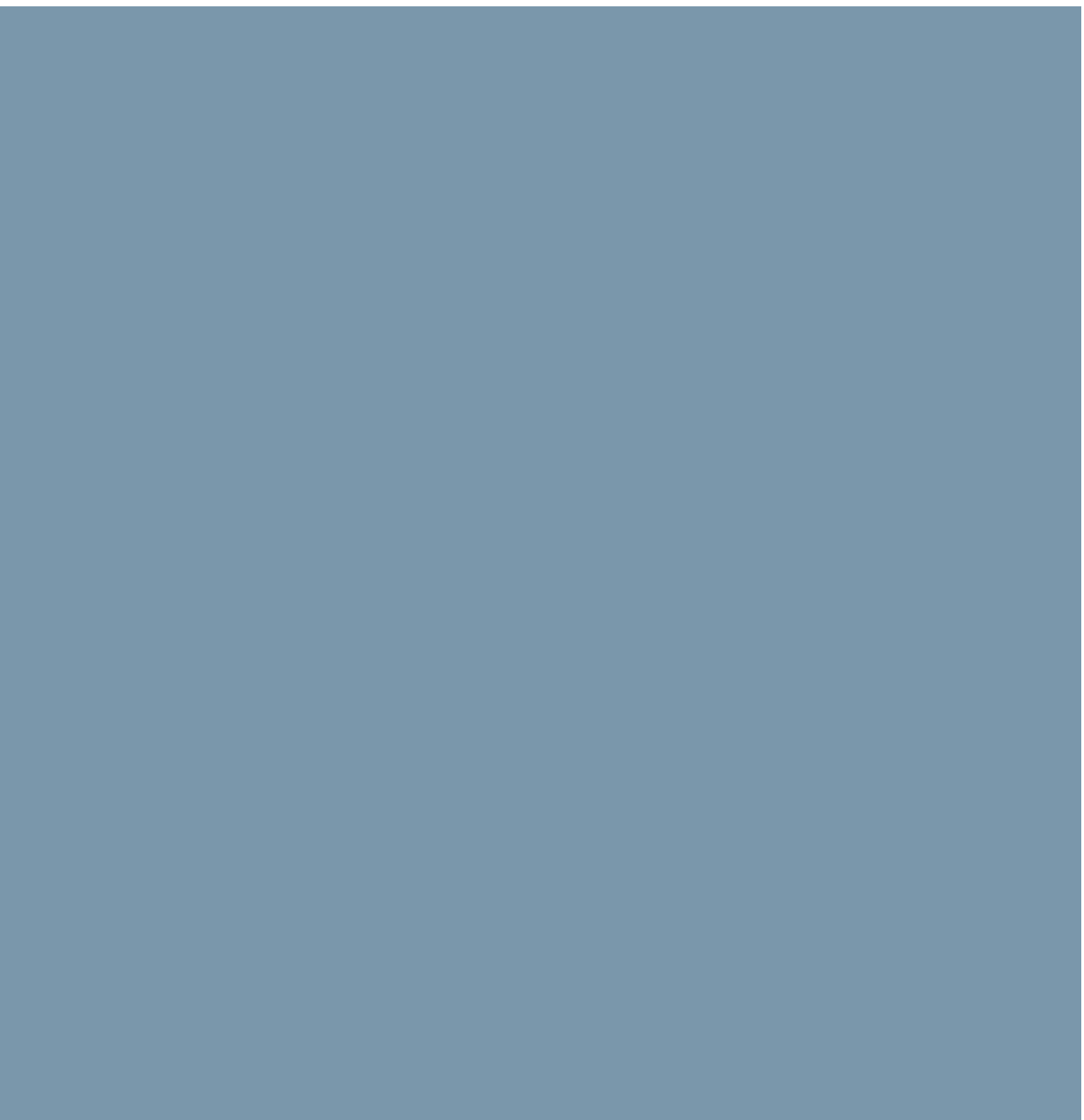


# **infinito 2.0**



**FONDOVALLE**





## eleganza nobile e purezza essenziale

Noble elegance and essential purity  
L'élégance noble et la pureté essentielle  
Edle Eleganz und essentielle Reinheit

La collezione Infinito 2.0 raccoglie una ricercata selezione di marmi naturali, trasformati in sorprendenti superfici in gres porcellanato dalle potenziate qualità tecniche ed estetiche. Continuità di toni, venature calibrate, finiture lucide e opache trasformano la materia "marmo" in un prodotto versatile, capace di incontrare le rinnovate esigenze della progettazione contemporanea. La riproduzione fedele dei marmi più preziosi e nobili regala un fascino particolare ad ogni tipologia di ambiente, modulandosi su pareti e oggetti, in abbinamento a materiali e complementi eterogenei per una nuova interpretazione degli spazi, specchio di un rinnovato desiderio di bellezza.

The Infinito 2.0 collection brings together a stylish assortment of natural marbles, recreated in stunning porcelain stoneware offering enhanced technical and aesthetic features. Continuity of tones, balanced veining, glossy and matt finishes, turn "marble" into a versatile product that meets the ever-changing needs of contemporary design. This faithful reproduction of the most prized varieties of marble lends a unique appeal to any setting. Designed in modular form for use on walls and furnishings, paired with the most disparate of materials and accessories, it allows users to reinvent their spaces, reflecting a renewed desire for beauty.

