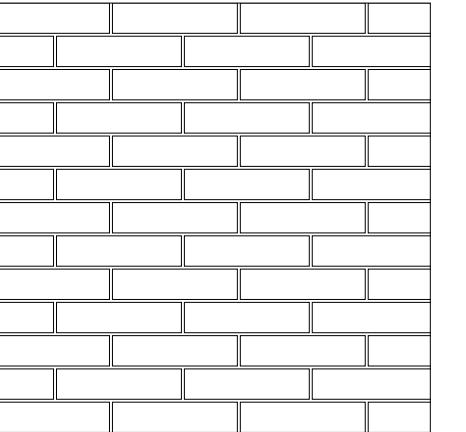
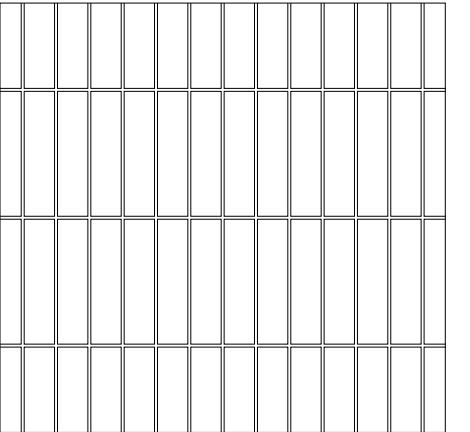
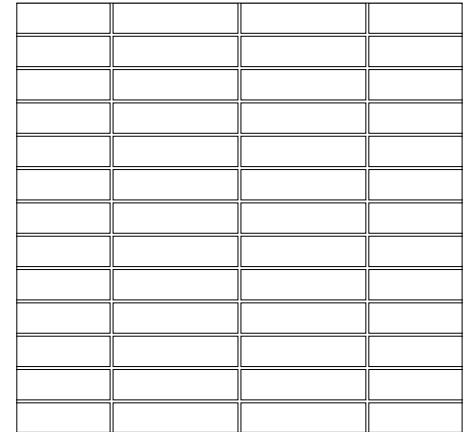
6x24,6 . 2,36"x9,68"
BRI005

Suggested grout
169 . Steel Blue



suggerimenti di posa

Laying suggestions | Conseils de pose | Empfehlungen zur Verlegung



464 BRIT WALL COLLECTION



465 BRIT WALL COLLECTION

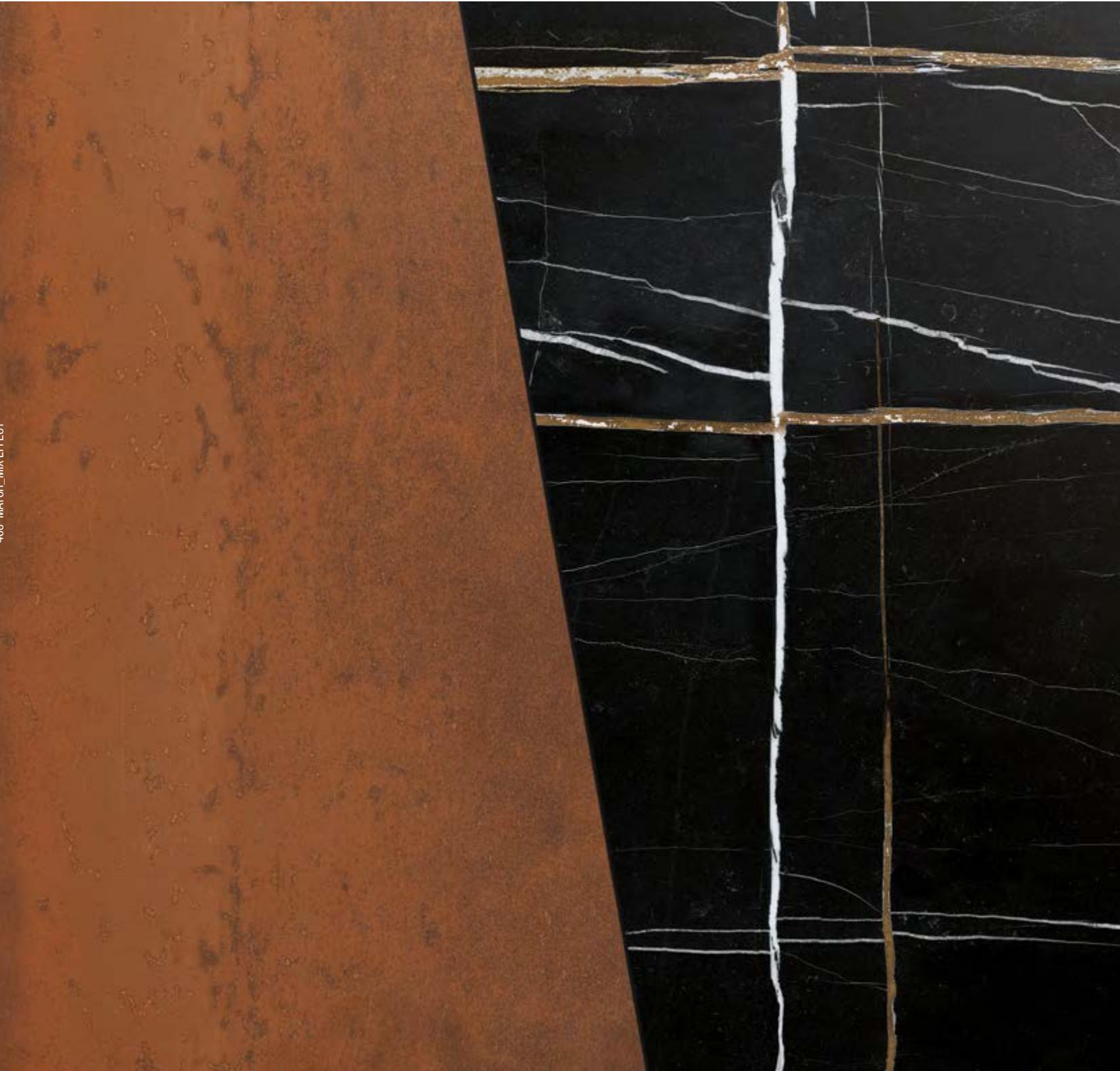
ALMOND



Effetto Mix
Effet Mélange
Mix-Effekt

mix effect

468 Match

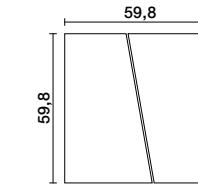
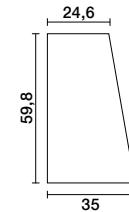


match

Lastre di ceramica in gres porcellanato
Porcelain stoneware slabs
Dalles en céramique en grès cérame
Keramikplatten aus Feinsteinzeug

Giocare con le materie. Ideato per mixare fra loro differenti superfici oppure per creare forme nuove tono su tono. Match lascia spazio all'immaginazione offrendo 13 combinazioni. Ideale per valorizzare quinte o pavimenti di ambienti residenziali e commerciali. | The freedom to play with materials. Designed to mix and match different surfaces or create new tone-on-tone shapes. Match lets imagination flow freely offering 13 combinations. Ideal to enhance walls or floors of residential and commercial spaces. | Jouer avec les matières. Conçu pour mélanger les surfaces pour créer de nouvelles formes ton sur ton. Match laisse libre cours à l'imagination en offrant 13 combinaisons. Parfait pour valoriser les revêtements des sols et des murs des espaces résidentiels et commerciaux. | Mit den Materialien spielen. Entwickelt, um unterschiedliche Oberflächen miteinander zu mischen oder neue Formen Ton in Ton zu erstellen. Match lässt der Vorstellung Raum und bietet 13 Kombinationsmöglichkeiten. Ideal, um Wände oder Fußböden von Wohn- und Geschäftsräumen zur Geltung zu bringen.

Modulo | Module | Modul | Modul



Fuga consigliata 2 mm | Joint recommended 2 mm | Joint conseillé 2 mm | Fuge empfohlen von 2 mm

infinito 2.0
LINCOLN GLOSSY



35x25x60 . 13,78"x9,84"x23,62"
MCH002

infinito 2.0
SAHARA NOIR GLOSSY



35x25x60 . 13,78"x9,84"x23,62"
MCH003

komi
NATURAL



35x25x60 . 13,78"x9,84"x23,62"
MCH004

komi
TRADITIONAL



35x25x60 . 13,78"x9,84"x23,62"
MCH005

acidic
CORTEN

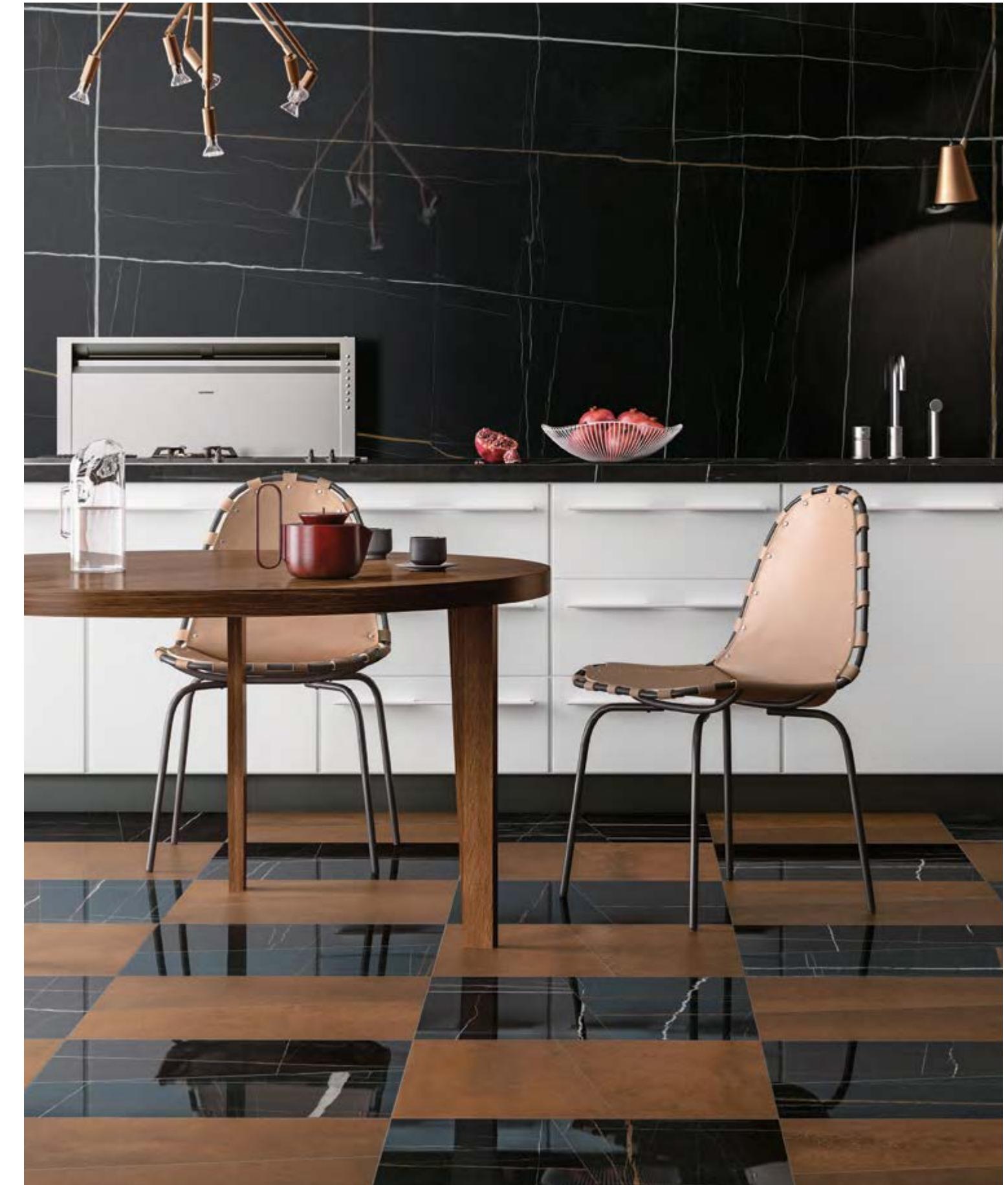


35x25x60 . 13,78"x9,84"x23,62"
MCH008

acidic
IRON



35x25x60 . 13,78"x9,84"x23,62"
MCH009



MATCH / KOMI NATURAL

MATCH / INFINITO 2.0 SAHARA NOIR / ACIDIC CORTE

472 MATCH_MIX EFFECT



MATCH / KOMI TRADITIONAL



MATCH / KOMI NATURAL / INFINITO 2.0 LINCOLN

473 MATCH MIX EFFECT

match

Abbinamenti consigliati | Suggested mix and match | Assortiments conseillés | Empfohlene Kombinationen



komi NATURAL



komi NATURAL
acidic CORTEN



komi NATURAL
infinito 2.0 LINCOLN



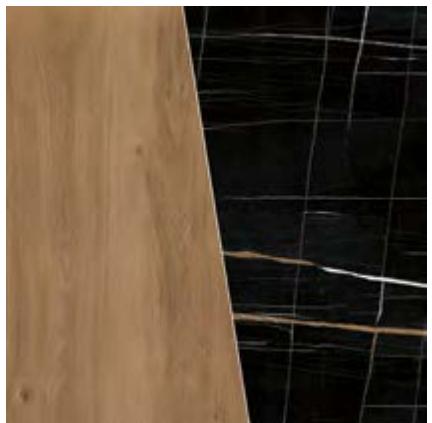
infinito 2.0 LINCOLN GLOSSY



acidic IRON



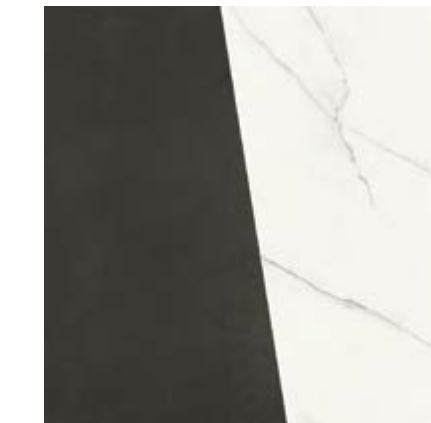
komi TRADITIONAL



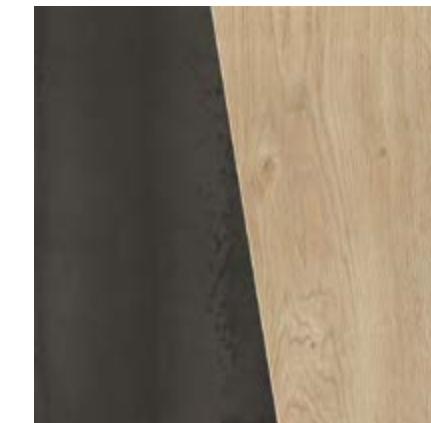
komi TRADITIONAL
infinito 2.0 SAHARA NOIR



infinito 2.0 SAHARA NOIR
acidic CORTEN



acidic IRON
infinito 2.0 LINCOLN GLOSSY



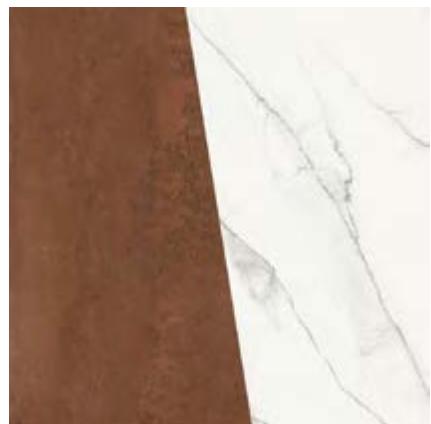
acidic IRON
komi NATURAL



infinito 2.0 SAHARA NOIR

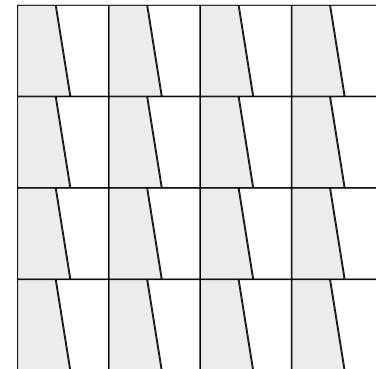


acidic CORTEN

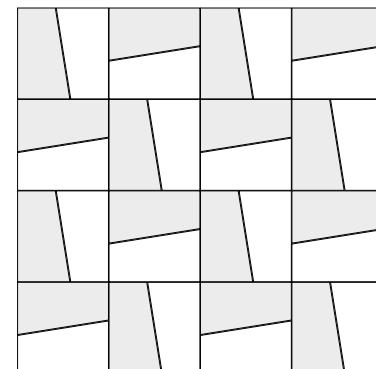


acidic CORTEN
infinito 2.0 LINCOLN

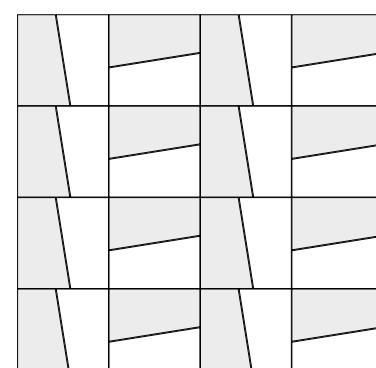
Alcuni suggerimenti di posa |
Laying suggestions | Quelques conseils de pose |
Einige Empfehlungen zur Verlegung



1.



2.



3.

475 MATCH_MIX EFFECT

tech info

indice riassuntivo prodotti

Product summary | Index récapitulatif des produits | Zusammenfassende Übersicht der Produkte

	120x278	120x120	60x120			80x80			40x80	
	6,5 mm	6,5 mm	6,5 mm	8,5 mm	10 mm **	8,5 mm	10 mm **	2.0UT 2 cm	8,5 mm	10 mm **

homescape

SUGAR		●	●		●		●			
CLAY		●	●		●		●			
COAL		●	●		●		●			
CARAMEL		●	●		●		●			
MATCHA		●	●		●		●			

pigmento

GESO		●	●	●		●	○	○	□	●	●
FANGO		●	●	●		●	○	○	□	●	●
POLVERE		●	●	●		●	○	○	□	●	●
CARBONE		●	●	●		●	○	○		●	●
ORO		●	●	●							
MATTONE		●	●	●							
OSSIDO		●	●	●							

urban craft

PLASTER		●	●	●							
REDCLAY		●	●	●							
CHARCOAL		●	●	●							
CHROME		●	●	●							

* Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

** Disponibile fino ad esaurimento scorte | Available while stocks last | Disponible jusqu'à épuisement des stocks | Verfügbar solange der Vorrat reicht

	160x320*	120x278	120x120	60x120			80x80			40x80		60x60	30x60
	6,5 mm	6,5 mm	6,5 mm	6,5 mm	8,5 mm	10 mm **	8,5 mm	10 mm **	2.0UT 2 cm	8,5 mm	10 mm **	8,5 mm	10 mm **

portland

JORDAN		●	●	●	●	●	●	●	○	●	●		
HOOD		●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●
TABOR		●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●
HELEN			●	●	●				●	●	●	●	●
LASSEN			●	●	●				●	●	●	●	●

action

LIGHT			●	●	●								
DARK			●	●	●								

res art

TALC			●	●	●								
ASH			●	●	●								
POWDER			●	●	●								
MUD			●	●	●								
LAVA			●	●	●								
POTTERY			●	●	●								
OLIVE			●	●	●								
AVIO			●	●	●								
CAMEO			●	●	●								

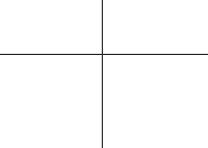
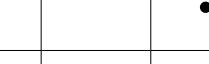
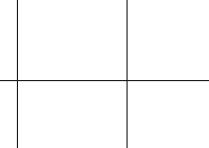
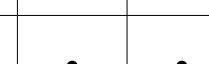
● natural ★ glossy ☆ shiny ▲ honed □ grip outdoor ○ outdoor

indice riassuntivo prodotti

Product summary | Index récapitulatif des produits | Zusammenfassende Übersicht der Produkte

	160x320*	120x278	120x120	60x120
	6,5 mm	6,5 mm	6,5 mm	6,5 mm
infinito 2.0				
CARRARA C	★ ▲	★ ▲	* *	*
STATUARIO EXTRA	★ ▲	★ ▲ ●	* *	*
STATUARIO	★ ▲	★ ▲	* *	*
LINCOLN	★ ▲	★ ▲	* *	*
CALACATTA WHITE	★ ▲	★ ▲	* *	*
CALACATTA LIGHT	★ ▲	★ ▲	* *	*
CALACATTA GOLD	★ ▲	★ ▲ ●	* *	*
CAPRAIA	★ ▲	★ ▲ ●	* *	*
SUPER WHITE		* ●	* *	*
ONICE WHITE	★ *	★ *	* *	*
PATAGONIA		★ *		
TAJ MAHAL		★ *		
CALACATTA MACCHIA VECCHIA		★ *		
GOLD RIVER		★ *		
ROYAL CREAMY		● ●		
FIOR DI BOSCO	★ ▲	★ ▲ ●	* *	*
AMAZZONITE		★ *		
EMERALD GREEN		★ *		

480 TECH INFO

	160x320*	120x278	120x120	60x120	80x80	40x80
	6,5 mm	6,5 mm	6,5 mm	6,5 mm 8,5 mm 10 mm**	8,5 mm 10 mm**	8,5 mm 10 mm**
infinito 2.0						
RIVER JADE			★ *			
WHITE BEAUTY			★ *			
SODALITE BLUE			★ *			
SAHARA NOIR		▲ ●	★ ▲ *	★ *	★ *	
PORT LAURENT			★ *	★ *	★ *	
PIETRA GREY			● ●			
OMBRA DI CARAVAGGIO		▲ ●	★ ▲ *	★ *		
upper						
BUTTER			● ●	● ●	● ●	
FOG			● ●		● ●	
DOVE GREY			● ●		● ●	
ELEPHANT GREY			● ●		● ●	
keynote						
PEARL			● ●	● ●	● ●	● ●
AMBER			● ●	● ●	● ●	● ●
ARCTIC			● ●	● ●	● ●	● ●
COOL GREY			● ●	● ●	● ●	● ●

480 TECH INFO

* Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

** Disponibile fino ad esaurimento scorte | Available while stocks last | Disponible jusqu'à épuisement des stocks | Verfügbar solange der Vorrat reicht

● natural ★ glossy ☆ shiny ▲ honed □ grip outdoor ○ outdoor

indice riassuntivo prodotti

Product summary | Index récapitulatif des produits | Zusammenfassende Übersicht der Produkte

	120x278	40x240	24x240	120x120	60x120			24x120	80x80			40x80		
	6,5 mm	6,5 mm	6,5 mm	6,5 mm	6,5 mm	8,5 mm	10 mm **	6,5 mm	8,5 mm	10 mm **	8,5 mm	10 mm **	8,5 mm	10 mm **

reframe

IVORY		●			●			●	●	●	●	●		
TAUPE		●			●			●	●	●	●	●		
GRAPHITE		●			●			●	●	●	●	●		

shards

LARGE WHITE					*									
LARGE GREY					*									
LARGE BLACK					*									

komi

ORIGINAL			●	●					●					
NATURAL			●	●					●					
TRADITIONAL			●	●					●					
ELEGANT			●	●					●					
CLASSIC			●	●					●					
LODGE		●												

acidic

CORTEN		●			●									
IRON		●			●									
SILVER		●			●									

* Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

** Disponibile fino ad esaurimento scorte | Available while stocks last | Disponible jusqu'à épuisement des stocks | Verfügbar solange der Vorrat reicht

	120x278	120x120	60x120			30x120			20x120	80x80			60x60		
	6,5 mm	6,5 mm	8,5 mm	10 mm **	2.0UT 2 cm	8,5 mm	10 mm **								

planeto

VENUS		●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	□	●	●	○	●	●
MOON		●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	□	●	●	○	●	●
MARS		●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	□	●	●	○	●	●
JUPITER		●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	□	●	●	○	●	●
PLUTO		●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

dream

COTTON		●																	
SNOW		●																	
GROUND		●																	
NAVY BLUE		●																	
SAGE		●																	
PLUME		●																	
GLAM		●																	
CAMELLIA		●																	
BLOOM		●																	
GARDEN		●																	
LIGHT SIDE		●																	
JUNGLE		●																	
WOODS		●																	

