

# **infinito 2.0**



**FONDOVALLE**





## eleganza nobile e purezza essenziale

Noble elegance and essential purity  
L'élégance noble et la pureté essentielle  
Edle Eleganz und essentielle Reinheit

La collezione Infinito 2.0 raccoglie una ricercata selezione di marmi naturali, trasformati in sorprendenti superfici in gres porcellanato dalle potenziate qualità tecniche ed estetiche. Continuità di toni, venature calibrate, finiture lucide e opache trasformano la materia "marmo" in un prodotto versatile, capace di incontrare le rinnovate esigenze della progettazione contemporanea. La riproduzione fedele dei marmi più preziosi e nobili regala un fascino particolare ad ogni tipologia di ambiente, modulandosi su pareti e oggetti, in abbinamento a materiali e complementi eterogenei per una nuova interpretazione degli spazi, specchio di un rinnovato desiderio di bellezza.

The Infinito 2.0 collection brings together a stylish assortment of natural marbles, recreated in stunning porcelain stoneware offering enhanced technical and aesthetic features. Continuity of tones, balanced veining, glossy and matt finishes, turn "marble" into a versatile product that meets the ever-changing needs of contemporary design. This faithful reproduction of the most prized varieties of marble lends a unique appeal to any setting. Designed in modular form for use on walls and furnishings, paired with the most disparate of materials and accessories, it allows users to reinvent their spaces, reflecting a renewed desire for beauty.

La collection Infinito 2.0 réunit une sélection raffinée de marbres naturels, transformés en surprenantes surfaces de grès cérame avec des qualités techniques esthétiques améliorées. La continuité des tons, les veines calibrées, les finitions brillantes et mates transforment la matière « marbre » en un produit polyvalent, capable de répondre aux exigences renouvelées de la conception contemporaine. La reproduction fidèle des marbres les plus précieux et nobles offre un charme particulier à tout type d'espace, en se modulant sur les murs et les objets, associés à des matériaux et à des compléments hétérogènes pour une nouvelle interprétation des espaces, le miroir d'un désir renouvelé de beauté.

Die Kollektion Infinito 2.0 umfasst eine auserlesene Auswahl von natürlichen Marmoren, die in überraschende Oberflächen aus Feinsteinzeug mit verbesserten technischen und ästhetischen Eigenschaften umgewandelt wurden. Kontinuität der Farbtöne, kalibrierte Aderungen, glänzende und matte Oberflächen machen die Materie "Marmor" zu einem vielseitigen Produkt, das in der Lage ist, die neuen Erfordernisse des modernen Entwurfs zu erfüllen. Die getreue Nachbildung der wertvollsten und edlen Marmore verleiht jeder Art von Raum einen besonderen Reiz, der sich auf den Wänden und Gegenständen in Kombination zu heterogenen Materialien und Einrichtungsgegenständen für eine neue Interpretation der Räume anpasst, die Spiegel eines neuen Wunsches nach Schönheit sind.

## marmo inusuale, profondo e brillante

Unusual marble, resplendent with depth  
Marbre inhabituel, profond et brillant  
Ungewöhnlicher, tiefgründiger und glänzender Marmor

Dal "total black", passando per tonalità grigie e marroni, fino a comprendere tutte le sfumature del bianco: i marmi della collezione Infinito 2.0 offrono texture diverse, attraversate da venature di diversa ampiezza, che ne esaltano l'estetica naturale e preziosa. Disponibili nelle finiture glossy, honed o naturale sono perfetti per esaltare ambienti dal carattere originale in abbinamento con arredi classici, dal gusto "vintage" e contemporanei. Il grande formato 160x320 cm esalta il raffinato equilibrio di superfici intense e profonde per nuove soluzioni creative a pavimento e rivestimento o come materia prima per innovativi complementi d'arredo.

From "total black", through shades of grey and brown, to all the whites imaginable, the marble in the Infinito 2.0 collection offers different textures, run through with different sized veins that enhance their natural aesthetics and prestige. Available in glossy, honed, or natural finishes, these options are ideal for interiors with a strong personality, combined with classic furnishings offering an on-trend vintage feel. The large 160x320 cm size sets off this stylishly balanced, rich, intense materials and lends itself perfectly to new and creative uses on floors and walls, or as a raw material for innovative home accessories.






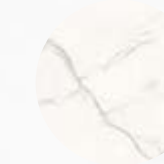
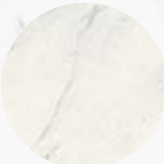
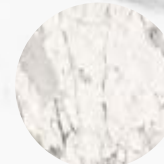




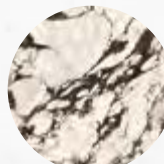
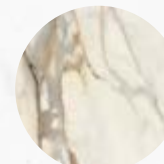



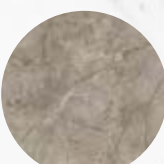







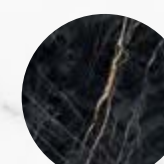

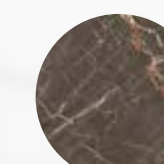
Du « total black », en passant par des tonalités grises et marron, jusqu'à comprendre toutes les nuances du blanc, les marbres de la collection Infinito 2.0 offrent des textures différentes, traversées par des veines de différentes largeurs qui en exaltent l'esthétique naturelle et précieuse. Disponibles dans les finitions glossy, honed ou naturel, ils sont parfaits pour exalter les espaces au caractère original, associés à un mobilier classique, de style « vintage » et contemporain. Le grand format 160x320 cm exalte l'équilibre raffiné de surfaces intenses et profondes et il est parfait pour de nouvelles solutions créatives de revêtements de sol et muraux ou en tant que matière première pour des compléments de décoration innovants.

Vom "total black", über Grau- und Brauntöne bis zu allen Nuancen des Weiß: die Marmore der Kollektion Infinito 2.0 bieten verschiedene Texturen, die von Aderungen unterschiedlicher Breite durchzogen werden, die ihre natürliche und edle Ästhetik unterstreichen. Erhältlich in den Ausführungen glänzend, geschliffen oder natürlich sind sie perfekt, um Räume mit originellem Charakter in Kombination mit einer Einrichtung im klassischen Stil, im "Vintage"-Stil und im modernen Stil hervorzuheben. Das Großformat 160x320 cm unterstreicht das raffinierte Gleichgewicht intensiver und tiefer Oberflächen für neue kreative Lösungen auf dem Fußboden, an der Wand oder als Ausgangspunkt für innovative Einrichtungselemente.





Porcelain stoneware slabs  
160x320 120x278 120x120 60x120 cm

					
CARRARA C	STATUARIO EXTRA	STATUARIO	LINCOLN	CALACATTA WHITE	CALACATTA LIGHT
					
ELEGANT WHITE	CALACATTA GOLD	CAPRAIA	SUPER WHITE	ONICE WHITE	PATAGONIA
					
TAJ MAHAL	CALACATTA VIOLA	CALACATTA MACCHIA VECCHIA	GOLD RIVER	ROYAL CREAMY	BRECCIA VAN GOGH
					
FIOR DI BOSCO	AMAZZONITE	EMERALD GREEN	RIVER JADE	WHITE BEAUTY	GREEN DENIS
					
SODALITE BLUE	SAHARA NOIR	PORT LAURENT	PIETRA GREY	OMBRA DI CARAVAGGIO	

## tecnologia e bellezza per superfici esclusive

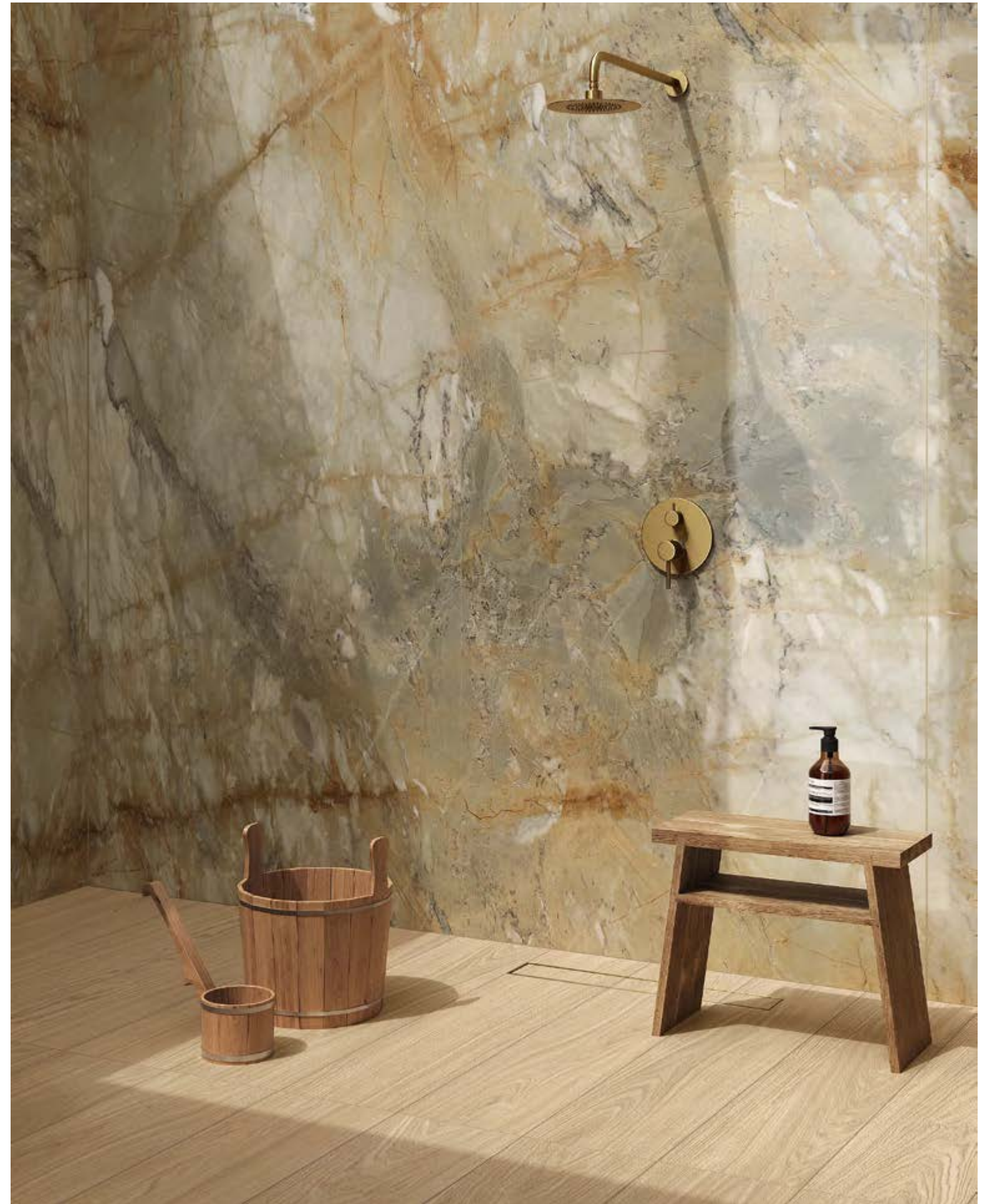
Technology and beauty for exclusive surfaces  
Technologie et beauté pour des surfaces exclusives  
Technologie und Schönheit für exklusive Oberflächen

**infinito 2.0**  
**BRECCIA VAN GOGH**

## atmosfere primordiali intrise di vibrazioni nei toni della terra

Primal moods imbued with earthy vibes and tones  
Des atmosphères primordiales imprégnées  
de vibrations dans les tons de la terre  
Primordiale Atmosphären voller Vibrationen  
in den Tönen der Erde

Infinito 2.0 Breccia Van Gogh Glossy 120x278 . 47,24"x109,45"  
Woodblock Balance Oak 24x120 . 9,45"x47,24"





Woodblock Balance Oak 24x120 . 9,45"x47,24"  
Woodblock Balance Groove Oak 120x278 . 47,24"x109,45"  
Infinito 2.0 Breccia Van Gogh Glossy 120x278 . 47,24"x109,45"



**infinito 2.0**  
GREEN DENIS

## un nuovo concetto di lusso, disegnato, essenziale e sostenibile

A new conception of luxury: designed, essential, and sustainable  
Un nouveau concept de luxe, dessiné, essentiel et durable  
Ein neues Konzept von Luxus, entworfen,  
essenziell und nachhaltig

Infinito 2.0 Green Denis Glossy 120x278 . 47,24"x109,45"  
Woodblock Balance Oak 40x240 . 15,75"x94,49"  
Furniture: Infinito 2.0 Green Denis



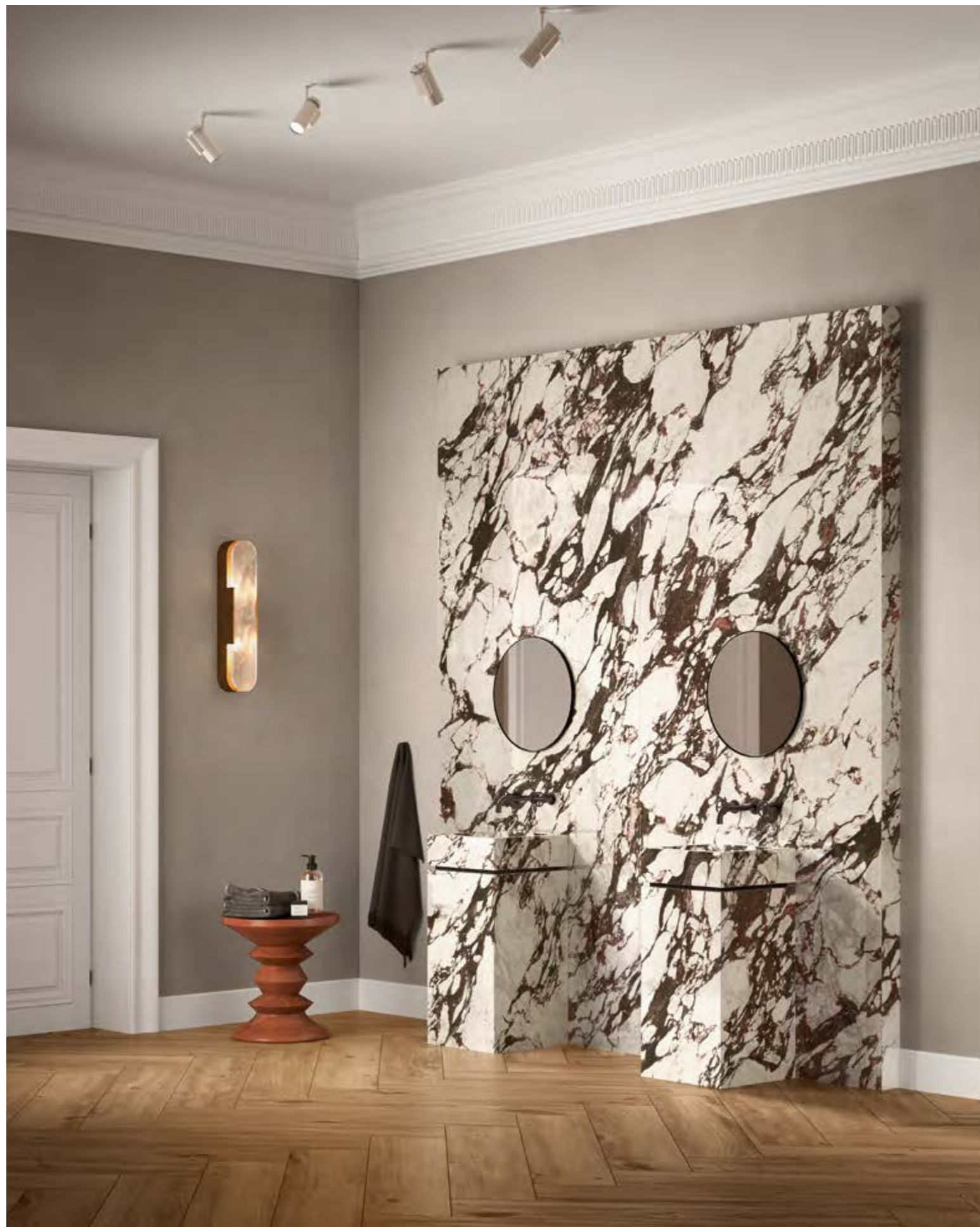
**infinito 2.0**  
ELEGANT WHITE

## **piani monolitici per scenari contemporanei dal mood naturale**

Imposing countertops for contemporary  
interiors with a natural mood  
Des plans monolithiques pour des scénarios  
contemporains au mood naturel  
Ebenen aus einem Stück für moderne  
Szenarien mit natürlicher Stimmung

Background Cloud 120x278 . 47,24"x109,45"  
Background Cloud Line 60x120 . 23,62"x47,24"  
Background Cloud 120x120 . 47,24"x47,24"  
Furniture: Infinito 2.0 Elegant White





**infinito 2.0**  
CALACATTA VIOLA

## arabescati violacei e inclusioni dorate per un nuovo lusso

New luxury with golden inclusions and amethyst garlands  
Des finitions ramagées violacées et des inclusions  
dorées pour un luxe nouveau  
Violette Äderungen und goldfarbene  
Einschlüsse definieren einen neuen Luxus