La collection Infinito 2.0 réunit une sélection raffinée de marbres naturels, transformés en surprenantes surfaces de grès cérame avec des qualités techniques esthétiques améliorées. La continuité des tons, les veines calibrées, les finitions brillantes et mates transforment la matière « marbre » en un produit polyvalent, capable de répondre aux exigences renouvelées de la conception contemporaine. La reproduction fidèle des marbres les plus précieux et nobles offre un charme particulier à tout type d'espace, en se modulant sur les murs et les objets, associés à des matériaux et à des compléments hétérogènes pour une nouvelle interprétation des espaces, le miroir d'un désir renouvelé de beauté.

Die Kollektion Infinito 2.0 umfasst eine auserlesene Auswahl von natürlichen Marmoren, die in überraschende Oberflächen aus Feinsteinzeug mit verbesserten technischen und ästhetischen Eigenschaften umgewandelt wurden. Kontinuität der Farbtöne, kalibrierte Aderungen, glänzende und matte Oberflächen machen die Materie "Marmor" zu einem vielseitigen Produkt, das in der Lage ist, die neuen Erfordernisse des modernen Entwurfs zu erfüllen. Die getreue Nachbildung der wertvollsten und edlen Marmore verleiht jeder Art von Raum einen besonderen Reiz, der sich auf den Wänden und Gegenständen in Kombination zu heterogenen Materialien und Einrichtungsgegenständen für eine neue Interpretation der Räume anpasst, die Spiegel eines neuen Wunsches nach Schönheit sind.



## marmo inusuale, profondo e brillante

Unusual marble, resplendent with depth  
Marbre inhabituel, profond et brillant  
Ungewöhnlicher, tiefgründiger und glänzender Marmor

Dal "total black", passando per tonalità grigie e marroni, fino a comprendere tutte le sfumature del bianco: i marmi della collezione Infinito 2.0 offrono texture diverse, attraversate da venature di diversa ampiezza, che ne esaltano l'estetica naturale e preziosa. Disponibili nelle finiture glossy, honed o naturale sono perfetti per esaltare ambienti dal carattere originale in abbinamento con arredi classici, dal gusto "vintage" e contemporanei. Il grande formato 160x320 cm esalta il raffinato equilibrio di superfici intense e profonde per nuove soluzioni creative a pavimento e rivestimento o come materia prima per innovativi complementi d'arredo.

From "total black", through shades of grey and brown, to all the whites imaginable, the marble in the Infinito 2.0 collection offers different textures, run through with different sized veins that enhance their natural aesthetics and prestige. Available in glossy, honed, or natural finishes, these options are ideal for interiors with a strong personality, combined with classic furnishings offering an on-trend vintage feel. The large 160x320 cm size sets off this stylishly balanced, rich, intense materials and lends itself perfectly to new and creative uses on floors and walls, or as a raw material for innovative home accessories.

Du « total black », en passant par des tonalités grises et marron, jusqu'à comprendre toutes les nuances du blanc, les marbres de la collection Infinito 2.0 offrent des textures différentes, traversées par des veines de différentes largeurs qui en exaltent l'esthétique naturelle et précieuse. Disponibles dans les finitions glossy, honed ou naturel, ils sont parfaits pour exalter les espaces au caractère original, associés à un mobilier classique, de style « vintage » et contemporain. Le grand format 160x320 cm exalte l'équilibre raffiné de surfaces intenses et profondes et il est parfait pour de nouvelles solutions créatives de revêtements de sol et muraux ou en tant que matière première pour des compléments de décoration innovants.

Vom "total black", über Grau- und Brauntöne bis zu allen Nuancen des Weiß: die Marmore der Kollektion Infinito 2.0 bieten verschiedene Texturen, die von Aderungen unterschiedlicher Breite durchzogen werden, die ihre natürliche und edle Ästhetik unterstreichen. Erhältlich in den Ausführungen glänzend, geschliffen oder natürlich sind sie perfekt, um Räume mit originellem Charakter in Kombination mit einer Einrichtung im klassischen Stil, im "Vintage"-Stil und im modernen Stil hervorzuheben. Das Großformat 160x320 cm unterstreicht das raffinierte Gleichgewicht intensiver und tiefer Oberflächen für neue kreative Lösungen auf dem Fußboden, an der Wand oder als Ausgangspunkt für innovative Einrichtungselemente.