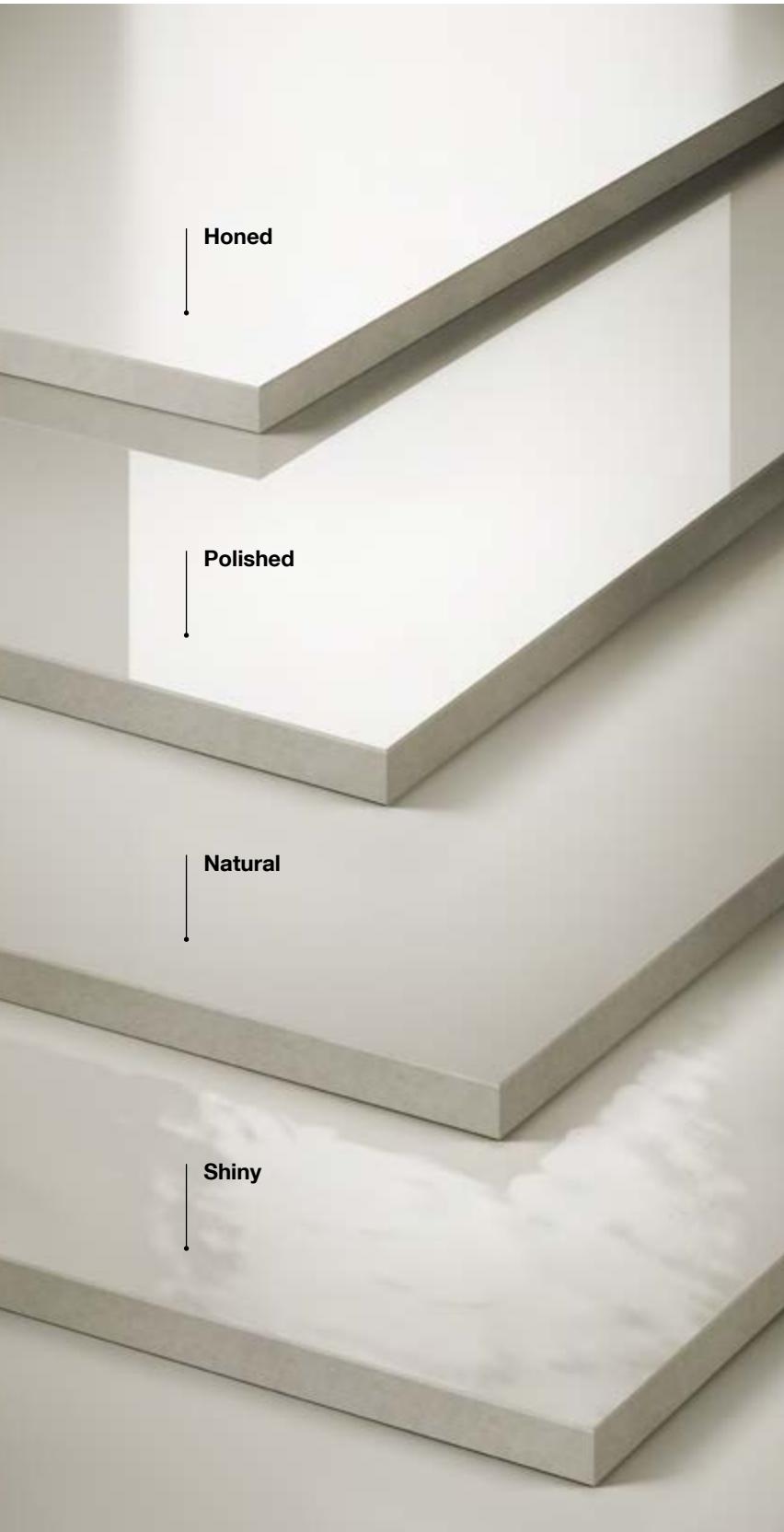
indice riassuntivo prodotti

Product summary | Index récapitulatif des produits | Zusammenfassende Übersicht der Produkte

	160x320*	120x278	120x120	60x120	6x24,6
	6,5 mm	6,5 mm	6,5 mm	6,5 mm	9 mm
monochrome					
WHITE		*	●		
BLACK	■	●			
brit					
WHITE	■				★
PEARL GREY	■				★
ALMOND	■				★
TOBACCO	■				★
MINT	■				★
OCEAN	■				★

superfici

Surfaces | Surfaces | Oberflächen



Honed

La superficie HONED è una finitura di nuova concezione che risulta più opaca rispetto alla versione POLISHED. Le differenze di lucentezza ed eventuali disomogeneità di aspetto sono quindi da considerare caratteristiche intrinseche di questa superficie. | The HONED surface is a new finish that gives a more matt effect than the POLISHED version. Any differences in shine and appearance are therefore a natural feature of this surface finish. | La surface HONED est un nouveau concept de finition qui est plus mat que la version POLISHED. Les différences de brillance et l'éventuel aspect non homogène doivent donc être considérés comme des caractéristiques intrinsèques de cette surface. | Die Oberfläche HONED (Geschliffen) ist ein neues Konzept, das matter erscheint als die Version POLISCHED (Poliert). Die Unterschiede im Glanz und alle eventuellen Ungleichmäßigkeiten im Aussehen sind daher als charakteristische Eigenschaften dieser Oberfläche anzusehen.

Polished

Una superficie liscia e piacevole al tatto, ottenuta grazie alla combinazione di mole diamantate a granulosità decrescente che concorrono a creare un effetto suggestivo, dal caratteristico riflesso semi lucido. | A smooth surface that is pleasing to the touch, produced using a combination of diamond wheels with decreasing grain size to create a stunning and distinctive semi-gloss finish. | Une surface lisse et agréable au toucher, obtenue grâce à la combinaison de meules diamantées à granulométrie décroissante qui contribuent à créer un effet saisissant, avec un reflet semi-brillant caractéristique. | Eine glatte und angenehm zu berührende Oberfläche, die dank der Kombination von Diamant-Schleifscheiben mit abnehmender Korngröße erzielt wird, die zusammen einen eindrucksvollen Effekt mit einer typischen seidenmatten Reflexion erzeugen.

Natural

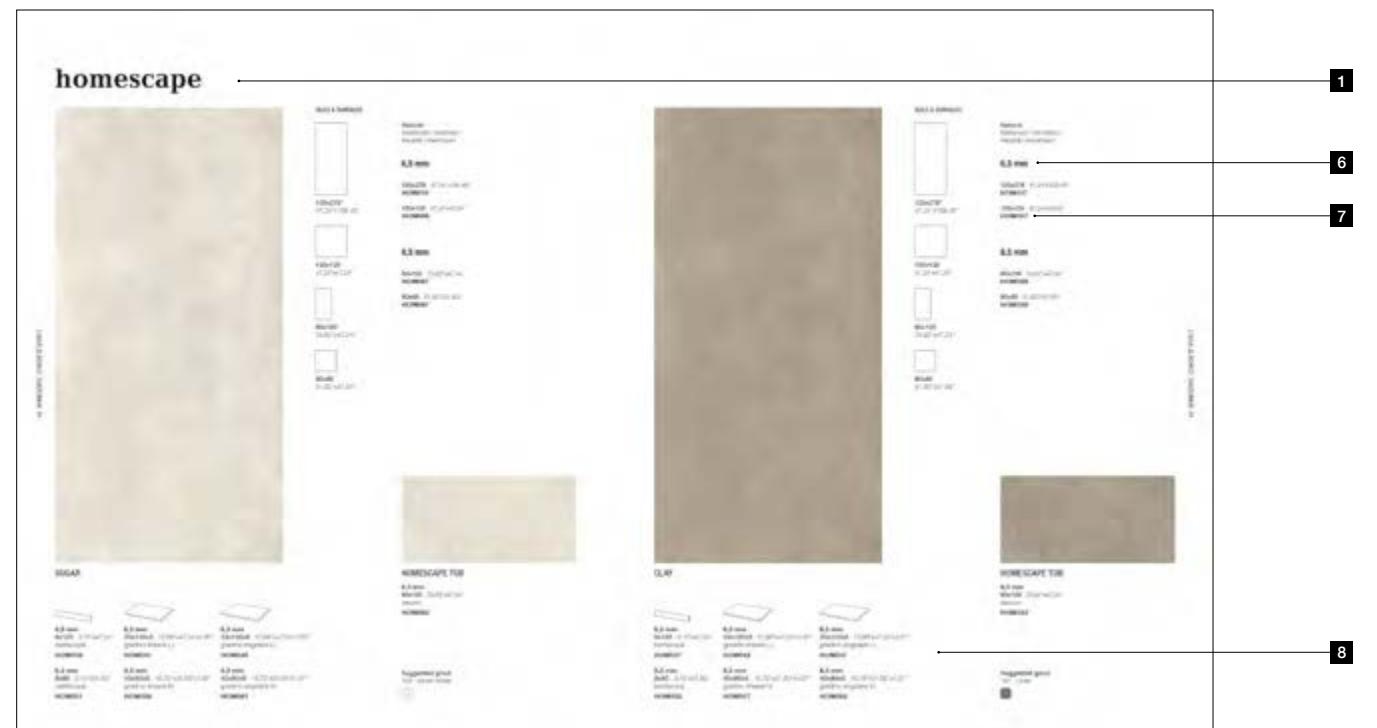
La finitura NATURAL risulta opaca e materica al tatto, particolarmente indicata per esaltare effetti di profondità su superfici dai cromatismi delicati. Il leggero effetto di patinatura restituisce una piacevole sensazione di morbidezza. | The NATURAL finish is matt, textured, and particularly suitable for enhancing depth effects on materials with subtle shades. The light sheen lends the tile a pleasant softness to the touch. | La finition NATURELLE est mate et texturée au toucher, particulièrement indiquée pour renforcer les effets de profondeur sur les surfaces aux couleurs délicates. Le léger effet de couchage restitue une agréable sensation de douceur. | Die Oberfläche NATURAL (Naturell) ist opak und fühlt sich materiell an, sie ist besonders zur Verbesserung der Tiefeneffekte auf Oberflächen mit zarten Farben geeignet. Der leichte Beschichtungseffekt sorgt für ein angenehmes Weichheitsgefühl.

Shiny

La superficie tattile e densa di smalto della collezione Brit è il risultato di un'innovazione tecnologica e di una selezione di materie prime che regalano lucentezza e brillantezza, riproducendo l'estetica imperfetta della ceramica fatta a mano. | The tactile, enamel-rich surface of the Brit collection is the result of technological innovation and a selection of raw materials that brings brightness and shine, reproducing the charming imperfections of handmade ceramics. | La surface tactile et riche en émail de la collection Brit est le résultat d'une innovation technologique et d'une sélection de matières premières qui apportent brillance et éclat, reproduisant l'esthétique imparfaite des céramiques faites à la main. | Die fühlbare und dichte Oberfläche der Glasur bei der Kollektion Brit ist das Ergebnis einer technologischen Innovation und einer Auswahl an Rohstoffen, die Helligkeit und Glanz verleihen sowie die unvollkommene Ästhetik handgefertigter Keramik nachbilden.

guida alla consultazione

Recommendation Guidelines | Conseil D'utilisation | Technischer Informationsfuehrer



1
Nome collezione
Name of collection
Nom collection
Name der Kollektion

2
Tecnologia
Technology
Technologie
Technologie

3
Caratteristiche tecniche
Technical characteristics
Caractéristiques techniques
Technische daten

4
Formati*
Sizes*
Formats*
Formate*

5
Tacche colore
Colour samples
Couleurs disponibles
Farbmuster

6
Spessore
Thickness
Epaisseur
Dicke

7
Codice prodotto
Product code
Code produit
Artikelnummer

8
Pezzi speciali
Trims
Pièces Spéciales
Formstücke

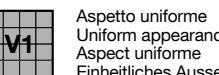
* I formati dei prodotti indicati sono "nominali" e non reali | The sizes of the products stated are "nominal sizes", i.e. they may not match the actual dimensions of the product | Les formes des produits indiquées sont "nominaux" et non réels | die angegebenen Formate der Produkte sind "Richtwerte" und nicht reell

simbologia

Symbols | Symbologie | Symbolologie

variazione di stonalizzazione

Color/shade variation guideline | Effets nuancés possibles | Brandfarben mischungstabelle



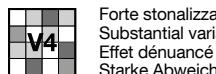
V1 Aspetto uniforme
Uniform appearance
Aspect uniforme
Einheitliches Aussehen



V2 Lieve variazione
Slight variations
Legère variation
Geringe Abweichung



V3 Moderata variazione
Moderate variations
Variation modérée
Mäßige Abweichung



V4 Forte stonalizzazione
Substantial variations
Effet dénuancé très accentué
Starke Abweichung

spessore

Thickness | Epaisseur | Dicke



resistenza allo scivolamento

Skid resistance | Résistance au glissement | Rutschhemmung



R9



R10



R11 DIN EN 16165_B

scivolosità sul bagnato

Anti-slip index on wet surfaces | Coefficient anti-dérapage sur surfaces mouillées | Glätte auf nasser Oberfläche



DIN EN 16165_A

pendulum

Coefficiente dinamico di attrito | Coefficient de frottement dynamique | Dynamische Reibungszahl



BS EN 16165_C
AS 4586
UNE-ENV 12633

resistenza alle macchie

Stain resistance | Resistance aux taches | Fleckenbeständigkeit



UNI EN 14411-G
ISO 10545-14

resistenza all'attacco chimico

Chemical resistance | Resistance a l'attaque chimique | Beständigkeit gegen chemikalien



UNI EN 14411-G
ISO 10545-13

DCOF (dynamic coefficient of friction)

Coefficiente dinamico di attrito | Coefficient de frottement dynamique | Dynamische Reibungszahl



DCOF ANSI A 137.1:2012

certificazioni

Certifications | Certifications | Zertifizierungen

marchio NF di conformità

NF conformity mark | marque de conformité NF | Gütesiegel NF



E' il marchio di conformità relativo alle piastrelle di ceramica per pavimenti in funzione della destinazione d'uso, secondo le norme NF-UPEC | This is the compliance mark for ceramic floor tiles based on intended use, according to NF-UPEC standards | C'est la marque de conformité relative aux carreaux de sol en céramique en fonction de leur destination, conformément aux normes NF-UPEC | Es ist das Gütesiegel für Keramikfliesen für Fußböden gemäß den Verwendungszweck laut den NF-UPEC-Normen

SASO - Certificazione SQM

SASO - SQM Certification | SASO - Certification SQM | SASO - Zertifizierung SQM



Certificazione di qualità SQM (Saso Quality Mark), riconosciuta da ente saudita di certificazione, finalizzata all'esportazione di prodotti da Arabia Saudita, importante sbocco commerciale del Middle-East | SQM (Saso Quality Mark) quality certification, awarded by a Saudi certification body for the purposes of exporting products to Saudi Arabia, which is a significant market in the Middle-East | Certification de qualité SQM (Saso Quality Mark), reconnue par l'organisme de certification saoudien, pour l'exportation de produits vers l'Arabie Saoudite, un important débouché commercial au Moyen-Orient | SQM-Qualitätszertifizierung (Saso Quality Mark), die von einer saudischen Zertifizierungsstelle anerkannt wird und auf den Export von Produkten nach Saudi-Arabien abzielt, einem wichtigen Handelsplatz im Nahen Osten

marcatura CE

CE mark | marquage CE | CE-Kennzeichnung



La marcatura CE garantisce la conformità di prodotto ai requisiti essenziali in ordine alla sicurezza del prodotto e alla salute dell'utilizzatore | The CE mark guarantees product compliance with the essential requirements concerning product safety and user health | Le marquage CE garantit la conformité du produit aux exigences essentielles concernant la sécurité du produit et la santé de l'utilisateur | Die CE-Kennzeichnung garantiert die Konformität des Produktes mit den grundlegenden Anforderungen an die Produktsicherheit und die Gesundheit des Anwenders

certificazione CCC

CCC certification | certification CCC | Zertifizierung CCC



放射性水平：A 级
CHINA
COMPULSORY
CERTIFICATE

Il Certificato Cinese Obbligatorio, conosciuto con l'acronimo CCC (China Compulsory Certification) è un marchio di sicurezza necessario per molti prodotti che accedono al mercato cinese e garantisce un basso contenuto di radio isotopi delle materie prime | La China Compulsory Certificate (known by the acronym 'CCC') is a safety mark which is required for many products entering the Chinese market and which guarantees that the raw materials used have a low radioisotope content | La Certification Obligatoire Chinoise, connue sous l'acronyme CCC (China Compulsory Certification), est un label de sécurité requis pour de nombreux produits entrant sur le marché chinois et garantissant une faible teneur en radio-isotopes des matières premières | Die obligatorische chinesische Zertifizierung, bekannt unter dem Akronym CCC (China Compulsory Certification), ist ein notwendiges Sicherheitszeichen für viele Produkte, die auf den chinesischen Markt kommen und garantiert einen niedrigen Radioisotopengehalt der Rohstoffe

emissioni di COV nell'atmosfera

Emissions into the atmosphere | Émission dans l'air intérieur | Emissionen in die Atmosphäre |



Tutte le collezioni di Ceramica Fondovalle hanno ottenuto A+ | All Ceramic Fondovalle's collections have obtained A+ | Toutes les collections de Ceramica Fondovalle ont obtenu A+ | Alle Kollektionen von Ceramic Fondovalle haben A+ erhalten

EPD – Dichiarazione ambientale di prodotto
EPD – Environmental Product Declaration | EPD – Déclaration environnementale de produit | EPD Umwelt-Produkterklärung



Una certificazione volontaria che mette in evidenza le prestazioni ambientali di prodotto/processo/servizio per migliorarne la sostenibilità | Voluntary certification that highlights a product/process/service's environmental performance and commitment to sustainability | Une certification volontaire qui met en évidence les performances environnementales des produits/processus/services pour améliorer leur durabilité | Eine freiwillige Zertifizierung, die die Umweltleistung des Produkts/des Prozesses/der Dienstleistung hervorhebt, um dessen/deren Nachhaltigkeit zu verbessern

certificazione ISO 9001:2015

ISO 9001:2015 certification | certification ISO 9001:2015 | zertifizierung ISO 9001:2015

La filosofia di Ceramica Fondovalle è da sempre improntata al conseguimento di prodotti tecnicamente all'avanguardia, realizzati con i più elevati standard qualitativi ed estetici. L'Azienda ha scelto di conseguire su base volontaria la Certificazione al Sistema di Qualità UNI EN ISO 9001:2015 per testimoniare l'impegno verso una qualità globale al servizio del Cliente e dei propri dipendenti, attraverso un insieme di azioni che ne garantiscono la massima sicurezza ed efficacia. La Certificazione ISO 9001:2015 sviluppata dall'Organizzazione Internazionale per la Standardizzazione (ISO o International Organization for Standardization), fornisce linee guida e norme utili nel raggiungimento di standard universalmente riconosciuti, in un'ottica di miglioramento continuo dei processi. In questo modo Ceramica Fondovalle assicura costantemente la fornitura di prodotti e servizi che soddisfano e superano i requisiti di legge, quelli normativi e quelli del Cliente, identificando i rischi e le opportunità di miglioramento, per aumentare la propria credibilità attraverso performance accettate a livello mondiale.

The philosophy of Ceramica Fondovalle has always been geared towards delivering technically advanced products, offering superior quality and unrivalled aesthetics. The company has chosen, voluntarily, to obtain UNI EN ISO 9001:2015 quality system certification to demonstrate its commitment to global quality at the service of both its customers and its employees, through a set of actions guaranteeing maximum safety and effectiveness. ISO 9001:2015, developed by the International Organization for Standardization, provides guidelines and rules for the establishment of universally recognised standards, with a view to achieving continuous process improvement. With this certification, Ceramica Fondovalle constantly guarantees products and services that meet and even surpass legal, regulatory, and customer requirements, by identifying risks and opportunities for improvement, and increasing credibility through globally recognised performance.



pezzi speciali

Trims | Pièces spéciales | Spezialteile

thickness



6,5 mm

battiscopa a becco decorato in tono 8x120 (5x120 Komi)

Skirting with decorated upper edge in matching shade | Plinthe à bec décoration assortie | Sockelleiste mit Eckabrundung, farblich passend dekoriert



La philosophie de Ceramica Fondovalle a toujours été marquée par l'obtention de produits techniques à l'avant-garde, réalisés selon les normes qualitatives et esthétiques les plus élevées. La Société a choisi d'obtenir sur une base volontaire la Certification au Système de Qualité UNI EN ISO 9001:2015 pour témoigner de son engagement envers une qualité globale au service du Client et de ses employés, à travers un ensemble d'actions qui en garantissent le maximum de sécurité et d'efficacité. La Certification ISO:9001:2015, élaborée par l'Organisation Internationale de Normalisation (ISO), fournit des lignes directrices et des règles utiles pour atteindre des normes universellement reconnues, dans une optique d'amélioration continue des processus. De cette façon, Ceramica Fondovalle assure constamment la fourniture de produits et services qui répondent et dépassent les exigences légales, réglementaires et celles du client, en identifiant les risques et les opportunités d'amélioration, afin d'accroître sa crédibilité grâce à des performances acceptées dans le monde entier.