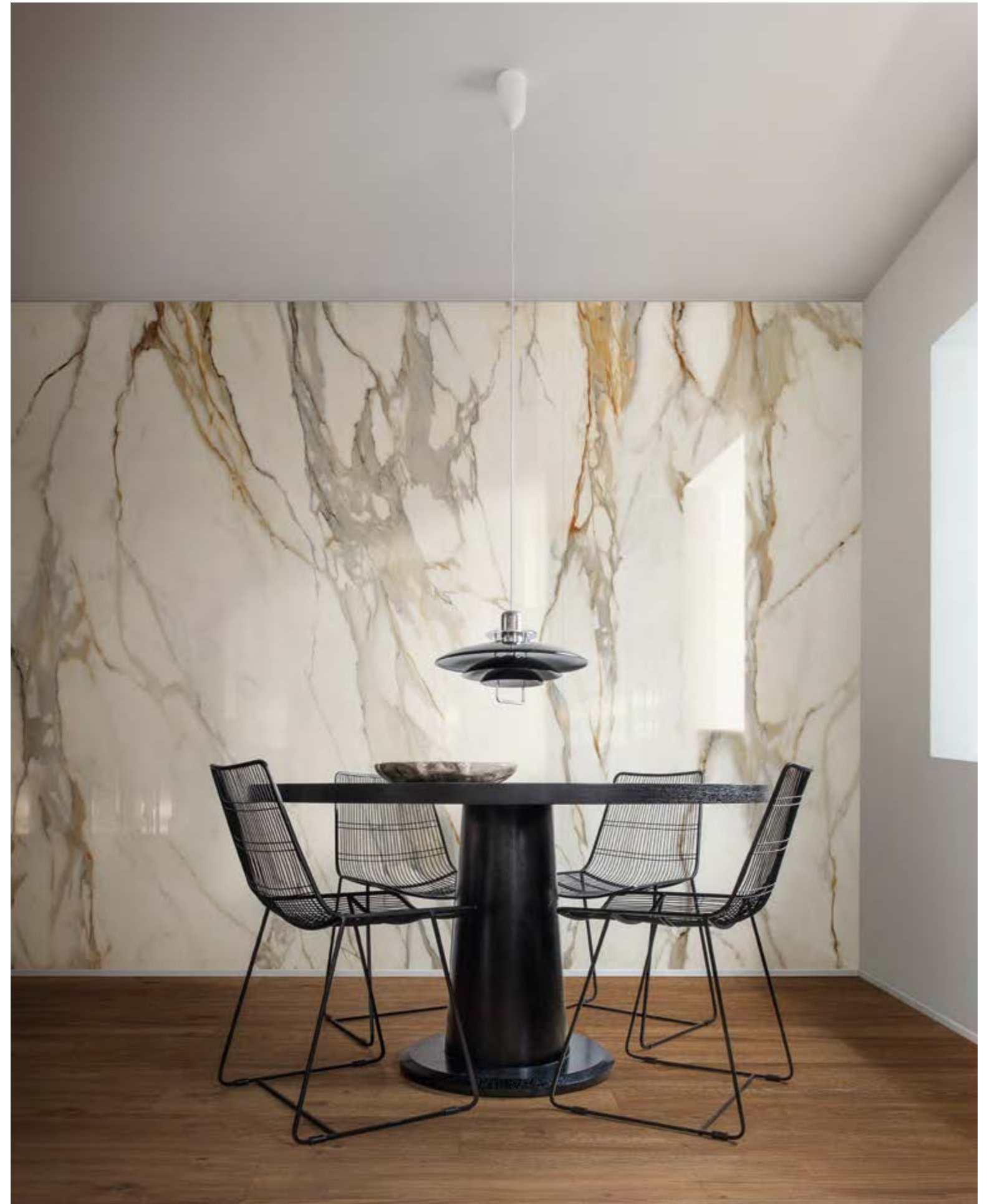
Infinito 2.0 Calacatta Viola Glossy 120x278 . 47,24"x109,45"  
Komi Elegant 24x120 . 9,45"x47,24"  
Furniture: Infinito 2.0 Calacatta Viola

**infinito 2.0**  
CALACATTA MACCHIA VECCHIA

## venature decise trasformano un design essenziale in un'estetica eterna

Strong vein patterns transform  
simple design into a timeless aesthetic  
Des veinures prononcées transforment  
un design épuré en une esthétique éternelle  
Markante Äderungen verwandeln  
minimalistisches Design in zeitlose Schönheit

Infinito 2.0 Calacatta Macchia Vecchia Glossy 120x278 . 47,24"x109,45"  
Komi Traditional 24x120 . 9,45"x47,24"





**infinito 2.0**  
GOLD RIVER

## mix contemporanei tra funzionalità, materia e colore

Contemporary mixes of function,  
matter and colour  
Alliances contemporaines entre fonctionnalité,  
matière et couleur  
Moderne Material- und Farbmixturen im  
Spannungsfeld zwischen Funktionalität

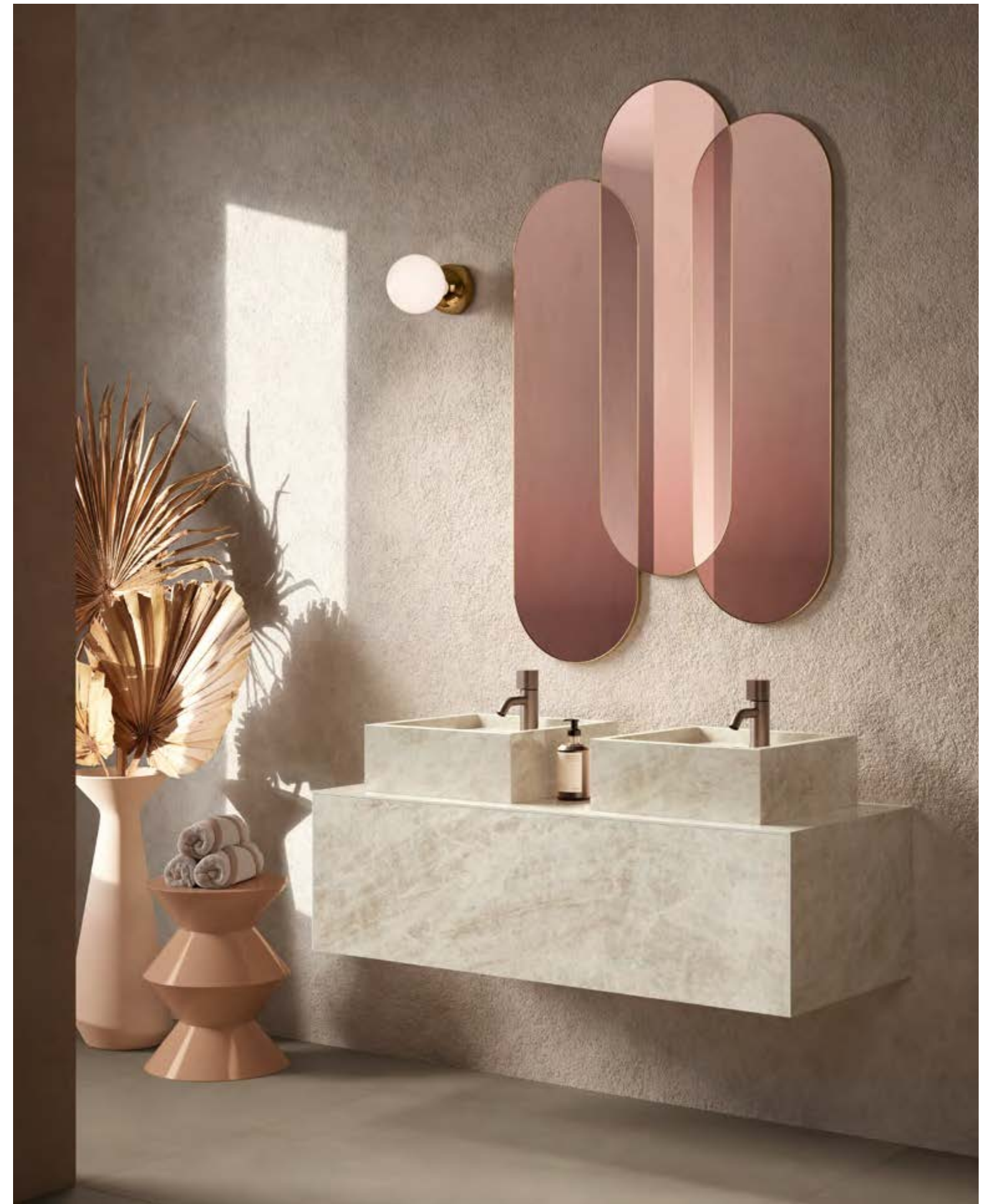
Infinito 2.0 Gold River Glossy 120x278 . 47,24"x109,45"  
Brit Almond Shiny 6x24,6 . 2,36"x9,68"  
Furniture: Infinito 2.0 Taj Mahal

**infinito 2.0**  
TAJ MAHAL

## abbinamenti inediti nel segno di una nuova fluidità espressiva

Original combinations with a new, expressive fluidity  
Des associations inédites sous le signe  
d'une nouvelle fluidité de l'expression  
Ungewohnte Kombinationen eröffnen  
neue Gestaltungshorizonte

Homescape Caramel 120x120 . 47,24"x47,24"  
Furniture: Infinito 2.0 Taj Mahal





**infinito 2.0**  
ROYAL CREAMY

## una riedizione del classico dal design sofisticato

A sophisticated fresh take on classicism  
Une réédition du classique au design sophistiqué  
Edle Neuinterpretation eines Klassikers

Infinito 2.0 Royal Creamy Natural 120x278 . 47,24"x109,45"  
Brit Pearl Grey Shiny 6x24,6 . 2,36"x9,68"

**infinito 2.0**  
SUPER WHITE

## allure naturale che disegna e incanta

A natural appeal meant to design enchanting surfaces  
Allure naturelle qui dessine et enchante  
Bezaubernde natürliche Ausstrahlung zur Gestaltung

Res Art Cameo 120x278 . 47,24"x109,45"  
Furniture: Infinito 2.0 Super White





Infinito 2.0 Super White 120x278 . 47,24"x109,45"  
Res Art Cameo 120x278 . 47,24"x109,45"  
Komi Elegant 40x240 . 15,75"x94,49"  
Furniture: Infinito 2.0 Super White





**infinito 2.0**  
PIETRA GREY

## tonalità profonde attraversano atmosfera intime

Deep shades generate intimate moods  
Des tonalités profondes traversent des atmosphères intimes  
Tiefe Farben gestalten intime Raumwelten

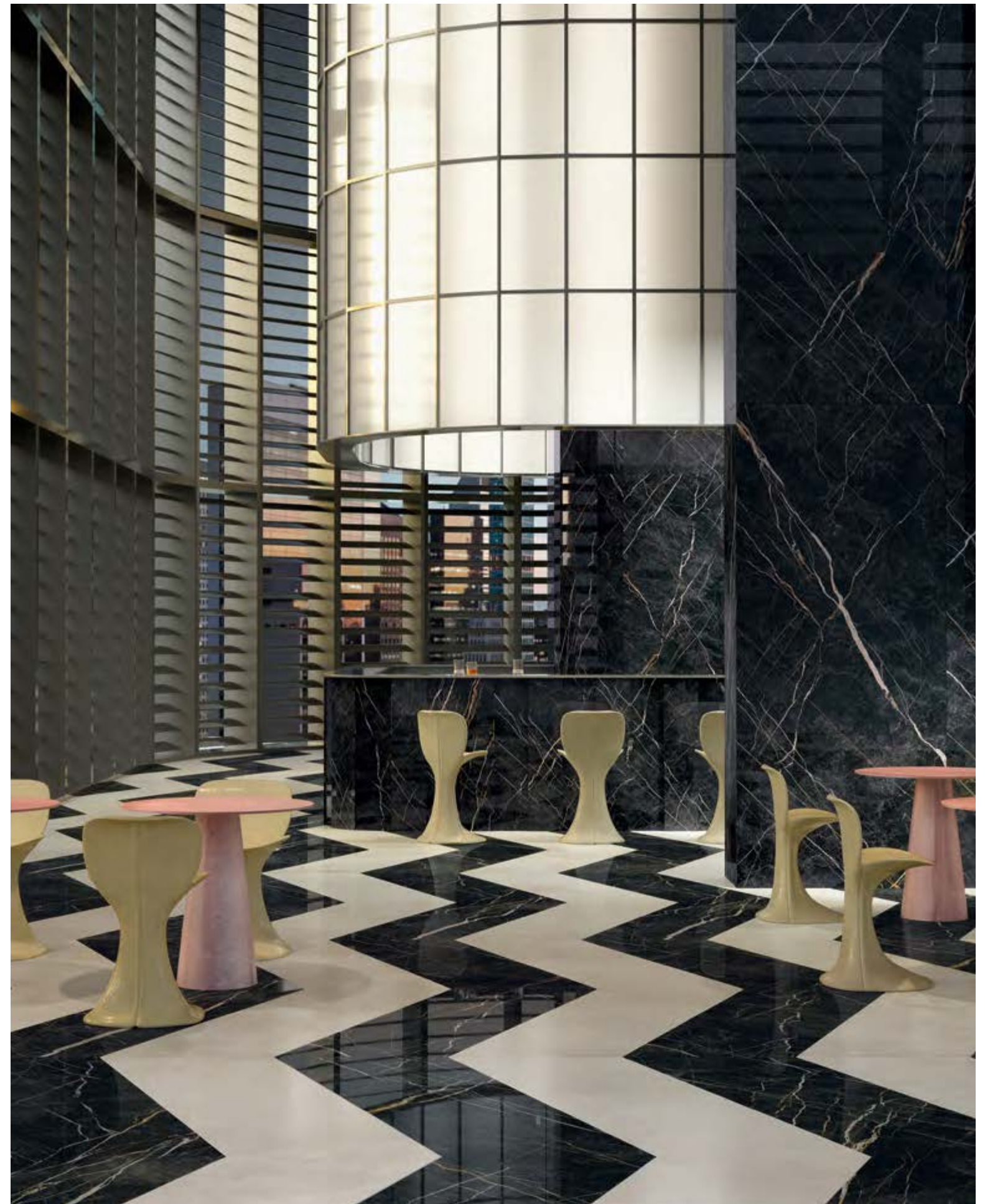
Infinito 2.0 Pietra Grey Natural 120x278 . 47,24"x109,45"  
Homescape Sugar 120x120 . 47,24"x47,24"

**infinito 2.0**  
PORT LAURENT

## **incontri raffinati dai contrasti decisi**

Stylish pairings with bold contrasts  
Rencontres raffinées aux contrastes nets  
Raffinierte Begegnungen mit starken Kontrasten

Infinito 2.0 Port Laurent Glossy 120x278 . 47,24"x109,45"  
Pigmento Gesso 120x278 . 47,24"x109,45"





Infito 2.0 Port Laurent Glossy 120x278 . 47,24"x109,45"  
Pigmento Gesso 120x278 . 47,24"x109,45"



**infinito 2.0**  
RIVER JADE

## superfici e finiture tattili dalle trame ricercate

Tactile finishes and surfaces with sophisticated textures  
Des surfaces et des finitions tactiles aux trames élégantes  
Oberflächen und Reliefs mit erlesenen Strukturen

Infinito 2.0 River Jade Glossy 120x278 . 47,24"x109,45"  
Homescape Sugar 120x120 . 47,24"x47,24"

**infinito 2.0**  
EMERALD GREEN

## voglia di evadere con una freschezza multicolore

A longing to get away teamed with a kaleidoscopic freshness  
L'envie de s'évader avec une fraîcheur multicolore  
Der Wunsch, mit einer bunten Frische zu entfliehen

Infinito 2.0 Emerald Green Glossy 120x278 . 47,24"x109,45"  
Pigmento Carbone 60x120 . 23,62"x47,24"





Infito 2.0 Emerald Green Glossy 120x278 . 47,24"x109,45"  
Pigmento Carbone 60x120 . 23,62"x47,24"



**infinito 2.0**  
OMBRA DI CARAVAGGIO

## eleganza e fascino senza compromessi

Uncompromising elegance and allure  
L'élégance et le charme sans compromis  
Eleganz und reiz ohne kompromisse

Infinito 2.0 Ombra di Caravaggio Glossy 160x320 . 62,99"x125,98"  
Res Art Ash 120x278 . 47,24"x109,45"  
Furniture: Infinito 2.0 Ombra di Caravaggio



Infinito 2.0 Ombra di Caravaggio Glossy 160x320 . 62,99"x125,98"  
Res Art Ash 120x278 . 47,24"x109,45"  
Furniture: Infinito 2.0 Ombra di Caravaggio

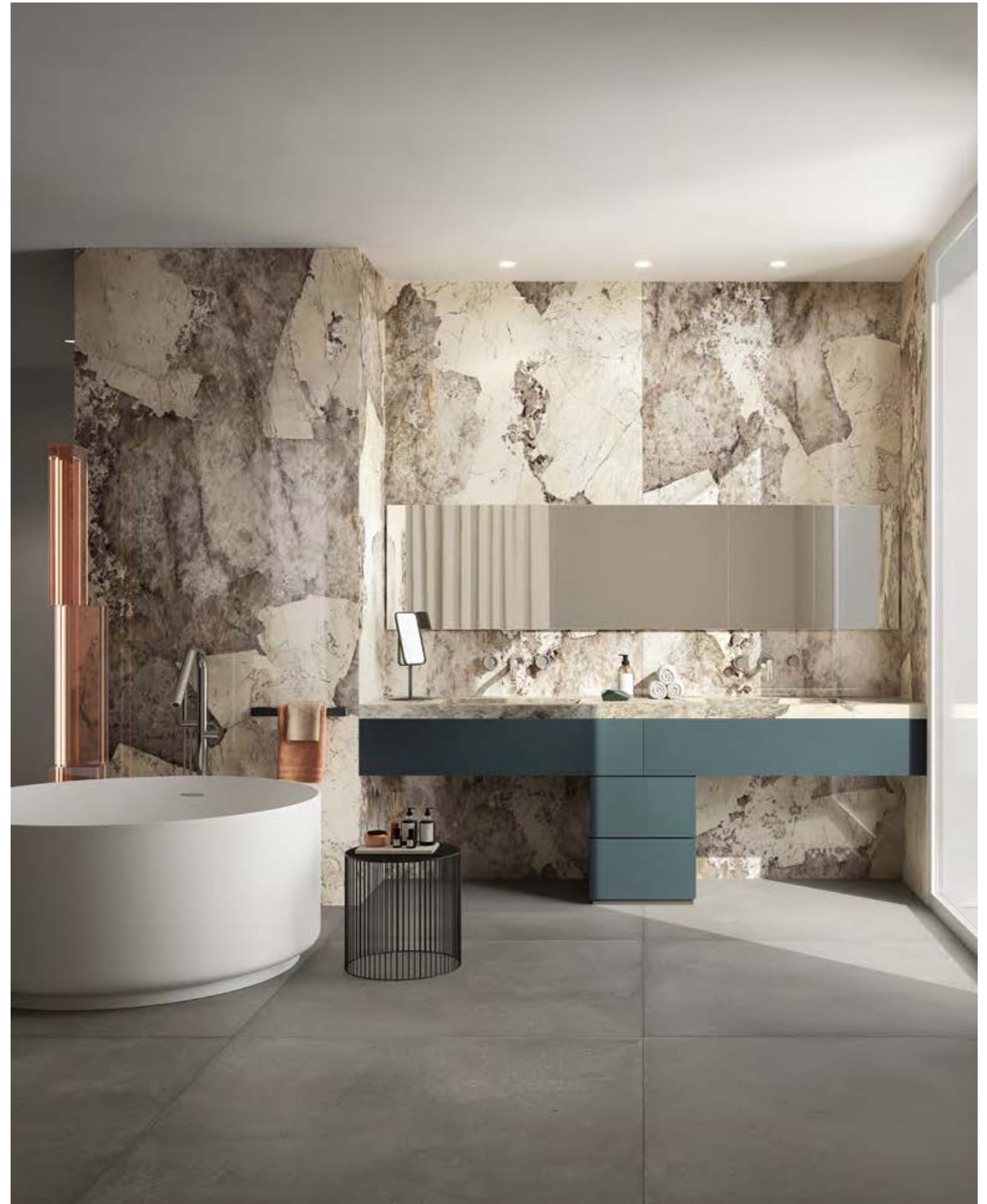


**infinito 2.0**  
PATAGONIA

# una fusione perfetta tra natura e design

A perfect fusion of nature and design  
Une fusion parfaite entre nature et design  
Eine perfekte Fusion zwischen Natur und Design