## Porcelain stoneware slabs

160x320 120x278 120x120 60x120 cm

# gamma cromatica

Colour range | Palette de couleurs | Farbpalette

## Onyx

p. 14-23



**ONYX ICE**  
p. 15-16/80

**ONYX CREAM**  
p. 18/86

**ONYX PEACH**  
p. 19-20/82

**ONYX SILVER**  
p. 22/84

**ONYX BLUE**  
p. 23/88

## Light colours

p. 24-45



**STATUARIETTO**  
p. 24/112

**CAPRAIA**  
p. 26-27/134

**LINCOLN**  
p. 28/102

**STATUARIO**  
p. 29/96

**SUPER WHITE**  
p. 30/140



**CALACATTA VIOLA**  
p. 32/154

**ELEGANT WHITE**  
p. 33/124

**CALACATTA WHITE**  
p. 34/106

**CALACATTA GOLD**  
p. 36-37/128

**CALACATTA LIGHT**  
p. 38-39/118



**STATUARIO EXTRA**  
p. 40-43-44/90

**CARRARA C**  
p. 42/114

## Warm colours

p. 46-61



**BRECCIA VAN GOGH**  
p. 47-48/164

**ONICE WHITE**  
p. 50-51/142

**CALACATTA MACCHIA VECCHIA**  
p. 52/156

**PATAGONIA**  
p. 53/152

**GOLD RIVER**  
p. 54/160

**ROYAL CREAMY**  
p. 55/162



**TAJ MAHAL**  
p. 56-57/148

**FIOR DI BOSCO**  
p. 58/166

**OMBRA DI CARAVAGGIO**  
p. 59-60/170

## Cold colours

p. 62-71



**AMAZONITE**  
p. 62/176

**EMERALD GREEN**  
p. 64/178

**RIVER JADE**  
p. 66/180

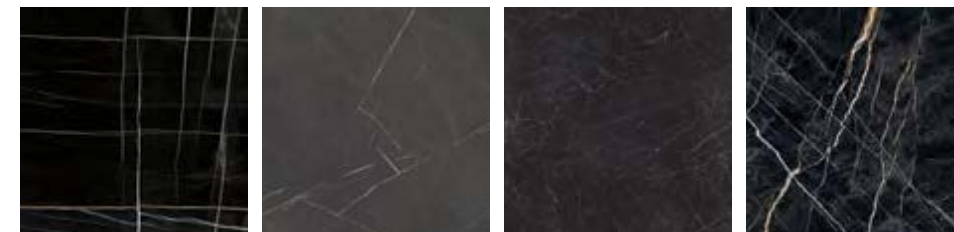
**GREEN DENIS**  
p. 67-68/184

**WHITE BEAUTY**  
p. 70/182

**SODALITE BLUE**  
p. 71/188

## Dark colours

p. 72-77



**SAHARA NOIR**  
p. 72/198

**PIETRA GREY**  
p. 74/190

**BLACK PEARL**  
p. 75/204

**PORT LAURENT**  
p. 76/194

## preziosità infinita di brillante splendore

Splendidly bright and infinitely precious  
Raffinement infini à l'éclatante splendeur  
Die unendliche Kostbarkeit strahlenden Glanzes



### > Superfici più luminose e profonde

Brighter, deeper surfaces | Des surfaces plus lumineuses, plus profondes | Leuchtendere und plastischere Oberflächen

### > Texture con mutevoli effetti di trasparenza

Textures with ever-changing transparency | Des textures aux effets de transparence changeants | Texturen mit facettenreichen Transparenzen

### > Riflessi di luce e ombra cangianti

Iridescent light and shade effects | Des reflets changeants d'ombre et de lumière | Changierende Licht- und Schattenspiele

La tecnologia Crystal arricchisce le superfici di una particolare trasparenza e luminosità, generata da una miscela preziosa di minuscole particelle di cristalli e pigmenti perlescenti che crea infinite e mutevoli rifrazioni luminose. Le texture grafiche appaiono visibilmente più brillanti e acquisiscono profondità. Grazie a questa tecnologia le superfici presentano mutevoli effetti cangianti che variano in base alla luce, generando un effetto di prezioso splendore.

The Crystal technology enriches surfaces with a special shine and transparency, generated by a precious mix of tiny particles of crystals and pearly pigments, refracting the light in an infinity of constantly changing ways. The patterning textures acquire vastly greater brightness and depth. This technology gives surfaces iridescence that changes with the light, generating an effect of exquisite splendour.

La technologie Crystal enrichit les surfaces d'une transparence et d'une luminosité particulières, que génère un mélange précieux de minuscules particules de cristal et de pigments nacrés, créant des réfractions lumineuses infinies et changeantes. Apparaissent visiblement plus brillantes, les textures graphiques gagnent en profondeur. Grâce à cette technologie, les surfaces présentent des effets irisés changeants, qui varient en fonction de la lumière et créent un effet de précieuse splendeur.

Die Crystal-Technologie verleiht Oberflächen eine besondere Transparenz und Ausstrahlungskraft, die auf der kostbaren Mixtur feinsten Kristallpartikel und perlmuttfarben schimmernder Pigmente beruhen, die einen facettenreichen Glanz erzeugen. Die grafischen Texturen treten leuchtend hervor und erhalten mehr Tiefe. Dank dieser Technologie changiert die Oberfläche je nach Einfallswinkel des Lichts in einem prachtvoll glänzenden Farbspiel.



# texture 3D dal profondo realismo materico

3D Texture with intense material realism  
Des textures matiéristes en 3D extrêmement réalistes  
3D-Oberflächen mit unglaublich realistischer Anmutung



- > **Matericità tridimensionale**  
Three-dimensionality | Effet matière  
tridimensionnel | Dreidimensionales Materialbild
- > **Profondità di dettaglio**  
Depth of detail | Profondeur des détails |  
Sorgfältig ausgearbeitete Details
- > **Grande naturalezza e veridicità**  
Striking naturalness and realism | Un grand  
naturel et une grande véracité | Natürlichkeit  
und Authentizität

Fondovalle inaugura una nuova era nella produzione del gres porcellanato grazie a 3D Texture, **una tecnologia digitale altamente innovativa che regala una matericità profonda**, generando un effetto tridimensionale sulle superfici, fedele all'essenze di ispirazione. La tecnologia 3D Texture consente una perfetta sincronia tra differenti applicazioni e materie con effetti di realismo e profondità di dettaglio straordinari. Il risultato è frutto di investimenti e assidua ricerca, e arricchisce di tridimensionalità l'impasto pressato, cromie e strutture coincidono sinergicamente e le superfici acquistano un'autentica veridicità percepibile sia al tatto che alla vista.