Die Philosophie von Ceramica Fondovalle beruht seit jeher auf der Erzielung technisch fortschrittlicher Produkte, die mit den höchsten qualitativen und ästhetischen Standards hergestellt werden. Das Unternehmen hat beschlossen, die Zertifizierung des Qualitätssystems UNI EN ISO 9001:2015 auf freiwilliger Basis zu erhalten, um sein Engagement für globale Qualität im Dienste des Kunden und seiner Mitarbeiter durch eine Reihe von Maßnahmen zu belegen, die maximale Sicherheit und Wirksamkeit garantieren. Die ISO-Zertifizierung: 9001:2015, entwickelt von der Internationalen Organisation für Standardisierung (ISO oder International Organization for Standardization), liefert Richtlinien und Standards, die zur Erreichung allgemein anerkannte Standards im Hinblick auf eine kontinuierliche Prozessverbesserung nützlich sind. Auf diese Weise stellt Ceramica Fondovalle ständig die Lieferung von Produkten und Dienstleistungen sicher, die die Anforderungen des Gesetzes, der Bestimmungen und des Kunden erfüllen und übertreffen, indem sie Risiken und Verbesserungsmöglichkeiten aufzeigen, um die eigene Glaubwürdigkeit durch weltweit akzeptierte Leistung zu erhöhen.

thickness



8,5 mm
10 mm

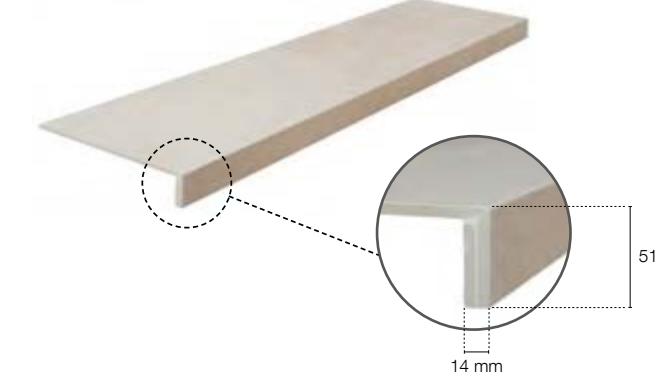
battiscopa a becco decorato in tono 8x80 (8x60 Portland e Planeto - 8x120 Planeto)

Skirting with decorated upper edge in matching shade | Plinthe à bec décoration assortie | Sockelleiste mit Eckabrundung, farblich passend dekoriert



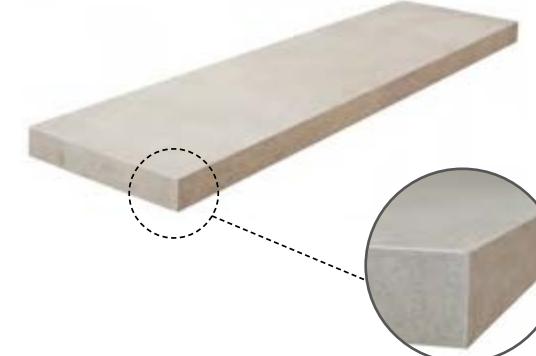
gradino lineare "LL" tagliato dal fondo e assemblato 33x120x5

"LL" linear step cut from the base tile and assembled | Marche linéaire "LL" coupée depuis le fond et assemblée | Gerade Stufe "LL", aus dem Boden geschnitten und zusammengesetzt



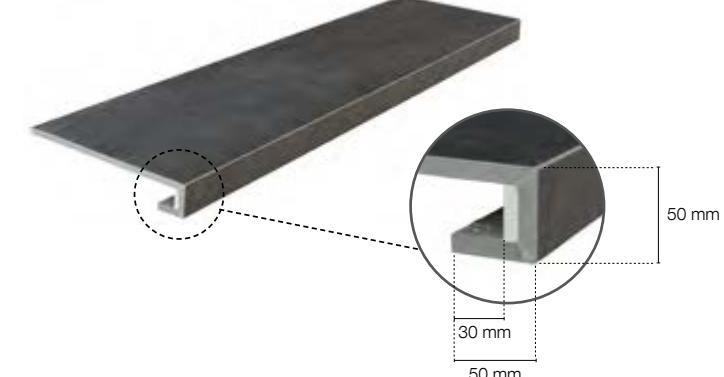
gradino angolare "LL" tagliato dal fondo e assemblato 33x120x5

"LL" corner step cut from the base tile and assembled | Marche angulaire "LL" coupée depuis le fond et assemblée | Eckstufe "LL", aus dem Boden geschnitten und zusammengesetzt



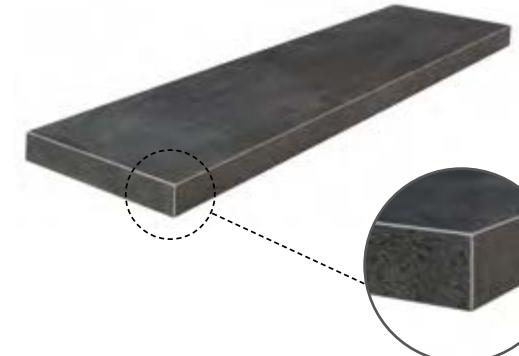
gradino lineare "M" tagliato dal fondo e assemblato 40x80x5 (33x120x5 Planeto)

"M" linear step cut from the base tile and assembled | Marche linéaire "M" coupée depuis le fond et assemblée | Gerade Stufe "M", aus dem Boden geschnitten und zusammengesetzt



gradino angolare "M" tagliato dal fondo e assemblato 40x80x5 (33x120x5 Planeto)

"M" corner step cut from the base tile and assembled | Marche angulaire "M" coupée depuis le fond et assemblée | Eckstufe "M", aus dem Boden geschnitten und zusammengesetzt



stucchi consigliati

Suggested grouts | Mortiers à joint conseillés | Empfohlene Fugenmörtel

Per la posa dei prodotti Fondovalle suggeriamo l'utilizzo della linea di stucchi Ultracolor Plus di Mapei. La nostra selezione segue il principio di un abbinamento tono su tono dello stucco con il colore della piastrella, che andrà sempre verificato per accettazione presso lo show room di vostra fiducia, utilizzando il campionario colore stucchi di Mapei da confrontare con il prodotto selezionato. Le informazioni riportate, pur corrispondendo alla nostra migliore esperienza, sono da ritenersi, in ogni caso, puramente indicative e dovranno essere confermate da esaurienti applicazioni pratiche; pertanto, prima di adoperare il prodotto, chi intenda farne uso è tenuto a stabilire se esso sia o meno adatto all'impiego previsto e, comunque, si assume ogni responsabilità che possa derivare dal suo uso.

Ultracolor Plus è una malta cementizia ad alte prestazioni di classe CG2WA (EN 13888), per la stuccatura di fughe da 2 a 20 mm, non irritante e modificata con polimero, a presa ed asciugamento rapido, idrorepellente e antimuffa, esente da ritiri, da crepe e fessurazioni. La superficie finale risulterà essere resistente all'abrasione, liscia e compatta, a basso assorbimento d'acqua, facilmente pulibile e impedirà la formazione di muffle e alghe. I colori saranno uniformi ed esenti da macchie in quanto il prodotto non produrrà efflorescenze. La pedonabilità sarà garantita dopo circa 3 ore e la messa in esercizio dopo 24 ore (48 ore per vasche e piscine).

Ultracolor Plus è una malta costituita da una miscela di speciali leganti idraulici, inerti di granulometria calibrata, speciali polimeri, additivi idrofobizzanti, molecole organiche e pigmenti. In Ultracolor Plus la tecnologia di Ultracolor è basata su uno speciale legante idraulico autodidratare che garantisce la perfetta uniformità dei colori, attraverso due innovative tecnologie, frutto della ricerca MAPEI: BioBlock® e DropEffect®.

La tecnologia BioBlock® consiste di speciali molecole di natura organica che, distribuendosi omogeneamente nella microstruttura della fuga, impediscono alla radice la formazione dei microrganismi responsabili delle alterazioni dovute alle muffle. La tecnologia DropEffect® (EffettoGoccia), con un effetto sinergico, riduce l'assorbimento di acqua superficiale.

Ultracolor Plus si può utilizzare per stuccature all'interno e all'esterno di pavimenti e rivestimenti in ceramica di ogni tipo con applicazioni in ambito residenziale e commerciale.

Per tutte le informazioni, le avvertenze e le modalità di applicazione, fare sempre riferimento all'ultima versione aggiornata della scheda tecnica Ultracolor Plus, disponibile sul sito www.mapei.com



490 TECH INFO



For the installation of Fondovalle products, we recommend you use the Mapei Ultracolor Plus grout line. This advice is based on the principle of matching the grout and tile colours using a tone-on-tone effect. Always remember to check the shades with your showroom, using the Mapei grout colour samples for comparison with the chosen product. While this advice is based on our experience so far, bear in mind that these recommendations must still be confirmed by further practical applications; therefore, anyone intending to use the product, is required to establish beforehand whether or not it is suitable for the use in question. In any case, the user is entirely responsible for any issues which may arise from its use.

Ultracolor Plus is a high-performance CG2WA class (EN 13888) cement mortar for grouting joints measuring from 2 to 20 mm; it is non-irritating, polymer-modified, quick-setting and drying, water-repellent and mouldproof, non-shrinking, not prone to cracks or fissures. The tiled surface will be abrasion-resistant, smooth and compact, with low water absorption, easy to clean and will prevent the formation of mould and algae. The colours will be even and stain-free as the product is not prone to blooming. Walkability will be guaranteed after about 3 hours and the area can be used after 24 hours (48 hours for swimming pools).

Ultracolor Plus mortar is a mixture of special hydraulic binders, aggregates with a calibrated grain size, special polymers, hydrophobic additives, organic molecules and pigments. In Ultracolor Plus, the Ultracolor technology is based on a special self-hydrating hydraulic binder that guarantees a perfectly even colour through the application of two innovative technologies, originating from MAPEI research, namely BioBlock® and DropEffect®.

BioBlock® technology consists of special organic molecules which, distributed evenly through the microstructure of the joint, prevent the formation of the micro-organisms responsible for changes caused by mould or mildew. DropEffect® technology creates a synergistic effect to reduce absorption of surface water.

Ultracolor Plus can be used for grouting indoors and out, with all kinds of ceramic floor and wall tiles in residential and business settings.

For further information, warnings, and application methods, always refer to the latest updated version of the Ultracolor Plus technical data sheet, which is available on the website (www.mapei.com).



Pour la pose des produits Fondovalle, nous recommandons d'utiliser la ligne de mortiers à joint Ultracolor Plus de Mapei. Notre sélection suit le principe d'un assortiment ton sur ton du mortier avec la couleur du carreau, qui doit toujours être vérifiée pour acceptation dans votre salle d'exposition de confiance, en utilisant la collection d'échantillons de couleur de mortiers Mapei pour comparer avec le produit sélectionné. Dès qu'elles correspondent à notre meilleure expérience, les informations fournies sont dans tous les cas purement indicatives et doivent être confirmées par des applications pratiques exhaustives ; par conséquent, avant d'utiliser le produit, quiconque a l'intention de l'utiliser doit établir s'il convient ou non à l'usage prévu et, dans tous les cas, assumer toute responsabilité pouvant découler de son utilisation.

Ultracolor Plus est un mortier de ciment hautement performant de classe CG2WA (EN 13888), pour le jointolement de joints de 2 à 20 mm, non irritant et modifié avec du polymère, à prise et séchage rapides, hydrofuge et anti-moisissure, sans retraits, fissures ni fentes. La surface finale sera résistante à l'abrasion, lisse et compacte, avec une faible absorption d'eau, facile à nettoyer et empêchera la formation de moisissures et d'algues. Les couleurs seront uniformes et exemptes de taches, car le produit ne produira pas d'efflorescence. La praticabilité sera garantie après environ 3 heures et la mise en service après 24 heures (48 heures pour les bassins et les piscines).

Ultracolor Plus est un mortier constitué d'un mélange de liants hydrauliques spéciaux, d'agrégats de granulométrie calibrée, de polymères spéciaux, d'additifs hydrophobes, de molécules organiques et de pigments. Dans Ultracolor Plus, la technologie d'Ultracolor est basée sur un liant hydraulique spécial auto-hydratant qui garantit une parfaite uniformité des couleurs, grâce à deux technologies innovantes qui sont le résultat de la recherche MAPEI : BioBlock® et DropEffect®.

La technologie BioBlock® consiste en des molécules organiques spéciales qui, en se répartissant de manière homogène dans la microstructure du joint, empêchent la formation de micro-organismes responsables des alterations causées par les moisissures à la racine. La technologie DropEffect® (Effet Goutte), avec un effet synergique, réduit l'absorption des eaux de surface.

Ultracolor Plus peut être utilisé pour le jointolement intérieur et extérieur des sols et des murs en céramique de tous types pour des applications résidentielles et commerciales.

Pour toutes les informations, les avertissements et les méthodes d'application, veuillez toujours vous référer à la dernière version de la fiche technique d'Ultracolor Plus, disponible sur www.mapei.com

Ultracolor Plus

100 . White	113 . Cement Grey	114 . Anthracite	138 . Almond	188 . Biscuit	149 . Volcano Sand
103 . Moon White	115 . River Grey	120 . Black	132 . Beige 2000	152 . Liquorice	172 . Space Blue
110 . Manhattan 2000	116 . Musk Grey	137 . Caribbean	133 . Sand	142 . Brown	170 . Crocus Blue
111 . Silver Grey	174 . Tornado	130 . Jasmine	134 . Silk	187 . Linen	169 . Steel Blue
112 . Medium Grey	119 . London Grey	123 . Ancient White	135 . Golden Dust	136 . Mud	

Zur Verlegung der Produkte von Fondovalle empfehlen wir die Verwendung der Linie von Fugenmörtel Ultracolor Plus von Mapei. Unsere Wahl folgt dem Prinzip einer Kombination Ton-in-Ton zwischen dem Fugenmörtel und der Farbe der Fliese, die beim Ausstellungsraum Ihres Vertrauens immer auf Akzeptanz geprüft werden muss. Verwenden Sie dazu das Farbmuster der Fugenmörtel von Mapei, um es mit dem ausgewählten Produkt zu vergleichen. Die gemeldeten Informationen entsprechen zwar unseren besten Erfahrungen, sind jedoch in jedem Fall als reine Richtwerte zu betrachten und müssen durch umfassende praktische Anwendungen bestätigt werden. Daher muss jeder, der das Produkt verwenden möchte, vor der Verwendung feststellen, ob es für den beabsichtigten Gebrauch geeignet ist oder nicht, und übernimmt in jedem Fall die Verantwortung, die sich aus seiner Verwendung ergeben kann.

Ultracolor Plus ist ein Zementmörtel mit hohen Leistungen der Klasse CG2WA (EN 13888) zum Verschließen von Fugen von 2 bis 20 mm, der nicht reizt und mit Polymer modifiziert wurde, schnell abbindet und trocknet, wasserabweisend, schimmelhemmend, nicht schrumpft sowie keine Sprünge und Risse bildet. Die fertige Oberfläche ist abriebfest, glatt und kompakt, hat eine geringe Wasseraufnahme, ist leicht zu reinigen und verhindert die Bildung von Schimmel und Algen. Die Farben sind gleichmäßig und frei von Flecken, da das Produkt keine Ausblühungen hervorruft. Die Begehbarkeit wird nach ca. 3 Stunden und die Inbetriebnahme nach 24 Stunden garantiert (48 Stunden bei Wannen und Schwimmbecken).

Ultracolor Plus ist ein Mörtel, der aus einer Mischung spezieller hydraulischer Bindemittel, Aggregaten mit kalibrierter Korngröße, speziellen Polymeren, hydrophoben Zusatzstoffen, organischen Molekülen und Pigmenten besteht. Bei Ultracolor Plus basiert die Ultracolor-Technologie auf einem speziellen selbsthydratisierenden hydraulischen Bindemittel, das durch zwei innovative Technologien, die das Ergebnis der Forschung von MAPEI sind, eine vollkommene Gleichmäßigkeit der Farben garantiert: BioBlock® und DropEffect®.

Die Technologie BioBlock® besteht aus speziellen organischen Molekülen, die durch ihre gleichmäßige Verteilung in der Mikrostruktur der Fuge von Anfang an die Bildung von Mikroorganismen verhindern, die für die Veränderungen aufgrund von Schimmel verantwortlich sind. Die Technologie DropEffect® (Tropfen-Effekt) mit synergistischem Effekt reduziert die Aufnahme von Oberflächenwasser.

Ultracolor Plus kann zum Verschließen von Fugen von Keramikböden und -wänden jeglicher Art im Innen- und Außenbereich mit Anwendungen in Wohn- und Geschäftsbereich verwendet werden.

Alle Informationen, Hinweise und Anwendungsmethoden finden Sie immer in der neuesten überarbeiteten Version des technischen Datenblattes von Ultracolor Plus, das auf der Website www.mapei.com verfügbar ist.

491 TECH INFO

caratteristiche tecniche

Technical characteristics | Caractéristiques technique | Technische eigenschaften

Lastre / piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL (UNI EN 14411_G) | Porcelain stoneware slabs / tiles - Gruppe Bla UGL (UNI EN 14411_G) | Dalles / carreaux en céramique en grès céram - Group Bla UGL (UNI EN 14411_G) | Keramikplatten / keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Groupe Bla UGL (UNI EN 14411_G)

	Metodo di prova Test method Méthode d'essai Prüfmethode	Requisiti prescritti Required value Valeur requise Vorgeschriebener Wert	Risultato Results Résultat Ergebnis	Valutazione Valuation Évaluation Bewertung
			L < 120 cm L ≥ 120 cm	
	Lunghezza e larghezza Length and width Longueur et largeur Länge und Breite		± 0,6% ± 2 mm	Conforme Compliant Conforme Konform
	Spessore Thickness Epaisseur Stärke		± 5% ± 0,5 mm	Conforme Compliant Conforme Konform
	Rettolineità degli spigoli Edge straightness Rectitude des arêtes Rechtlinigkeit der Kanten	UNI EN ISO 10545-2	± 0,5% ± 1,5 mm	Conforme Compliant Conforme Konform
	Ortogonalità Rectangularity Orthogonalité Rechtwinkligkeit		± 0,5% ± 2 mm	Conforme Compliant Conforme Konform
	Planarità Planarity Planéité Rechtwinkligkeit		± 0,5% ± 2 mm	Conforme Compliant Conforme Konform
	Qualità della superficie Surface quality Qualité de la surface Oberflächenqualität		≥ 95%	Conforme Compliant Conforme Konform
	Assorbimento d'acqua Water Absorption Absorption d'eau Wasseraufnahme	UNI EN ISO 10545-3	≤ 0,5%	Conforme Compliant Conforme Konform
	Resistenza alla flessione Bending strength Resistance a la flexion Biegezugfestigkeit	UNI EN ISO 10545-4	Modulo di rottura Modulus of rupture Module de rupture Bruchlast R average ≥ 35 N/mm² R min ≥ 32 N/mm²	h = 6,5 mm; R ≥ 50 N/mm² h = 8,5 mm; R ≥ 45 N/mm² h = 10 mm; R ≥ 45 N/mm² h = 2 cm; R ≥ 40 N/mm²
			Sforzo di rottura Breaking strength Effort de rupture Bruchkraft h ≥ 7,5 mm; S > 1300 N h < 7,5 mm; S > 700 N	Conforme Compliant Conforme Konform
	Resistenza all'abrasione profonda Deep abrasion resistance Résistance à l'abrasion profonde Tiefenverschleißbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-6	V ≤ 175 mm³	h = 6,5 mm; V ≤ 130 mm³ h = 8,5 mm; V ≤ 145 mm³ h = 10 mm; V ≤ 145 mm³ h = 2 cm; V ≤ 145 mm³
	Resistenza agli sbalzi termici Resistance to thermal shock Résistance aux écarts de température Temperaturwechselbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-9	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig
	Resistenza al gelo Frost resistance Résistance au gel Frostbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-12	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig	Ingelivo Frost proof Ingelif Frostsicher
	Resistenza all'attacco chimico Chemical resistance Resistance à l'attaque chimique Beständigkeit gegen chemikalien	UNI EN ISO 10545-13	Valori dichiarati Declared values Valeurs déclarées Erklärte Werte	A; LA; HA A; LB; HB Honed, Glossy
	Acidi e basi ad alta e bassa concentrazione High- and low-concentration acids and bases Acides et bases à haute et basse concentration Säuren und Basen mit hoher und niedriger Konzentration		B minimo B minimum B minimum Mind. B	Conforme Compliant Conforme Konform
	Resistenza alle macchie Stain resistance Resistance aux taches Fleckenbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-14	Minimo Classe 3 Minimum Class 3 Classe 3 minimale Mindestklasse 3	Valori dichiarati Declared values Valeurs déclarées Erklärte Werte
	Resistenza dei colori alla luce Colour resistance to light exposure Résistance des couleurs à la lumière Farbechtheit unter Lichteinfluss	DIN 51094	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig

* Con trattamento su richiesta. Valore da verificare su ogni singolo lotto produttivo | With treatment available on request. Check rating for each production batch | Avec traitement sur demande. Valeur à vérifier sur chaque lot de production | Auf Anfrage mit Behandlung. Wert bei jeder einzelnen Charge des Produktes zu prüfen

* Valori dichiarati ottenuti da test di laboratorio. Possono subire variazioni in base al lotto produttivo | Stated values are obtained from laboratory tests. They may vary depending on the production batch | Valeurs déclarées basées sur des essais en laboratoire. Peuvent subir des variations en fonction du lot de production | Die angegebenen Werte basieren auf Labortests. Es kann von Charge zu Charge zu Abweichungen kommen

	Metodo di prova Test method Méthode d'essai Prüfmethode	Requisiti prescritti Required value Valeur requise Vorgeschriebener Wert	Risultato Results Résultat Ergebnis	Valutazione Valuation Évaluation Bewertung
			L < 120 cm L ≥ 120 cm	
	Resistenza allo scivolamento a piedi nudi Slip resistance with bare feet Résistance au glissement pieds nus Rutschfestigkeit bei nackten Füßen	DIN EN 16165_A	A A+B A+B+C*	Acidic, Action, Homescape, Keynote, Pigmento, Planeto, Portland, Reframe, Shards nat., Urban Craft, Upper Conforme Compliant Conforme Konform
	Resistenza allo scivolamento a piedi calzati Slip resistance with shod feet Résistance au glissement des chaussures Rutschfestigkeit bei beschuhten Füßen	DIN EN 16165_B	R 9 R 10** R 11**	Res Art Acidic, Action, Homescape, Keynote, Pigmento, Planeto, Portland, Reframe, Shards, Urban Craft, Upper Conforme Compliant Conforme Konform
	Resistenza allo scivolamento DCOF Skid resistance DCOF Résistance au glissement DCOF Rutschhemmung DCOF	ANSI A 137.1:2012	> 0,42 wet	> 0,42 wet
		BCRA	> 0,40 dry leather > 0,40 wet rubber	> 0,40 dry > 0,40 wet
	Resistenza allo scivolamento PENDULUM Skid resistance PENDULUM Résistance au glissement PENDULUM Rutschhemmung PENDULUM	BS EN 16165_C	on request ≥ 36	dry rubber 4S: ≥ 36** wet rubber 4S: ≥ 36** Action, Keynote, Portland, Reframe, Shards nat., Urban Craft dry rubber 4S: ≥ 36* wet rubber 4S: ≥ 36* on request ≥ 36*
		AS 4586	on request P3	Conforme Compliant Conforme Konform
		UNE-ENV 12633	on request Class 2	Acidic, Homescape, Pigmento, Planeto, Res Art, Upper P3** Action, Keynote, Portland, Reframe, Shards nat., Urban Craft P3: on request** Acidic, Homescape, Pigmento, Planeto, Res Art, Upper
				Conforme Compliant Conforme Konform
	Reazione al fuoco Fire reaction Résistance au feu Feuerfestigkeit	UNI EN 13501-1	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig	Class 2** Action, Keynote, Portland, Reframe, Shards nat., Urban Craft Class 2 on request** Acidic, Homescape, Pigmento, Planeto, Res Art, Upper Resistente A1 FL Resistant A1 FL Résistant A1 FL Widerstandsfähig A1 FL
				Conforme Compliant Conforme Konform

caratteristiche tecniche

Technical characteristics | Caractéristiques technique | Technische eigenschaften

Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla GL (UNI EN 14411_G) | Porcelain stoneware slabs - Gruppe Bla GL (UNI EN 14411_G) | Dalles en céramique en grès céram - Group Bla GL (UNI EN 14411_G) | Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Groupe Bla GL (UNI EN 14411_G)

	Metodo di prova Test method Méthode d'essai Prüfmethode	Requisiti prescritti Required value Valeur requise Vorgeschriebener Wert	Risultato Results Résultat Ergebnis	Valutazione Valuation Évaluation Bewertung	L < 120 cm L ≥ 120 cm
	Lunghezza e larghezza Length and width Longueur et largeur Länge und Breite	± 0,6% ± 2 mm	± 0,6% ± 0,75 mm (Brit)	Conforme Compliant Conforme Konform	
	Spessore Thickness Epaisseur Stärke	± 5% ± 0,5 mm	± 5% ± 0,5 mm	Conforme Compliant Conforme Konform	
	Rettolineità degli spigoli Edge straightness Rectitude des arêtes Rechtlinigkeit der Kanten	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	Conforme Compliant Conforme Konform	
	Ortogonalità Rectangularity Orthogonalité Rechtwinkligkeit	UNI EN ISO 10545-2	± 0,5% ± 2 mm	Conforme Compliant Conforme Konform	
	Planarità Planarity Planéité Rechtwinkligkeit		± 0,5% ± 2 mm	Conforme Compliant Conforme Konform	
	Qualità della superficie Surface quality Qualité de la surface Oberflächenqualität		≥ 95%	Conforme Compliant Conforme Konform	
	Assorbimento d'acqua Water Absorption Absorption d'eau Wasseraufnahme	UNI EN ISO 10545-3	≤ 0,5%	Conforme Compliant Conforme Konform	≤ 0,1%
	Resistenza alla flessione Bending strength Resistance a la flexion Biegezugfestigkeit	UNI EN ISO 10545-4	Modulo di rottura Modulus of rupture Module de rupture Bruchlast	h = 6,5 mm; R ≥ 50 N/mm ² h = 9 mm; R ≥ 35 N/mm ² (Brit)	Conforme Compliant Conforme Konform
	Resistenza all'abrasione superficiale Resistance to surface abrasion Resistance a l'abrasion superficielle Beständigkeit gegen oberflächenverschleiss	UNI EN ISO 10545-6	R average ≥ 35 N/mm ² R min ≥ 32 N/mm ²		
	Resistenza agli sbalzi termici Resistance to thermal shock Résistance aux écarts de température Temperaturwechselbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-9	Sforzo di rottura Breaking strength Effort de rupture Bruchkraft	h = 6,5 mm; S > 700 N h = 9 mm; S > 1300 N (Brit)	Conforme Compliant Conforme Konform
	Resistenza al gelo Frost resistance Résistance au gel Frostbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-12	h ≥ 7,5 mm; S > 1300 N h < 7,5 mm; S > 700 N		
			1 - 5	Conforme Compliant Conforme Konform	Conforme Compliant Conforme Konform
				Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig
				Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig	Ingelivo Frost proof Ingelif Frostsicher
				Conforme Compliant Conforme Konform	Conforme Compliant Conforme Konform