Infinito 2.0 Patagonia Glossy 120x278 . 47,24"x109,45"  
Pigmento Polvere 120x120 . 47,24"x47,24"  
Furniture: Infinito 2.0 Patagonia





**infinito 2.0**  
SAHARA NOIR

## arredi a tinte soft per uno stile contemporaneo

Soft-hued furnishings for a contemporary style  
Des ameublements aux teintes soft  
pour un style contemporain  
Einrichtungselemente in sanften Farben  
für einen zeitgemäßen Stil

Infinito 2.0 Sahara Noir Glossy 60x120 . 23,62"x47,24"



51 INFINITO 2.0

51 INFINITO 2.0

Infinito 2.0 Sahara Noir Glossy 60x120 . 23,62"x47,24"

**infinito 2.0**  
SODALITE BLUE

# armonia infinita nei toni del blu

Infinite harmony in shades of blue  
Une harmonie infinie dans les tons du bleu  
Eine unendliche Harmonie der Blautöne

Infinito 2.0 Sodalite Blue Glossy 120x278 . 47,24"x109,45"  
Komi Original 24x120 . 9,45"x47,24"  
Furniture: Res Art Talc





**infinito 2.0**  
FIOR DI BOSCO

## **marmi dalla forte personalità**

Marbles with character  
Des marbres de caractère  
Marmore mit starker Persönlichkeit

Infinito 2.0 Fior di Bosco Glossy 160x320 . 62,99"x125,98"  
Infinito 2.0 Fior di Bosco Honed 160x320 . 62,99"x125,98"  
Res Art Pottery 120x278 . 47,24"x109,45"

**infinito 2.0**  
ONICE WHITE

# luminosa e seducente bellezza

Uncompromising elegance and allure  
Beauté lumineuse et séduisante  
Leuchtende und verführerische Schönheit

Infinito 2.0 Onice White Glossy 160x320 . 62,99"x125,98"  
Planeto Moon 20x120 . 7,87"x47,24" - 30x120 . 11,81"x47,24"  
Furniture: Infinito 2.0 Statuario Extra





**infinito 2.0**  
CAPRAIA

## atmosfera pacate per spazi ricercati

A sense of peace for sophisticated spaces  
Des atmosphères paisibles pour des espaces raffinés  
Friedliche Atmosphären für raffinierte Räume

Infinito 2.0 Capraia Bookmatch Glossy 160x320 . 62,99"x125,98"  
Reframe Ivory 120x120 . 47,24"x47,24"

**infinito 2.0**  
CALACATTA GOLD

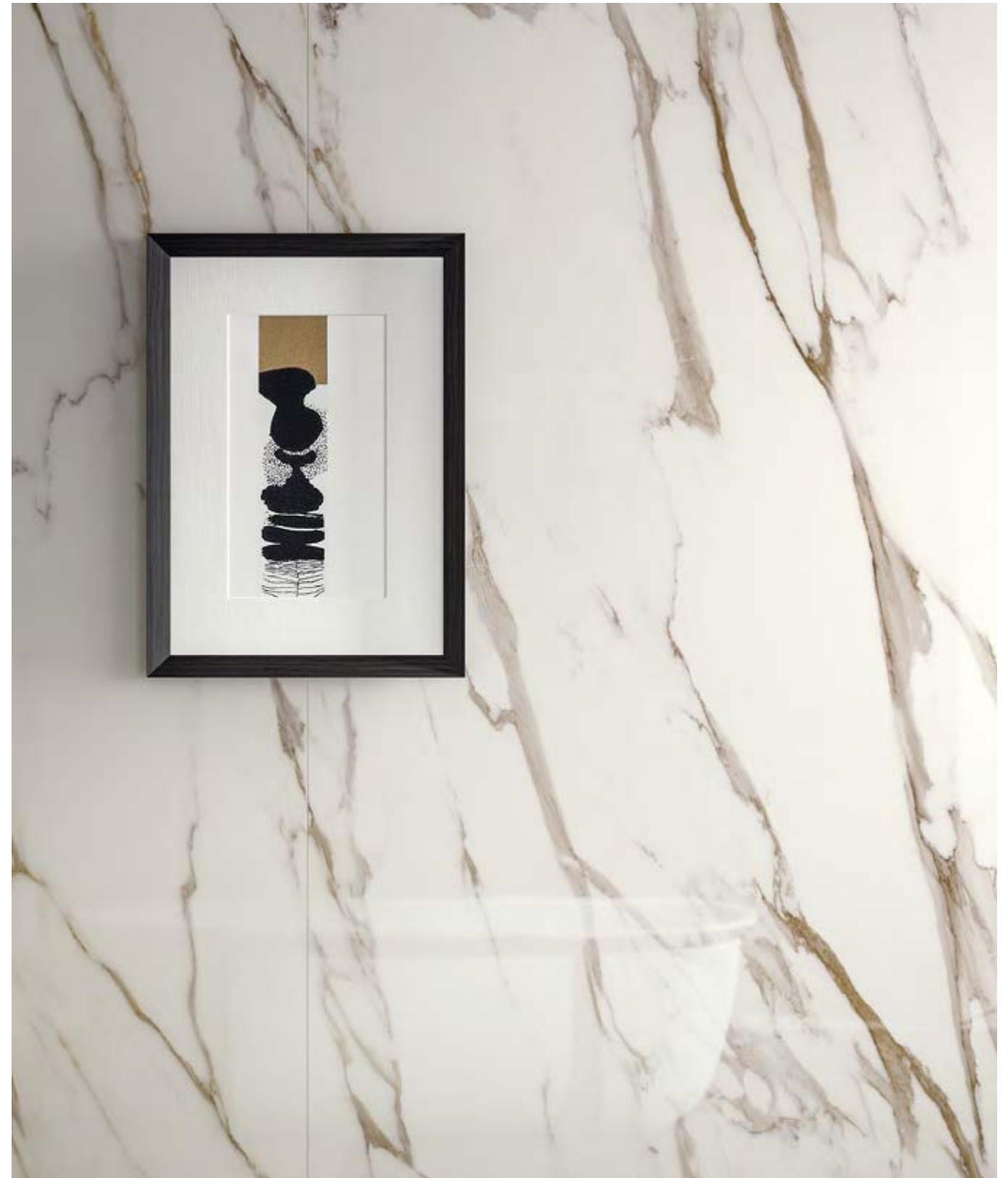
## **venature mutevoli per una superficie calda ed avvolgente**

Variegated veining for a warm, inviting finish  
Des veines changeantes pour une surface  
chaude et enveloppante  
Veränderliche Aderungen für eine warme  
und angenehme Oberfläche

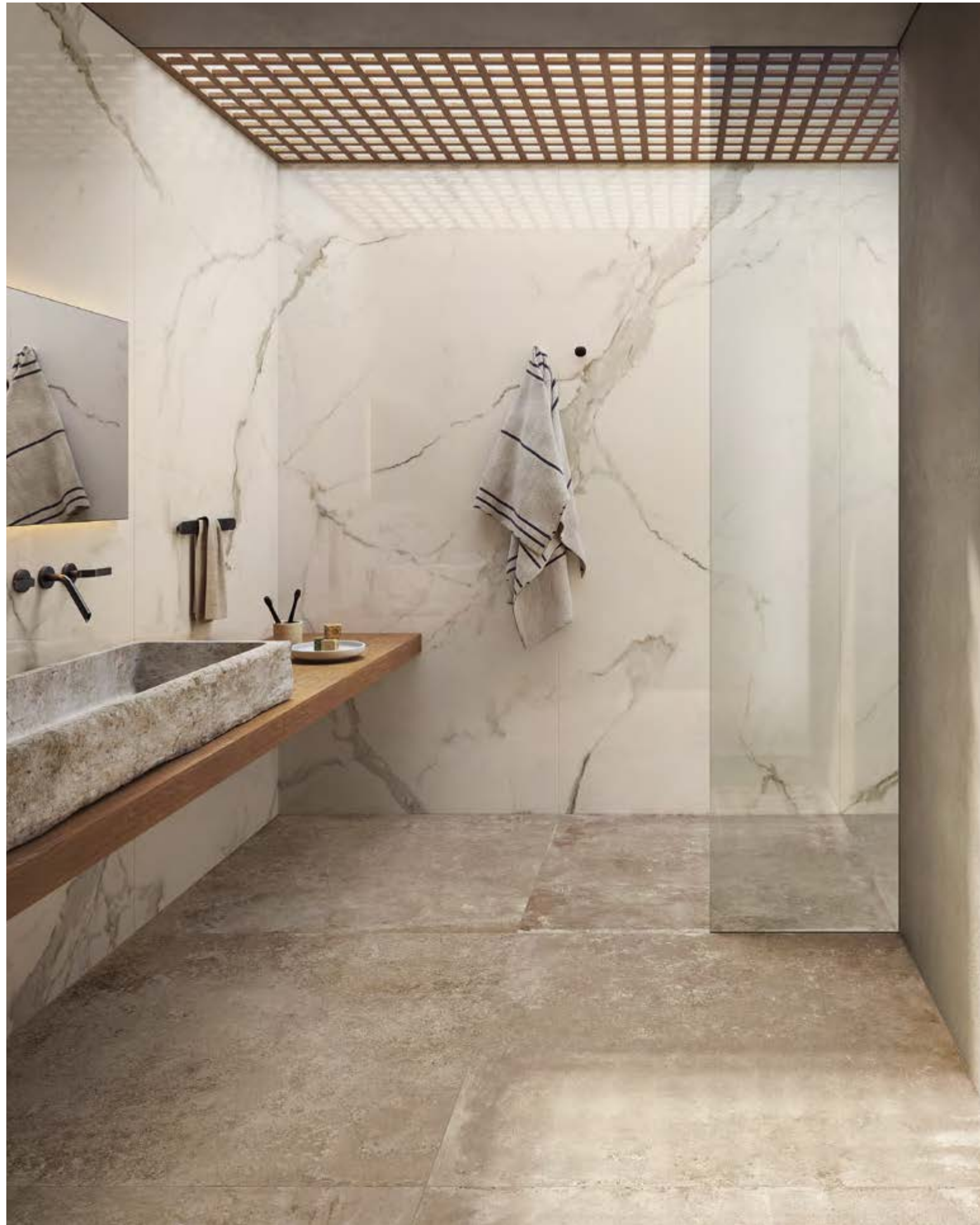
Infinito 2.0 Calacatta Gold Glossy 160x320 . 62,99"x125,98"







Infinito 2.0 Calacatta Gold Glossy 160x320 . 62,99"x125,98"  
 Infinito 2.0 Calacatta Gold Bookmatch Glossy 160x320 . 62,99"x125,98"  
 Res Art Ash 160x320 . 62,99"x125,98" - Res Art Mud 160x160 . 62,99"x62,99"



**infinito 2.0**  
CALACATTA LIGHT

## tonalità naturali si vestono di nuova luce

Natural shades acquire new light  
Des tonalités naturelles s'habillent  
d'une lumière nouvelle  
Natürliche Nuancen im neuen Licht

Infinito 2.0 Calacatta Light Glossy 120x278 . 47,24"x109,45"  
Reframe Taupe 120x120 . 47,24"x47,24"

**infinito 2.0**  
CALACATTA WHITE

# immergersi nella soave purezza del bianco

Lose yourself in the gentle purity of whiteness  
S'immerger dans la pureté suave du blanc  
In die sanfte Reinheit des Weissen eintauchen

Infinito 2.0 Calacatta White Glossy 120x278 . 47,24"x109,45"  
Infinito 2.0 Calacatta White Glossy 60x120 . 23,62"x47,24"





Infinito 2.0 Calacatta White Glossy 120x278 . 47,24"x109,45"  
Infinito 2.0 Calacatta White Glossy 60x120 . 23,62"x47,24"





**infinito 2.0**  
LINCOLN

## **sensazioni "green" dal tocco raffinato**

Green sensations with a refined touch  
Des sensations "green" au toucher raffiné  
Empfindungen "green" mit einem raffinierten Touch

Infinito 2.0 Lincoln Glossy 60x120 . 23,62"x47,24"



72 INFINITO 2.0

73 INFINITO 2.0

Infinito 2.0 Lincoln Glossy 120x278 . 47,24"x109,45"  
Infinito 2.0 Lincoln Glossy 60x120 . 23,62"x47,24"  
Komi Natural 40x240 . 15,75"x94,49" | 24x240 . 9,45"x94,49"

**infinito 2.0**  
STATUARIO

## fedeltà di dettaglio che conquista lo sguardo

Eye-catchingly faithful details  
La fidélité du détail qui conquiert le regard  
Treue zum detail das den blick einfängt

Infinito 2.0 Statuario Glossy 60x120 . 23,62"x47,24"





76 INFINITO 2.0

77 INFINITO 2.0

Infito 2.0 Statuario Glossy 60x120 . 23,62"x47,24"





**infinito 2.0**  
STATUARIO EXTRA

## inediti cross-over di materia e colore

Original crossover of colour and material  
Des cross-overs inédits de matière et de couleur  
Völlig neue Cross-over von Materie und Farbe

Infinito 2.0 Statuario Extra Bookmatch Glossy 160x320 . 62,99"x125,98"  
Shards Large Grey Glossy 120x120 . 47,24"x47,24"

Infinito 2.0 Statuario Extra Bookmatch Glossy 160x320 . 62,99"x125,98"



**infinito 2.0**  
CARRARA C

# superfici che fermano il tempo

Timeless surfaces  
Des surfaces qui figent le temps  
Zeitlose Optik

Infinito 2.0 Carrara C Glossy 120x278 . 47,24"x109,45"  
Komi Natural 24x240 . 9,45"x94,49"





# infinito 2.0

Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL  
 Porcelain stoneware slabs - Gruppe Bla UGL  
 Dalles en céramique en grès céram - Group Bla UGL  
 Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Groupe Bla UGL

## THICKNESS



6,5 mm  
SELF LEVELING

## SURFACES

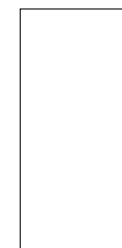
Glossy / Honed / Natural  
 Rettificato | Rectified |  
 Rectifié | Rektifiziert

## TECH INFO

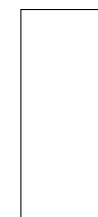
Glossy / Honed			
Breccia Van Gogh Glossy			
Natural			

--	--	--

BS EN 16165\_C >  
 Dry & Wet rubber 4S:  
 on request ≥ 36  
 AS 4586 > P3: on request  
 UNE-ENV 12633 >  
 Class 2: on request



160x320\*  
62,99"x125,98"



120x278\*\*  
47,24"x109,45"



60x120  
23,62"x47,24"

\* Lastre realizzate attraverso impasti tecnici colorati con colori dedicati | Slabs produced using coloured body mix with technical features available in dedicated shades  
 \*\* Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard | Slabs produced using coloured body mix available in standard shades

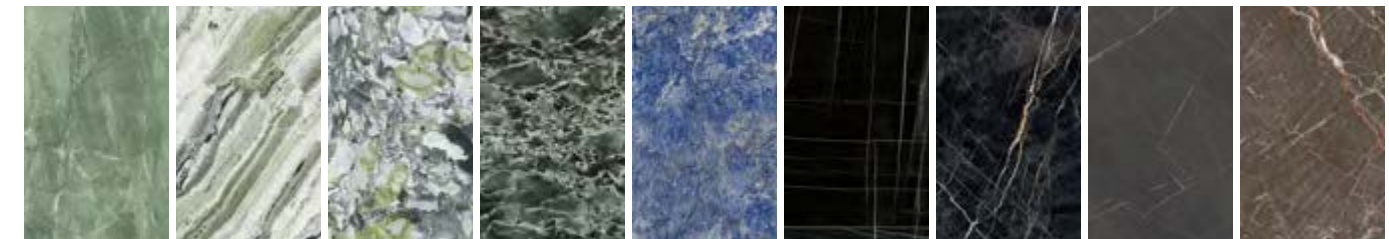
## COLORS



CARRARA C STATUARIO EXTRA STATUARIO LINCOLN CALACATTA WHITE CALACATTA LIGHT ELEGANT WHITE CALACATTA GOLD CAPRAIA SUPER WHITE



ONICE WHITE PATAGONIA TAJ MAHAL CALACATTA VIOLA CALACATTA MACCHIA VECCHIA GOLD RIVER BRECCIA VAN GOGH ROYAL CREAMY FIOR DI BOSCO AMAZONITE



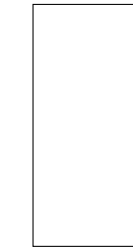
EMERALD GREEN RIVER JADE WHITE BEAUTY GREEN DENIS SODALITE BLUE SAHARA NOIR PORT LAURENT PIETRA GREY OMBRA DI CARAVAGGIO



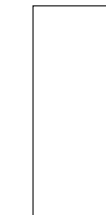
# infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

## SIZES & SURFACES



**160x320\***  
62,99"x125,98"



**120x278\*\***  
47,24"x109,45"



**60x120**  
23,62"x47,24"

### 6,5 mm

**Glossy**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

- **160x320** . 62,99"x125,98"  
**INF1096**

**120x278** . 47,24"x109,45"  
**INF1138**

**60x120** . 23,62"x47,24"  
**INF1101**

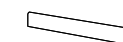
**Honed**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

- **160x320** . 62,99"x125,98"  
**INF1095**

**120x278** . 47,24"x109,45"  
**INF1137**

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |  
Auf Anfrage erhältlich

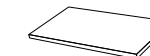
## CARRARA C



**6,5 mm**  
**8x120** . 3,15"x47,24"  
battiscopa  
**INF1103** glossy



**6,5 mm**  
**33x120x5** . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare LL  
**INF1106** glossy



**6,5 mm**  
**33x120x5** . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare LL  
**INF1107** glossy

**Wall suggested grout**  
103 . Moon White



**Floor suggested grout**  
110 . Manhattan 2000



# infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 120x278



CARRARA C

88 INFINITO 2.0

89 INFINITO 2.0

Nel formato 120x278 il "Carrara C" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Carrara C" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Carrara C" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande,

la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Carrara C" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

# infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 160x320



90 INFINITO 2.0

91 INFINITO 2.0

CARRARA C

Nel formato 160x320 il "Carrara C." è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, "Carrara C." is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le "Carrara C." est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des

veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der "Carrara C." in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

# infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

## SIZES & SURFACES



**160x320\***  
62,99"x125,98"



**120x278\*\***  
47,24"x109,45"



**60x120**  
23,62"x47,24"

### 6,5 mm

**Glossy**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

- **160x320** . 62,99"x125,98"  
**INF1042**

**120x278** . 47,24"x109,45"  
**INF1165**

**60x120** . 23,62"x47,24"  
**INF1058**

**Honed**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

- **160x320** . 62,99"x125,98"  
**INF1041**

**120x278** . 47,24"x109,45"  
**INF1164**

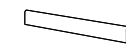
**Natural**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

**120x278** . 47,24"x109,45"  
**INF1909**

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |  
Auf Anfrage erhältlich



STATUARIO EXTRA



**6,5 mm**  
**8x120** . 3,15"x47,24"  
battiscopa  
**INF1060** glossy



**6,5 mm**  
**33x120x5** . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare LL  
**INF1062** glossy



**6,5 mm**  
**33x120x5** . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare LL  
**INF1064** glossy

**Wall suggested grout**  
103 . Moon White

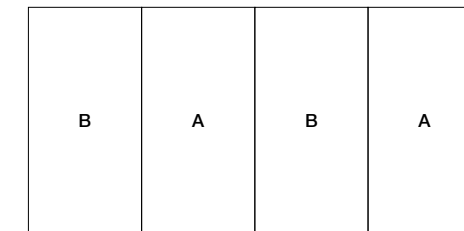
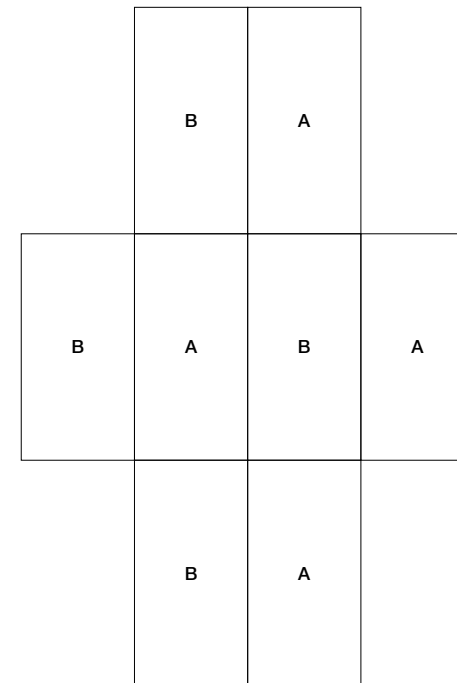


**Floor suggested grout**  
110 . Manhattan 2000



STATUARIO EXTRA

## LAYING EXAMPLE



La grafica dello Statuario Extra Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L'effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | The aesthetic features of Statuario Extra Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Statuario Extra Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. L'effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Die Grafik des Statuario Extra Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.



# infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 120x278



94 INFINITO 2.0

95 INFINITO 2.0

STATUARIO EXTRA

Nel formato 120x278 lo "Statuario Extra" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Statuario Extra" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Statuario Extra" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande,

la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Statuario Extra" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

# infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 160x320



96 INFINITO 2.0

97 INFINITO 2.0

## STATUARIO EXTRA

Nel formato 160x320 lo "Statuario Extra" è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, "Statuario Extra" is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le "Statuario Extra" est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection

des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der "Statuario Extra" in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

# infinito 2.0



## SIZES & SURFACES



**160x320\***  
62,99"x125,98"



**120x278\*\***  
47,24"x109,45"



**60x120**  
23,62"x47,24"

### 6,5 mm

**Glossy**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

- **160x320** . 62,99"x125,98"  
**INF749**

**120x278** . 47,24"x109,45"  
**INF1156**

**60x120** . 23,62"x47,24"  
**INF864**

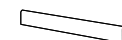
**Honed**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

- **160x320** . 62,99"x125,98"  
**INF748**

**120x278** . 47,24"x109,45"  
**INF1155**

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

## STATUARIO



**6,5 mm**  
**8x120** . 3,15"x47,24"  
battiscopa  
**INF765** glossy



**6,5 mm**  
**33x120x5** . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare LL  
**INF768** glossy

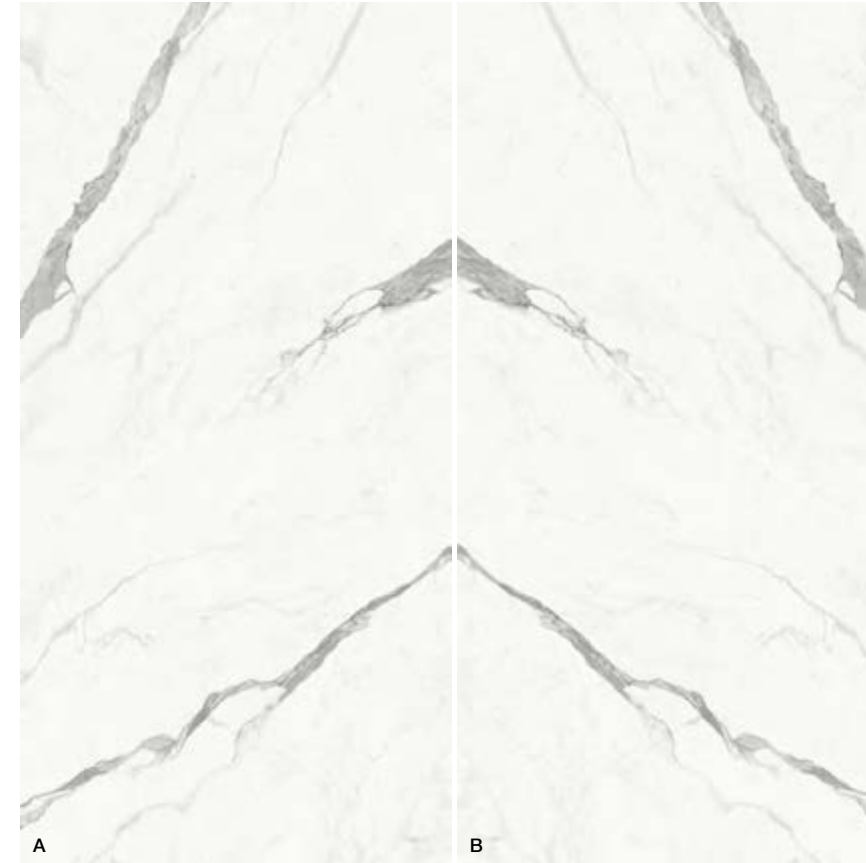


**6,5 mm**  
**33x120x5** . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare LL  
**INF771** glossy

**Wall suggested grout**  
103 . Moon White

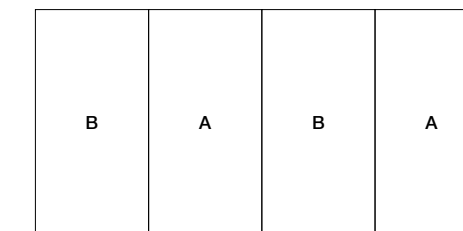
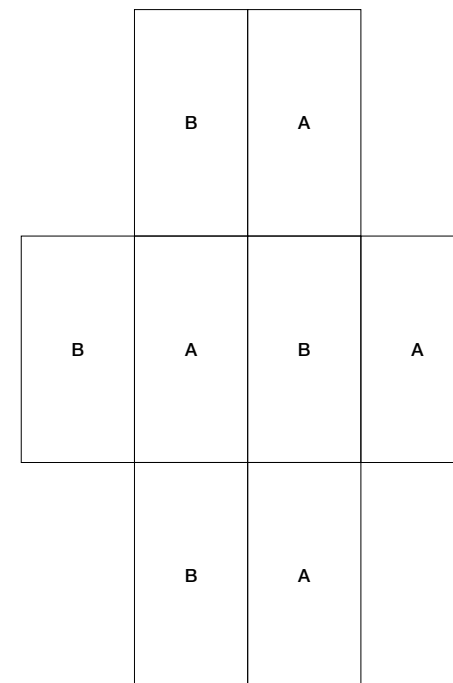


**Floor suggested grout**  
110 . Manhattan 2000



## STATUARIO

### LAYING EXAMPLE



La grafica dello Statuario Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L'effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | The aesthetic features of Statuario Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Statuario Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. L'effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Die Grafik des Statuario Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

### BOOKMATCH "A" 160x320

#### 6,5 mm

**Glossy**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

**160x320** . 62,99"x125,98"  
**INF758**

**Honed**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

**160x320** . 62,99"x125,98"  
**INF756**

### BOOKMATCH "B" 160x320

#### 6,5 mm

**Glossy**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

**160x320** . 62,99"x125,98"  
**INF759**

**Honed**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

**160x320** . 62,99"x125,98"  
**INF757**

# infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

100 INFINITO 2.0



STATUARIO

101 INFINITO 2.0

Nel formato 120x278 lo "Statuario" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Statuario" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Statuario" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande,

la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Statuario" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

# infinito 2.0

GRAPHICS 160x320



102 INFINITO 2.0

103 INFINITO 2.0

## STATUARIO

Nel formato 160x320 lo "Statuario" è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, "Statuario" is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le "Statuario" est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la

continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der "Statuario" in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

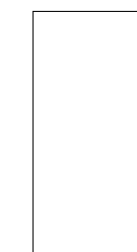


# infinito 2.0

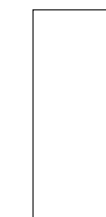


LINCOLN

SIZES & SURFACES



**160x320\***  
62,99"x125,98"



**120x278\*\***  
47,24"x109,45"



**60x120**  
23,62"x47,24"

**6,5 mm**

**Glossy**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

- **160x320** . 62,99"x125,98"  
**INF467**

**120x278** . 47,24"x109,45"  
**INF1153**

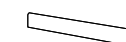
**60x120** . 23,62"x47,24"  
**INF824**

**Honed**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

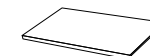
- **160x320** . 62,99"x125,98"  
**INF466**

**120x278** . 47,24"x109,45"  
**INF1152**

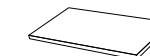
• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |  
Auf Anfrage erhältlich



**6,5 mm**  
**8x120** . 3,15"x47,24"  
battiscopa  
**INF318** glossy



**6,5 mm**  
**33x120x5** . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare LL  
**INF596** glossy



**6,5 mm**  
**33x120x5** . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare LL  
**INF598** glossy

**Wall suggested grout**  
103 . Moon White



**Floor suggested grout**  
110 . Manhattan 2000



# infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

106 INFINITO 2.0



LINCOLN

107 INFINITO 2.0

Nel formato 120x278 il "Lincoln" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Lincoln" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Lincoln" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la

sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Lincoln" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

# infinito 2.0

GRAPHICS 160x320



108 INFINITO 2.0

109 INFINITO 2.0

## LINCOLN

Nel formato 160x320 il "Lincoln" è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, "Lincoln" is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le "Lincoln" est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité

des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der "Lincoln" in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.



# infinito 2.0



## SIZES & SURFACES



**160x320\***  
62,99"x125,98"



**120x278\*\***  
47,24"x109,45"



**60x120**  
23,62"x47,24"

### 6,5 mm

**Glossy**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

- **160x320** . 62,99"x125,98"  
**INF416**

**120x278** . 47,24"x109,45"  
**INF1183**

**60x120** . 23,62"x47,24"  
**INF818**

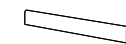
**Honed**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

- **160x320** . 62,99"x125,98"  
**INF415**

**120x278** . 47,24"x109,45"  
**INF1182**

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |  
Auf Anfrage erhältlich

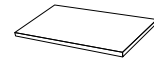
## CALACATTA WHITE



**6,5 mm**  
**8x120** . 3,15"x47,24"  
battiscopa  
**INF698** glossy



**6,5 mm**  
**33x120x5** . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare LL  
**INF591** glossy

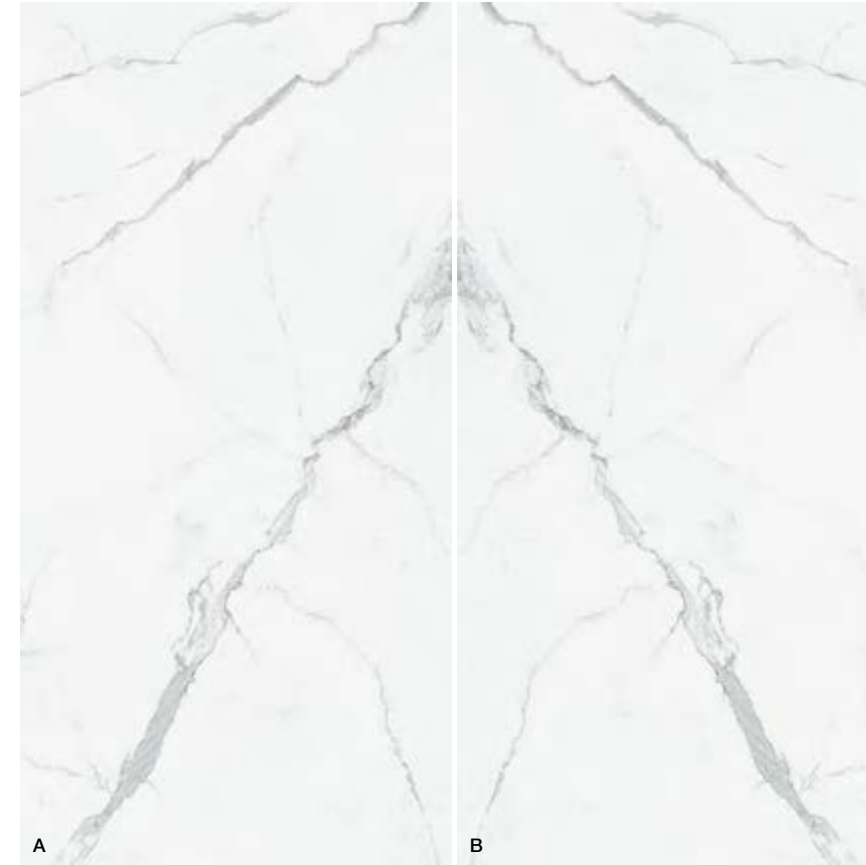


**6,5 mm**  
**33x120x5** . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare LL  
**INF593** glossy

**Wall suggested grout**  
103 . Moon White

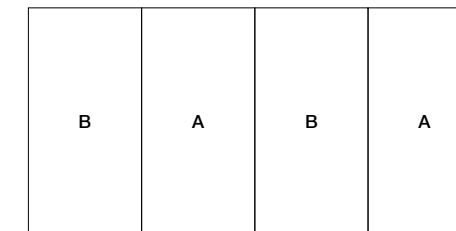
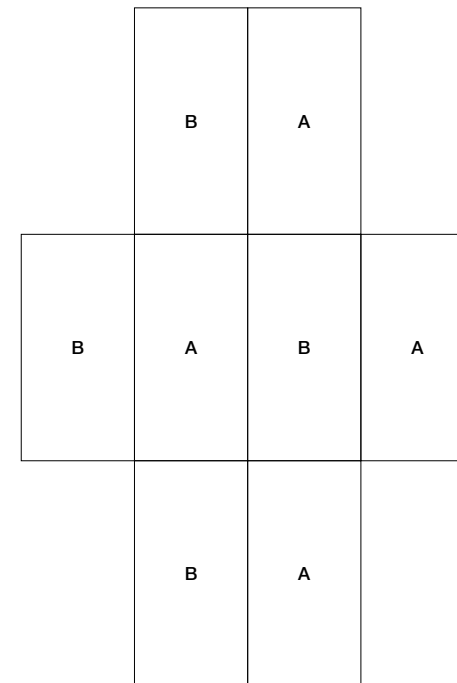


**Floor suggested grout**  
110 . Manhattan 2000



## CALACATTA WHITE

### LAYING EXAMPLE



La grafica del Calacatta White Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L'effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | The aesthetic features of Calacatta White Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Calacatta White Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. L'effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Die Grafik des Calacatta White Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

# infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



CALACATTA WHITE

112 INFINITO 2.0

113 INFINITO 2.0

Nel formato 120x278 il "Calacatta White" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Calacatta White" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Calacatta White" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation

de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Calacatta White" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

# infinito 2.0

GRAPHICS 160x320



114 INFINITO 2.0

115 INFINITO 2.0

## CALACATTA WHITE

Nel formato 160x320 il "Calacatta White" è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, "Calacatta White" is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le "Calacatta White" est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection

des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der "Calacatta White" in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

# infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

## SIZES & SURFACES



**160x320\***  
62,99"x125,98"



**120x278\*\***  
47,24"x109,45"



**60x120**  
23,62"x47,24"

### 6,5 mm

**Glossy**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

- **160x320** . 62,99"x125,98"  
**INF1300**

**120x278** . 47,24"x109,45"  
**INF1281**

**60x120** . 23,62"x47,24"  
**INF1534**

**Honed**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

- **160x320** . 62,99"x125,98"  
**INF1299**

**120x278** . 47,24"x109,45"  
**INF1280**

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

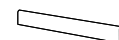
**Wall suggested grout**  
103 . Moon White



**Floor suggested grout**  
110 . Manhattan 2000



CALACATTA LIGHT



**6,5 mm**  
**8x120** . 3,15"x47,24"  
battiscopa  
**INF1312** glossy



**6,5 mm**  
**33x120x5** . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare LL  
**INF1315** glossy

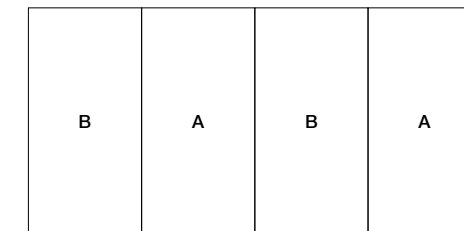
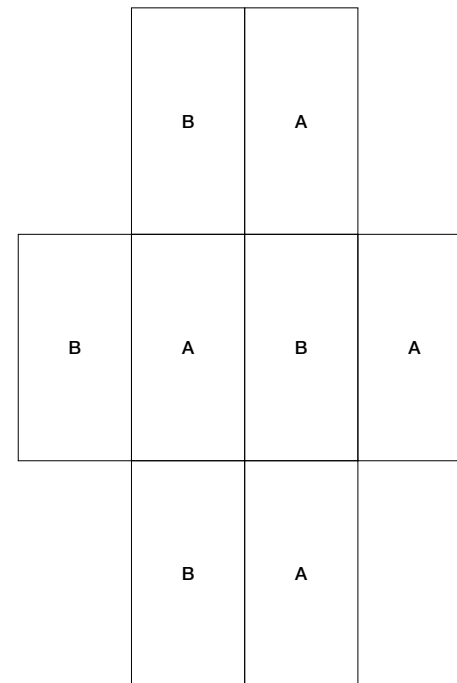


**6,5 mm**  
**33x120x5** . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare LL  
**INF1318** glossy



CALACATTA LIGHT

## LAYING EXAMPLE



La grafica del Calacatta Light Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L'effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | The aesthetic features of Calacatta Light Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Calacatta Light Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. L'effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Die Grafik des Calacatta Light Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

# infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 120x278



118 INFINITO 2.0

119 INFINITO 2.0

CALACATTA LIGHT

Nel formato 120x278 il "Calacatta Light" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Calacatta Light" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Calacatta Light" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de

la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Calacatta Light" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

# infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 160x320



120 INFINITO 2.0

121 INFINITO 2.0

## CALACATTA LIGHT

Nel formato 160x320 il "Calacatta Light" è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, "Calacatta Light" is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le "Calacatta Light" est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection

des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der "Calacatta Light" in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.