Fondovalle is heralding a new era in the production of porcelain stoneware thanks to 3D Texture, **a highly innovative digital technology that offers a deep material quality**, producing a three-dimensional effect on surfaces to accurately resemble the wood that inspired them. 3D Texture technology permits perfect synchronisation between different applications and materials with extraordinarily realistic effects and depth of detail. The result is the fruit of investment and painstaking research, enhancing the three-dimensionality of the pressed mix; colours and textures synergistically harmonise and the surfaces acquire an authenticity perceptible to both touch and sight.

Avec Fondovalle, la production de grès cérame entre dans une nouvelle ère grâce à 3D Texture, **une technologie numérique tout à fait innovante qui apporte un rendu fortement matiériste**, en créant un effet tridimensionnel sur les surfaces, parfaitement fidèle à l'essence dont elle s'inspire. La technologie 3D Texture permet une synchronisation parfaite entre les différentes applications et matières, avec d'extraordinaires effets de réalisme et de profondeur du détail. Fruit d'un investissement et d'une recherche assidue, le résultat enrichit la pâte pressée d'un effet tridimensionnel. Les couleurs et les structures coïncident en synergie et les surfaces acquièrent une véracité authentique perceptible non seulement à la vue mais aussi au toucher.

Dank der **hochinnovativen Digitaltechnik 3D Texture, die eine besondere Materialtiefe erzeugt**, eröffnet Fondovalle ein neues Kapitel in der Produktion von Feinsteinzeug. Oberflächen mit plastischer Wirkung geben das zum Vorbild dienende Material äußerst getreu wieder. Die Technik 3D Texture ermöglicht eine vollkommen synchrone Erzeugung von Struktur und Dekor, wodurch eine ungewöhnlich realistische Wirkung und hohen Detailtiefe erzielt wird. Dank Investitionen und intensiver Forschungstätigkeit gelang es, der gepressten Masse eine besondere Tiefenoptik zu verleihen. Durch die passgenaue Übereinstimmung zwischen Farbauftrag und Struktur geben die Oberflächen haptisch wie optisch ein täuschend echtes Bild der Vorlage wieder.







## MATT

R10 B / PTV +0,36 / P4

> **Superficie opaca**

Matte surface | Surface natural |  
Matte Oberfläche

> **Proprietà antiscivolo**

Non-slip properties | Propriétés antidérapantes |  
Rutschfeste Eigenschaften

> **Tocco materico**

Textured touch | Toucher texturé |  
Materielle Haptik



## LUX

> **Superficie lucida**

Shiny surface | Surface brillante |  
Glänzende Oberfläche

> **Inalterate caratteristiche di resistenza**

Unaltered technical characteristics |  
Caractéristiques de résistance inaltérées |  
Unveränderte Widerstandseigenschaften

> **Riflesso suggestivo**

Evocative reflection | Réflexion attrayante |  
Attraktive Reflexion

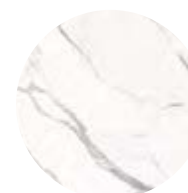


Una selezione di articoli della collezione Infinito 2.0 si arricchisce con il nuovo formato 60x120 cm in spessore 6 mm. Un formato versatile per pavimenti e rivestimenti, pratico da posare, che riduce l'impatto ambientale in progetti residenziali e commerciali.

A selection of articles from the Infinito 2.0 collection is enriched with the new 60x120 cm tile in **6 mm thickness**. A versatile size for **floor and wall coverings, easy to install** and with **reduced environmental impact** in both residential and commercial projects.

Une sélection dans les articles de la collection Infinito 2.0 s'enrichit du nouveau format 60x120 cm en **épaisseur 6 mm**. Un format polyvalent pour les **sols et les revêtements muraux, facile à poser** en **réduisant l'impact environnemental** dans les projets résidentiels et commerciaux.

Eine Auswahl von Artikeln aus der Infinito 2.0-Kollektion wird mit dem neuen Format 60x120 cm in **6 mm Dicke** erweitert. Ein vielseitiges Format für **Böden und Wandverkleidungen**, das **einfach zu verlegen** ist und die **Umweltbelastung bei Wohn- und Gewerbeprojekten reduziert**.



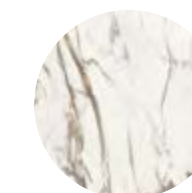
STATUARIO EXTRA



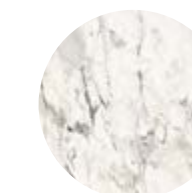
CALACATTA WHITE



CALACATTA LIGHT



CALACATTA GOLD



CAPRAIA



ONICE WHITE



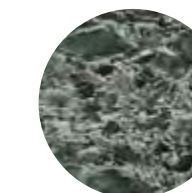
TAJ MAHAL



FIOR DI BOSCO



AMAZZONITE



GREEN DENIS



PORT LAURENT

# nuove finiture per il formato 60x120 cm in 6 mm di spessore

New finishing for the 60x120 cm size in 6 mm thickness  
Nouvelles finitions pour le format 60x120 cm en épaisseur 6 mm  
Neue Oberflächen für das Format 60x120 cm in 6 mm Dicke

infinito 2.0

## trasparenza cristallina con inediti riflessi di luce e ombra

Crystalline transparency with unusual light and shade effects  
Une transparence cristalline avec des reflets  
de lumière et d'ombre inédits  
kristallklare Transparenz mit überraschenden  
Licht- und Schattenspielen