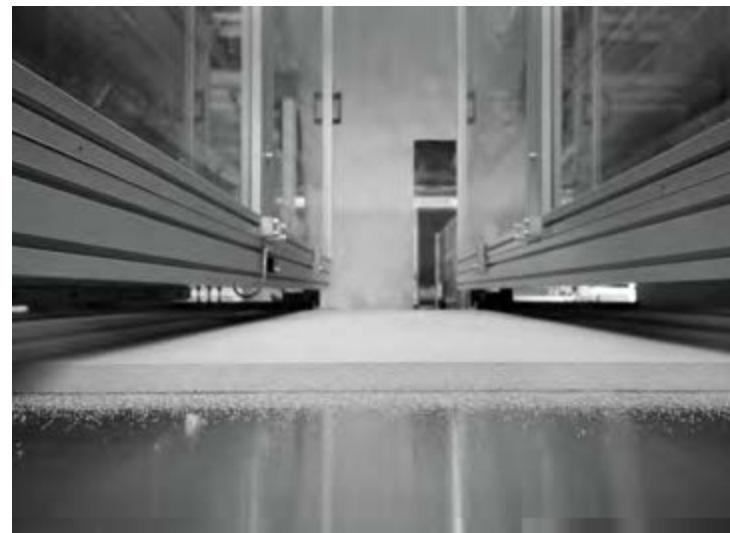
Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla GL (UNI EN 14411_G) | Porcelain stoneware slabs - Gruppe Bla GL (UNI EN 14411_G) | Dalles en céramique en grès céram - Group Bla GL (UNI EN 14411_G) | Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Groupe Bla GL (UNI EN 14411_G)

	Metodo di prova Test method Méthode d'essai Prüfmethode	Requisiti prescritti Required value Valeur requise Vorgeschriebener Wert	Risultato Results Résultat Ergebnis	Valutazione Valuation Évaluation Bewertung	L < 120 cm L ≥ 120 cm
	Resistenza all'attacco chimico Chemical resistance Resistance a l'attaque chimique Beständigkeit gegen chemikalien	UNI EN ISO 10545-13	Valori dichiarati Declared values Valeurs déclarées Erklärte Werte	A; LA; HA	Conforme Compliant Conforme Konform
	Resistenza alle macchie Stain resistance Resistance aux taches Fleckenbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-14	Minimo Classe 3 Minimum Class 3 Classe 3 minimale Mindestklasse 3	Valori dichiarati Declared values Valeurs déclarées Erklärte Werte	Conforme Compliant Conforme Konform
	Resistenza dei colori alla luce Colour resistance to light exposure Résistance des couleurs à la lumière Farbechtheit unter Lichteinfluss	DIN 51094	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig	Conforme Compliant Conforme Konform
	Resistenza allo scivolamento a piedi nudi Slip resistance with bare feet Résistance au glissement pieds nus Rutschfestigkeit bei nackten Füßen	DIN EN 16165_A	Da A a C From A to C De A à C Von A bis C	A+B Dream, Komi	Conforme Compliant Conforme Konform
	Resistenza allo scivolamento a piedi calzati Slip resistance with shod feet Résistance au glissement des chaussures Rutschfestigkeit bei beschuhten Füßen	DIN EN 16165_B	Da R9 a R13 From R9 to R13 De R9 à R13 Von R9 bis R13	R 10 Dream, Komi	Conforme Compliant Conforme Konform
	Resistenza allo scivolamento DCOF Skid resistance DCOF Résistance au glissement DCOF Rutschhemmung DCOF	ANSI A 137.1:2012	> 0,42 wet	> 0,42 wet	Conforme Compliant Conforme Konform
	Resistenza allo scivolamento PENDULUM Skid resistance PENDULUM Résistance au glissement PENDULUM Rutschhemmung PENDULUM	BS EN 16165_C	on request ≥ 36	dry rubber 4S: ≥ 36* wet rubber 4S: on request ≥ 36*	Conforme Compliant Conforme Konform
	Reazione al fuoco Fire reaction Résistance au feu Feuerfestigkeit	AS 4586	on request P3	P3: un request*	Conforme Compliant Conforme Konform
				Class 2 on request*	Conforme Compliant Conforme Konform
				Komi	
				UNE-ENV 12633 on request Class 2	
				Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig	Resistente A1 FL Resistant A1 FL Résistant A1 FL Widerstandsfähig A1 FL

* Con trattamento su richiesta. Valore da verificare su ogni singolo lotto produttivo. | With treatment available on request. Check rating for each production batch. | Avec traitement sur demande. Valeur à vérifier sur chaque lot de production. | Auf Anfrage mit Behandlung. Wert bei jeder einzelnen Charge des Produktes zu prüfen.

caratteristiche tecniche lastre

Slab specifications | Caractéristiques techniques des dalles | Technische Daten der Platten



Nascono da un processo produttivo avanzato e unico messo a punto da Ceramica Fondovalle nel suo stabilimento di Casona di Marano, immerso nel magnifico parco naturale dei Sassi di Rocca Malatina, con la collaborazione di uno dei più importanti leader dell'automazione per ceramica. I materiali possiedono elevate caratteristiche tecniche, la loro produzione avviene nel rispetto dei migliori standard tecnico-qualitativi propri di Fondovalle e nel rispetto dell'ambiente naturale circostante. La nuova tecnologia offre la possibilità di utilizzare e miscelare materie prime tradizionali o di nuova generazione, valorizzando la creatività e la ricerca dei nostri tecnici. Le lastre sono prodotte in spessore 6,5 mm.

self leveling

In uno spessore di soli 6,5 mm sono racchiuse caratteristiche tecniche di grande forza, elasticità e flessibilità. Queste elevate caratteristiche tecniche, garantite da una tecnologia all'avanguardia e da impasti pregiati, accompagnate dagli attuali sistemi di posa, consentono di realizzare pavimentazioni perfettamente planari, impensabili con altri materiali ceramici.

formati

Il nuovo impianto permette di realizzare differenti tagli direttamente sul prodotto a crudo, cioè appena compattato. I formati disponibili sono: 160x320, 120x278, 120x120, 60x120, 40x240, 24x240, 24x120.

destinazioni d'uso

Le caratteristiche tecniche delle lastre le rendono idonee a molteplici applicazioni in ambienti domestici, pubblici e ad alto traffico pedonale (negozi, hall, aeroporti,...), con pose a pavimento e a rivestimento, e grazie allo spessore sottile, anche in sovrapposizione a pavimentazioni esistenti senza interventi di demolizione.

Per i consigli di posa, consultare il sito www.fondovalle.it

These products are the result of a unique cutting-edge manufacturing process developed by Ceramica Fondovalle at its plant in Casona di Marano, in the magnificent Sassi di Rocca Malatina natural park, working in partnership with one of the major leaders in automated systems for the ceramic tile industry. These materials offer advanced technical features and are manufactured in compliance with Fondovalle's highest technical and quality standards, respecting the natural environment of the surrounding area. The new technology offers the possibility to use and mix traditional or new-generation materials, enhancing and stimulating the creativity and research of our technical staff. The slabs are available in thickness 6,5 mm.

self leveling

The thickness of only 6.5 mm encloses technical characteristics of great strength, elasticity and flexibility. These advanced technical features, guaranteed by cutting edge technology and high quality mixtures, combined with the current laying systems, ensure perfectly flat floor installations, otherwise impossible to achieve with other ceramic materials.

sizes

The new system produces different sizes by cutting the unfired, just pressed products. The material is available in the following sizes: 160x320, 120x278, 120x120, 60x120, 40x240, 24x240, 24x120.

fields of application

The technical features of the slabs make them suitable for use in homes and public environments and in areas with high footfall (shops, halls, airports...); they can be used for floor and wall coverings and, thanks to their slim design, they can be laid over existing floors without any demolition work.

For more details, please visit our site at www.fondovalle.it

Elles naissent d'un processus de production avancé et unique mis au point par Ceramica Fondovalle en son usine de Casona di Marano, immergée dans le parc naturel magnifique des Sassi de Rocca Malatina, avec la collaboration d'un des principaux leaders de l'automatisation du secteur de la céramique. Le matériel possède d'importantes caractéristiques techniques et il est produit dans le respect des meilleurs standards techniques et qualitatifs propres à Fondovalle ainsi que dans le respect de la nature environnante. La nouvelle technologie permet d'utiliser et de mélanger des matières premières traditionnelles ou de nouvelle génération, en valorisant la créativité et la recherche de la part de nos techniciens. Les dalles sont fabriquées dans l'épaisseur 6,5 mm.

self leveling

L'épaisseur de 6,5 mm seulement contient des caractéristiques techniques comme la grande force, l'élasticité et la flexibilité. Ces caractéristiques techniques importantes, garanties par une technologie d'avant-garde et par des pâtes précieuses associées aux systèmes de pose actuels, permettent de réaliser des carrelages parfaitement plats, impensables avec d'autres matériaux en céramique.

formats

La nouvelle installation permet de réaliser différentes coupes directement sur le produit à cru, c'est-à-dire qui vient tout juste d'être compacté. Les formats disponibles sont : 160x320, 120x278, 120x120, 60x120, 40x240, 24x240, 24x120.

usage prévu

Grâce à leurs caractéristiques techniques, les dalles sont indiquées pour de nombreuses applications en milieu domestique, dans les lieux publics et à haute fréquentation piétonne (magasins, halls, aéroports, etc.), au sol et sur les murs, et grâce à l'épaisseur réduite, également en superposition sur des carrelages existants sans intervention de démolition.

Pour les conseils de pose, consulter le site www.fondovalle.it

Sie entstehen aus einem fortschrittlichen und einzigartigen Produktionsprozess, der von der Firma Ceramica Fondovalle in ihrem Werk in Casona di Marano, das vom herrlichen Naturpark Sassi di Rocca Malatina umgeben ist, in Zusammenarbeit mit einem der wichtigsten der führenden Unternehmen der Automatisierung für die Keramik geschaffen wurde. Die Materialien verfügen über hohe technische Eigenschaften und ihre Herstellung erfolgt unter Einhaltung der besten technisch-qualitativen Firmenstandards von Fondovalle und unter dem Schutz der umliegenden Natur. Die neue Technologie bietet die Möglichkeit, herkömmliche Rohstoffe oder Rohstoffe der neusten Generation einzusetzen und sie miteinander zu mischen, so dass die Kreativität und die Forschung unserer Techniker zur Geltung kommen. Die Platten werden in der Stärke 6,5 mm.

self leveling

In einer Stärke von nur 6,5 mm sind technische Eigenschaften von großer Kraft, Elastizität und Flexibilität eingeschlossen. Diese hohen technischen Merkmale, die durch eine wegweisende Technologie und wertvolle Gemische, zusammen mit den heutigen Verlegesystemen, garantiert werden, ermöglichen die Schaffung von hundertprozentig ebenen Böden, die mit anderen Keramikmaterialien undenkbar sind.

formate

Mit der neuen Anlage können unterschiedliche Zuschnitte direkt am Rohprodukt vorgenommen werden, d.h. am soeben verdichteten Produkt. Folgende Formate sind erhältlich: 160x320, 120x278, 120x120, 60x120, 40x240, 24x240, 24x120.

verwendungszwecke

Aufgrund ihrer technischen Merkmale eignen sich die Platten für vielfältige Anwendungen in Wohnräumen, öffentlichen Bereichen und Bereichen mit starkem Fußgängerverkehr (Geschäfte, Hotelhallen, Flughäfen, ...), bei Verlegung auf dem Boden und an den Wänden sowie, dank der geringen Stärke, auch zum Abdecken von vorhandenen Bodenbelägen ohne vorherige Demolierung des Altbodens.

Für Verlegeempfehlungen siehe auf der Internetseite www.fondovalle.it

imballi

Packages | Emballages | Verpackungen

acidic

M² SQM	pcs. x m² x kg x m³ x kg x	m² x kg x m³ x kg x	m² x pcs.	kg x m²	kg cassa kg box	kg totali total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
<i>Thickness 6,5 mm</i>							
120x278	1 3,33 51,61 18 59,94 929,00 3,33 15,50 101	929,00 132x291x31,5 cm					
120x120	2 2,88 44,64 20 57,60 892,80 1,44 15,50 37	929,80 130,2x130,2x40 cm					
<i>PZ PCS</i>							
<i>Thickness 6,5 mm</i>							
8x120 battiscopa	7 - 10,50 - - - - -	- - - - -					

action

M² SQM	pcs. x m² x kg x m³ x kg x	m² x kg x m³ x kg x	m² x pcs.	kg x m²	kg cassa kg box	kg totali total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
<i>Thickness 6,5 mm</i>							
120x278	1 3,33 51,61 18 59,94 929,00 3,33 15,50 101	929,00 132x291x31,5 cm					
120x120	2 2,88 44,64 20 57,60 892,80 1,44 15,50 37	929,80 130,2x130,2x40 cm					
120x120 decoro Paint	2 2,88 44,64 20 57,60 892,80 1,44 15,50 37	929,80 130,2x130,2x40 cm					
60x120	2 1,44 22,32 40 57,60 892,80 0,72 15,50 20	912,80 80x122x74 cm with lateral side					
<i>PZ PCS</i>							
<i>Thickness 6,5 mm</i>							
8x120 battiscopa	7 - 10,50 - - - - -	- - - - -					
33x120x5 gradino lineare LL	2 - 15,00 - - - - -	- - - - -					
33x120x5 gradino angolare LL	1 - 7,50 - - - - -	- - - - -					

brit

M² SQM	pcs. x m² x kg x m³ x kg x	m² x kg x m³ x kg x	m² x pcs.	kg x m²	kg cassa kg box	kg totali total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
<i>Thickness 9 mm</i>							
6x24,6	34 0,50 10,20 120 60,00 1240,00 0,15 20,00 - - -	- - - - -					

dream

M² SQM	pcs. x m² x kg x m³ x kg x	m² x kg x m³ x kg x	m² x pcs.	kg x m²	kg cassa kg box	kg totali total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
<i>Thickness 6,5 mm</i>							
120x278	1 3,33 51,61 18 59,94 929,00 3,33 15,50 101	929,00 132x291x31,5 cm					

homescape

M² SQM	pcs. x m² x kg x m³ x kg x	m² x kg x m³ x kg x	m² x pcs.	kg x m²	kg cassa kg box	kg totali total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
<i>Thickness 6,5 mm</i>							
120x278	1 3,33 51,61 18 59,94 929,00 3,33 15,50 101	929,00 132x291x31,5 cm					
120x120	2 2,88 44,64 20 57,60 892,80 1,44 15,50 37	929,80 130,2x130,2x40 cm					
<i>Thickness 8,5 mm</i>							
60x120	2 1,44 28,00 32 46,08 911,00 - - - - -	- - - - -					
60x120 struttura TUB	2 1,44 28,00 32 46,08 911,00 - - - - -	- - - - -					
80x80	2 1,28 23,29 50 64,00 1180,00 - - - - -	- - - - -					
<i>PZ PCS</i>							
<i>Thickness 6,5 mm</i>							
8x120 battiscopa	7 - 10,50 - - - - -	- - - - -					
33x120x5 gradino lineare LL	2 - 15,00 - - - - -	- - - - -					
33x120x5 gradino angolare LL	1 - 7,50 - - - - -	- - - - -					

homescape

Thickness 8,5 mm	8x80 battiscopa	2	-	9,28	-	-	-	-	-	-
40x80x5 gradino lineare M	2	-	13,80	-	-	-	-	-	-	-
40x80x5 gradino angolare M	1	-	6,90	-	-	-	-	-	-	-

infinito 2.0

M² SQM	pcs. x m² x kg x m³ x kg x	m² x kg x m³ x kg x	m² x pcs.	kg x m²	kg cassa kg box	kg totali total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
<i>Thickness 6,5 mm</i>							
160x320	1 5,12 80,00 14 71,68 1120,00 5,12 15,50 130	1120,00 1250,00 343,2x172,6x36,2 cm					
120x278	1 3,33 51,61 18 59,94 929,00 3,33 15,50 101	929,00 929,00 132x291x31,5 cm					
120x120	2 2,88 44,64 20 57,60 892,80 1,44 15,50 37	892,80 929,80 130,2x130,2x40 cm					
60x120	2 1,44 22,32 40 57,60 892,80 0,72 15,50 20	892,80 912,80 80x122x74 cm with lateral side					
<i>PZ PCS</i>							
<i>Thickness 6,5 mm</i>							

imballi

Packages | Emballages | Verpackungen

komi

M ² SQM	pcs. x	m ² x	kg x	x	m ² x	kg x	m ² x pcs.	kg x m ²	kg cassa kg box	kg totali total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
<i>Thickness 6,5 mm</i>											
40x240	1	0,96	14,88	36	34,56	535,68	0,960	15,50	55	590,68	253x94x30,4 cm
24x240	1	0,58	8,93	54	31,32	482,11	0,576	15,50	56	538,11	253x94x30,4 cm
24x120	5	1,44	22,32	40	57,60	892,80	0,290	15,50	20	823,52	80x122x74 cm with lateral side
120x278 Lodge	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	929,00	132x291x31,5 cm
<i>PZ PCS</i>											
<i>Thickness 6,5 mm</i>											
5x120 battiscopa	7	-	6,30	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino lineare LL	2	-	15,00	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino angolare LL	1	-	7,50	-	-	-	-	-	-	-	-

monochrome

M ² SQM	pcs. x	m ² x	kg x	x	m ² x	kg x	m ² x pcs.	kg x m ²	kg cassa kg box	kg totali total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
<i>Thickness 6,5 mm</i>											
160x320	1	5,12	80,00	14	71,68	1120,00	5,12	15,50	130	1250,00	343,2x172,6x36,2 cm

pigmento

M ² SQM	pcs. x	m ² x	kg x	x	m ² x	kg x	m ² x pcs.	kg x m ²	kg cassa kg box	kg totali total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
<i>Thickness 6,5 mm</i>											
120x278	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	929,00	132x291x31,5 cm
120x120	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	37	929,80	130,2x130,2x40 cm
60x120	2	1,44	22,32	40	57,60	892,80	0,72	15,50	20	912,80	80x122x74 cm with lateral side
<i>Thickness 8,5 mm</i>											
80x80	2	1,28	23,30	50	64,00	1180,00	-	-	-	-	-
40x80	3	0,96	17,47	36	34,56	644,00	-	-	-	-	-
80x80 outdoor	2	1,28	23,30	50	64,00	1180,00	-	-	-	-	-
<i>Thickness 10 mm</i>											
80x80	2	1,28	27,94	40	51,20	1118,00	-	-	-	-	-
40x80	4	1,28	27,94	48	61,44	1341,00	-	-	-	-	-
80x80 outdoor	2	1,28	27,94	40	51,20	1118,00	-	-	-	-	-
<i>Thickness 2 cm</i>											
80x80 outdoor	1	0,64	30,53	40	25,60	1236,00	-	-	-	-	-
<i>PZ PCS</i>											
<i>Thickness 6,5 mm</i>											
8x120 battiscopa	7	-	10,50	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino lineare LL	2	-	15,00	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino angolare LL	1	-	7,50	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>Thickness 8,5 mm</i>											
8x80 battiscopa	8	-	9,28	-	-	-	-	-	-	-	-
40x80x5 gradino lineare M	2	-	15,00	-	-	-	-	-	-	-	-
40x80x5 gradino angolare M	1	-	7,50	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>Thickness 10 mm</i>											
8x80 battiscopa	6	-	9,60	-	-	-	-	-	-	-	-
40x80x5 gradino lineare M	2	-	15,00	-	-	-	-	-	-	-	-
40x80x5 gradino angolare M	1	-	7,50	-	-	-	-	-	-	-	-

pigmento

Thickness 2 cm	1	-	15,30	-	-	-	-	-	-	-	-
40x80x2 gradone toro lineare	1	-	15,30	-	-	-	-	-	-	-	-
dx/sx	1	-	30,50	-	-	-	-	-	-	-	-
40x80x2 comp. gradone toro angolare interno	2	-	15,30	-	-	-	-	-	-	-	-
40x80x2 gradone toro lin. nodrip	1	-	30,50	-	-	-	-	-	-	-	-
40x80x2 gradone toro angolare interno nodrip	2	-	15,30	-	-	-	-	-	-	-	-
40x80x2 gradone cover lineare	1	-	30,50	-	-	-	-	-	-	-	-
40x80x2 gradone cover angolare interno	2	-	15,30	-	-	-	-	-	-	-	-
40x80x2 gradone cover nodrip	1	-	30,50	-	-	-	-	-	-	-	-
40x80x2 gradone cover angolare interno nodrip	2	-	15,30	-	-	-	-	-	-	-	-
40x80x5 elemento L lineare	1	-	17,20	-	-	-	-	-	-	-	-
40x80x5 elemento L ang. dx/sx	1	-	18,12	-	-	-	-	-	-	-	-

planeto

<table border="1

imballi

Packages | Emballages | Verpackungen

planeto

Thickness 8,5 mm

30x30 mosaico	6	-	10,00	-	-	-	-	-	-	-	-
30x26 esagono	6	-	10,00	-	-	-	-	-	-	-	-
30x30 basket	6	-	10,00	-	-	-	-	-	-	-	-
30x30 scraps	6	-	10,00	-	-	-	-	-	-	-	-
10x60 chevron	20	1,00	18,80	-	-	-	-	-	-	-	-
8x120 battiscopa	6	-	10,40	-	-	-	-	-	-	-	-
8x60 battiscopa	11	-	9,50	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino lineare M	1	-	8,55	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino angolare M	1	-	8,55	-	-	-	-	-	-	-	-

Thickness 10 mm

30x30 mosaico	6	-	11,70	-	-	-	-	-	-	-	-
30x26 esagono	6	-	10,00	-	-	-	-	-	-	-	-
30x30 basket	6	-	11,70	-	-	-	-	-	-	-	-
30x30 scraps	6	-	11,70	-	-	-	-	-	-	-	-
10x60 chevron	20	-	21,60	-	-	-	-	-	-	-	-
8x120 battiscopa	7	-	14,49	-	-	-	-	-	-	-	-
8x60 battiscopa	8	-	8,24	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino lineare M	1	-	8,55	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino angolare M	1	-	8,55	-	-	-	-	-	-	-	-

Thickness 2 cm

40x80x2 gradone toro lineare	1	-	15,30	-	-	-	-	-	-	-	-
40x80x2 gradone toro angolare dx/sx	1	-	15,30	-	-	-	-	-	-	-	-
40x80x2 comp. gradone toro angolare interno	2	-	30,50	-	-	-	-	-	-	-	-
40x80x2 gradone toro lin. nodrip	1	-	15,30	-	-	-	-	-	-	-	-
40x80x2 gradone toro angolare dx/sx nodrip	1	-	15,30	-	-	-	-	-	-	-	-

PZ | PCS

40x80x2 comp. gradone toro angolare interno nodrip	2	-	30,50	-	-	-	-	-	-	-	-
40x80x2 gradone cover lineare	1	-	15,30	-	-	-	-	-	-	-	-
40x80x2 gradone cover angolare dx/sx	1	-	15,30	-	-	-	-	-	-	-	-
40x80x2 comp. gradone cover angolare interno	2	-	30,50	-	-	-	-	-	-	-	-
40x80x2 gradone cover lineare nodrip	1	-	15,30	-	-	-	-	-	-	-	-
40x80x2 gradone cover angolare dx/sx nodrip	1	-	15,30	-	-	-	-	-	-	-	-