# infinito 2.0



### SIZES & SURFACES



160x320\*  
62,99"x125,98"

**6,5 mm**

**Natural**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"  
**INF2192**

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |  
Auf Anfrage erhältlich

**ELEGANT WHITE**

**Wall suggested grout**  
103 . Moon White



**Floor suggested grout**  
110 . Manhattan 2000



# infinito 2.0

GRAPHICS 160x320



124 INFINITO 2.0



125 INFINITO 2.0

ELEGANT WHITE

160x320\_Prodotto con 4 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 4 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 4 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 4 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt



# infinito 2.0



## SIZES & SURFACES



**160x320\***  
62,99"x125,98"



**120x278\*\***  
47,24"x109,45"



**60x120**  
23,62"x47,24"

### 6,5 mm

**Glossy**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

- **160x320** . 62,99"x125,98"  
**INF501**

**120x278** . 47,24"x109,45"  
**INF1174**

**60x120** . 23,62"x47,24"  
**INF821**

**Honed**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

- **160x320** . 62,99"x125,98"  
**INF500**

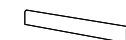
**120x278** . 47,24"x109,45"  
**INF1173**

**Natural**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

**120x278** . 47,24"x109,45"  
**INF1917**

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

## CALACATTA GOLD



**6,5 mm**  
**8x120** . 3,15"x47,24"  
battiscopa  
**INF610** glossy



**6,5 mm**  
**33x120x5** . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare LL  
**INF613** glossy



**6,5 mm**  
**33x120x5** . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare LL  
**INF616** glossy

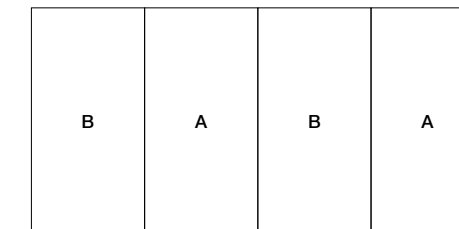
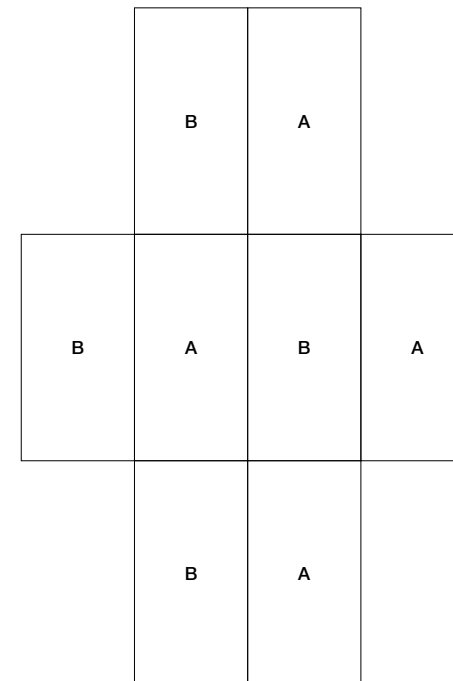
### Suggested grout

130 . Jasmine



## CALACATTA GOLD

### LAYING EXAMPLE



La grafica del Calacatta Gold Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L'effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | The aesthetic features of Calacatta Gold Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Calacatta Gold Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. L'effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Die Grafik des Calacatta Gold Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

# infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



128 INFINITO 2.0

129 INFINITO 2.0

## CALACATTA GOLD

Nel formato 120x278 il "Calacatta Gold" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Calacatta Gold" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Calacatta Gold" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de

la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Calacatta Gold" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

# infinito 2.0

GRAPHICS 160x320



130 INFINITO 2.0

131 INFINITO 2.0

## CALACATTA GOLD

Nel formato 160x320 il "Calacatta Gold" è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, "Calacatta Gold" is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le "Calacatta Gold" est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection

des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der "Calacatta Gold" in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

# infinito 2.0

REGISTERED DESIGN



## SIZES & SURFACES



**160x320\***  
62,99"x125,98"



**120x278\*\***  
47,24"x109,45"



**60x120**  
23,62"x47,24"

### 6,5 mm

**Glossy**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

- **160x320** . 62,99"x125,98"  
**INF1246**

**120x278** . 47,24"x109,45"  
**INF1351**

**60x120** . 23,62"x47,24"  
**INF1615**

**Honed**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

- **160x320** . 62,99"x125,98"  
**INF1245**

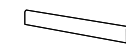
**120x278** . 47,24"x109,45"  
**INF1484**

**Natural**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

**120x278** . 47,24"x109,45"  
**INF1913**

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

## CAPRAIA



**6,5 mm**  
**8x120** . 3,15"x47,24"  
battiscopa  
**INF1616** glossy



**6,5 mm**  
**33x120x5** . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare LL  
**INF1617** glossy



**6,5 mm**  
**33x120x5** . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare LL  
**INF1618** glossy

**Wall suggested grout**  
103 . Moon White

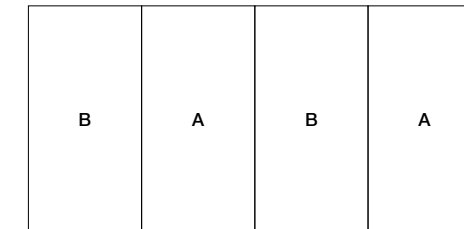
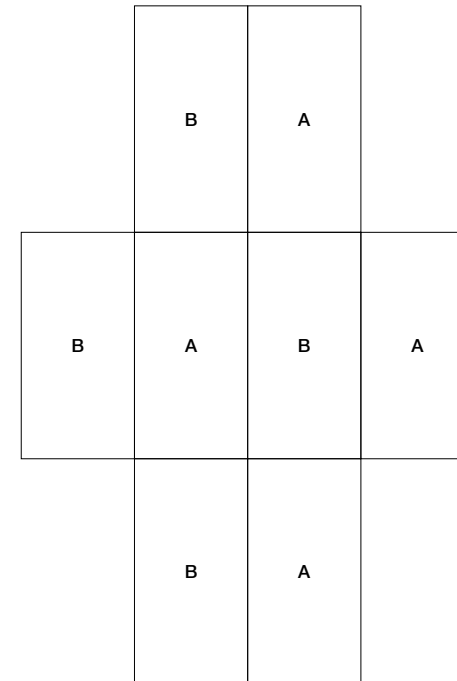


**Floor suggested grout**  
110 . Manhattan 2000



## CAPRAIA

### LAYING EXAMPLE



La grafica del Capraia Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L'effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | The aesthetic features of Capraia Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Capraia Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. L'effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Die Grafik des Capraia Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

# infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 120x278



134 INFINITO 2.0

135 INFINITO 2.0

CAPRAIA

Nel formato 120x278 il "Capraia" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Capraia" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Capraia" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la

sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Capraia" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

# infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 160x320



136 INFINITO 2.0

137 INFINITO 2.0

## CAPRAIA

Nel formato 160x320 il "Capraia" è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, "Capraia" is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le "Capraia" est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité

des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der "Capraia" in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.



# infinito 2.0



**SUPER WHITE**

**SIZES & SURFACES**



**120x278\*\***  
47,24"x109,45"



**60x120**  
23,62"x47,24"

**6,5 mm**

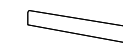
**Glossy**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

**120x278** . 47,24"x109,45"  
**INF1747**

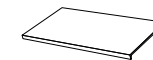
**60x120** . 23,62"x47,24"  
**INF1752**

**Natural**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

**120x278** . 47,24"x109,45"  
**INF1905**



**6,5 mm**  
**8x120** . 3,15"x47,24"  
battiscopa  
**INF1753** glossy



**6,5 mm**  
**33x120x5** . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare LL  
**INF1754** glossy



**6,5 mm**  
**33x120x5** . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare LL  
**INF1755** glossy

**Suggested grout**  
110 . Manhattan 2000



# infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



140 INFINITO 2.0

141 INFINITO 2.0

**SUPER WHITE**

Nel formato 120x278 il "Super White" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Super White" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Super White" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande,

la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Super White" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.





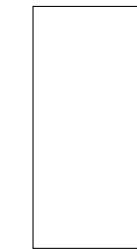
# infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

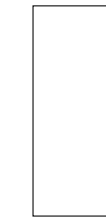


ONICE WHITE

SIZES & SURFACES



160x320\*  
62,99"x125,98"



120x278\*\*  
47,24"x109,45"



60x120  
23,62"x47,24"

6,5 mm

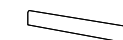
Glossy  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

• 160x320 . 62,99"x125,98"  
**INF1082**

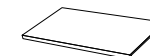
120x278 . 47,24"x109,45"  
**INF1135**

60x120 . 23,62"x47,24"  
**INF1087**

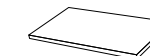
• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |  
Auf Anfrage erhältlich



6,5 mm  
8x120 . 3,15"x47,24"  
battiscopa  
**INF1088** glossy



6,5 mm  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare LL  
**INF1089** glossy



6,5 mm  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare LL  
**INF1090** glossy

Suggested grout  
137 . Caribbean



# infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 120x278

144 INFINITO 2.0



1



2



3



4



5



6

145 INFINITO 2.0

ONICE WHITE

120x278 Prodotto con 6 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 6 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 6 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 6 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

# infinito 2.0

GRAPHICS 160x320

REGISTERED DESIGN

146 INFINITO 2.0



ONICE WHITE



147 INFINITO 2.0

160x320\_Prodotto con 3 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 3 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 3 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 3 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt



# infinito 2.0



PATAGONIA

SIZES & SURFACES



120x278\*\*  
47,24"x109,45"

**6,5 mm**

**Glossy**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

**120x278 . 47,24"x109,45"**  
**INF1629**

**Suggested grout**  
130 . Jasmine



# infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

150 INFINITO 2.0



PATAGONIA

151 INFINITO 2.0

120x278\_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt



# infinito 2.0



TAJ MAHAL

SIZES & SURFACES



120x278\*\*  
47,24"x109,45"

**6,5 mm**

**Glossy**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

**120x278 . 47,24"x109,45"**  
**INF1888**

**Suggested grout**  
137 . Caribbean



# infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

154 INFINITO 2.0



1



2



3



4



5



6

155 INFINITO 2.0

TAJ MAHAL

120x278. Prodotto con 6 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 6 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 6 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 6 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt



# infinito 2.0



CALACATTA VIOLA

SIZES & SURFACES



120x278\*\*  
47,24"x109,45"

6,5 mm

Glossy  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"  
INF2161

Wall suggested grout  
103 . Moon White



Floor suggested grout  
110 . Manhattan 2000





# infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



CALACATTA VIOLA

158 INFINITO 2.0

159 INFINITO 2.0

Nel formato 120x278 il "Calacatta Viola" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Calacatta Viola" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Calacatta Viola" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de

la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Calacatta Viola" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

# infinito 2.0



160 INFINITO 2.0

## SIZES & SURFACES



**160x320\***  
62,99"x125,98"



**120x278\*\***  
47,24"x109,45"

**6,5 mm**

**Glossy**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

**120x278 . 47,24"x109,45"**  
**INF1878**

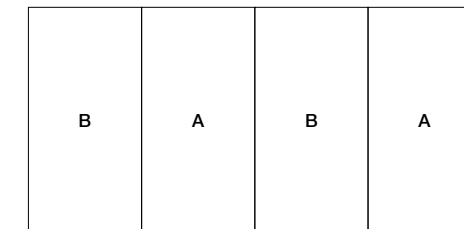
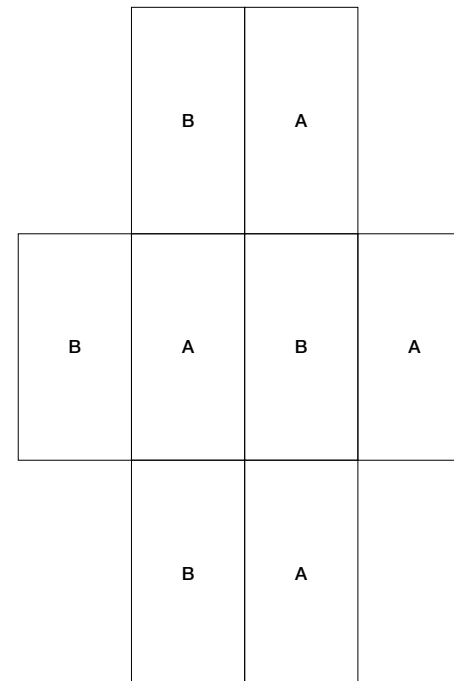
**CALACATTA MACCHIA VECCHIA**

**Suggested grout**  
130 . Jasmine



**CALACATTA MACCHIA VECCHIA**

## LAYING EXAMPLE



**BOOKMATCH "A" 160x320**

**6,5 mm**

**Natural**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

**160x320 . 62,99"x125,98"**  
**INF2096**

**BOOKMATCH "B" 160x320**

**6,5 mm**

**Natural**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

**160x320 . 62,99"x125,98"**  
**INF2097**

161 INFINITO 2.0

La grafica del Calacatta Macchia Vecchia Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perché le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L'effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | The aesthetic features of Calacatta Macchia Vecchia Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Calacatta Macchia Vecchia Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coincident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. L'effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Die Grafik des Calacatta Macchia Vecchia Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

# infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



CALACATTA MACCHIA VECCHIA

162 INFINITO 2.0

163 INFINITO 2.0

Nel formato 120x278 il "Calacatta Macchia Vecchia" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Calacatta Macchia Vecchia" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Calacatta Macchia Vecchia" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment

de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Calacatta Macchia Vecchia" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

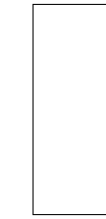


# infinito 2.0



GOLD RIVER

### SIZES & SURFACES



120x278\*\*  
47,24"x109,45"

**6,5 mm**

**Glossy**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

**120x278 . 47,24"x109,45"**  
**INF1882**

**Suggested grout**  
137 . Caribbean



# infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



GOLD RIVER

166 INFINITO 2.0

167 INFINITO 2.0

Nel formato 120x278 il "Gold River" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Gold River" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Gold River" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande,

la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Gold river" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.



# infinito 2.0



BRECCIA VAN GOGH

SIZES & SURFACES



120x278\*\*  
47,24"x109,45"

**6,5 mm**

**Glossy**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

**120x278 . 47,24"x109,45"**  
**INF2276**

**Suggested grout**  
113 . Cement Grey



# infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



BRECCIA VAN GOGH

Nel formato 120x278 il "Breccia Van Gogh" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Breccia Van Gogh" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Breccia Van Gogh" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation

de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Breccia Van Gogh" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.



# infinito 2.0



ROYAL CREAMY

SIZES & SURFACES



120x278\*\*  
47,24"x109,45"