Infinito 2.0 Onyx Ice Crystal Glossy 120x278 . 47,24"x109,45"  
Komi Elegant 24x240 . 9,45"x94,49"







Infinito 2.0 Onyx Ice Crystal Glossy 120x278 . 47,24"x109,45"  
Komi Elegant 24x240 . 9,45"x94,49"





Infinito 2.0 Onyx Cream Crystal Glossy 120x278 . 47,24"x109,45"  
Woodblock Balance 24x240 . 9,45"x94,49"



Infinito 2.0 Onyx Peach Crystal Glossy 120x278 . 47,24"x109,45"





Infinito 2.0 Onyx Peach Crystal Glossy 120x278 . 47,24"x109,45"  
Homescape Sugar 120x120 . 47,24"x47,24"





22 INFINITO 2.0

Infinito 2.0 Onyx Silver Crystal Glossy 120x278 . 47,24"x109,45"  
Pigmento Polvere 120x120 . 47,24"x47,24"



23 INFINITO 2.0

Infinito 2.0 Onyx Blue Crystal Glossy 120x278 . 47,24"x109,45"  
Homescape Clay 60x120 . 23,62"x47,24"





infinito 2.0

## nuovi equilibri di forme raccontano nel dettaglio la purezza del bianco

Forms in fresh equilibrium detail the purity of white  
De nouveaux équilibres de formes racontent  
en détail la pureté du blanc  
Die reine Ausstrahlung von Weiß in neuen Formenbalancen

Infinito 2.0 Statuarietto 120x278 . 47,24"x109,45"  
Alpine Pine Cross 120x120 . 47,24"x47,24"  
Furniture: Infinito 2.0 Statuarietto





Infinito 2.0 Capraia Bookmatch Glossy 160x320 . 62,99"x125,98"  
Reframe Ivory 120x120 . 47,24"x47,24"



Infinito 2.0 Capraia Lux 60x120 . 23,62"x47,24"  
Furniture: Homescape Caramel





Infinito 2.0 Lincoln Glossy 120x278 . 47,24"x109,45"  
Homescape Coal 120x120 . 47,24"x47,24"



Infinito 2.0 Statuario 120x278 . 47,24"x109,45"  
Alpine Light Grey Cross 120x120 . 47,24"x47,24"





Infinito 2.0 Super White 120x278 . 47,24"x109,45"  
Res Art Cameo 120x278 . 47,24"x109,45"  
Komi Elegant 40x240 . 15,75"x94,49"  
Furniture: Infinito 2.0 Super White





Infinito 2.0 Calacatta Viola Glossy 120x278 . 47,24"x109,45"  
 Komi Elegant 24x120 . 9,45"x47,24"  
 Furniture: Infinito 2.0 Calacatta Viola



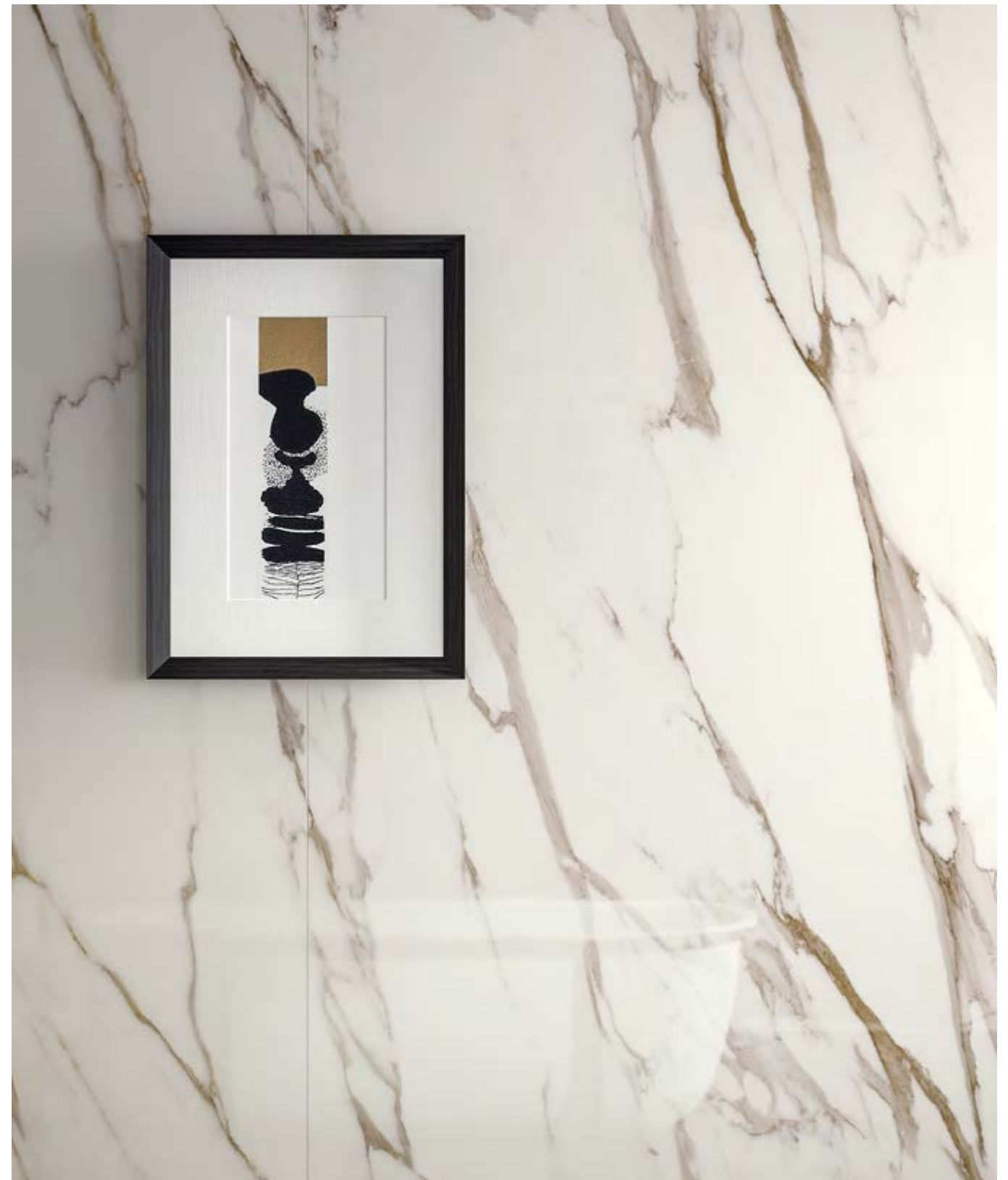
Background Cloud 120x278 . 47,24"x109,45" - 120x120 . 47,24"x47,24"  
 Furniture: Infinito 2.0 Elegant White