Thickness 2 cm

40x80x2 comp. gradone cover angolare interno nodrip	2	-	30,50	-	-	-	-	-	-	-	-
40x80x5 elemento L lineare	1	-	17,20	-	-	-	-	-	-	-	-
40x80x5 elemento L ang. dx/sx	1	-	18,12	-	-	-	-	-	-	-	-

portland

M ² SQM	pcs. x	m ² x	kg x	x	m ² x	kg x	m ² x pcs.	kg x m ²	kg cassa kg box	kg totali total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
Thickness 6,5 mm											
160x320	1	5,12	79,36	14	71,68	1111,00	5,12	15,50	130	1241,00	343,2x172,6x36,2 cm
120x278	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	1030,00	134x291x31,5 cm
120x120	2	2,88	44,64	20	57,60	893,00	1,44	15,50	37	930,00	130,2x130,2x40 cm
120x120 decoro Mood	2	2,88	44,64	20	57,60	893,00	1,44	15,50	37	930,00	130,2x130,2x40 cm
60x120	2	1,44	22,32	40	57,60	893,00	0,72	15,50	20	913,00	80x122x74 cm

portland

Thickness 8,5 mm

60x120	2	1,44	27,07	32	46,08	881,00	-	-	-	-	-
80x80	2	1,28	23,30	50	64,00	1180,00	-	-	-	-	-
40x80	3	0,96	17,47	36	34,56	644,00	-	-	-	-	-
60x60	3	1,08	20,30	40	43,20	827,00	-	-	-	-	-
30x60	7	1,26	23,69	48	60,48	1152,00	-	-	-	-	-
30x60 mix size	5	0,90	16,92	48	43,20	827,00	-	-	-	-	-

Thickness 10 mm

60x120	2	1,44	30,00	32	46,08	960,00	-	-	-	-	-
80x80	2	1,28	28,50	50	64,00	1425,00	-	-	-	-	-
40x80	4	1,28	28,00	40	51,20	1120,00	-	-	-	-	-
60x60	3	1,08	23,00	40	43,20	920,00	-	-	-	-	-
30x60	6	1,08	26,00	40	43,20	1040,00	-	-	-	-	-
30x60 mix size	5	0,90	21,28	48	43,20	1021,00	-	-	-	-	-

Thickness 2 cm

</

imballi

Packages | Emballages | Verpackungen

reframe

M ² SQM	pcs. x m ² x kg x kg x m ² x kg x m ² x pcs. kg x m ² kg cassa kg box kg totali total kg dimensione esterna cassa crate overall dimensions									
<i>Thickness 6,5 mm</i>										
120x278	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	929,00 132x291x31,5 cm
120x120	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	37	929,80 130,2x130,2x40 cm
<i>Thickness 8,5 mm</i>										
60x120	2	1,44	27,07	32	46,08	881,00	-	-	-	-
80x80	2	1,28	23,30	50	64,00	1180,00	-	-	-	-
40x80	3	0,96	17,47	36	34,56	644,00	-	-	-	-
<i>Thickness 10 mm</i>										
60x120	2	1,44	33,50	30	43,20	1005,00	-	-	-	-
80x80	2	1,28	27,94	40	51,20	1118,00	-	-	-	-
40x80	4	1,28	27,94	48	61,44	1341,00	-	-	-	-
PZ PCS										
<i>Thickness 6,5 mm</i>										
8x120 battiscopa	7	-	10,50	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino lineare LL	2	-	15,00	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino angolare LL	1	-	7,50	-	-	-	-	-	-	-
<i>Thickness 8,5 mm</i>										
8x80 battiscopa	8	-	9,28	-	-	-	-	-	-	-
40x80x5 gradino lineare M	2	-	15,00	-	-	-	-	-	-	-
40x80x5 gradino angolare M	1	-	7,50	-	-	-	-	-	-	-
PZ PCS										
<i>Thickness 10 mm</i>										
8x80 battiscopa	6	-	9,60	-	-	-	-	-	-	-
40x80x5 gradino lineare M	2	-	15,00	-	-	-	-	-	-	-
40x80x5 gradino angolare M	1	-	7,50	-	-	-	-	-	-	-

res art

M ² SQM	pcs. x m ² x kg x kg x m ² x kg x m ² x pcs. kg x m ² kg cassa kg box kg totali total kg dimensione esterna cassa crate overall dimensions									
<i>Thickness 6,5 mm</i>										
120x278	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	929,00 132x291x31,5 cm
120x120	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	37	929,80 130,2x130,2x40 cm
60x120	2	1,44	22,32	40	57,60	892,80	0,72	15,50	20	912,80 80x122x74 cm with lateral side
31,2x28,8 Mosaico Ball	6	0,54	-	-	-	-	-	-	-	-
5x30 listello	33	0,495	8,00	-	-	-	-	-	-	-
PZ PCS										
<i>Thickness 6,5 mm</i>										
8x120 battiscopa	7	-	10,50	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino lineare LL	2	-	15,00	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino angolare LL	1	-	7,50	-	-	-	-	-	-	-

shards

M ² SQM	pcs. x m ² x kg x kg x m ² x kg x m ² x pcs. kg x m ² kg cassa kg box kg totali total kg dimensione esterna cassa crate overall dimensions									
<i>Thickness 6,5 mm</i>										
120x120 Large	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	37	929,80 130,2x130,2x40 cm
29,1x33,6 Mosaico Ball Small	6	0,59	9,00	-	-	-	-	-	-	-
PZ PCS										
<i>Thickness 6,5 mm</i>										
8x120 battiscopa	7	-	10,50	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino lineare LL	2	-	15,00	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino angolare LL	1	-	7,50	-	-	-	-	-	-	-

urban craft

M ² SQM	pcs. x m ² x kg x kg x m ² x kg x m ² x pcs. kg x m ² kg cassa kg box kg totali total kg dimensione esterna cassa crate overall dimensions									
<i>Thickness 6,5 mm</i>										
120x278	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	929,00 132x291x31,5 cm
120x120	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	37	929,80 130,2x130,2x40 cm
60x120	2	1,44	22,32	40	57,60	892,80	0,72	15,50	20	912,80 80x122x74 cm with lateral side
PZ PCS										
<i>Thickness 6,5 mm</i>										
8x120 battiscopa	7	-	10,50	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino lineare LL	2	-	15,00	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino angolare LL	1	-	7,50	-	-	-	-	-	-	-

upper

M ² SQM	pcs. x m ² x kg x kg x m ² x kg x m ² x pcs. kg x m ² kg cassa kg box kg totali total kg dimensione esterna cassa crate overall dimensions
<i>Thickness 6,5 mm</i>	

imballi lastre

Slab packaging | Emballages dalles | Verpackungen der Platten

IMBALLI PER LASTRE FORMATI 160x320 - 120x278 - 40x240 - 24x240 PACKAGING FOR SLABS SIZES 160x320 - 120x278 - 40x240 - 24x240 EMBALLAGES POUR DALLES FORMATS 160x320 - 120x278 - 40x240 - 24x240 VERPACKUNGEN FÜR FLIESENFORMATE 160x320 - 120x278 - 40x240 - 24x240						
Codice imballo Packaging code Code emballage Verpackungscode	Formato lastre Slab size Format dalles Fliesenform	Descrizione imballo Packaging description Description emballage Beschreibung der Verpackung	Spessore Thickness Épaisseur Stärke	Contenuto imballo Packaging content Contenu emballage Verpackungsinhalt	Dimensione esterna cassa Crate overall dimensions Dimension extérieure de la caisse Außenabmessungen der Kiste	Peso imballo vuoto Weight of empty packaging Poids de l'emballage vide Leergewicht der Verpackung
PAL249	160x320	Cassa 160x320 H. 40,4 Crate 160x320 H. 40,4 Caisse 160x320 H. 40,4 Kiste 160x320 H. 40,4	6,5 mm	Cassa da 1 a 14 Lastre Crate for 1 to 14 Slabs Caisse de 1 à 14 Dalles Kiste mit 1 bis 14 Fliesen	343,2x172,6x36,2 cm	130
CAV006	160x320	Cavalletto 160x320 A-frame 160x320 Support 160x320 Ständer 160x320	6,5 mm	Cavalletto Max 42 Lastre Trestle Max 42 Slabs Support Max. 42 Dalles Ständer max. 42 Fliesen	330x75x199,6	206
CAV001	160x320 120x278	Cavalletto in metallo 160x320 Metal A-frame 160x320 Support en métal 160x320 Metallbock 160x320	6,5 mm	Cavalletto Max 42 Lastre Trestle Max 42 Slabs Support Max. 42 Dalles Ständer max. 42 Fliesen Cavalletto Max 44 Lastre Trestle Max 44 Slabs Support Max. 44 Dalles Ständer max. 44 Fliesen	330x75x190	150
PAL267	120x278	Cassa 120x278 H. 39 Crate 120x278 H. 39 Caisse 120x278 H. 39 Kiste 120x278 H. 39	6,5 mm	Cassa da 10 a 18 Lastre Crate for 10 to 18 Slabs Caisse de 10 à 18 Dalles Kiste mit 10 bis 18 Fliesen	291x132x39	112
PAL268	120x278	Cassa 120x278 H. 31,5 Crate 120x278 H. 31,5 Caisse 120x278 H. 31,5 Kiste 120x278 H. 31,5	6,5 mm	Cassa da 1 a 9 Lastre Crate for 1 to 9 Slabs Caisse de 1 à 9 Dalles Kiste mit 1 bis 9 Fliesen	291x132x31,5	101
CAV009	120x278	Cavalletto 120x278 A-frame 120x278 Support 120x278 Ständer 120x278	6,5 mm	Cavalletto Max 44 Lastre Trestle Max 44 Slabs Support Max. 44 Dalles Ständer max. 44 Fliesen	288x75x156,6	137
PAL247	40x240 24x240	Cassa Doghe H. 30,4 Crate Boards H. 30,4 Caisse Douves 30,4 Kiste Latten H. 30,4	6,5 mm	Cassa per Listelli Crate for Trims Caisse pour Listels Kiste für Leisten Max 36 pz - 40x240 Max 54 pz - 24x240	253x94x30,4	56
CAV011	160x320 120x278	Cavalletto in metallo 160x320 Metal A-frame 160x320 Support en métal 160x320 Metallbock 160x320	6,5 mm	Max 42 pz - 160x320 Max 44 pz - 120x278	338x75x186	123

IMBALLI PER LASTRE FORMATI 120x120 | PACKAGING FOR SLABS SIZES 120x120 | EMBALLAGES POUR DALLES FORMATS 120x120 | VERPACKUNGEN FÜR FLIESENFORMATE 120x120

Codice imballo Packaging code Code emballage Verpackungscode	Formato lastre Slab size Format dalles Fliesenform	Descrizione imballo Packaging description Description emballage Beschreibung der Verpackung	Spessore Thickness Épaisseur Stärke	Contenuto imballo Packaging content Contenu emballage Verpackungsinhalt	Dimensione esterna cassa Crate overall dimensions Dimension extérieure de la caisse Außenabmessungen der Kiste	Peso imballo vuoto Weight of empty packaging Poids de l'emballage vide Leergewicht der Verpackung	
PAL253	120x120		6,5 mm	Cassa da 8 a 20 scatole Crate for 8 to 20 boxes Caisse de 8 à 20 boîtes Kiste mit 8 bis 20 Kartons	130,2x130,2x40	37	
	Gradino lineare "LL" "LL" linear step Marche linéaire "LL" Gerade Stufe "LL" 33x120x5	Cassa 120x120 H. 56,2 Crate 120x120 H. 56,2 Caisse 120x120 H. 56,2 Kiste 120x120 H. 56,2	6,5 mm	Cassa da 7 a 15 scatole Crate for 7 to 15 boxes Caisse de 7 à 15 boîtes Kiste mit 7 bis 15 Kartons			
PAL265	120x120		6,5 mm	Cassa da 1 a 7 scatole da 2 pz Crate for 1 to 7 two piece boxes Caisse de 1 à 7 boîtes de 2 pces Kiste mit 1 bis 7 Kartons zu 2 Stck.	133x129x28	34	
	Gradino lineare "LL" "LL" linear step Marche linéaire "LL" Gerade Stufe "LL" 33x120x5	Cassa 120x120 H. 25,5 Crate 120x120 H. 25,5 Caisse 120x120 H. 25,5 Kiste 120x120 H. 25,5	6,5 mm	Cassa da 1 a 6 scatole Crate for 1 to 6 boxes Caisse de 1 à 6 boîtes Kiste mit 1 bis 6 Kartons			
CAV008	120x120	Cavalletto 120x120 A-frame 120x120 Support 120x120 Ständer 120x120	6,5 mm	Max 22 scatole da 2 pz Max 22 two piece boxes Max. 22 boîtes de 2 pces Max. 22 Kartons zu 2 Stck.	127x75x155	83	

movimentazione casse

Box handling | Manutention des caisses | Versetzen der Kisten

Per una corretta movimentazione delle casse è necessario l'utilizzo di un carrello elevatore a forche, con una lunghezza di almeno 1,20 mt in caso di presa della cassa sul lato lungo. Per la presa sul lato corto la lunghezza delle forche deve essere di almeno 1,80 mt per la cassa 120x278 e di almeno 2,00 mt per la cassa 160x320. La distanza tra le forche non deve essere inferiore ai 60 cm. In condizioni normali, le forche vanno posizionate al centro del lato lungo del pallet, in quanto le stesse devono far presa su tutta la profondità del pallet.

Per maggiori dettagli consultare il sito www.fondovalle.it

For correct crate handling a forklift truck is required, with forks that are at least 1.20 m long if picking up the crates from the long side. If picking up from the short side, the forks must be at least 1.80 m long for the crates measuring 120x240 and at least 2.00 m long for the 160x320 crates. The forks must be at least 60 cm apart. In normal conditions, the forks must be positioned in the middle of the long side of the pallet so that they provide a stable hold all the way across the width of the pallet.

For more details, please visit our site at www.fondovalle.it

Pour une manutention correcte des caisses, il est nécessaire d'utiliser un chariot-élévateur à fourches d'une longueur d'au moins 1,20 m si l'on saisit la caisse du côté long. Pour la prise du côté court, la longueur minimale des fourches doit être de 1,80 m pour la caisse 120x278 et de 2,00 m pour la caisse 160x320. La distance entre les fourches ne doit pas être inférieure à 60 cm. Dans des conditions normales, positionner les fourches au centre du côté long de la palette car elles doivent faire prise sur toute la profondeur de cette dernière.

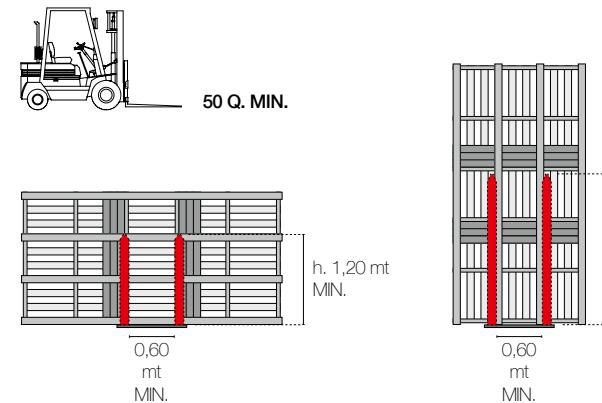
Pour tout renseignement complémentaire, consulter le site www.fondovalle.it

Für einen richtigen Transport der Kisten ist die Verwendung eines Gabelstaplers mit einer Gabellänge von mindestens 1,20 m beim Anheben der Kiste von der langen Seite notwendig. Zum Anheben der Kiste von der kurzen Seite müssen die Gabeln mindestens 1,80 m bei der Kiste zu 120x278 und mindestens 2,00 m bei der Kiste zu 160x320 lang sein. Der Abstand zwischen den Gabeln darf nicht weniger als 60 cm betragen. Unter normalen Bedingungen werden die Gabeln in der Mitte der Palette positioniert, da sie unter die gesamte Palettentiefe fahren müssen.

Für weitere Details siehe auf der Internetseite www.fondovalle.it

movimentazione casse per lastre 160x320

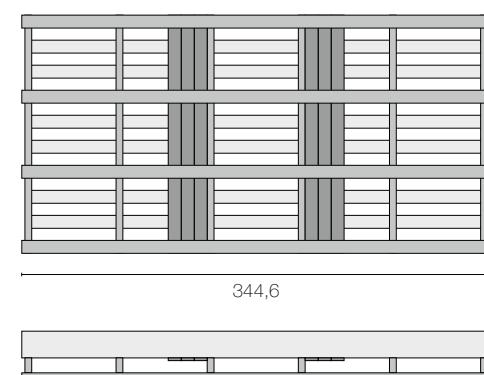
Handling of boxes for 160x320 slabs | Manutention des caisses pour des dalles de 160x320 | Versetzen der Kisten bei 160x320-Platten



Dimensione "esterna" cassa

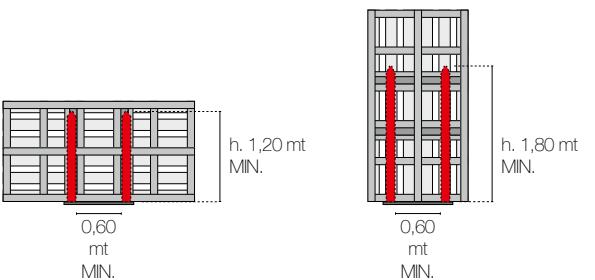
"external" dimension of box | dimension "extérieure" de la caisse | außenabmessungen der Kiste

344,6x174,6x40,4 cm



movimentazione casse per lastre 120x278

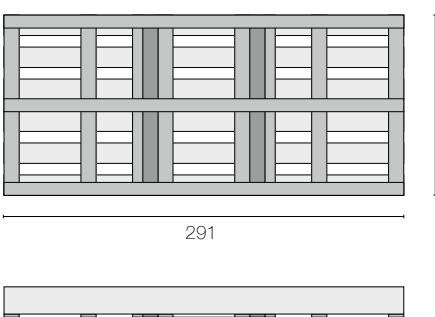
Handling of boxes for 120x278 slabs | Manutention des caisses pour des dalles de 120x278 | Versetzen der Kisten bei 120x278-Platten



Dimensione "esterna" cassa

"external" dimension of box | dimension "extérieure" de la caisse | außenabmessungen der Kiste

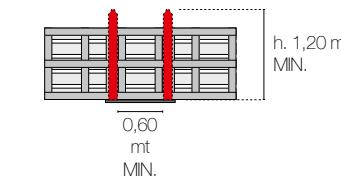
291x132x39



movimentazione casse per lastre komi

40x240 | 24x240

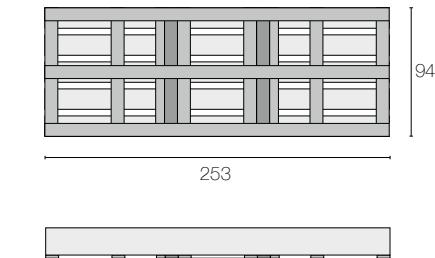
Handling of boxes for KOMI slabs | Manutention des caisses pour des dalles de KOMI | Versetzen der Kisten bei KOMI-Platten



Dimensione "esterna" cassa

"external" dimension of box | dimension "extérieure" de la caisse | außenabmessungen der Kiste

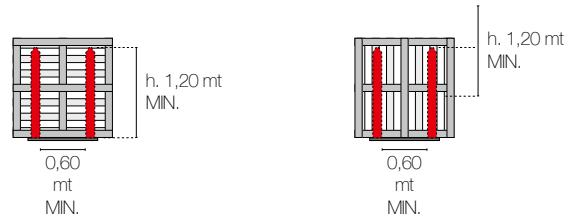
253x94x30,4



movimentazione casse per lastre

120x120

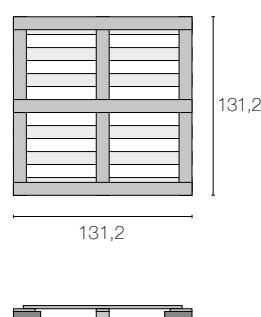
Handling of boxes for 120x120 slabs | Manutention des caisses pour des dalles de 120x120 | Versetzen der Kisten bei 120x120-Platten



Dimensione "esterna" cassa

"external" dimension of box | dimension "extérieure" de la caisse | außenabmessungen der Kiste

131,2x131,2x56,2



consigli di pulizia

Cleaning tips | Conseils de nettoyage | Empfehlungen zum Säubern

Di seguito alcuni consigli per la pulizia e manutenzione dei materiali in grés porcellanato di Ceramica Fondovalle S.p.a.

I materiali di Ceramica Fondovalle S.p.a., non richiedono particolari condizioni per la loro cura e manutenzione. Grazie alla loro compattezza superficiale priva di porosità e alla loro resistenza ai prodotti chimici, essi si prestano ad essere utilizzati nei diversi contesti residenziali e commerciali per rivestire, interni ed esterni. Ceramica Fondovalle S.p.a. ricorda che la pulizia iniziale – pulizia della piastrellatura dopo la posa – rientra fra le attività da svolgere normalmente da parte del posatore come previsto dalla norma sulla posa (UNI EN 11493-2016).

La pulizia deve riguardare l'intera superficie della piastrellatura e quindi delle piastrelle, delle fughe, dei giunti di deformazione. Il processo di pulizia sarà considerato come correttamente effettuato se saranno soddisfatte le seguenti due condizioni: completa eliminazione di tutti i residui di materiale di posa, nessun danno (esito da attacco chimico o da abrasione meccanica) alla piastrellatura nella sua interezza ed ai singoli costituenti (fughe e giunti). I consigli che seguono hanno solo carattere indicativo e informativo. Ceramica Fondovalle S.p.a. fornisce materiali di eccellenza ceramica, duraturi nel tempo, resistenti e demanda le indicazioni per la loro pulizia, manutenzione e conseguente conservazione a FILA (anche per gli eventuali interventi straordinari), nell'ottica della scelta di un partner tecnico tutelante nella lunga fase di utilizzo del bene prodotto.

1. Pulizia iniziale

Prima della consegna dei locali al committente o della messa in servizio della pavimentazione è necessario eseguire la pulizia iniziale. Questa, ha lo scopo di eliminare lo sporco accumulato durante le attività di cantiere ed in particolare di rimuovere residui cementizi o epossidici di pittura e protettivi. Attenzione: la mancata o non adeguata esecuzione della pulizia iniziale genera un decadimento delle eccellenti caratteristiche di resistenza alla macchia peggiorando le prestazioni nel tempo e rendendo più complesse le attività di manutenzione ordinaria.

1.1. Rimozione di residui cementizi o di sigillante

Per questa tipologia di contaminanti la pulizia iniziale deve essere effettuata con detergenti adatti a rimuovere i residui cementizi. Sono pertanto da utilizzarsi detergenti con base acida* ($\text{pH} < 1$), come DETERDEK PRO della ditta Fila o equivalenti (SOLVACID – Geal; KERANET – Mapei; FLOOR CLEANER- Faber Chimica; ecc.). La Pulizia dopo posa si esegue a completa stagionatura del sigillante seguendo le indicazioni fornite in scheda tecnica. Indicativamente il posatore seguirà questo procedimento schematizzato come segue:

- Spazzare bene il pavimento aspirare;
- Utilizzare un detergente acido diluito come previsto dal produttore;
- Distribuire uniformemente la soluzione con il detergente diluito, utilizzando:
 - Per ambienti residenziali: un normale spazzatone o mop-lavapavimenti.
 - Per grandi ambienti una monospazzola con tampone a ruvidità adeguata
- Lasciare agire in funzione della quantità di materiale presente
- Sciacquare il pavimento passivamente e raccogliere il residuo panneggiando oppure utilizzando un aspiraliquidi.

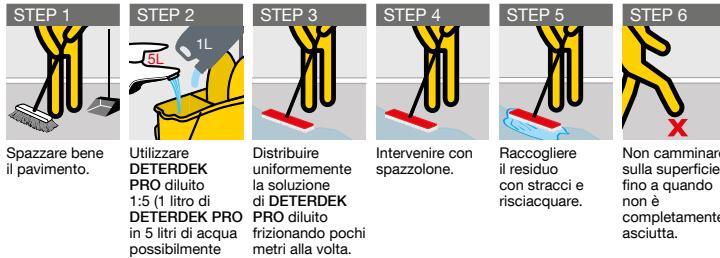
Per maggiori informazioni sull'utilizzo dei detergenti leggere le istruzioni in etichetta e in scheda tecnica del produttore.