**6,5 mm**

**Natural**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

**120x278 . 47,24"x109,45"**  
**INF1874**

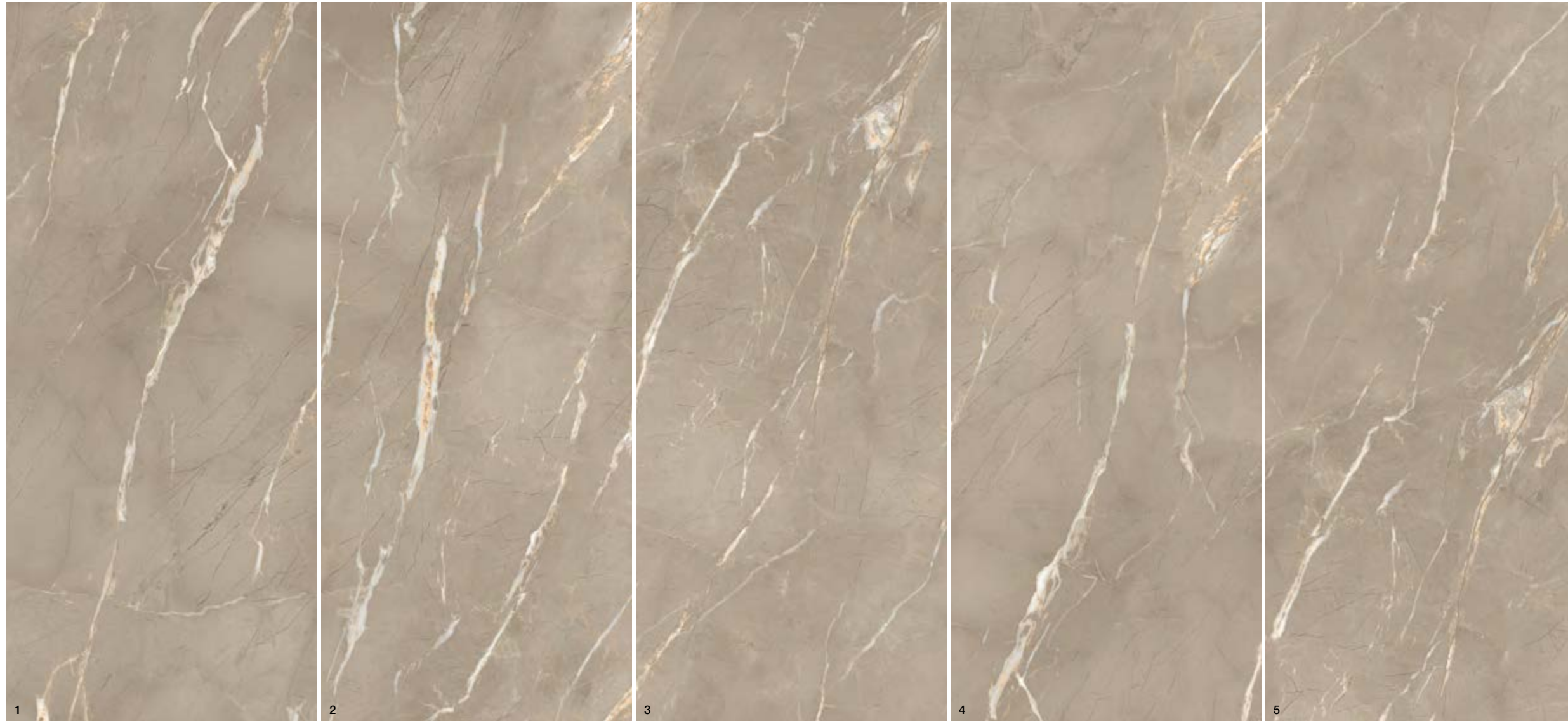
**Suggested grout**  
187 . Linen





# infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



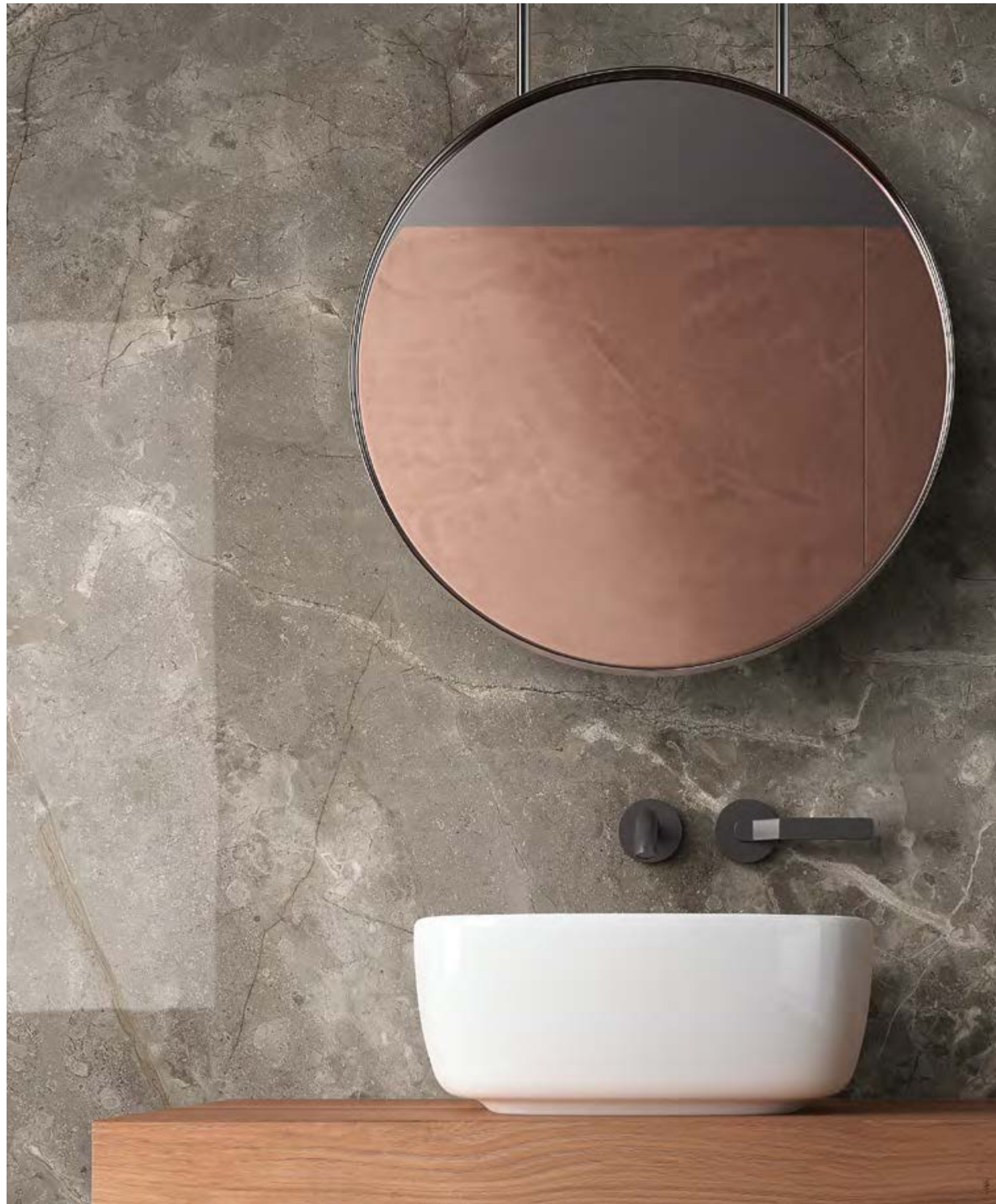
174 INFINITO 2.0

175 INFINITO 2.0

ROYAL CREAMY

Nel formato 120x278 il "Royal Creamy" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Royal Creamy" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Royal Creamy" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande,

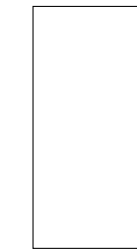
la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Royal Creamy" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.



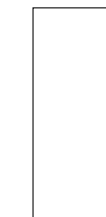
# infinito 2.0



SIZES & SURFACES



**160x320\***  
62,99"x125,98"



**120x278\*\***  
47,24"x109,45"



**60x120**  
23,62"x47,24"

**6,5 mm**

**Glossy**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

- **160x320** . 62,99"x125,98"  
**INF552**

**120x278** . 47,24"x109,45"  
**INF1150**

**60x120** . 23,62"x47,24"  
**INF827**

**Honed**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

- **160x320** . 62,99"x125,98"  
**INF551**

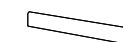
**120x278** . 47,24"x109,45"  
**INF1149**

**Natural**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

**120x278** . 47,24"x109,45"  
**INF1921**

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |  
Auf Anfrage erhältlich

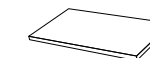
**FIOR DI BOSCO**



**6,5 mm**  
**8x120** . 3,15"x47,24"  
battiscopa  
**INF601** glossy



**6,5 mm**  
**33x120x5** . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare LL  
**INF604** glossy



**6,5 mm**  
**33x120x5** . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare LL  
**INF607** glossy

**Suggested grout**  
112 . Medium Grey



# infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



FIOR DI BOSCO

178 INFINITO 2.0

179 INFINITO 2.0

Nel formato 120x278 il "Fior di Bosco" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Fior di Bosco" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Fior di Bosco" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande,

la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Fior di Bosco" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

# infinito 2.0

GRAPHICS 160x320



180 INFINITO 2.0

181 INFINITO 2.0

## FIOR DI BOSCO

Nel formato 160x320 il "Fior di Bosco" è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, "Fior di Bosco" is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le "Fior di Bosco" est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection

des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der "Fior di Bosco" in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.



# infinito 2.0



AMAZONITE

SIZES & SURFACES



120x278\*\*  
47,24"x109,45"



60x120  
23,62"x47,24"

6,5 mm

Glossy  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"  
INF1655

60x120 . 23,62"x47,24"  
INF1952

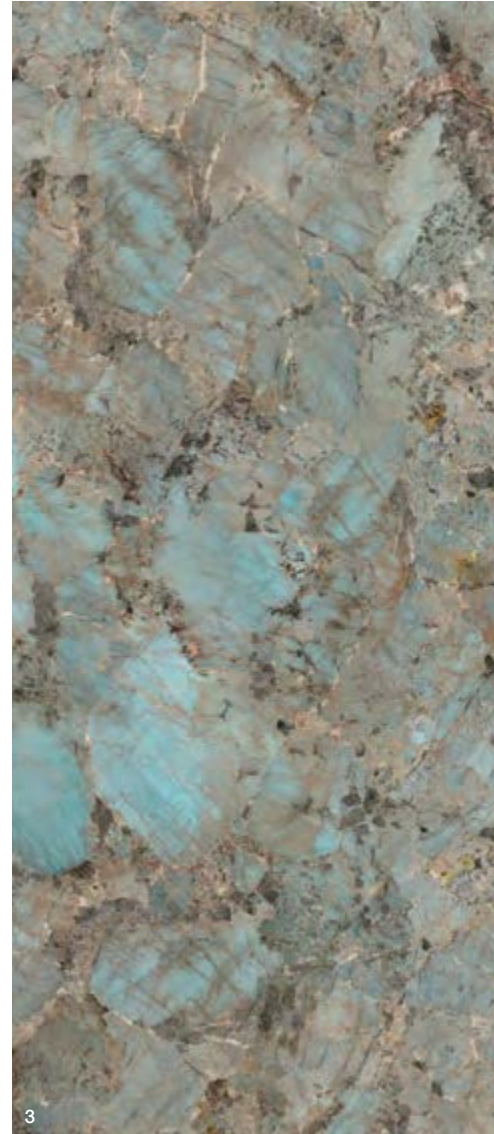
Suggested grout  
113 . Cement Grey



# infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

184 INFINITO 2.0



AMAZZONITE

185 INFINITO 2.0

120x278 Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt



# infinito 2.0



EMERALD GREEN

### SIZES & SURFACES



120x278\*\*  
47,24"x109,45"

**6,5 mm**

**Glossy**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

**120x278 . 47,24"x109,45"**  
**INF1757**

**Suggested grout**  
115 . River Grey



# infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

188 INFINITO 2.0



1



2



3



4



5

EMERALD GREEN

189 INFINITO 2.0

120x278 Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt





# infinito 2.0



RIVER JADE

SIZES & SURFACES



120x278\*\*  
47,24"x109,45"

**6,5 mm**

**Glossy**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

**120x278 . 47,24"x109,45"**  
**INF1886**

**Suggested grout**  
111 . Silver Grey



# infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



RIVER JADE

192 INFINITO 2.0

193 INFINITO 2.0

Nel formato 120x278 il "River Jade" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "River Jade" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "River Jade" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande,

la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "River Jade" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.



# infinito 2.0



WHITE BEAUTY

SIZES & SURFACES



120x278\*\*  
47,24"x109,45"

6,5 mm

Glossy  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"  
INF1642

Suggested grout  
103 . Moon White



# infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



196 INFINITO 2.0

WHITE BEAUTY

197 INFINITO 2.0

120x278 Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt



# infinito 2.0



GREEN DENIS

### SIZES & SURFACES



120x278\*\*  
47,24"x109,45"

**6,5 mm**

**Glossy**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

**120x278 . 47,24"x109,45"**  
**INF2270**

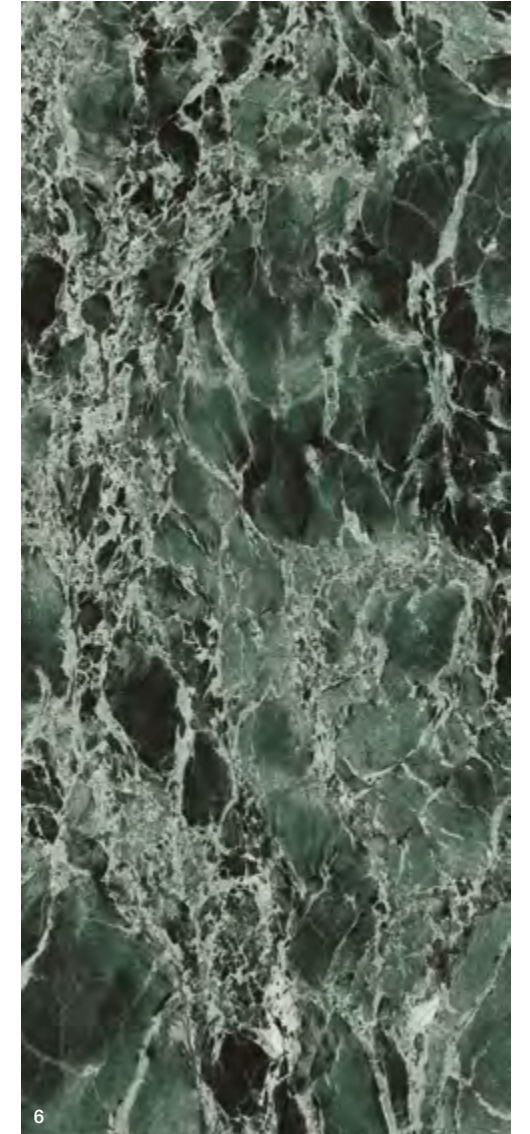
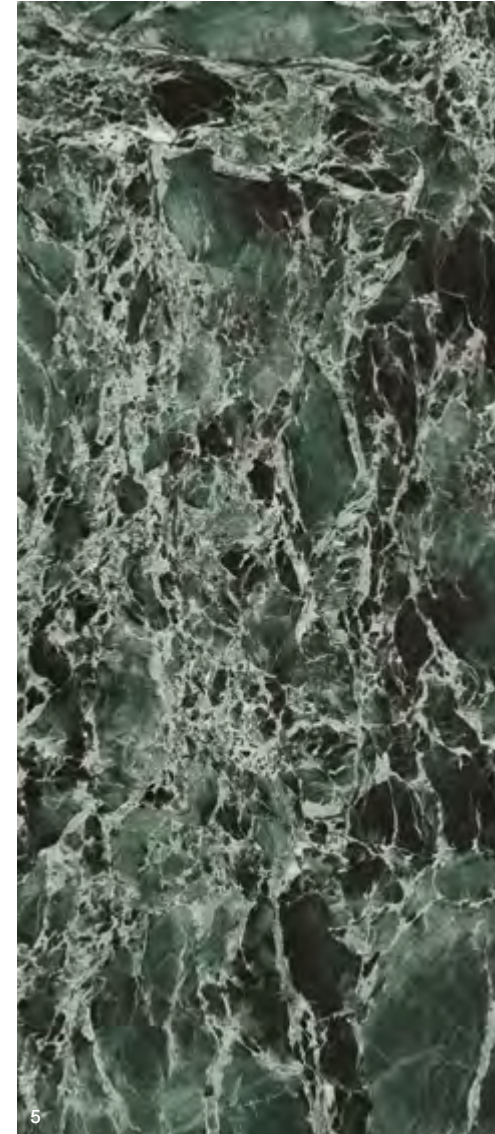
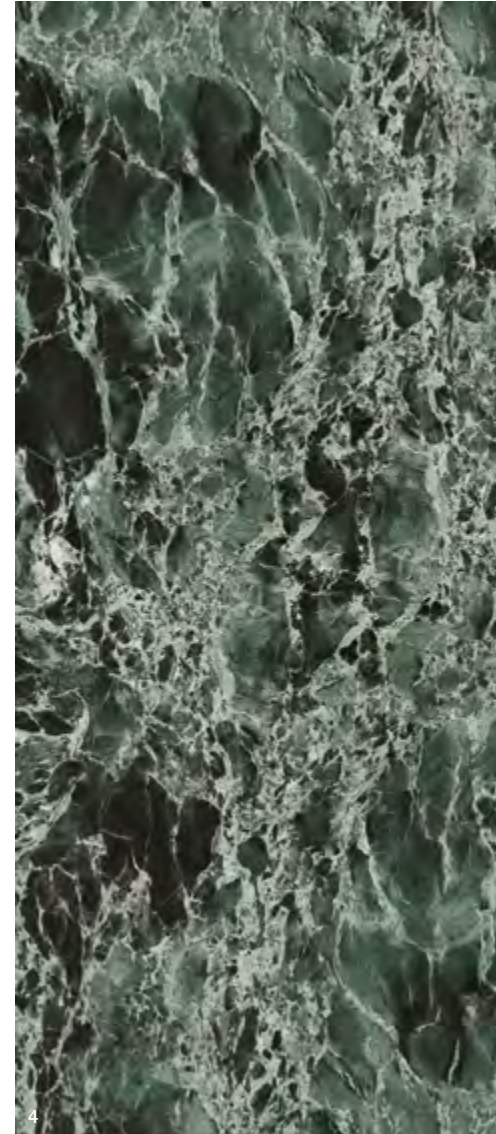
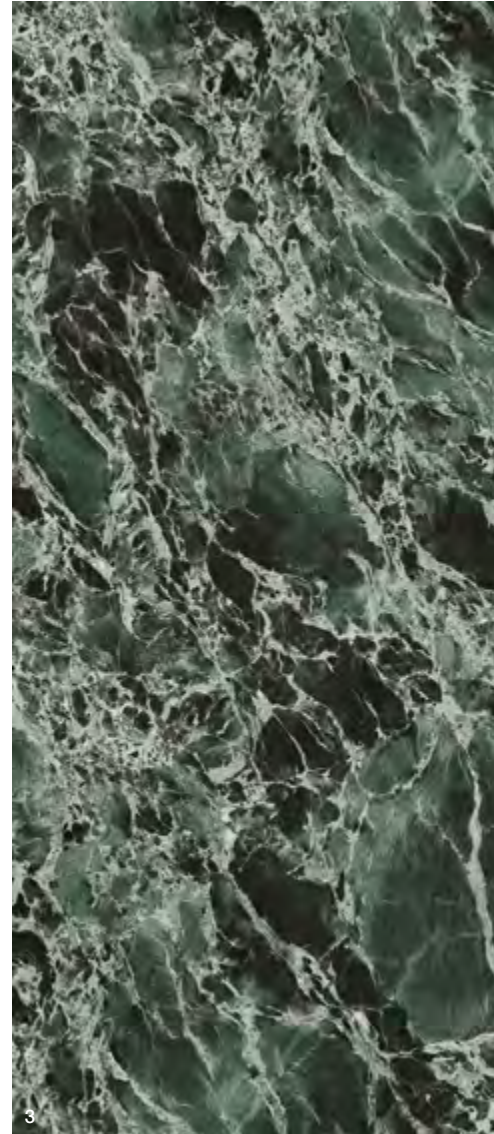
**Suggested grout**  
174 . Tornado



# infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

200 INFINITO 2.0



201 INFINITO 2.0

GREEN DENIS

120x278 Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt



# infinito 2.0



SODALITE BLUE

SIZES & SURFACES



120x278\*\*  
47,24"x109,45"