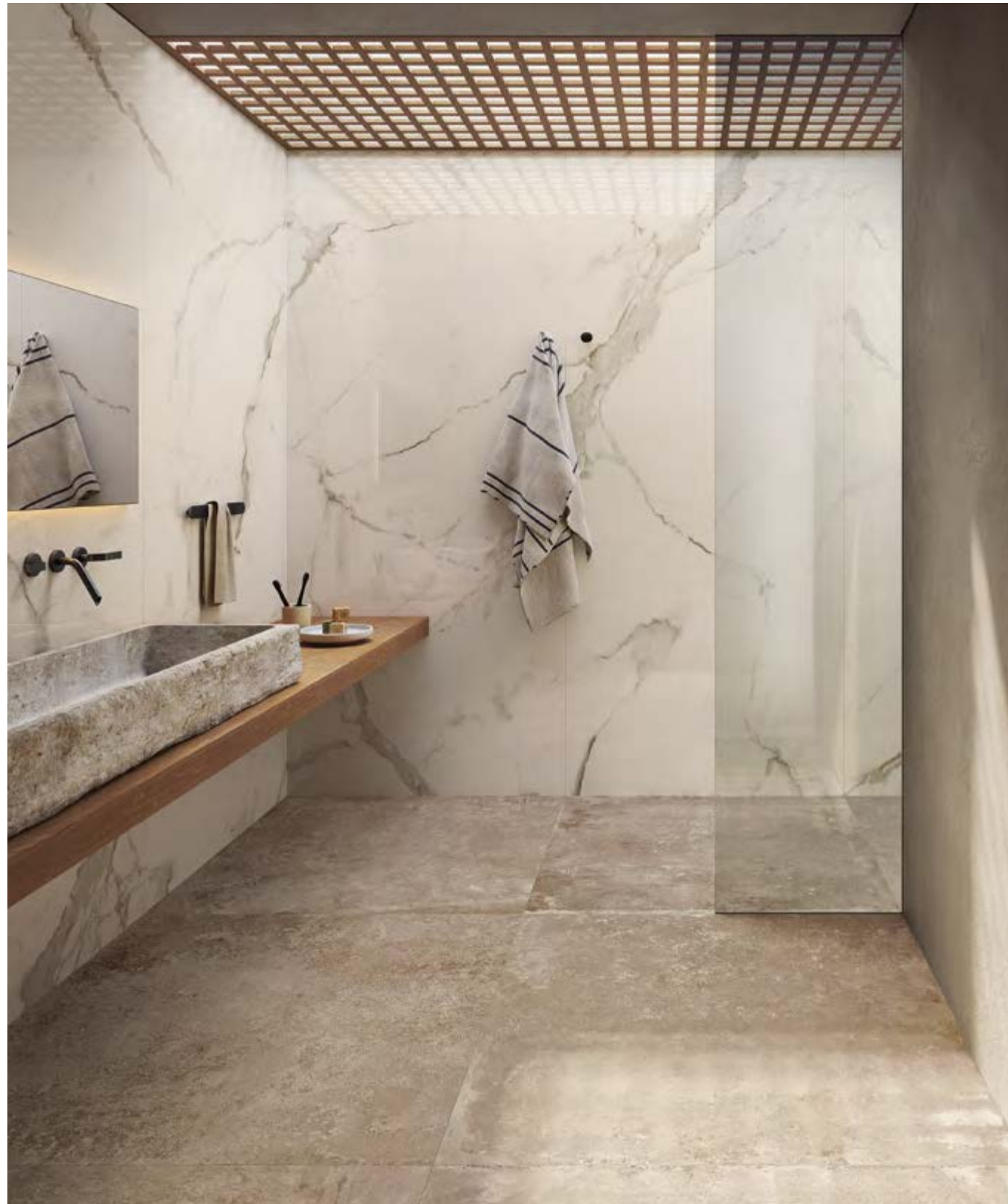
Infinito 2.0 Calacatta White Glossy 120x278 . 47,24"x109,45"  
Infinito 2.0 Calacatta White Lux 60x120 . 23,62"x47,24"