COME USARLO?

ISTRUZIONI INTERVENTO CON MACCHINA



ISTRUZIONI INTERVENTO MANUALE



Attenzione: nel caso di residui più tenaci, ripetere l'applicazione seguendo le stesse modalità e lasciando agire più a lungo il prodotto. Non usare su marmi lucidi e su tutti i materiali sensibili agli acidi. Accertarsi con un test preliminare su una piccola porzione di superficie, dell'effettiva resistenza del materiale al prodotto. Per gli elementi in alluminio, impiegare il prodotto secondo le indicazioni d'uso e con spugna morbida.

1.2. Rimozione di residui a base epossidica

Per questi materiali, il posatore è tenuto a seguire le istruzioni e raccomandazioni fornite dal produttore e le specifiche tecniche e progettuali indicate dalla norma sulla posa (UNI EN 11493-2016). Si suggerisce di effettuare la pulizia iniziale con detergenti professionali specifici come: CR10 della ditta Fila (o equivalenti: EPOSOLV della ditta Geal); o altri specifici suggeriti dal produttore stesso del sigillante.

2. Pulizia di fine cantiere

Al termine dei lavori di cantiere, eseguita la pulizia iniziale, è necessaria una accurata rimozione di tutti gli altri agenti contaminanti e sporcati che derivano dalle altre lavorazioni di cantiere (elettricisti, imbianchini, tinteggiatori etc.). Si raccomanda sempre di aver cura di proteggere il pavimento per evitare danni meccanici dovuti all'inevitabile presenza di materiali duri o abrasivi.

3. Manutenzione ordinaria della piastrellatura

Per la pulizia di tutti i giorni Ceramica Fondovalle S.p.a. consiglia l'utilizzo di detergenti specifici per la ceramica con basso residuo, attenendosi ai consigli del produttore. Si ricorda che il problema della formazione di patine e aloni su tutti i tipi di superfici è dovuto alla mancanza di rimozione dello sporco ordinario, lo sporco va sempre rimosso non spalmato.

COME USARLO?

ISTRUZIONI INTERVENTO CON MACCHINA



ISTRUZIONI INTERVENTO MANUALE



Attenzione: nel caso di residui più tenaci, ripetere l'applicazione seguendo le stesse modalità e lasciando agire più a lungo il prodotto. Non usare su marmi lucidi e su tutti i materiali sensibili agli acidi. Accertarsi con un test preliminare su una piccola porzione di superficie, dell'effettiva resistenza del materiale al prodotto. Per gli elementi in alluminio, impiegare il prodotto secondo le indicazioni d'uso e con spugna morbida.

Per facilitare l'esecuzione indichiamo di seguito i tipi di strumenti adatti alle diverse tipologie di superfici ceramiche:

- per superfici LISCE (normali, satinate, lucide o levigate), PANNO UMIDO e/o SCOTCH-BRITE ANTIGRAFFIO UMIDO (colori BIANCO – meglio - o AZZURRO);
- per superfici STRUTTURATE, SPUGNA NON ABRASIVA UMIDA e/o SPAZZOLA A SETOLE FINI IN SAGGINA O PLASTICA;

Il PANNO e la SPUGNA sono più indicati per sporchi più fini, più liquidi, lo SCOTCH-BRITE ANTIGRAFFIO e la SPAZZOLA per sporchi più grossolani, più materici.

Tutti i suddetti strumenti non arrecano danni ai materiali ceramici ma sono meno efficaci se non utilizzati come indicato, anche se può capitare che funzionino ugualmente. I panni possono essere anche in microfibra che in alcuni casi può aiutare per la sua diversa azione meccanica, sempre in abbinamento alla preventiva azione chimica. Con principio simile insieme segnaliamo anche la possibilità di utilizzo delle spugne melaminiche (o "magiche") tenendo particolare attenzione ai materiali satinati opachi o lucidi in quanto, essendo leggermente abrasive, possono cambiare l'aspetto originale.

4. Manutenzione straordinaria della piastrellatura

Talvolta può manifestarsi la necessità di pulire macchie generate da eventi accidentali che occorrono nel lungo periodo di vita della piastrellatura. Nella gran parte dei casi, utilizzando il giusto prodotto di pulizia e manutenzione, il problema si risolve senza danni e con facilità.

Ceramica Fondovalle S.p.A. fornisce assistenza tecnica di pulizia su tutta la gamma dei suoi prodotti attraverso il centro di assistenza FILA specializzato. Abbiamo a cuore la soddisfazione dei nostri clienti per questo ci affidiamo a partners specializzati con diffusione capillare.

Per accedere al servizio chiamare il numero di assistenza FILA dedicato specificando Fondovalle. Il numero è: +39 049 946 73 00.



Here are some tips for cleaning and maintaining the porcelain stoneware materials of Ceramica Fondovalle S.p.a.

Ceramica Fondovalle S.p.a. materials do not require special care and maintenance. Thanks to their surface compactness free from porosity and their resistance to chemicals, they lend themselves to being used in different residential and commercial contexts as cladding, both indoors and outdoors. Ceramica Fondovalle S.p.a. reminds you that the initial cleaning of the tiling after installation is one of the activities that should normally be performed by the installer as required by the installation standard (UNI EN 11493-2016).

Cleaning must cover the entire surface of the tiling and therefore of the tiles, joints and expansion joints. The cleaning process will be considered correctly performed if the following two conditions are met: complete removal of all the residues of laying material, no damage (result of chemical attack or mechanical abrasion) to the tiling in its entirety and to the individual constituents (grouts and joints). The following tips are only indicative and informative.

Ceramica Fondovalle S.p.a. supplies long-lasting, resistant ceramic materials of excellence. For instructions for their cleaning, maintenance and care, please refer to FILA (also for any special treatments), which will provide you with all the technical products and information needed for the future file of the product.

1. Initial cleaning

Before the handover of the premises to the client or commissioning of the flooring, it is necessary to perform initial cleaning. This is aimed at removing any dirt that has accumulated during the site activities and in particular to remove cementitious or epoxy paint and protective residues. Attention: non- or inadequate initial cleaning can result in deterioration of the excellent stain resistance characteristics, worsening performance over time and making the activities of ordinary maintenance more complex.

1.1. Removal of cement or sealant residues

For these types of contaminants the initial cleaning must be performed with detergents suitable for removing cement residues. As such, acid-based detergents* ($\text{pH} < 1$), such as DETERDEK PRO by the company Fila, or equivalent substances (SOLVACID – Geal; KERANET – Mapei; FLOOR CLEANER- Faber Chimica, etc.) should be used. Cleaning after laying is to be performed when the sealant has completely hardened following the instructions provided in the technical data sheet. Indicatively, the installer should follow the procedure outlined as follows:

- Sweep the floor well and vacuum;
- Use a diluted acid cleaner as recommended by the manufacturer;
- Distribute the solution evenly with the detergent diluted, using:
 - For residential environments: a normal sweeper or floor-washing mop.
 - For large environments, a single-disc machine with pad of suitable roughness.
- Leave to act according to the quantity of material present.
- Rinse the floor and collect the residue by soaking up or using a vacuum cleaner.

For further information on the use of detergents, read the instructions on the label and in the manufacturer's data sheet.

HOW IS IT USED?

MACHINE CLEANING INSTRUCTIONS



1.2. Removal of epoxy-based residues

For these materials, the installer is required to follow the instructions and recommendations supplied by the manufacturer and the technical and design specifications indicated by the standard on installation (UNI EN 11493-2016). It is advisable to perform the initial cleaning with specific professional detergents such as: CR10 by the company Fila (or equivalent: EPOSOLV by the company Geal) or referring to other specifications suggested by the sealant manufacturer.

2. Cleaning at the end of the site work

At the end of the site works, after the initial cleaning, careful removal of all other contaminants and of any dirt generated from other work on site (electricians, painters, painters etc.) is required. It is always advisable to ensure protection of the floor to avoid mechanical damage due to the inevitable presence of hard or abrasive materials.

3. Ordinary maintenance of the tiling

For everyday cleaning, Ceramica Fondovalle S.p.a. recommends the use of specific detergents for low-residue ceramics, following the manufacturer's recommendations. Remember that the problem of the formation of films and smears on all types of surfaces is due to not having removed ordinary dirt. Dirt must always be removed and not spread around.

HOW IS IT USED?

MACHINE CLEANING INSTRUCTIONS



MANUAL CLEANING INSTRUCTIONS



Important: for more stubborn dirt, repeat the application with the same procedure, leaving the product to act for longer. Do not use on polished marbles or any materials vulnerable to attack by acids. Perform a preliminary test on a small portion of the surface to check that the material is resistant to the product.

To facilitate this action, we indicate below the types of tools suitable for the different types of ceramic surfaces:

- for SMOOTH surfaces (normal, satin, glossy or sanded), WET CLOTH and/or WET ANTI-SCRATCH SCOTCH-BRITE (WHITE colours - preferably LIGHT BLUE);
- for STRUCTURED surfaces, WET NON-ABRASIVE SPONGE and/or FINE BRISTLE BRUSH IN SORGHUM OR PLASTIC;

The CLOTH and the SPONGE are more suited for finer, more liquid types of dirt, the SCOTCH-BRITE ANTI-SCRATCH and the BRUSH for coarser, more material dirt.

None of the above tools cause damage to ceramic materials but are less effective if not used as indicated, even if they may still work. The cloths can also be microfibre which in some cases are especially advantageous due to the different mechanical action of this material, always in combination with the preventive chemical action. With this in mind, we also point out the possibility of using melamine (or "magic") sponges, paying particular attention to matt or glossy satin materials as, being slightly abrasive, they can alter the original appearance.

4. Extraordinary maintenance of the tiling

Sometimes it may be necessary to clean stains generated by accidental events that occur in the long life of the tiling. In most cases, using the right cleaning and maintenance product, the problem is resolved without damage and with ease.

Ceramica Fondovalle S.p.A. provides technical assistance for the cleaning of its entire product range through the FILA specialised service centre. Our customers' satisfaction matters to us, so we work with specialist partners who provide full geographical cover.

To access the service, call the FILA service number, specifying Fondovalle. The number is: +39 049 946 73 00.

consigli di pulizia

Cleaning tips | Conseils de nettoyage | Empfehlungen zum Säubern

Voici quelques conseils pour le nettoyage et l'entretien du matériel en grès cérame de Ceramica Fondovalle S.p.A.

Le matériel de Ceramica Fondovalle S.p.A. ne nécessite pas de conditions particulières pour leur entretien et leur maintenance. Grâce à la compacité de leur surface sans porosité et à leur résistance aux produits chimiques, ils peuvent être utilisés dans divers contextes résidentiels et commerciaux pour revêtir les espaces intérieurs et extérieurs. Ceramica Fondovalle S.p.A. rappelle que le nettoyage initial - c'est à dire le nettoyage du carrelage après la pose - est une activité généralement confiée par le carreleur comme le prévoit la norme sur la pose (UNI EN 11493-2016).

Le nettoyage doit couvrir toute la surface du carrelage et donc les carreaux, les joints et les raccords de déformation. Le nettoyage est réputé correctement effectué si les deux conditions suivantes sont remplies : élimination complète de tous les résidus du matériel de pose, absence de dommages (résultant d'une attaque chimique ou d'une abrasion mécanique) sur l'ensemble du carrelage et sur les différents éléments (joints et raccords). Les conseils suivants sont exclusivement fournis à titre indicatif et informatif. Ceramica Fondovalle S.p.A. fournit un matériel d'excellence en céramique, durable et résistant et délégué à FILA le soin de fournir des indications pour leur nettoyage, leur entretien et leur conservation conséquente (également pour toute intervention extraordinaire), un partenaire technique qui fournit son expérience tout au long de la vie du produit.

1. Nettoyage initial

Un nettoyage initial doit être effectué avant la remise des locaux au client ou la mise en service du revêtement de sol. L'objectif est d'éliminer la saleté accumulée pendant les activités de construction et en particulier les résidus de ciment ou à base epoxy de la peinture et des agents de protection.

Attention : si l'on effectue mal ou si l'on omet d'effectuer le nettoyage initial, les excellentes caractéristiques de résistance aux taches se détériorent, entraînant une dégradation des performances dans le temps ce qui complique l'entretien de routine.

1.1. Élimination des résidus de ciment ou de scellant

Pour ce type de contaminants, le nettoyage initial doit être effectué avec des détergents adaptés à l'élimination des résidus de ciment. Par conséquent, il faut utiliser des détergents à base acide ($\text{pH} < 1$), tels que DETERDEK PRO de la société FILA ou des produits équivalents (SOLVACID - Geal ; KERANET - Mapei, FLOOR CLEANER - Faber Chimica, etc.). Le nettoyage après la pose est effectué lorsque le scellant a complètement durci, en suivant les instructions fournies sur la fiche technique. À titre indicatif, l'installateur suivra cette procédure schématique comme suit :

- Balayer soigneusement le sol ou aspirer ;
- Utiliser un détergent acide dilué comme le prescrit le fabricant ;
- Répartir uniformément la solution avec le détergent dilué, en utilisant :
 - Pour les environnements résidentiels : un balai à franges normal ou un balai-brosse.
 - Pour les grandes surfaces, utiliser un nettoyeur monobrosse avec un tampon d'une rugosité appropriée ;
- Laisser agir en fonction de la quantité de matériel présent ;
- Rincer le sol, passer et ramasser les résidus avec une serpillière ou un aspirateur à liquides.

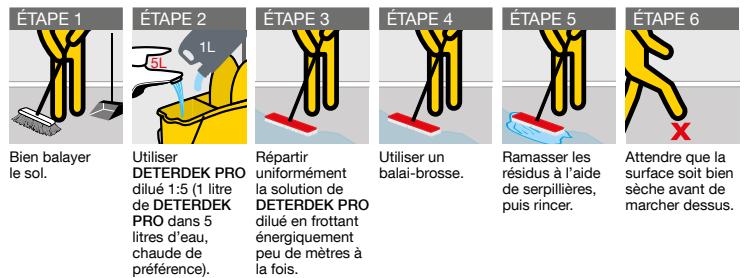
Pour plus d'informations sur l'utilisation des détergents, lire les instructions figurant sur l'étiquette et sur la fiche technique du fabricant.

COMMENT L'UTILISER ?

INSTRUCTIONS INTERVENTION AVEC MACHINE



INSTRUCTION INTERVENTION MANUELLE



Attention : en cas de résidus plus tenaces, répéter l'application de la même façon en laissant agir le produit plus longtemps. Ne pas utiliser sur marbes polis ni sur les matériaux sensibles aux acides. Sur une petite portion de surface, faire un test préliminaire pour s'assurer de l'efficacité du produit.

1.2. Élimination des résidus à base epoxy

Pour ce type de matières, l'installateur doit suivre les instructions et les recommandations fournies par le fabricant ainsi que les spécifications techniques et de conception indiquées par la norme sur la pose (UNI EN 11493-2016). On suggère d'effectuer le nettoyage initial avec des détergents professionnels spécifiques tels que : CR10 de la société FILA (ou un produit équivalent : EPOSOLV de la société Geal) ; ou d'autres produits spécifiques suggérés par le fabricant du scellant.

2. Nettoyage de fin de chantier

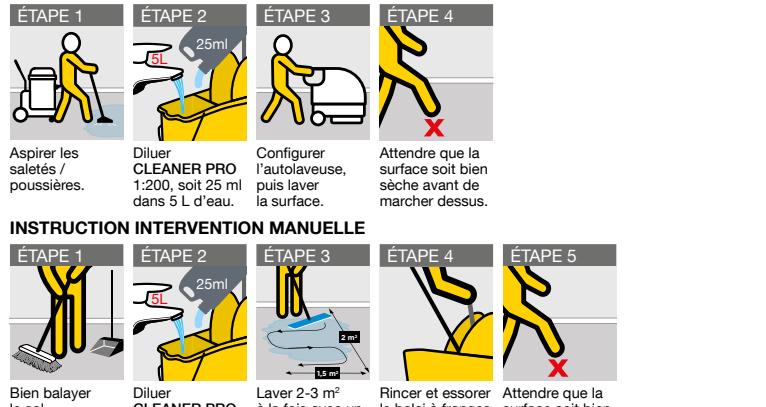
À la fin du chantier, après le nettoyage initial, il est nécessaire d'éliminer soigneusement tous les autres agents contaminans et salissants résultant d'autres travaux sur le chantier (électriciens, peintres, etc.). Toujours veiller à protéger le sol pour éviter les dommages mécaniques dus à la présence inévitable d'un matériau dur et abrasif.

3. Entretien courant du carrelage

Pour le nettoyage quotidien, Ceramica Fondovalle S.p.A. recommande l'utilisation de détergents spécifiques pour la céramique à faible résidu, en s'en tenant au conseil du fabricant. On rappelle que le problème de la patine et des halos qui se forment sur tous les types de surfaces est dû au défaut d'élimination de la saleté ordinaire ; il faut toujours éliminer la saleté sans l'étailler.

COMMENT L'UTILISER ?

INSTRUCTIONS INTERVENTION AVEC MACHINE



Attention : en cas de résidus plus tenaces, répéter l'application de la même façon en laissant agir le produit plus longtemps. Ne pas utiliser sur marbes polis ni sur les matériaux sensibles aux acides. Sur une petite portion de surface, faire un test préliminaire pour s'assurer de l'efficacité du produit.

Afin de faciliter l'exécution, nous indiquons ci-dessous les types d'instruments adaptés aux différents types de surfaces céramiques :

- pour les surfaces LISSES (normales, satinées, brillantes ou polies), CHIFFON HUMIDE et/ou SCOTCH-BRITE ANTI-RAYURES HUMIDE (couleurs BLANC - miel - ou BLEU) ;
 - pour les surfaces STRUCTURÉES, EPONGE NON ABRASIVE HUMIDE et/ou BROSSE À SOIES FINES EN GENÈT OU EN PLASTIQUE ;
- Le CHIFFON et l'ÉPONGE conviennent aux saletés plus fines et plus liquides, le SCOTCH-BRITE ANTI-RAYURES et la BROSSE à la saleté plus grossière et plus texturée.

Tous les outils susmentionnés n'endommagent pas les matières céramiques mais ils perdent de leur efficacité (ce qui ne les empêche pas de fonctionner dans certains cas) si l'on ne suit pas les instructions fournies. Les chiffons peuvent également être en microfibre qui représente une action mécanique très utile, toujours en combinaison avec l'action chimique préventive. Dans le même ordre d'idées, nous aimerions également souligner la possibilité d'utiliser des éponges en mélamine (ou éponges « magiques ») ; mais il faut faire très attention aux carrelages satinés, opaques ou brillants, car ces éponges légèrement abrasives peuvent modifier leur aspect original.

4. Entretien exceptionnel du carrelage

Parfois, il peut être nécessaire de nettoyer des taches causées à l'occasion d'événements accidentels survenant pendant la longue vie du carrelage. Dans la plupart des cas, l'utilisation du bon produit de nettoyage et d'entretien résoudra le problème sans dommages et avec facilité.

Ceramica Fondovalle S.p.A. fournit une assistance technique de nettoyage sur toute sa gamme de produits par l'intermédiaire du spécialiste après-vente FILA. Nous attachons une grande importance à la satisfaction de nos clients, et à cet effet nous collaborons avec des partenaires spécialisés sur tout le territoire national.

Pour accéder au service, appeler le numéro d'assistance FILA et préciser Fondovalle. Le numéro est : +39 049 946 73 00.



Hier einige Empfehlungen zur Reinigung und Pflege der Materialien aus Feinsteinzeug der Ceramica Fondovalle S.p.A.

Die Materialien der Ceramica Fondovalle S.p.A. erfordern keine besonderen Bedingungen für ihre Pflege und Wartung. Aufgrund ihrer kompakten Oberfläche ohne poröse Stellen und ihrer Beständigkeit gegenüber Chemikalien eignen sie sich für den Einsatz in verschiedenen Wohn- und Gewerbebereichen als Beläge im Innen- und Außenbereich. Die Ceramica Fondovalle S.p.A. erinnert Sie daran, dass die Erstreinigung - das Reinigen der Fliesen nach der Verlegung - eine der Tätigkeiten ist, die gemäß der Verlegenorm (UNI EN 11493-2016) normalerweise der Fliesenleger ausführen muss.

Die Reinigung muss die gesamte Oberfläche der Fliesen umfassen und somit die Fliesen, Fugen und Dehnfugen. Der Reinigungsorgang gilt als korrekt durchgeführt, wenn die folgenden beiden Bedingungen erfüllt sind: vollständige Beseitigung aller Rückstände des Verlegenmaterials, keine Beschädigung (durch chemischen Angriff oder mechanischen Abrieb) der gesamten Fliesen und der einzelnen Bestandteile (Fugen und Dehnfugen). Die folgenden Empfehlungen sind nur Richtwerte und dienen zur Information. Die Ceramica Fondovalle S.p.A. liefert Materialien aus ausgezeichnetner Keramik, die langlebig und widerstandsfähig sind, und empfiehlt die Firma FILA als technischen Partner für die Reinigung, die Pflege der Produkte und eventuelle Sonderreinigungen.

1. Erstreinigung

Vor der Übergabe der Räume an den Auftraggeber bzw. der Benutzung des Bodenbelags ist es notwendig, die Erstreinigung durchzuführen. Dies hat den Zweck, den Schmutz zu beseitigen, der sich während der Arbeiten auf der Baustelle angesammelt hat. Insbesondere handelt es sich dabei um die Beseitigung von Mörtel- oder Epoxidrückständen aus Anstrichen und Schutzmitteln. Achtung: die mangelnde oder unzureichende Durchführung der Erstreinigung führt zu einer Verschlechterung der ausgezeichneten Eigenschaften der Fleckenbeständigkeit, wodurch sich die Leistungen im Laufe der Zeit verschlechtern und die gewöhnlichen Wartungsarbeiten komplexer werden.

1.1. Entfernung von Rückständen von Mörtel und Dichtmittel

Bei dieser Art von Verunreinigungen muss die Erstreinigung mit Reinigungsmitteln durchgeführt werden, die zur Entfernung von Mörtelresten geeignet sind. Daher müssen Reinigungsmittel auf „Säurebasis“ verwendet werden ($\text{pH} < 1$), wie z. B. DETERDEK PRO der Firma FILA oder ein gleichwertiges Produkt (SOLVACID - Geal; KERANET - Mapei; FLOOR CLEANER - Faber Chimica usw.). Die Reinigung nach der Installation erfolgt nach vollständiger Aushärtung des Dichtmittels gemäß den Anweisungen im technischen Datenblatt. Der Fliesenleger geht dazu wie nachfolgend aufgeführt vor:

- Den Boden gut kehren und absaugen;
- Verwendung eines vom Hersteller empfohlenen verdünnten Reinigers auf Säurebasis;
- Gleichmäßiges Verteilen der Lösung mit dem verdünnten Reinigungsmittel unter Einsatz von:
 - Für Wohnbereiche: einem normalen Schrubber oder einem Mopp zur Bodenreinigung;
 - Für große Räume: einer Reinigungsmaschine mit ausreichend rauem Pad;
- Je nach vorhandener Materialmenge einwirken lassen;
- Den Boden abspülen und die Rückstände durch Abwaschen oder verwenden eines Staubsaugers aufnehmen.

Weitere Informationen zur Verwendung der Reinigungsmittel finden Sie in den Anweisungen auf dem Etikett und im technischen Datenblatt des Herstellers.

ANWENDUNG

ANWEISUNGEN ZUR REINIGUNG MIT MASCHINE



ANWEISUNGEN ZUR REINIGUNG PER HAND



Achtung: Bei harten Rückständen das Produkt erneut auftragen, die gleiche Vorgehensweise wie bei der ersten Reinigung beachten, aber das Produkt länger wirken lassen. Nicht auf Glanzmarmor-Bodenbelägen oder auf säureempfindlichen Materialien verwenden. Anhand eines Vorab-Tests auf einem kleinen Teilstück der Oberfläche sicherstellen, dass das Material durch das Produkt weder angegriffen noch beschädigt wird. Bei Elementen aus Aluminium das Produkt nach den Gebrauchsanweisungen und mit einem weichen Schwamm einsetzen.