**6,5 mm**

**Glossy**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

**120x278 . 47,24"x109,45"**  
**INF1633**

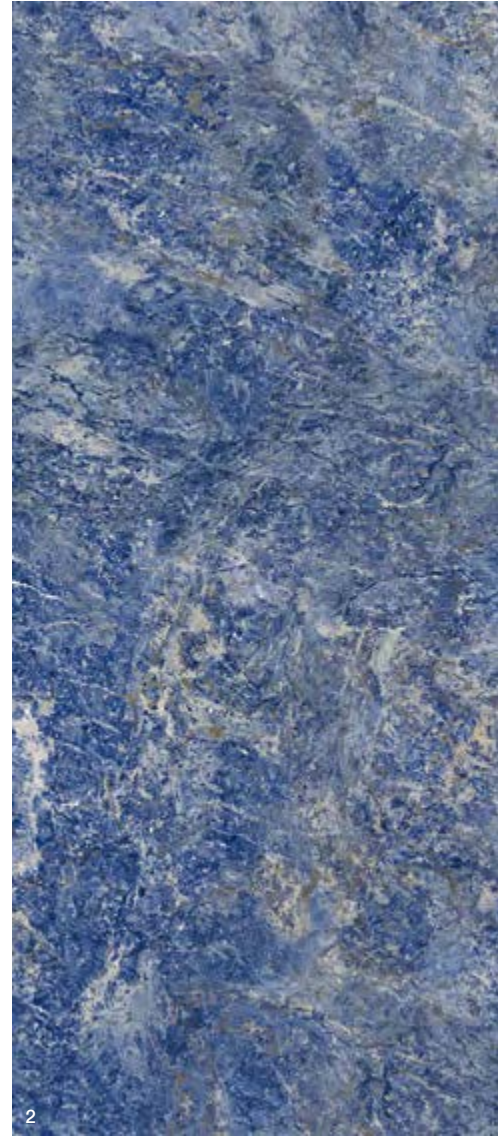
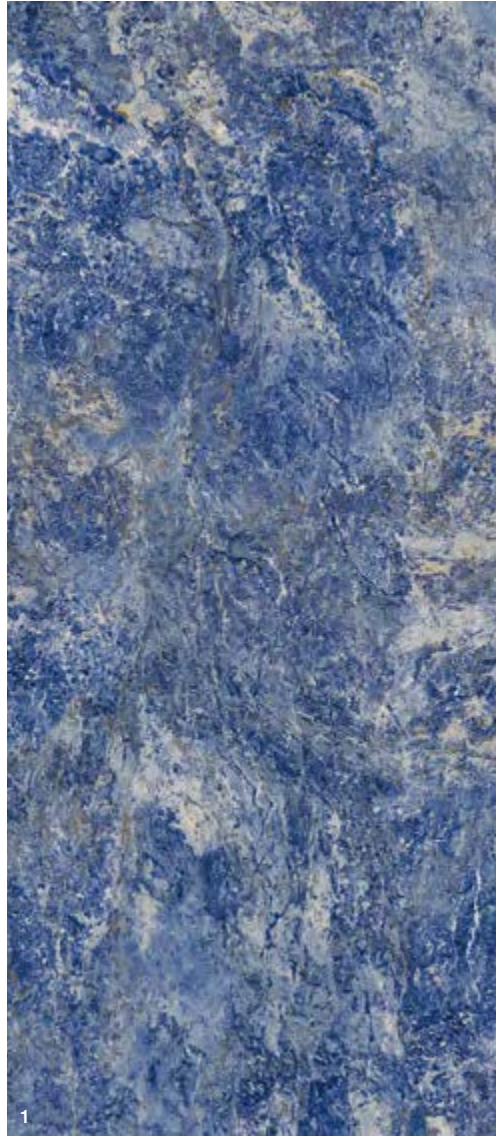
**Suggested grout**  
172 . Space Blue



# infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

204 INFINITO 2.0



SODALITE BLUE

205 INFINITO 2.0

120x278\_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt



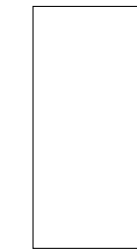


# infinito 2.0

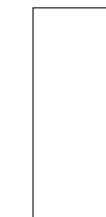


SAHARA NOIR

SIZES & SURFACES



160x320\*  
62,99"x125,98"



120x278\*\*  
47,24"x109,45"



60x120  
23,62"x47,24"

**6,5 mm**

Glossy  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"  
**INF345**

120x278 . 47,24"x109,45"  
**INF1133**

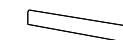
60x120 . 23,62"x47,24"  
**INF830**

Honed  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"  
**INF478**

120x278 . 47,24"x109,45"  
**INF1132**

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |  
Auf Anfrage erhältlich



6,5 mm  
8x120 . 3,15"x47,24"  
battiscopa  
**INF314** glossy



6,5 mm  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare LL  
**INF586** glossy



6,5 mm  
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare LL  
**INF588** glossy

Suggested grout  
120 . Black



# infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



208 INFINITO 2.0

SAHARA NOIR

209 INFINITO 2.0

120x278\_Prodotto con 6 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 6 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 6 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 6 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

La nuova tecnologia adottata da Fondovalle per la produzione delle lastre aumenta considerevolmente lo spessore della materia lavorata meccanicamente per ottenere le finiture Glossy / Honed. Queste materie prime conferiscono un aspetto unico alla superficie ed una eccellente durabilità. Per il colore Sahara Noir, possono indurre la formazione di lievi spillature che sono da considerarsi come connaturate al materiale. | The new technology adopted by Fondovalle in its production slabs considerably increases the thickness of material which is processed mechanically to obtain the glossy/honed finishes. These raw materials lend the tiles a unique appearance and excellent durability. In the Sahara Noir option, they can cause the formation of light specks of colour, which should be considered a natural feature of the material. | La nouvelle technologie adoptée par Fondovalle pour la production de plaques augmente considérablement l'épaisseur de la matière traitée mécaniquement pour obtenir les finitions glossy / Honed. Ces matières premières donnent à la surface un aspect unique et une excellente durabilité. Pour la couleur Sahara Noir, elles peuvent déclencher la formation de légères taches inhérentes au matériau. | Die neue Technologie, die von Fondovalle zur Herstellung von Platten angewandt wird, erhöht die Stärke des zur Erzielung der polierten / geschliffenen Oberflächen mechanisch bearbeiteten Materials erheblich. Diese Rohstoffe verleihen der Oberfläche ein einzigartiges Aussehen und eine hervorragende Haltbarkeit. Bei der Farbe Sahara Noir können sie zur Bildung von leichten Punkten führen, die als für das Material typisch anzusehen sind.

# infinito 2.0

GRAPHICS 160x320

210 INFINITO 2.0



SAHARA NOIR



211 INFINITO 2.0

160x320\_Prodotto con 3 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 3 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 3 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 3 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt



# infinito 2.0



PORT LAURENT

### SIZES & SURFACES



**120x278\*\***  
47,24"x109,45"



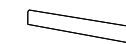
**60x120**  
23,62"x47,24"

**6,5 mm**

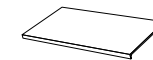
**Glossy**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

**120x278** . 47,24"x109,45"  
**INF1731**

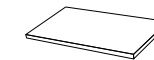
**60x120** . 23,62"x47,24"  
**INF1736**



**6,5 mm**  
**8x120** . 3,15"x47,24"  
battiscopa  
**INF1737** glossy



**6,5 mm**  
**33x120x5** . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare LL  
**INF1738** glossy



**6,5 mm**  
**33x120x5** . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare LL  
**INF1739** glossy

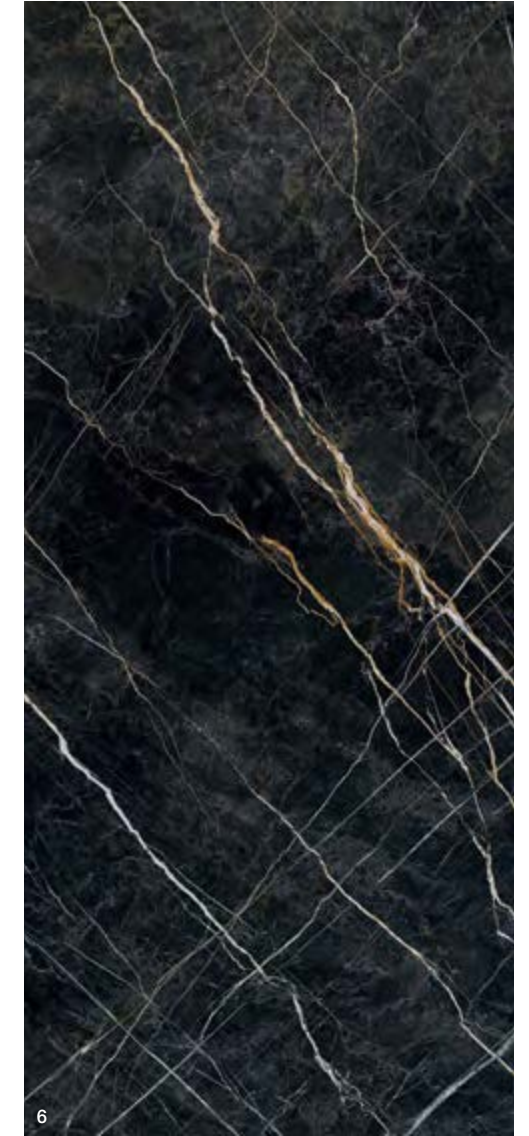
**Suggested grout**  
120 . Black



# infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

214 INFINITO 2.0



215 INFINITO 2.0

PORT LAURENT

120x278\_Prodotto con 6 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 6 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 6 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 6 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt



# infinito 2.0



PIETRA GREY

SIZES & SURFACES



120x278\*\*  
47,24"x109,45"

**6,5 mm**

**Natural**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"  
**INF1925**

**Suggested grout**  
120 . Black



# infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

218 INFINITO 2.0



219 INFINITO 2.0

PIETRA GREY

120x278\_Prodotto con 6 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 6 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 6 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 6 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

# infinito 2.0



## SIZES & SURFACES



**160x320\***  
62,99"x125,98"



**120x278\*\***  
47,24"x109,45"



**60x120**  
23,62"x47,24"

### 6,5 mm

**Glossy**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

- **160x320** . 62,99"x125,98"  
**INF872**

**120x278** . 47,24"x109,45"  
**INF1141**

**60x120** . 23,62"x47,24"  
**INF868**

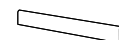
**Honed**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

- **160x320** . 62,99"x125,98"  
**INF871**

**120x278** . 47,24"x109,45"  
**INF1140**

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

**Suggested grout**  
136 . Mud



**6,5 mm**  
**8x120** . 3,15"x47,24"  
battiscopa  
**INF915** glossy



**6,5 mm**  
**33x120x5** . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare LL  
**INF921** glossy

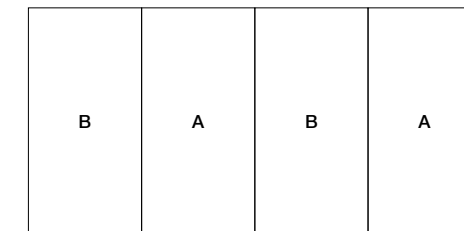
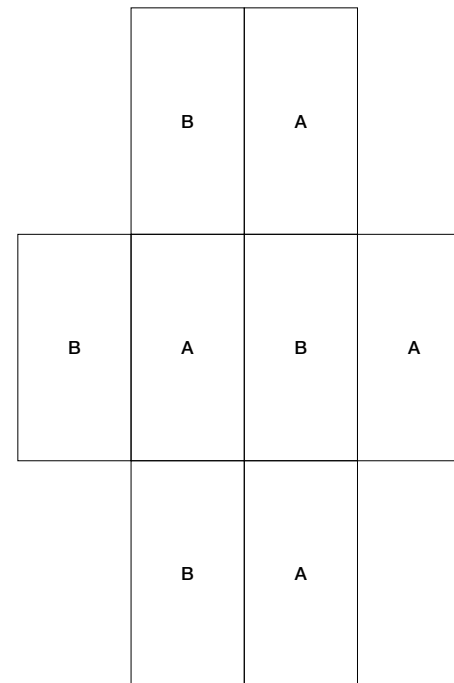


**6,5 mm**  
**33x120x5** . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare LL  
**INF924** glossy



OMBRA DI CARAVAGGIO

## LAYING EXAMPLE

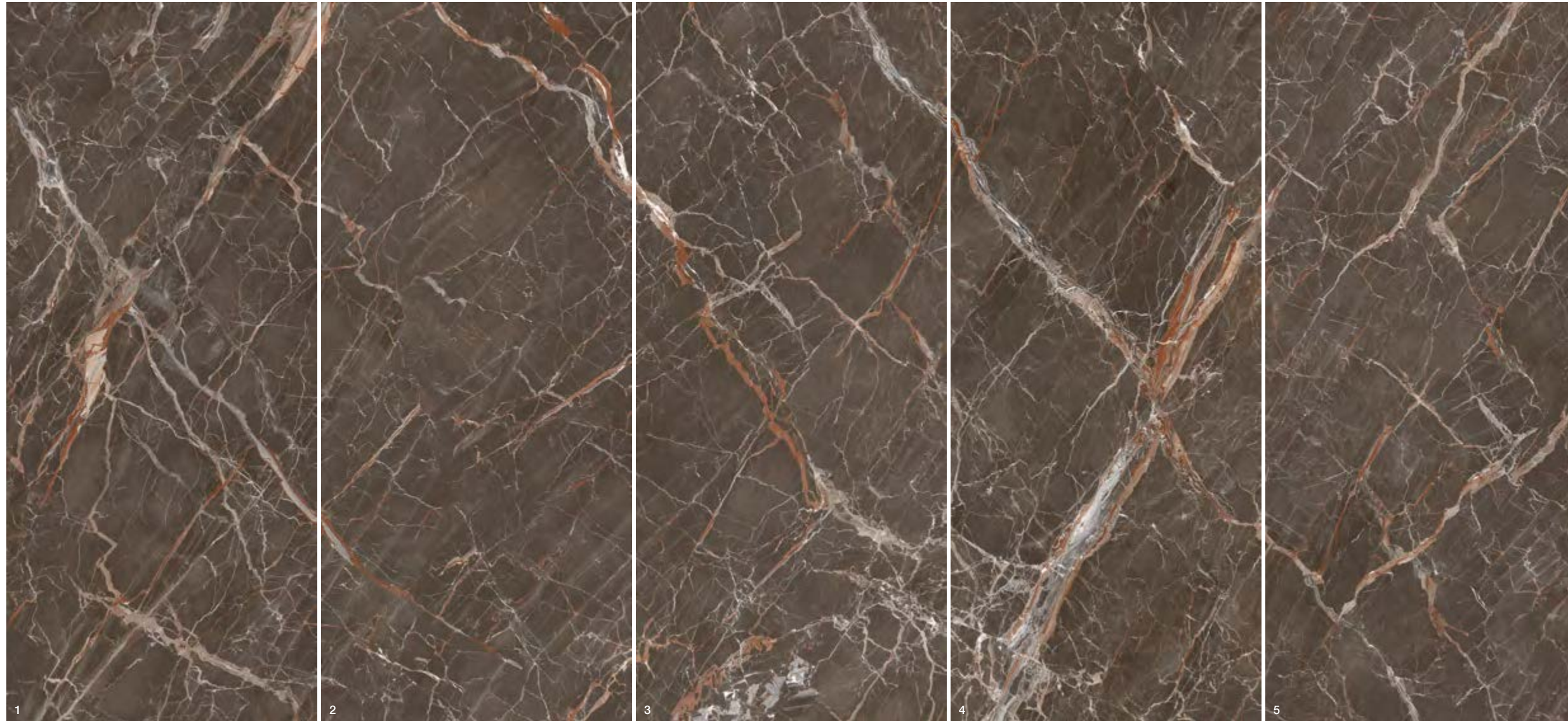


La grafica dell'Ombra di Caravaggio Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L'effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | The aesthetic features of Ombra di Caravaggio Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Ombra di Caravaggio Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. L'effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Die Grafik des Ombra di Caravaggio Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.



# infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



OMBRA DI CARAVAGGIO

222 INFINITO 2.0

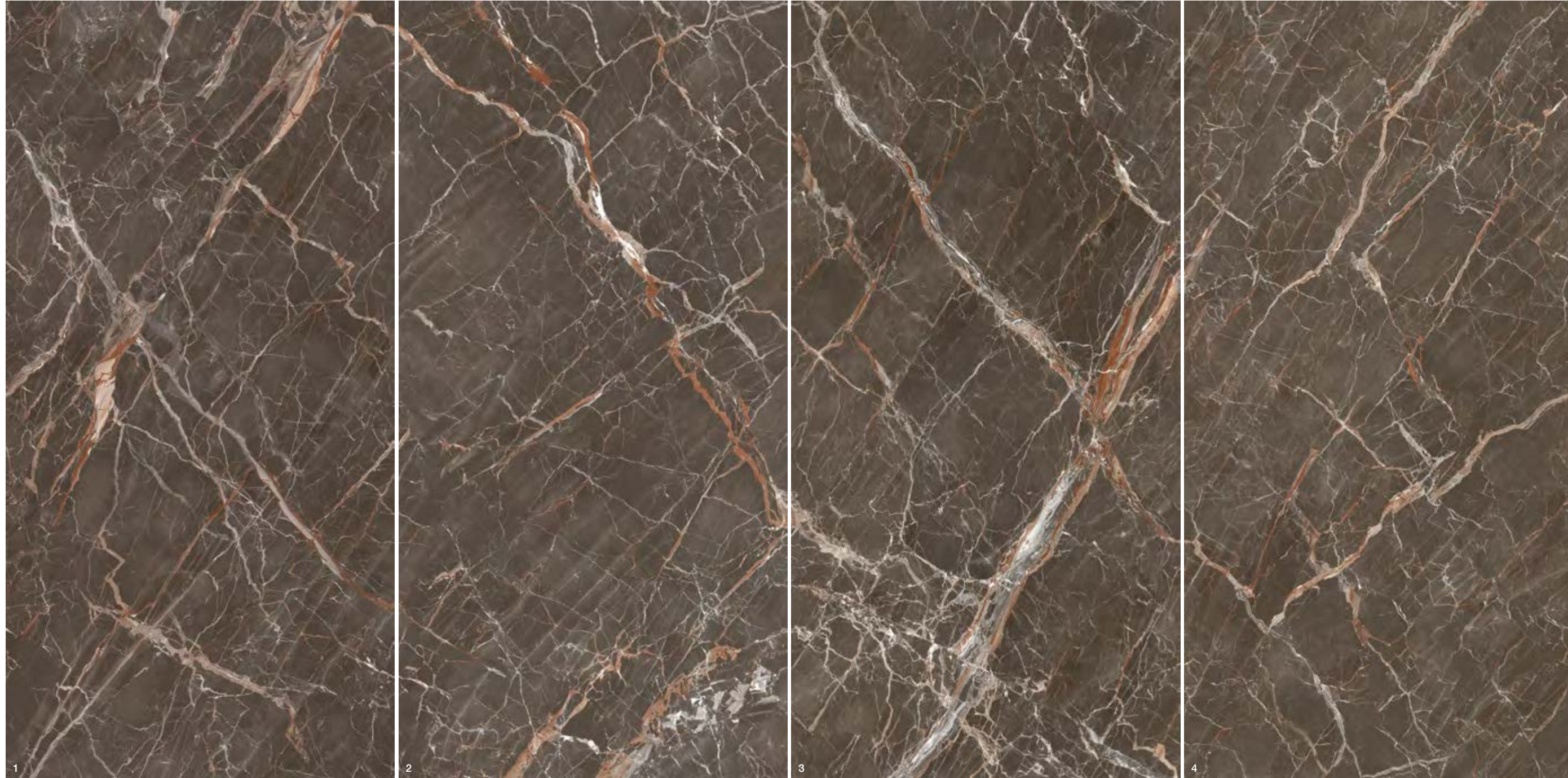
223 INFINITO 2.0

Nel formato 120x278 l'“Ombra di Caravaggio” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Ombra di Caravaggio” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Ombra di Caravaggio” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la

préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der “Ombra di Caravaggio” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