Infinito 2.0 Calacatta Gold Glossy 160x320 . 62,99"x125,98"  
Infinito 2.0 Calacatta Gold Bookmatch Glossy 160x320 . 62,99"x125,98"  
Res Art Ash 160x320 . 62,99"x125,98" - Res Art Mud 160x160 . 62,99"x62,99"





Infinito 2.0 Calacatta Light Glossy 120x278 . 47,24"x109,45"  
Reframe Taupe 120x120 . 47,24"x47,24"



Background Empaire Snowy 3D Texture 120x278 . 47,24"x109,45"  
Infinito 2.0 Calacatta Light Matt 60x120 . 23,62"x47,24"





Infito 2.0 Statuario Extra Lux 60x120 . 23,62"x47,24"





Infito 2.0 Carrara C Glossy 120x278 . 47,24"x109,45"  
 Komi Natural 24x240 . 9,45"x94,49"



Infito 2.0 Statuario Extra Bookmatch Glossy 160x320 . 62,99"x125,98"  
 Shards Large Grey Glossy 120x120 . 47,24"x47,24"



44 INFINITO 2.0

45 INFINITO 2.0

Infinito 2.0 Statuario Extra Bookmatch Glossy 160x320 . 62,99"x125,98"



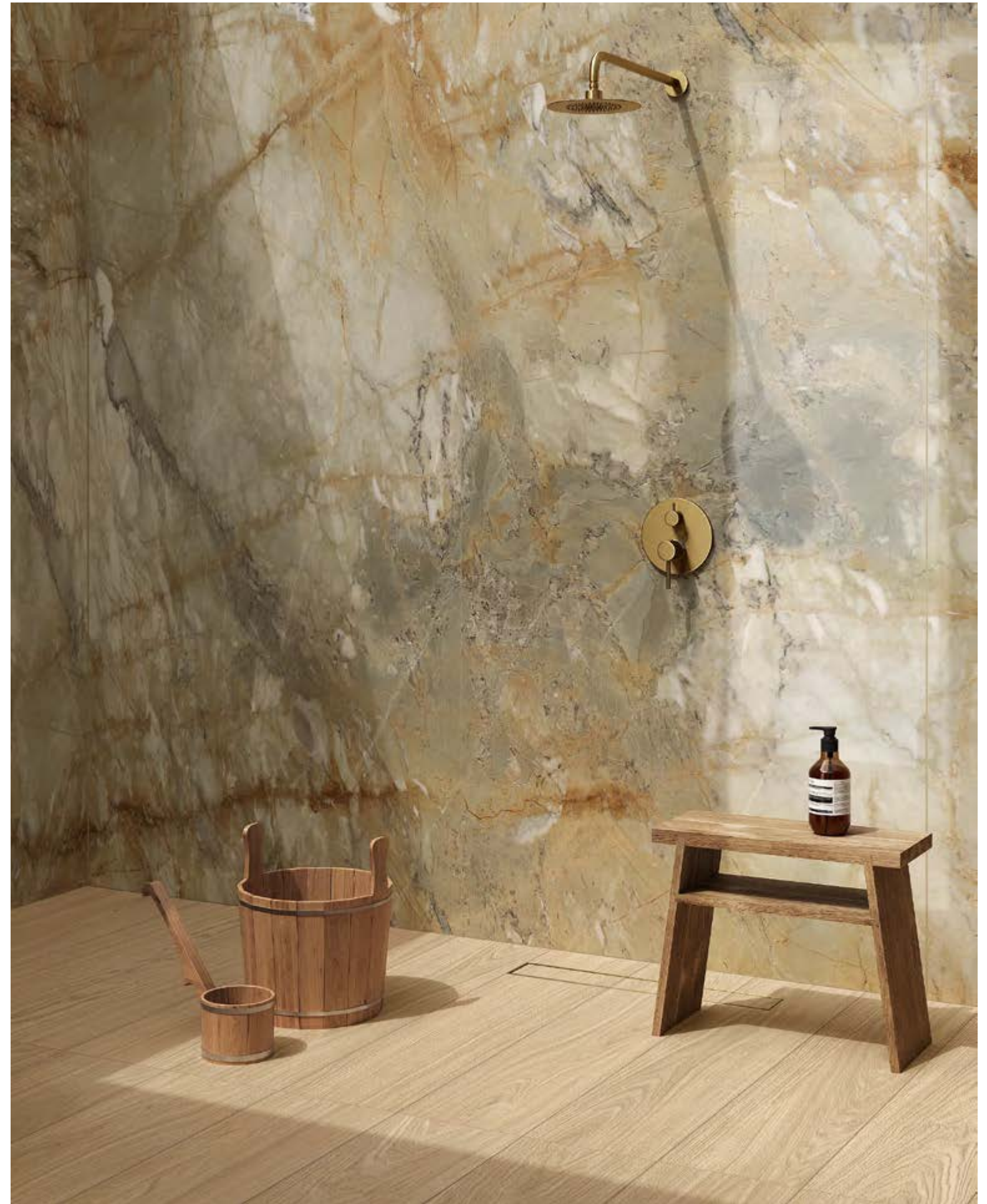


**infinito 2.0**

## atmosferae primordiali intrise di vibrazioni nei toni della terra

Primal moods imbued with earthy vibes and tones  
Des atmosphères primordiales imprégnées  
de vibrations dans les tons de la terre  
Primordiale Atmosphären voller Vibrationen  
in den Tönen der Erde