Zur Erleichterung der Ausführung geben wir nachfolgend die Arten von Werkzeugen an, die für verschiedene Arten von Keramikoberflächen geeignet sind:

- für GLATTE Oberflächen (normale, seidenmatte, glänzende oder geschliffene), FEUCHTES TUCH und / oder FEUCHTER SCOTCH-BRITE ANTSCRATCH (Farben WEISS - besser - oder HELLBLAU);
- für STRUKTURIERTE Oberflächen, FEUCHTER, NICHT SCHEUERNDE SCHWAMM und / oder BÜRSTE MIT FEINEN BORSTEN AUS SORGHUM ODER KUNSTSTOFF;

Das TUCH und der SCHWAMM eignen sich besser für feineren, flüssigeren Schmutz, der SCOTCH-BRITE ANT-SCRATCH und die BÜRSTE für gröberen Schmutz.

Alle oben genannten Werkzeuge verursachen keine Schäden an Keramikmaterialien, sind jedoch weniger effektiv, wenn sie nicht wie angegeben verwendet werden, obwohl es vorkommen kann, dass sie gleichsam funktionieren. Die Tücher können auch aus Mikrofaser hergestellt sein, was in einigen Fällen aufgrund ihrer unterschiedlichen mechanischen Wirkung, immer in Kombination mit der vorherigen chemischen Behandlung, hilfreich sein kann. Mit einem ähnlichen Prinzip weisen wir auch auf die Möglichkeit hin, Melaminschwämme (oder „Zauber“-Schwämme) zu verwenden, wobei besonders auf matte oder glänzende seidenmatte Materialien zu achten ist, da diese leicht Abriebe sind und das ursprüngliche Erscheinungsbild ändern können.

4. Außergewöhnliche Wartung des Fliesenbelags

Manchmal kann es erforderlich sein, Flecken zu entfernen, die durch zufällige Ereignisse entstehen, die während der langen Lebensdauer der Fliesen auftreten. In den meisten Fällen wird das Problem mit dem richtigen Reinigungs- und Wartungsprodukt ohne Beschädigung und mühselos gelöst. Ceramica Fondovalle S.p.A. gewährleistet technische Unterstützung in Reinigungsfragen für die gesamte eigene Produktpalette über den spezialisierten Reinigungsdienstleister FILA. Um den Wünschen und Anforderungen unserer Kunden entgegenzukommen, vertrauen wir auf spezialisierte Partner mit flächendeckendem Vertriebs- und Service-Netz.

Um ggf. Dienstleistungen in Anspruch zu nehmen, kontaktieren Sie FILA, und geben Sie Fondovalle an. Rufnummer: +39 049 946 73 00.

Il programma LIFE+ è lo strumento finanziario per l'ambiente dell'Unione Europea. L'obiettivo generale del programma LIFE+ è quello di contribuire alla realizzazione, all'aggiornamento e allo sviluppo di politiche ambientali e legislative rilevanti per l'Unione Europea, co-finanziando progetti pilota o dimostrativi di importanza per l'intera Europa. LIFE+ è stata istituita con Regolamento (CE) n. 614/2007 del Parlamento Europeo e del Consiglio del 23/05/2007 ed è la prosecuzione naturale del precedente programma LIFE, entrato in vigore nel 1992.

Il programma LIFE+ è suddiviso in 3 parti:

1. LIFE+ Natura e Biodiversità: sostiene progetti dimostrativi e migliori pratiche aventi come obiettivo la salvaguardia della natura e della biodiversità europea, per mezzo della conservazione e della protezione degli habitat naturali e delle specie animali e vegetali.

2. LIFE+ Politiche e Governance ambientale: sostiene progetti pilota o innovativi che contribuiscono alla realizzazione di politiche ambientali europee e di idee, tecnologie, metodi e strumenti per lo sviluppo di politiche innovative ambientali.

3. LIFE+ Informazione e Comunicazione: sostiene progetti relativi allo sviluppo di campagne di comunicazione e sensibilizzazione in merito a tematiche quali la conservazione ambientale, la protezione della natura o la conservazione della biodiversità, così come campagne per la prevenzione degli incendi nelle foreste.

Possono essere reperite maggiori informazioni relative al programma LIFE+ e ai progetti co-finanziati all'indirizzo web istituzionale: <http://ec.europa.eu/environment/life/index.htm>. Ulteriori informazioni relative alle priorità nazionali possono essere reperite sui siti delle autorità nazionali competenti per il LIFE+. Il National Contact Point per l'Italia è il Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio e del Mare, sul cui sito web (www.minambiente.it) si possono trovare sia le informazioni in italiano sul programma LIFE+, sia sui progetti realizzati o in corso di realizzazione in Italia.

Per maggiori dettagli consultare il sito www.fondovalle.it

LIFE+ is the European Union's financial instrument for the environment. The general objective of LIFE+ is to contribute to the implementation, updating and development of EU environmental policy and legislation by co-financing pilot or demonstration projects with European added value. The legal basis for LIFE+ is the Regulation (EC) No 614/2007 of the European Parliament and of the Council dated 23/05/2007 and it is the natural prosecution of the previous LIFE programme which started in 1992.

The LIFE+ programme is divided in 3 parts:

1. LIFE+ Nature and Biodiversity: it co-finances best practice or demonstration projects that contribute to safeguarding European nature and biodiversity by preserving and protecting the natural habitats of animal and plant species.

2. LIFE+ Environment policy and governance: it co-finances innovative or pilot projects that contribute to the implementation of European environmental policy and the development of innovative policy ideas, technologies, methods and instruments.

3. LIFE+ Information and Communication: it co-finances projects relating to communication and awareness raising campaigns on environmental, nature protection or biodiversity conservation issues, as well as projects related to forest fire prevention.

For further information about the LIFE+ programme and the projects co-financed visit the institutional website: <http://ec.europa.eu/environment/life/index.htm>. Further information on national priorities can be found on the websites of the competent national authorities as regards LIFE+. The National Contact Point for Italy is the Ministry for the Environment, Land and Sea and its website (www.minambiente.it) contains information in Italian on the LIFE+ programme and on projects carried out or underway in Italy.

For more details consult our web site www.fondovalle.it

life 15_eclat

Nuovo modello di economia circolare che predisponde anche l'uso di materiali di scarto di altre aziende e/o settori.

Il Progetto LIFE ECLAT nasce dalla collaborazione tra la nostra azienda e l'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia per integrare in un unico processo aziendale circolarizzato tutte le migliori prassi tecnologiche disponibili o in fase di sviluppo nel settore ceramico.

Iniziato nella seconda metà del 2016, è in fase di sviluppo e inizia ora a dare i primi riscontri concreti.

Obiettivi

L'obiettivo del progetto è quello di applicare e validare i principi dell'approccio definito come "economia circolare" alla realizzazione di rivoluzionario lastre ceramiche "infinite" da utilizzarsi come rivestimenti, pavimenti, piani cucina, piatti doccia ecc.

L'intento principale è di chiudere completamente il nostro ciclo di produzione che inizia con l'ingresso della polvere atomizzata e termina con la realizzazione di prodotti finiti, passando per processi meccanici e termici e attraverso il riciclaggio di piastrelle e vetri di scarto (rifiuti di produzione, demolizione ecc).

Il progetto intende unire in un sistema integrato il nuovo processo di formatura in continuo per pressatura a nastro di polveri atomizzate, un sistema di decorazione a secco simile al "getto d'inchiostro", un successivo taglio a secco e levigatura in verde: in questo modo tutti i possibili scarti generati durante le lavorazioni fin qui descritte saranno assimilabili alle materie prime di partenza e pertanto riutilizzabili direttamente nello stesso processo di fabbricazione. Questa innovazione estende i suoi effetti anche verso la restante parte del ciclo produttivo, nella quale il processo di cottura risulterà più uniforme e quindi presenterà meno rischi di difetti, imperfezioni o rotture, essendo le lastre di dimensioni maggiori e costanti. Infine il sistema di packaging si è stato modificato in modo da evitare qualsiasi generazione di rifiuti o il consumo di risorse: l'imballo è prodotto in loco e "on demand", partendo da rulli di cartone che vengono tagliati a misura, piegati e sui quali viene di volta in volta stampato il necessario; il packaging verrà studiato per coprire solo i lati e parte delle superfici superiore ed inferiore della scatola così da avere protezione solo dove necessario e risparmiare materiale inutile. In questo caso si avrà una riduzione del 60-70% nell'utilizzo del cartone per imballaggio rispetto al processo tradizionale.

Ultimo ma non meno importante, le nuove lastre verranno realizzate con una "marca" (ovvero la superficie inferiore) più liscia che renderà le procedure sia di installazione che di smontaggio più semplice. La composizione del corpo ceramico sarà realizzata utilizzando nuove "eco" composizioni, che conterranno fino al 40% di materiali riciclati provenienti da piastrelle di terra ceramica o porcellana; a sua volta, lo stesso prodotto a fine vita potrà essere completamente riciclato nelle stesse composizioni, chiudendo la circolarità del processo.

Risultati attesi

I risultati attesi sono principalmente di natura ambientale e tecnica. In particolare si prevede di applicare pienamente i principi di economia circolare che saranno dimostrati attraverso la predisposizione della linea pilota che sarà realizzata presso la sede del proponente.

In particolare ci aspettiamo di ottenere:

- Nessuna rifiuto solido o liquido emesso dal nuovo processo e completo riciclo interno dei rifiuti prodotti. Ciò corrisponde ad una riduzione di 0,9 kg/m² di fanghi di taglio e levigatura (valore calcolato su base secca) attualmente smaltiti in discariche e di circa 2,5 kg/m² di scarti cotti (rottura che accadono durante le operazioni di taglio o a causa di lastre difettose).
- Nessun uso di acqua nelle operazioni di taglio e levigatura (tutto avverrà in verde e quindi a secco), portando ad un risparmio di 0,8 metri cubi di acqua per metro quadrato di lastra prodotta.
- Minor consumo energetico: -50% nel taglio e levigatura, +40%/+90% di vita utile delle mole da taglio/levigatura; nessun aumento di consumi energetici dovuti al cambio di tecnologia in fase di pressatura. In valori assoluti, il risparmio dei consumi energetici è stato stimato in circa -1,13 kWh/m² di prodotto (24.180 kWh/anno*).

- Uso di materie riciclate (comprese ceramiche recuperate da demolizioni) fino al 40% in peso dell'impasto (9,2 kg/m², pari a 358,8 tonnellate/anno*).

- Riciclabilità completa del prodotto a fine vita e reinserimento nel processo di fabbricazione.

- Riciclaggio completo tal quale delle polveri prodotte durante il taglio e la levigatura in verde, per semplice rimescolamento e reinserimento nell'impasto base. In cifre, il riciclaggio interno (vd. punti 5 e 6) può calcolarsi pari a 2,31 kg/m², ovvero a 90 tonnellate/anno*.

- Aumento della produttività (atteso di circa il 30%) nelle operazioni di taglio e lucidatura, a causa della minore resistenza all'usura delle lastre pressate rispetto a quelle sinterizzate.

- Riduzione dei costi derivanti dalle operazioni di confezionamento, stimati nel 40% in meno (valore riferito ad una lastra media di 1 m² di superficie) dovuti dalla riduzione nell'uso di cartone ed al sistema di stampa diretta sulla confezione (-2 m² di imballaggio per m² di prodotto, pari a 7800 confezioni m²/anno*).

- Riduzione delle emissioni di CO₂: fino a 13.74 kg/m² di prodotto (430 tonnellate di CO₂/anno*).

* indica la stima per una linea dimostrativa dalla capacità produttiva di 130 m²/giorno, operativo 300 giorni all'anno.

New model of circular economy that also predisposes the use of waste materials in other industries.

LIFE PROJECT ECLAT arise from the collaboration between our company and the University of Modena and Reggio Emilia in order to integrate in a whole circularized process all the best technological practices available or under development in the ceramic field.

Started during the second half of the 2016, is under development and start now to externalize first findings.

Objectives

The objective of the project is to apply and validate the principles of the circular economy approach to the manufacturing of endless revolutionary ceramic slabs for tiles, kitchen tops, bathroom countertops.

The aim is to completely close the manufacturing cycle, which starts from the incoming atomized powders, leading to the finished products by means of mechanical and thermal processes, up to the recycling of end of life products claimed by deconstruction operations or production waste.

The project intend to joint in an integrated system the new forming process using belt pressing of atomised powders, a decoration plant using a new dry like inkjet system, a subsequent dry cutting and in green polishing: so all the possible waste generated during the processes till now described should be comparable to starting raw materials and therefore reusable directly in the same productive cycle. This innovation will extend also down to the manufacturing cycle, since the sintering cycle will result more uniform and the will be minimized risk of defects, imperfections, breakages, being the slabs with higher and constant dimensions. Packaging itself has been revised in order to avoid any generation of waste or resources consumption: the package is produced on site and on demand, starting from cardboard rollers which are cut to size, folded and printed, but covering only part of the sides and of the top part of the finished slab, approximately a reduction of 60-70% of the cardboard used for normal packaging.

Last but not least, the new slabs, will have a smoother back side, which will make easier both installation and disinstallation procedures, using glues or mechanical fixtures. The ceramic body composition will be realized using new "eco" compositions, that will contain up to 40% of recycled materials deriving mainly from ground ceramic tiles or porcelain; hence the final product, when its useful life has come to end, could be completely recycled in the same "eco" compositions, closing the circularity of the process.

Expected results

The expected results are mainly of environmental and technical nature, and in particular it is expected that the principles of the circular economy are fully implemented in the demonstrative line which will be set at the proposer's site:

- No solid or liquid waste emitted by the new process and complete internal recycling of the produced waste. This will correspond to a reduction of 0.9 kg/m² of cutting and polishing sludge (on a dry base), currently disposed of in dumps, and of approx 2.5 kg/m² of fired scraps (broken during cutting, defective slabs).

- No water use in finishing operations (green cutting, green polishing), leading to savings of 0.8 cubic metres of water saved per square metre of slabs.

- Lower energy consumption, estimated in less than 50% energy consumption in cutting and polishing, with at least 40% longer diamond wheel life and 90% longer mole life; no specific energy consumption increase during forming (pressing) operations. In figures, energy consumption saving has been estimated in -1,13 kWh/m² of product (24.180 kWh/year*)

- Use of up to 40% of recycled raw materials, including reclaimed end of life slabs deriving from dismantling of existing installations (9,2 kg/m², equivalent to 358,8 tonnes/year*)

- Complete recyclability of the final product and its reinsertion in the manufacturing process, requiring only milling operations.

- Full recycling, as it is, of the powder produced during green cutting and green polishing, by simple re-mixing and repressing in the base material. In figures, internal recycling (points 5 and 6) can amount to 2,31 kg/m², equivalent to 90 tonnes/year*

- Productivity increase (30% expected) in cutting and polishing operations, due to the lower wear resistance of the pressed slabs with respect to the sintered ones.

- Cost saving in packaging operation, estimated in 40% less for an average 1x1 metre slab, deriving from the reduction of cardboard use and direct printing on the envelope (-2 m² of packaging per m² of product, equivalent to 7800 m² packaging/year*).

- Reduction of CO₂ emissions: down to 13.74 kg/m² of product (430 tonnes of CO₂/year*)

* estimation for a demonstrative line of 130 m²/day operating 300 days/year

condizioni generali di vendita

General terms of sale | Conditions générales de vente | Allgemeine verkaufsbedingungen

1. Normativa Contrattuale

Le presenti condizioni generali, salvo eventuali modificazioni o deroghe concordate per iscritto, disciplinano tutti i contratti di vendita fra noi e l'acquirente, quindi tanto il contratto concluso con l'accettazione del presente ordine che qualsiasi contratto futuro relativo alle forniture dei prodotti della nostra società ordinati con successive e distinte commissioni. Le variazioni delle condizioni generali di vendita, le offerte, le transazioni, gli accrediti o gli abbuoni dai nostri Agenti o altri intermediari, non sono validi se non accettati per iscritto dalla nostra sede e sono comunque limitati ai contratti cui si riferiscono.

2. Oggetto della Fornitura

La fornitura comprende solamente le prestazioni, i materiali ed i quantitativi specificati nella nostra conferma d'ordine o in altre comunicazioni scritte provenienti da noi. Il testo della nostra conferma d'ordine prevarrà in ogni caso sul testo difforme della eventuale offerta o della ordinazione. L'esecuzione parziale dell'ordine senza preventiva conferma non significa nostra approvazione per l'intero ordine, bensì approvazione parziale relativamente alla merce consegnata. In questo caso la consegna della merce al vettore equivarrà ad accettazione da parte dell'acquirente della nuova proposta contrattuale.

3. Conferma d'Ordine

Qualora nella nostra conferma d'ordine esistano differenze nei singoli elementi che la compongono rispetto alle intese o alle ordinazioni, il compratore che non abbia contestato tali differenze con lettera raccomandata spedita entro dieci giorni dalla ricezione della conferma, è tenuto ad accettarla così come è stata redatta.

4. Consegne

La merce è di norma consegnata "franco-magazzini Ceramica Fondovalle", anche se venduta "franco arrivo" o "franco domicilio del compratore", viaggia a rischio e a pericolo di quest'ultimo ed ogni nostra responsabilità - effettuate le opportune verifiche - dovrà sporgere eventuali reclami. L'appontamento della merce, sempre disponibile al momento dell'ordine, e fatto salvo quanto previsto al punto 1, non potrà essere richiesto prima di 3 giorni lavorativi dal ricevimento da parte nostra dell'ordine stesso. Le spedizioni, via mare o via terra, concernenti forniture sull'estero, vengono effettuate in base alle condizioni scelte di volta in volta, riportate negli "Incoterms" approvati dalla Camera di Commercio Internazionale nel 1990 e nei successivi.

5. Termini di Consegna

I termini di consegna decorrono dal giorno della conclusione del contratto e, salvo espressa pattuizione scritta, devono considerarsi non strettamente vincolanti. Se espressi in numero di giorni, si intendono riferiti a giorni lavorativi. In caso di ritardo, anche parziale, nella consegna, il Compratore avrà diritto di annullare soltanto la parte dell'ordine relativa alla merce non consegnata dandone comunicazione a Ceramica Fondovalle Spa a mezzo raccomandata con avviso di ricezione entro 45 giorni dalla scadenza del termine. Tuttavia tale comunicazione resterà senza effetto qualora Ceramica Fondovalle Spa, entro 30 giorni lavorativi dal ricevimento della comunicazione, consegni tutti i prodotti ordinati. E' comunque esclusa ogni responsabilità di Ceramica fondovalle Spa per danni derivanti da ritardo o mancata consegna (totale o parziale) della merce, salvi i casi di dolo o colpa grave. Quando siano intervenute modificazioni del contratto, il termine resta prorogato per un periodo uguale a quello inizialmente stabilito. Ogni causa di forza maggiore sospende la decorrenza del termine per tutta la durata della causa stessa.

6. Pagamenti

Il luogo di pagamento è fissato presso la nostra sede Amministrativa in Maranello frazione Torre Maina (MO) anche nel caso di emissione di tratte o ricevute bancarie, ovvero di rilascio di effetti cambiari: eventuale deroga a quanto sopra sarà valido soltanto se da noi concessa in forma scritta. Per le forniture di materiali di importo inferiore a 1.000 euro, verrà emessa ricevuta bancaria con scadenza a 60 gg dalla data fattura, Iva compresa, indipendentemente dalle normali condizioni riservate all'acquirente. Per i pagamenti previsti in più rate, l'importo dell'Iva sarà comunque riscosso a

mezzo ricevuta bancaria con scadenza a 30 giorni dalla fattura. Il ritardo del pagamento, anche parziale, delle nostre fatture oltre la pattuita scadenza, darà luogo come previsto per legge all'immediata decorrenza degli interessi di mora, calcolati al tasso del 8% annuo. Inoltre il mancato o ritardato pagamento, anche parziale delle fatture, - per qualsivoglia ragione - ci darà diritto impregiudicata ogni altra iniziativa, di pretendere il pagamento anticipato delle restanti forniture. Il mancato o ritardato pagamento, anche parziale, del prezzo o del corrispettivo nei termini pattuiti è causa di risoluzione ex art. 1456 cod.civ. del contratto cui si riferisce e giustifica in ogni caso, ex art. 1460 del Cod. Civ., il rifiuto di adempiere eventuali ulteriori obbligazioni contrattuali e di annullare l'evasione di eventuali altri ordini in corso, senza che il compratore, possa avanzare pretesi di compensi, indennizzi o altro.

7. Solve et Repete

Nessuna eccezione, salvo quelle di nullità, annullabilità e rescissione del contratto, può essere opposta all'acquirente, al fine di ritardare o evitare il pagamento.

8. Riserva di Proprietà

Nel caso in cui il pagamento, per accordi contrattuali, debba essere effettuato - in tutto o in parte - dopo la consegna, i prodotti consegnati restano di proprietà di Ceramica Fondovalle Spa fino all'integrale pagamento del prezzo.

9. Garanzia e relativa clausola compromissoria

I nostri materiali sono garantiti conformi alle norme UNI-DIN-EN attualmente in vigore. La nostra garanzia è limitata ai materiali di prima scelta, con tolleranza del 5% circa. Qualsiasi garanzia per vizi rimane quindi espressamente esclusa per i materiali di seconda e terza scelta o di stock e per le partite occasionali. Le collezioni di Ceramica Fondovalle sono materiali soggetti a variazioni cromatiche come espressamente indicato sui nostri cataloghi. Controllare e miscelare il materiale prima della messa in opera. Non si accettano contestazioni per il materiale posato. Eventuali reclami e contestazioni dovranno essere notificati, a pena di decadenza, a mezzo lettera raccomandata, unicamente presso la nostra Sede Amministrativa di Torre Maina, prima della posa in opera del materiale e comunque entro il termine perentorio di giorni otto dalla ricezione del materiale e in ogni caso prima della sua successiva vendita a terzi. La posa in opera del materiale determina la decadenza dell'azione per vizi tanto palesti che occulti, importando rinuncia implicita alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c. Le differenze di tonalità non possono essere denunciate come vizio del materiale. In ogni caso la nostra garanzia comprende unicamente la sostituzione del materiale riscontrato difettoso con esclusione di ogni ulteriore e diversa obbligazione. Eventuali contestazioni sul materiale non daranno diritto all'Acquirente di sospendere o ritardare in tutto o in parte il pagamento nei termini pattuiti, ai sensi del precedente articolo 7. Ogni questione relativa all'accertamento dei vizi, del diritto alla garanzia, alla determinazione del danno e alla sua quantificazione che non possa essere bonariamente risolta tra le parti sarà rimessa ad arbitrato irruibile con arbitro unico da costituirsi e svolgersi secondo il regolamento della Camera Arbitrale Ceramica istituita presso il Centro Ceramico di Bologna che le parti dichiarano di accettare incondizionatamente ed inappellabilmente.

10. Foro Competente

Fermo restando quanto previsto al punto 9, foro esclusivamente competente per tutte le controversie sarà il Foro di Modena.

11. Effettività di ciascuna condizione

Le condizioni generali di vendita sopra riportate non devono assolutamente intendersi come clausole di puro stile. Esse sono effettive e rappresentano fedelmente la volontà negoziale delle parti.

1. Regulation of Agreement

Except in the event of amendments or exceptions agreed upon in writing, the general conditions hereunder shall govern all sales agreement between ourselves and the purchaser, and therefore both the agreement entered into with the acceptance of the order hereunder and any other agreements entered into in the future relating to products produced by our company and ordered at a future date. Changes in the general conditions of sale, offers, negotiations, credits or rebates put into practice by our Agents or other intermediaries are not valid unless accepted in writing by our head office and, in any case, are limited solely to the agreements concerned thereby.

2. Scope of the supply

The supply comprises solely the services, materials, and quantities specified in our order confirmation or in any other written notification sent by ourselves. In the event of discrepancies between the wording of the offer and the order, the wording of our order confirmation shall prevail. Partial processing of the order without prior confirmation shall not constitute our approval of the entire order, simply partial approval relating to the goods delivered. In this case, delivery of the goods to the carrier shall constitute acceptance by the purchaser of the new agreement proposal.