# infinito 2.0

GRAPHICS 160x320



224 INFINITO 2.0

225 INFINITO 2.0










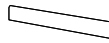


## OMBRA DI CARAVAGGIO






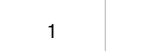
Nel formato 160x320 l'“Ombra di Caravaggio” è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, “Ombra di Caravaggio” is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le “Ombra di Caravaggio” est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des

faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der “Ombra di Caravaggio” in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

# codici prezzo e imballi

Price and packaging codes | Codes prix et emballages | Codes für Preis und Verpackungen

formato size	spessore thickness	superfici surfaces	colori colors							
			CARRARA C	STATUARIO EXTRA	STATUARIO	LINCOLN	CALACATTA WHITE	CALACATTA LIGHT	ELEGANT WHITE	CALACATTA GOLD
 160x320 Rettificato 62,99"x125,98"	6,5 mm	Glossy	INF1096	INF1042	INF749	INF467	INF416	INF1300	-	INF501
		Bookmatch Glossy	-	A_INF1045 B_INF1046	A_INF758 B_INF759	-	A_INF358 B_INF360	A_INF1305 B_INF1306	-	A_INF506 B_INF507
		Honed	INF1095	INF1041	INF748	INF466	INF415	INF1299	-	INF500
		Bookmatch Honed	-	A_INF1043 B_INF1044	A_INF756 B_INF757	-	A_INF421 B_INF422	A_INF1303 B_INF1304	-	A_INF504 B_INF505
		Natural	-	-	-	-	-	-	INF2192	-
 120x278 Rettificato 47,24"x109,45"	6,5 mm	Glossy	INF1138	INF1165	INF1156	INF1153	INF1183	INF1281	-	INF1174
		Honed	INF1137	INF1164	INF1155	INF1152	INF1182	INF1280	-	INF1173
		Natural	-	INF1909	-	-	-	-	-	INF1917
 60x120 Rettificato 23,62"x47,24"	6,5 mm	Glossy	INF1101	INF1058	INF864	INF824	INF818	INF1534	-	INF821
 8x120 battiscopa 3,15"x47,24"	6,5 mm	Glossy	INF1103	INF1060	INF765	INF318	INF698	INF1312	-	INF610
 33x120x5 gradino lineare LL 12,99"x47,24"x1,97"	6,5 mm	Glossy	INF1106	INF1062	INF768	INF596	INF591	INF1315	-	INF613
 33x120x5 gradino angolare LL 12,99"x47,24"x1,97"	6,5 mm	Glossy	INF1107	INF1064	INF771	INF598	INF593	INF1318	-	INF616
 160x320 Rettificato 62,99"x125,98"	6,5 mm	Glossy	INF1246	INF1082	-	INF552	INF345	INF872	-	-
		Bookmatch Glossy	A_INF1251 B_INF1252	-	-	-	-	A_INF876 B_INF878	-	-
		Honed	INF1245	-	-	INF551	INF478	INF871	-	-
		Bookmatch Honed	A_INF1249 B_INF1250	-	-	-	-	A_INF875 B_INF877	-	-
		Bookmatch Natural	-	-	A_INF2096 B_INF2097	-	-	-	-	-
 120x278 Rettificato 47,24"x109,45"	6,5 mm	Glossy	INF1351	INF1135	INF1878	INF1150	INF1133	INF1141	INF1747	INF1731
		Honed	INF1484	-	-	INF1149	INF1132	INF1140	-	-
		Natural	INF1913	-	-	INF1921	-	-	INF1905	-
 60x120 Rettificato 23,62"x47,24"	6,5 mm	Glossy	INF1615	INF1087	-	INF827	INF830	INF868	INF1752	INF1736
 8x120 battiscopa 3,15"x47,24"	6,5 mm	Glossy	INF1616	INF1088	-	INF601	INF314	INF915	INF1753	INF1737
 33x120x5 gradino lineare LL 12,99"x47,24"x1,97"	6,5 mm	Glossy	INF1617	INF1089	-	INF604	INF586	INF921	INF1754	INF1738
 33x120x5 gradino angolare LL 12,99"x47,24"x1,97"	6,5 mm	Glossy	INF1618	INF1090	-	INF607	INF588	INF924	INF1755	INF1739

pz / box	m² / box	kg / box	box / pallet	m² / pallet	kg / pallet	m² x pcs.	kg / m²	kg / crate	total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions	codice prezzo price code
1	5,12	79,36	14	71,68	1111,00	5,12	15,50	153	1264,00	343,2x172,6x36,2 cm	■ MF028
											■ MF025
1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	1030,00	291x134x31,5 cm	■ MF027
											■ MF020
2	1,44	22,32	40	57,60	893,00	-	-	-	-	-	■ MF022
7	-	10,50	solo scatole complete   complete boxes only   à la boîte complète   nur kartonsweise								● PF007
2	-	15,00	solo scatole complete   complete boxes only   à la boîte complète   nur kartonsweise								● PF038
1	-	7,50	solo scatole complete   complete boxes only   à la boîte complète   nur kartonsweise								● PF040
 160x320 Rettificato 62,99"x125,98"	6,5 mm	Glossy	INF1246	INF1082	-	INF552	INF345	INF872	-	-	■ MF028
		Bookmatch Glossy	A_INF1251 B_INF1252	-	-	-	-	A_INF876 B_INF878	-	-	■ MF025
		Honed	INF1245	-	-	INF551	INF478	INF871	-	-	■ MF027
		Bookmatch Honed	A_INF1249 B_INF1250	-	-	-	-	A_INF875 B_INF877	-	-	■ MF020
		Bookmatch Natural	-	-	A_INF2096 B_INF2097	-	-	-	-	-	■ MF022
 120x278 Rettificato 47,24"x109,45"	6,5 mm	Glossy	INF1351	INF1135	INF1878	INF1150	INF1133	INF1141	INF1747	INF1731	■ MF027
		Honed	INF1484	-	-	INF1149	INF1132	INF1140	-	-	■ MF020
		Natural	INF1913	-	-	INF1921	-	-	INF1905	-	■ MF022
 60x120 Rettificato 23,62"x47,24"	6,5 mm	Glossy	INF1615	INF1087	-	INF827	INF830	INF868	INF1752	INF1736	■ MF022
 8x120 battiscopa 3,15"x47,24"	6,5 mm	Glossy	INF1616	INF1088	-	INF601	INF314	INF915	INF1753	INF1737	● PF007
 33x120x5 gradino lineare LL 12,99"x47,24"x1,97"	6,5 mm	Glossy	INF1617	INF1089	-	INF604	INF586	INF921	INF1754	INF1738	● PF038
 33x120x5 gradino angolare LL 12,99"x47,24"x1,97"	6,5 mm	Glossy	INF1618	INF1090	-	INF607	INF588	INF924	INF1755	INF1739	● PF040

# codici prezzo e imballi

Price and packaging codes | Codes prix et emballages | Codes für Preis und Verpackungen

formato size	spessore thickness	superfici surfaces	colori colors							
			PATAGONIA	TAJ MAHAL	CALACATTA VIOLA	GOLD RIVER	BRECCIA VAN GOGH	ROYAL CREAMY	AMAZZONITE	EMERALD GREEN
	6,5 mm	Glossy	INF1629	INF1888	INF2161	INF1882	INF2276	-	INF1655	INF1757
		Honed	-	-	-	-	-	-	-	-
		Natural	-	-	-	-	-	INF1874	-	-
	6,5 mm	Glossy	-	-	-	-	-	-	INF1952	-

formato size	spessore thickness	superfici surfaces	colori colors				
			RIVER JADE	WHITE BEAUTY	GREEN DENIS	SODALITE BLUE	PIETRA GREY
	6,5 mm	Glossy	INF1886	INF1642	INF2270	INF1633	-
		Honed	-	-	-	-	-
		Natural	-	-	-	-	INF1925
	6,5 mm	Glossy	-	-	-	-	-

pz / box	m <sup>2</sup> / box	kg / box	box / pallet	m <sup>2</sup> / pallet	kg / pallet	m <sup>2</sup> x pcs.	kg / m <sup>2</sup>	kg / crate	total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions	codice prezzo price code
1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	1030,00	291x134x31,5 cm	■ MF027
											■ MF020
											■ MF022
2	1,44	22,32	40	57,60	893,00	-	-	-	-	-	■ MF022

pz / box	m <sup>2</sup> / box	kg / box	box / pallet	m <sup>2</sup> / pallet	kg / pallet	m <sup>2</sup> x pcs.	kg / m <sup>2</sup>	kg / crate	total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions	codice prezzo price code
1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	1030,00	291x134x31,5 cm	■ MF027
											■ MF020
											■ MF022
2	1,44	22,32	40	57,60	893,00	-	-	-	-	-	■ MF022

# caratteristiche tecniche



Technical characteristics | Caracteristiques technique | Technische eigenschaften

Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL (UNI EN 14411\_G) | Porcelain stoneware slabs - Gruppe Bla UGL (UNI EN 14411\_G) | Dalles en céramique en grès céram - Group Bla UGL (UNI EN 14411\_G) | Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Groupe Bla UGL (UNI EN 14411\_G)

	Metodo di prova Test method Méthode d'essai Prüfmethode	Requisiti prescritti Required value Valeur requise Vorgeschriebener Wert	Risultato Results Résultat Ergebnis		Valutazione Valutation Évaluation Bewertung
			L < 120 cm	L ≥ 120 cm	
Lunghezza e larghezza   Length and width   Longueur et largeur   Länge und Breite  Spessore   Thickness   Epaisseur   Stärke  Rettilinearità degli spigoli   Edge straightness   Rectitude des arêtes   Rechtlinigkeit der Kanten  Ortogonalità   Rectangularity   Orthogonalité   Rechtwinkligkeit  Planarità   Planarity   Planéité   Rechtwinkligkeit  Qualità della superficie   Surface quality   Qualité de la surface   Oberflächenqualität		± 0,6% ± 2 mm	± 0,6% ± 0,5 mm	± 0,6% ± 0,9 mm	Conforme   Compliant   Conforme   Konform
		± 5% ± 0,5 mm	± 5% ± 0,5 mm	± 3% ± 0,5 mm	Conforme   Compliant   Conforme   Konform
		± 0,5% ± 1,5 mm	± 0,5% ± 1,5 mm	± 0,5% ± 1,5 mm	Conforme   Compliant   Conforme   Konform
	UNI EN ISO 10545-2	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5 % ± 1 mm	± 0,5 % ± 2 mm	Conforme   Compliant   Conforme   Konform
		± 0,5% ± 2 mm	± 0,5 % ± 2 mm	± 0,5 % ± 2 mm	Conforme   Compliant   Conforme   Konform
		≥ 95%	Conforme   Compliant   Conforme   Konform	Conforme   Compliant   Conforme   Konform	
Assorbimento d'acqua   Water Absorption   Absorption d'eau   Wasseraufnahme  Resistenza alla flessione   Bending strength   Resistance a la flexion   Biegezugfestigkeit	UNI EN ISO 10545-3	≤ 0,5%	≤ 0,1%		Conforme   Compliant   Conforme   Konform
	UNI EN ISO 10545-4	Modulo di rottura Modulus of rupture Module de rupture Bruchlast R average ≥ 35 N/mm <sup>2</sup> R min ≥ 32 N/mm <sup>2</sup>	h = 6,5 mm; R ≥ 50 N/mm <sup>2</sup>		Conforme   Compliant   Conforme   Konform
		Sforzo di rottura Breaking strength Effort de rupture Bruchkraft h ≥ 7,5 mm; S > 1300 N h < 7,5 mm; S > 700 N	h = 6,5 mm; S > 700 N		Conforme   Compliant   Conforme   Konform
Resistenza all'abrasione profonda   Deep abrasion resistance   Résistance à l'abrasion profonde   Tiefenverschleißbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-6	V ≤ 175 mm <sup>3</sup>	h = 6,5 mm; V ≤ 130 mm <sup>3</sup>		Conforme   Compliant   Conforme   Konform
Resistenza agli sbalzi termici   Resistance to thermal shock   Résistance aux écarts de température   Temperaturwechselbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-9	Resistente   Resistant   Résistant   Widerstandsfähig	Resistente   Resistant   Résistant   Widerstandsfähig		Conforme   Compliant   Conforme   Konform
Resistenza al gelo   Frost resistance   Résistance au gel   Frostbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-12	Resistente   Resistant   Résistant   Widerstandsfähig	Ingelivo   Frost proof   Ingelif   Frostsicher		Conforme   Compliant   Conforme   Konform

230 INFINITO 2.0

Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL (UNI EN 14411\_G) | Porcelain stoneware slabs - Gruppe Bla UGL (UNI EN 14411\_G) | Dalles en céramique en grès céram - Group Bla UGL (UNI EN 14411\_G) | Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Groupe Bla UGL (UNI EN 14411\_G)

	Metodo di prova Test method Méthode d'essai Prüfmethode	Requisiti prescritti Required value Valeur requise Vorgeschriebener Wert	Risultato Results Résultat Ergebnis		Valutazione Valutation Évaluation Bewertung
			L < 120 cm	L ≥ 120 cm	
Resistenza all'attacco chimico   Chemical resistance   Resistance a l'attaque chimique   Beständigkeit gegen chemikalien  Acidi e basi ad alta e bassa concentrazione   High- and low-concentration acids and bases   Acides et bases à haute et basse concentration   Säuren und Basen mit hoher und niedriger Konzentration	UNI EN ISO 10545-13	Valori dichiarati   Declared values   Valeurs déclarées   Erklärte Werte B minimo   B minimum   B minimum   Mind. B	A; LA; HA		Conforme   Compliant   Conforme   Konform
	UNI EN ISO 10545-14	Minimo Classe 3   Minimum Class 3   Classe 3 minimale   Mindestklasse 3	Valori dichiarati   Declared values   Valeurs déclarées   Erklärte Werte		Conforme   Compliant   Conforme   Konform
	DIN 51094	Resistente   Resistant   Résistant   Widerstandsfähig	Resistente   Resistant   Résistant   Widerstandsfähig		Conforme   Compliant   Conforme   Konform
Resistenza alle macchie   Stain resistance   Resistance aux taches   Fleckenbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-14	Minimo Classe 3   Minimum Class 3   Classe 3 minimale   Mindestklasse 3	Valori dichiarati   Declared values   Valeurs déclarées   Erklärte Werte		Conforme   Compliant   Conforme   Konform
Resistenza dei colori alla luce   Colour resistance to light exposure   Résistance des couleurs à la lumière   Farbechtheit unter Lichteinfluss	DIN 51094	Resistente   Resistant   Résistant   Widerstandsfähig	Resistente   Resistant   Résistant   Widerstandsfähig		Conforme   Compliant   Conforme   Konform
Resistenza allo scivolamento a piedi nudi   Slip resistance with bare feet   Résistance au glissement pieds nus   Rutschfestigkeit bei nackten Füßen	DIN EN 16165_A	Da A a C From A to C De A à C Von A bis C	A natural		Conforme   Compliant   Conforme   Konform
Resistenza allo scivolamento a piedi calzati   Slip resistance with shod feet   Résistance au glissement des chaussures   Rutschfestigkeit bei beschuhten Füßen  Resistenza allo scivolamento DCOF   Skid resistance DCOF   Résistance au glissement DCOF   Rutschhemmung DCOF	DIN EN 16165_B	Da R9 a R13 From R9 to R13 De R9 à R13 Von R9 bis R13	R 9 natural		Conforme   Compliant   Conforme   Konform
	ANSI A 137.1:2012	> 0,42 wet	> 0,42 wet		Conforme   Compliant   Conforme   Konform
	BCRA	> 0,40 dry leather > 0,40 wet rubber	> 0,40 dry > 0,40 wet		Conforme   Compliant   Conforme   Konform
Resistenza allo scivolamento PENDULUM   Skid resistance PENDULUM   Résistance au glissement PENDULUM   Rutschhemmung PENDULUM	BS EN 16165_C	on request ≥ 36	dry rubber 4S: ≥ 36* wet rubber 4S: on request ≥ 36* natural		Conforme   Compliant   Conforme   Konform
	AS 4586	on request P3	P3: on request** natural		Conforme   Compliant   Conforme   Konform
	UNE-ENV 12633	on request Class 2	Class 2: on request** natural		Conforme   Compliant   Conforme   Konform
Reazione al fuoco   Fire reaction   Résistance au feu   Feuerfestigkeit	UNI EN 13501-1	Resistente   Resistant   Résistant   Widerstandsfähig	Resistente A1 FL Resistant A1 FL Résistant A1 FL Widerstandsfähig A1 FL		Conforme   Compliant   Conforme   Konform

\* Con trattamento su richiesta. Valore da verificare su ogni singolo lotto produttivo | With treatment available on request. Check rating for each production batch | Avec traitement sur demande. Valeur à vérifier sur chaque lot de production | Auf Anfrage mit Behandlung. Wert bei jeder einzelnen Charge des Produktes zu prüfen

\*\* Valori dichiarati ottenuti da test di laboratorio. Possono subire variazioni in base al lotto produttivo | Stated values are obtained from laboratory tests. They may vary depending on the production batch | Valeurs déclarées basées sur des essais en laboratoire. Peuvent subir des variations en fonction du lot de production | Die angegebenen Werte basieren auf Labortests. Es kann von Charge zu Charge zu Abweichungen kommen

231 INFINITO 2.0

Maggiori informazioni per consigli di posa e manutenzione del prodotto su: [www.fondovalle.it](http://www.fondovalle.it)  
 For more information about laying and product maintenance, please visit: [www.fondovalle.it](http://www.fondovalle.it) | Pour de plus amples informations relatives aux conseils de pose et à l'entretien du produit, visitez le site : [www.fondovalle.it](http://www.fondovalle.it) | Weitere Produktinfos und Verlege- und Wartungsratschläge siehe: [www.fondovalle.it](http://www.fondovalle.it)



AD: Marketing Dept.

04/2024

© Ceramica Fondovalle S.p.A.

**È vietata la riproduzione, totale e parziale del catalogo in tutte le sue forme.**

Reproduction of this printed catalogue totally or partially, is forbidden.

**Ceramica Fondovalle si riserva di apportare, qualora lo ritenesse opportuno, eventuali modifiche di natura tecnica o formale ai dati riportati in questo strumento. I colori sono puramente indicativi.**

Ceramica Fondovalle reserves the right, when it deems necessary, to make technical and formal changes to the data included herein. The colours are purely illustrative.



**ITALCER - WINNER OF THE  
2022 SUSTAINABILITY AWARD**

# FONDOVALLE

**Ceramica Fondovalle S.p.A.**

Via Rio Piodo, 12  
41053 Torre Maina, (MO) Italy  
T. +39 0536 934211  
F. +39 0536 934250  
[www.fondovalle.it](http://www.fondovalle.it)

A company part of

**ITALCER**  
GROUP  
DESIGN SURFACES