3. Order Confirmation

If our order confirmation contains differences between the individual items included and the agreements or orders which the purchaser fails to dispute with a recorded delivery letter sent within ten days of receipt of the confirmation, the purchaser shall accept the confirmation as it stands.

4. Deliveries

The goods are usually delivered ex warehouse at the Ceramica Fondovalle warehousing facilities, even if sold CP or CPT purchaser's works, shall travel at the latter's risk and peril and all our responsibility in relation to the purchaser ceases upon delivery to the carrier. The latter shall then carry out the appropriate checks and, in the event, file the relative claims. Assuming the goods are available when the order is placed, and without prejudice to the provisions of Article 1 hereinabove, the preparation of such goods may not be requested until 3 working days after we have received the said order. Shipments sent abroad, either by sea or by ground, shall be governed by the conditions chosen as and when from the Incoterms approved by the International Chamber of Commerce in 1990, or in subsequent versions.

5. Delivery terms

The delivery terms apply from the day on which the agreement is entered into and, unless expressly agreed in writing, shall be deemed not strictly binding. If expressed in terms of number of days, such days are understood as working days. In the event of delays in delivery, the purchaser shall be entitled to cancel solely the part of the order concerning the goods not yet delivered, giving Ceramica Fondovalle S.p.A. notice thereof via recorded delivery letter with advice of receipt within 45 days of the expiry of the delivery term. Nevertheless, this notification shall remain without effect if Ceramica Fondovalle S.p.A. delivers all the products ordered within 30 working days of receipt thereof. In any case, Ceramica Fondovalle S.p.A. cannot be held in any way liable for damage originating from delays in delivery or failure to deliver the goods (whether totally or partially), with the exception of cases of wilful misconduct or gross negligence. When they agreement has been amended, the term shall be extended by the same amount as that originally established. Any events of force majeure shall interrupt the term for the duration of the said event.

6. Payments

The place of payment is hereby established as our administrative premises in Torre Maina, Maranello (Modena), even in the event of issue of bank drafts or direct debits (without or without the crediting of the sum prior to collection), or of bills of exchange; any exception to the foregoing shall be valid solely if granted by ourselves in writing. For supplies of materials amounting to less than €1,000, a direct debit shall be set up with payment due 60 days from the invoice date, including VAT, regardless of the conditions normally reserved for the purchaser. For payments in instalments, the amount shall be collected via direct debit payable 30 days from the invoice date. Any delays in the payment,

even partial, of our invoices beyond the agreed expiry date shall result in the immediate application of the interest on arrears envisaged by law, calculated at a yearly rate of 8%. Furthermore, failure to pay or delays in payment of the invoices, even partly – for whatsoever reason it may occur – shall entitle us to claim the early payment of the other supplies, without prejudice to any further action we may deem appropriate. Failure to pay or delays in payment of the prices agreed, even partly, within the terms agreed, shall constitute grounds for termination of the agreement concerned, pursuant to Article 1456 of the Italian Civil Code, and shall validate – pursuant to Article 1460 of the Italian Civil Code – in any case – the refusal to fulfil further contractual obligations and to cancel any other pending orders, in which case the purchaser cannot file any claims for remuneration, compensation, or other such.

7. Solve et Repete (pay and then claim)

With the exception of the voidness or voidability or the agreement or of withdrawal therefrom, no objections may be laid against the purchaser in order to delay or avoid payment.

8. Ownership reservation

In the event that, due to contractual arrangements, payment is required – either in full or in part – after delivery, the products delivered shall remain our property until the payment in full of the price thereof.

9. Warranty and relative arbitration clause

Our materials are guaranteed in compliance with UNI-DIN-EN standards currently in force. Our guarantee only covers first-class products, with a fault tolerance of approximately 5%. Any guarantee concerning faults is therefore expressly excluded for second and third-class materials or old stock materials and for any non-compliant batches. The final colours of the Ceramica Fondovalle collections may vary, as clearly stated in our catalogues. Always check and mix the material before laying. We do not accept claims for materials that have already been laid. For claims and disputes to be taken into account, the Purchaser is required to inform Ceramica Fondovalle thereof via recorded delivery letter, sent solely to our administrative premises in Torre Maina, before laying the material and, in any case, within the binding term of 8 days of receipt of the material and prior to the subsequent resale thereof to third parties. Laying the material shall result in the forfeiture of the right to take action for obvious and hidden defects, and thus the implicit waiver of the warranty envisaged in Article 1490 of the Italian Civil Code. Differences in shade cannot be claimed to be a flaw in the material. In any case, our guarantee comprises solely the replacement of material found to be faulty, with any further, different obligations hereby expressly excluded. Any disputes concerning the material shall not entitle the purchase to withhold or delay payment of the amount due, or part thereof, within the terms agreed pursuant to Article 7 hereinabove. Any matter concerning the ascertainment of defects, the right to the warranty, and the establishment and quantification of damage not settled amicably by the parties, shall be settled by a sole arbitrator, with the arbitration proceeding to be established and run according to the Chamber of Arbitration set up at the Ceramic Centre in Bologna, whose decision the parties hereby declare they shall accept unconditionally and unappealably.

10. Competent authority

Without prejudice to the provisions of Article 9 hereinabove, the sole authority with jurisdiction to settle all disputes relating to hereto is the Court of Modena.

11. Validity of each condition

The general conditions of sale set out hereinabove shall not be considered merely formalities. They are both valid and faithfully representative of the contractual intent of the parties.

condizioni generali di vendita

General terms of sale | Conditions générales de vente | Allgemeine verkaufsbedingungen

1. Réglementation Contractuelle

Sous réserve de modifications ou de dérogations éventuelles établies par écrit, les présentes conditions générales règlementent tous les contrats de vente entre notre société et l'acheteur, c'est-à-dire le contrat conclu avec l'acceptation de la présente commande et tout contrat futur relatif aux fournitures des produits de notre société commandés à l'occasion de commandes successives et distinctes. Les variations des conditions générales de vente, les offres, les transactions, les crédits et les ristournes de la part de nos Agents ou autres intermédiaires, ne sont pas valables s'ils n'ont pas été acceptés par écrit par notre siège, et ils sont quoi qu'il en soit limités aux contrats auxquels ils se réfèrent.

2. Objet de la Fourniture

La fourniture comprend uniquement les prestations, le matériel et les quantités spécifiées dans notre confirmation de commande ou dans d'autres communications écrites provenant de nos bureaux. Le texte de notre confirmation de commande prévaudra toujours sur le texte non conforme de l'éventuelle offre ou de la commande. L'exécution partielle de la commande sans confirmation préalable n'exprime pas notre approbation relative à toute la commande, mais elle représente une approbation partielle concernant la marchandise livrée. Dans ce cas, la remise de la marchandise au transporteur équivaudra à l'acceptation de la part de l'acheteur de la nouvelle proposition de contrat.

3. Confirmation de Commande

Si notre confirmation de commande présente des différences au niveau des différents éléments qui la constituent par rapport aux accords et aux commandes, l'acheteur qui n'a pas contesté ces différences par lettre recommandée expédiée dans un délai de 10 jours à compter de la réception de la confirmation, est tenu de l'accepter telle qu'elle a été rédigée.

4. Livraisons

La marchandise est généralement livrée "franco-entreports Ceramica Fondovalle", même si elle a été vendue "franco destinataire" ou "franco domicile de l'acheteur", elle est transportée aux risques et périls de ce dernier et toute responsabilité de notre part prend fin avec la remise au transporteur, envers lequel l'acheteur - après avoir effectué les vérifications nécessaires - devra présenter les éventuelles réclamations. La préparation de la marchandise, à condition qu'elle soit disponible au moment de la commande, et sans préjudice du contenu du point 1, ne pourra pas être demandée avant trois jours ouvrables à compter de la réception de la commande de notre part. Les expéditions maritimes et terrestres concernant les fournitures à l'étranger, sont effectuées en fonction des conditions choisies au fur et à mesure, indiquées dans les "Incoterms" approuvés par la Chambre de Commerce Internationale en 1990 et successifs.

5. Délais de Livraison

Les délais de livraison prennent effet à compter du jour de la conclusion du contrat et, sauf accord écrit spécifique, ils sont réputés non strictement contraignants. S'ils sont exprimés en nombre de jours, ils se réfèrent à des jours ouvrables.

En cas de retard de livraison, même partiel, l'acheteur aura le droit d'annuler uniquement la partie de la commande relative à la marchandise non livrée en le communiquant à Ceramica Fondovalle Spa par lettre recommandée avec avis de réception dans un délai de 45 jours à compter de l'échéance du délai. Toutefois, cette communication n'aura aucun effet si Ceramica Fondovalle Spa livre tous les produits commandés dans un délai de 30 jours ouvrables à compter de la réception de la communication. Ceramica Fondovalle Spa est quoi qu'il en soit déchargeée de toute responsabilité en cas de dommages dérivant d'un retard ou d'une livraison manquée (totale ou partielle) de la marchandise, sauf en cas de dol ou de faute grave. En cas de modifications du contrat, le délai reste prorogé pour une période égale à celui établi au départ. Toute cause de force majeure suspend l'échéance du délai pendant toute la durée de la cause.

6. Paiements

Le lieu de paiement est fixé en notre siège Administratif à Torre Maina, Maranello (Modène) également en cas d'émission de traites ou de reçus bancaires, ou de délivrance d'effets de change : toute dérogation éventuelle

à ce qui précède ne sera valable que si nous y avons consenti par écrit. Pour le fournisseur de matériel d'un montant inférieur à 1000 euros, on émettra un reçu bancaire avec échéance à 60 j. à compter de la date de la facture, TTC, indépendamment des conditions normales réservées à l'acheteur. Pour les paiements prévus en plusieurs échéances, le montant de la TVA sera quoi qu'il en soit encaissé moyennant un reçu bancaire avec échéance à 30 jours à compter de la facture. Le retard du paiement, même partiel, de nos factures autre l'échéance convenue, donnera lieu, tel que le prévoit la loi italienne, à l'échéance immédiate des intérêts de retard, calculés au taux annuel de 8 %. En outre, le non-paiement ou le paiement retardé, même partiel, des factures, - pour quelque raison que ce soit - nous donnera le droit, sans préjudice de toute autre initiative, de prétendre le paiement anticipé des fournitures restantes. Le non-paiement ou le paiement retardé, même partiel, du prix ou de la contrepartie dans les délais établis constitue une cause de résiliation en vertu de l'art. 1456 du Code Civil italien, du contrat auquel il se réfère et justifie quoi qu'il en soit, en vertu de l'art. 1460 du Code Civil italien, le refus d'accomplir d'autres obligations contractuelles éventuelles et l'annulation du traitement des autres commandes éventuelles en cours, sans que l'acheteur ne puisse avancer de prétentions de rétribution, d'indemnisation ou autre.

7. Solve et Repete

Aucune exception, sauf celle de la nullité, de l'annulabilité et la résiliation du contrat, ne peut être opposée à l'acheteur, afin de retarder ou d'éviter le paiement.

8. Réserve de Propriété

Si, en vertu d'accords contractuels, le paiement doit être effectué - entièrement ou en partie - après la livraison, les produits livrés restent notre propriété jusqu'à paiement intégral du prix.

9. Garantie et clause compromissoire correspondante

Notre matériel est garanti conforme aux normes UNI-DIN-EN actuellement en vigueur. Notre garantie est limitée au matériel de premier choix, avec une tolérance d'environ 5 %. Toute garantie couvrant les vices reste donc expressément exclue pour le matériel de deuxième et troisième choix ou de stock et pour les lots occasionnels. Les collections de Ceramica Fondovalle peuvent subir des variations chromatiques telles qu'on l'indique expressément dans nos catalogues. Contrôler et mélanger le matériel avant la pose. Aucune contestation ne sera acceptée concernant le matériel posé. Les éventuelles réclamations et contestations devront être notifiées, sous peine de déchéance, par lettre recommandée, uniquement en notre Siège Administratif de Torre Maina, avant la pose du matériel et quoi qu'il en soit dans un délai impératif de 8 jours à compter de la réception du matériel et quoi qu'il en soit avant sa vente successive à des tiers. La pose du matériel détermine la déchéance de toute action contre des vices manifestes et cachés, impliquant le renoncement implicite à la garantie visée à l'art. 1490 du Code Civil italien. Les différences de tonalité ne peuvent pas être déclarées comme un défaut du matériel. Quoi qu'il en soit, notre garantie comprend uniquement le remplacement du matériel défectueux, toute autre obligation étant exclue. D'éventuelles contestations relatives au matériel ne donneront pas le droit à l'acheteur de suspendre ou de retarder entièrement ou en partie le paiement dans les délais convenus, en vertu de l'article 7. Toute question relative à la constatation des défauts, au droit à la garantie, à la détermination du dommage et à sa quantification ne pouvant pas être résolue à l'amiable entre les parties sera déferée à l'arbitrage libre d'un arbitre unique, qui sera constitué et qui se déroulera suivant le règlement de la Chambre d'Arbitrage institué au Centre Céramique de Bologne que les parties déclarent accepter sans conditions et sans appel.

10. Tribunal Compétent

Sans préjudice des dispositions du point 9, le tribunal exclusivement compétent pour toutes les controverses est celui de Modène.

11. Efficacité de chaque condition

Les conditions générales de vente indiquée ci-dessus ne sont en aucun cas des clauses de pur style. Elles sont effectives et représentent fidèlement la volonté de négociation des parties.

1. Vertragliche Vorschriften

Die vorliegenden Allgemeinen Geschäftsbedingungen, unter dem Vorbehalt eventueller schriftlich vereinbarter Änderungen oder Ausnahmen, regeln alle Kaufverträge zwischen uns und dem Käufer, d.h. sowohl den mit der Annahme des vorliegenden Auftrags abgeschlossenen Vertrag als auch jeden zukünftigen Vertrag für die Lieferungen der Produkte unserer Gesellschaft, die mit anschließenden und getrennten Bestellungen bestellt wurden. Die Änderungen der Allgemeinen Geschäftsbedingungen, die Angebote, die Geschäfte, die Gutschriften oder die Rabatte unserer Agenten oder anderer Vermittler sind ungültig, wenn sie nicht schriftlich von unserer Gesellschaft akzeptiert wurden und sind auf jeden Fall auf die Verträge beschränkt, auf die sich sie beziehen.

2. Liefergegenstand

Die Lieferung enthält ausschließlich die Leistungen, die Materialien und Mengen, die in unserer Auftragsbestätigung oder anderen, von uns kommenden Mitteilung angegeben sind. Der Text unserer Auftragsbestätigung hat auf jeden Fall Vorrang im Vergleich zum abweichenden Text des eventuellen Angebots oder der Bestellung. Die Teilabwicklung des Auftrags, ohne eine vorherige Bestätigung, stellt nicht unsere Annahme des gesamten Auftrags dar, sondern die Teilannahme für die gelieferte Ware. In diesem Fall ist die Übergabe der Ware an den Spediteur gleichbedeutend mit der Annahme seitens des Käufers des neuen Vertragsvorschlags.

3. Auftragsbestätigung

Sollten in unserer Auftragsbestätigung Unterschiede bei den einzelnen Elementen, aus denen sie besteht, im Vergleich zu den Vereinbarungen oder Bestellungen vorhanden sein, muss der Käufer, der diese Unterschiede nicht innerhalb von zehn Tagen nach Eingang der Auftragsbestätigung per Einschreiben reklamiert hat, die Auftragsbestätigung so akzeptieren, wie sie ausgestellt wurde.

4. Lieferungen

Die Ware wird in der Regel "ab Lager Ceramica Fondovalle" geliefert, selbst wenn sie "frei Empfangsort" oder "frei Domizil des Käufers" verkauft wurde, und wird auf Risiko und Gefahr des Käufers transportiert und jede Haftung unsererseits endet mit der Übergabe an den Spediteur. Bei diesem muss der Käufer - nach Durchführung angemessener Kontrollen - eventuelle Reklamationen anmelden. Die Bereitstellung der Ware, vorausgesetzt, dass sie im Moment der Bestellung verfügbar ist, und unter dem im Punkt 1 vorgesehenen Vorbehalt, kann nicht vor Ablauf von 3 Arbeitstagen nach Auftragseingang bei uns verlangt werden. Der Versand per Seefracht oder per Lkw bei Lieferungen ins Ausland wird auf der Grundlage der jeweils gewählten Bedingungen vorgenommen, die in den "Incoterms" aufgeführt sind, welche im Jahre 1990 und den anschließenden Jahren von der Internationalen Handelskammer verabschiedet wurden.

5. Lieferzeiten

Die Lieferzeiten beginnen am Tag des Vertragsabschlusses und sind, außer bei ausdrücklichen schriftlichen Vereinbarungen, als nicht streng bindend anzusehen. Wenn sie in einer Anzahl von Tagen ausgedrückt werden, beziehen sie sich auf Arbeitstage. Bei einer auch teilweise Verspätung der Lieferung darf der Käufer ausschließlich den Teil des Auftrags annullieren, der die nicht gelieferte Ware betrifft und muss die Fa. Ceramica Fondovalle Spa per Einschreiben mit Rücksicht innerhalb von 45 Tagen nach Ablauf des Termins darüber benachrichtigen. Diese Mitteilung wird aber keine Auswirkung haben, wenn die Fa. Ceramica Fondovalle Spa innerhalb von 30 Arbeitstagen nach Eingang der Mitteilung alle bestellten Produkte ausliefer. Es ist auf jeden Fall jegliche Haftung seitens der Fa. Ceramica Fondovalle Spa ausgeschlossen für Schäden, die durch die verspätete oder fehlende Lieferung (gesamt oder zum Teil) der Ware verursacht werden, außer in Fällen von Vorsatz oder grob fehlerhaftem Verhalten. Wenn Änderungen am Vertrag vorgenommen wurden, wird der Termin um den gleichen Zeitraum verlängert, der anfänglich vereinbart worden ist. Jeder Fall von höherer Gewalt unterbricht den Ablauf des Termins für den gesamten Zeitraum, in dem die höhere Gewalt vorhanden ist.

6. Zahlungen

Der Zahlungsort ist unser Verwaltungssitz in Torre Maina, Maranello (MO), auch bei Ausstellung von Tratten oder bei Bankeinzügen bzw. bei Ausstellung von Wechseln. Eventuelle Ausnahmen vom o.g. Punkt sind nur nach

schriftlicher Genehmigung von uns gültig. Für Materiallieferungen mit einem Betrag unter 1.000 Euro wird eine Bankeinzugsermächtigung, mit einer Frist von 60 Tagen nach Rechnungsdatum, einschließlich MwSt., ausgestellt, unabhängig von den normalen, dem Käufer gewährten Bedingungen. Bei Zahlungen für die mehrere Raten vorgesehen sind, wird der Betrag der Mehrwertsteuer auf jeden Fall über den Bankeinzug, mit einer Frist von 30 Tagen nach Rechnungsdatum, eingezogen. Die verspätete Zahlung, auch nur zum Teil, unserer Rechnungen, über das Verfallatum hinaus, führt, wie gesetzliche vorgesehen, zur unverzüglichen Belastung der Verzugszinsen, die mit einem Prozentsatz von 8%/Jahr berechnet werden. Die fehlende oder verspätete Zahlung, auch nur zum Teil, der Rechnungen - aus gleich welchem Grund - gibt uns das Recht, unter dem Vorbehalt weiterer Initiativen, die Vorauszahlung der verbleibenden Lieferungen zu verlangen. Die fehlende oder verspätete Zahlung, auch nur zum Teil, des Preises oder des Betrags innerhalb der vereinbarten Fristen bewirkt nach Art. 1456 ital. BGB die Auflösung des Vertrags, auf den sich die Zahlung bezieht, und rechtfertigt auf jeden Fall nach Art. 1460 ital. BGB die Verweigerung der Erfüllung eventueller weiterer Vertragspflichten und die Annulierung der Auslieferung weiterer, laufender Bestellungen, ohne dass der Käufer Entschädigungen, Ersatz oder ähnliches fordern kann.

7. Solve et Repete

Keine Ausnahme, außer bei Nichtigkeit, Annulierbarkeit oder Rücktritt vom Vertrag, kann vom Käufer geltend gemacht werden, um die Zahlung zu verzögern oder zu vermeiden.

8. Eigentumsvorbehalt

Wenn die Zahlung aufgrund von vertraglichen Vereinbarungen - ganz oder zum Teil - nach der Lieferung ausgeführt werden muss, bleiben die gelieferten Produkte unser Eigentum bis zu vollständigen Bezahlung des Preises.

9. Garantie und entsprechende Schiedsklausel

Unser Material wird in Bezug auf die Konformität mit den derzeit gültigen UNI-DIN-EN-Normen garantiert. Unsere Garantie ist auf das Material der ersten Wahl begrenzt, mit einer Toleranz von ca. 5%. Gleich welche Garantie gegen Mängel ist deshalb ausdrücklich für das Material der zweiten und dritten Wahl oder das Stockmaterial und für Sonderangebote ausgeschlossen. Bei den Kollektionen der Ceramica Fondovalle handelt es sich um Material, das chromatischen Veränderungen unterliegt, so wie es ausdrücklich in unseren Katalogen angegeben ist. Vor der Verlegung muss das Material kontrolliert und gemischt werden. Reklamationen für bereits verlegtes Material werden nicht akzeptiert. Eventuelle Reklamationen und Beanstandungen müssen, bei sonstigem Verfall, innerhalb einer unwiderruflichen Frist von 8 Tagen nach Materialempfang und auf jeden Fall vor Weiterverkauf an Dritte, per Einschreiben, ausschließlich an unseren Verwaltungssitz in Torre Maina gemeldet werden. Die Verlegung des Materials bewirkt den Verfall des Mängelrügerechts für offensichtliche oder verdeckte Mängel und stellt den ausdrücklichen Verzicht auf die Garantie nach Art. 1490 ital. BGB dar. Die Unterschiede in den Farben können nicht als Materialmangel reklamiert werden. Auf jeden Fall sieht unsere Garantie ausschließlich den Austausch des defekt angesehenen Materials vor, mit Ausschluss jeder weiteren und anderen Verpflichtung. Eventuelle Reklamationen des Materials berechtigen den Käufer nicht die innerhalb der vereinbarte Fristen durchzuführende Zahlung, insgesamt oder zum Teil, einzustellen oder zu verzögern, im Sinne des vorhergehenden Artikels 7. Jede Unstimmigkeit im Zusammenhang mit der Feststellung der Mängel, dem Recht auf Garantie, der Bestimmung des Schadens und seiner Quantifizierung, die nicht über eine gütliche Einigung zwischen den Parteien beseitigt werden kann, wird einem freien Schiedsspruch durch einen Schiedsrichter unterstellt, der nach der Verordnung der beim Keramikzentrum in Bologna eingerichteten Schiedskammer erfolgt. Die Parteien verpflichten sich, diesen Schiedsspruch vorbehaltlos und unanfechtbar zu akzeptieren.

10. Zuständiger Gerichtsstand

Unbeschadet der im Punkt 9 enthaltenen Bedingungen ist der alleinig zuständige Gerichtsstand für alle Streitfälle das Gericht Modena.

11. Effektivität jeder Bedingung

Die oben aufgeführten Allgemeinen Geschäftsbedingungen dürfen nicht als reine Stilklauseln verstanden werden. Sie sind effektiv und stellten getreu die Verhandlungsabsicht der Parteien dar.



Ceramics of Italy

AD: Marketing Dept.
03/2023

© Ceramica Fondovalle S.p.A.

È vietata la riproduzione, totale e parziale
del catalogo in tutte le sue forme.

Reproduction of this printed catalogue
totally or partially, is forbidden.

Ceramica Fondovalle si riserva di apportare,
qualora lo ritenesse opportuno, eventuali modifiche
di natura tecnica o formale ai dati riportati in questo strumento.

I colori sono puramente indicativi.
Ceramica Fondovalle reserves the right, when it deems necessary,
to make technical and formal changes to the data included herein.
The colours are purely illustrative.

FONDVALLE

Ceramica Fondovalle S.p.A.

Via Rio Piodo, 12
41053 Torre Maina, (MO) Italy
T. +39 0536 934211
F. +39 0536 934250
www.fondovalle.it

A company part of



ITALCER - WINNER OF THE
2022 SUSTAINABILITY AWARD

0