Infinito 2.0 Breccia Van Gogh Glossy 120x278 . 47,24"x109,45"  
Woodblock Balance Oak 24x120 . 9,45"x47,24"







Infinito 2.0 Breccia Van Gogh Glossy 120x278 . 47,24"x109,45"  
Woodblock Balance Groove Oak 120x278 . 47,24"x109,45"  
Woodblock Balance Oak 24x120 . 9,45"x47,24"





Infinito 2.0 Onice White Glossy 160x320 . 62,99"x125,98"  
 Planeto Moon 20x120 . 7,87"x47,24" - 30x120 . 11,81"x47,24"  
 Furniture: Infinito 2.0 Statuario Extra



Dream Japandi 60x120 . 23,62"x47,24"  
 Dream Cotton 60x120 . 23,62"x47,24"  
 Infinito 2.0 Onice White Lux 60x120 . 23,62"x47,24"





Infinito 2.0 Calacatta Macchia Vecchia Glossy 120x278 . 47,24"x109,45"  
 Komi Traditional 24x120 . 9,45"x47,24"

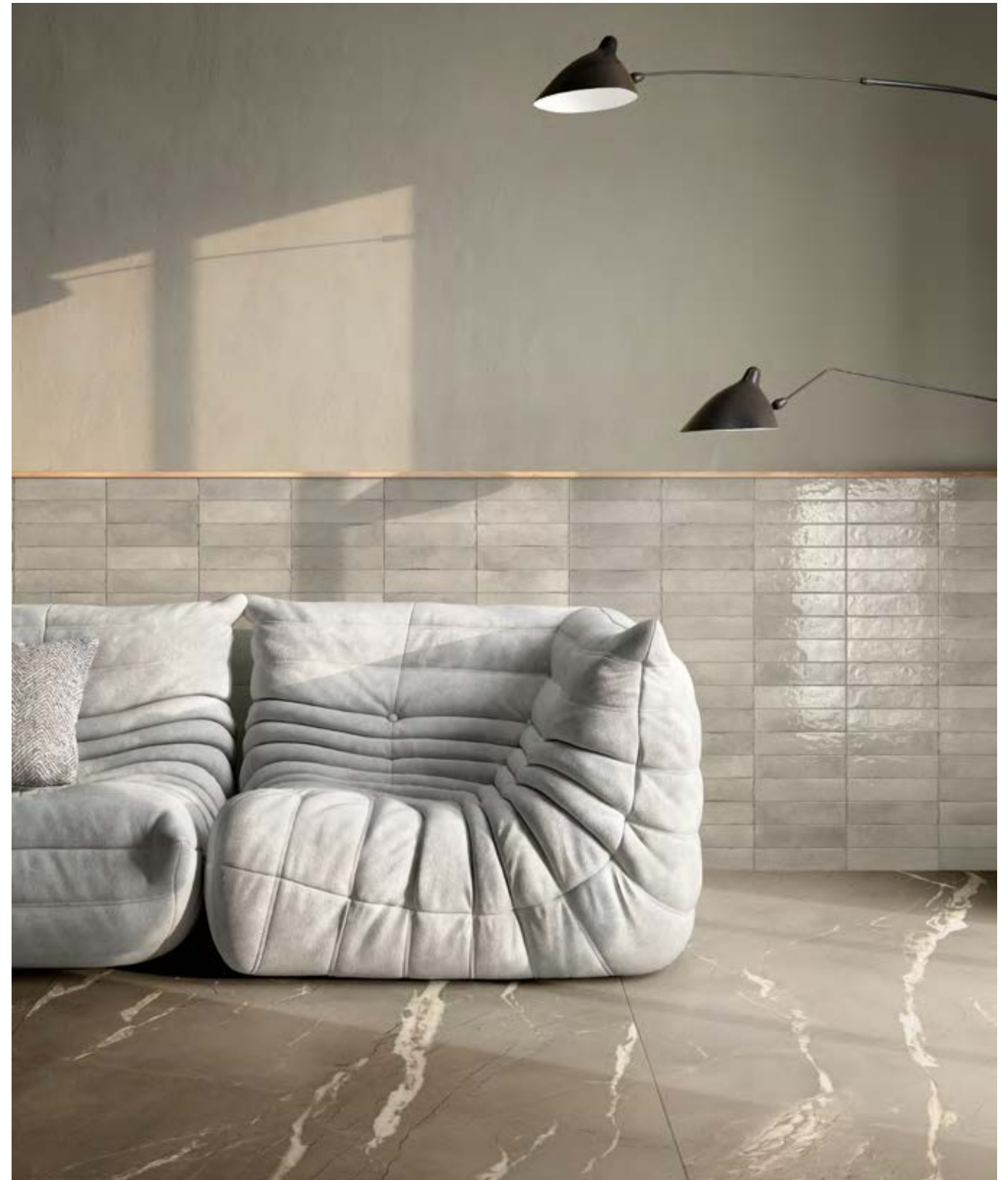


Infinito 2.0 Patagonia Glossy 120x278 . 47,24"x109,45"  
 Pigmento Polvere 120x120 . 47,24"x47,24"  
 Furniture: Infinito 2.0 Patagonia





Infinito 2.0 Gold River Glossy 120x278 . 47,24"x109,45"  
 Brit Almond Shiny 6x24,6 . 2,36"x9,68"  
 Furniture: Infinito 2.0 Taj Mahal

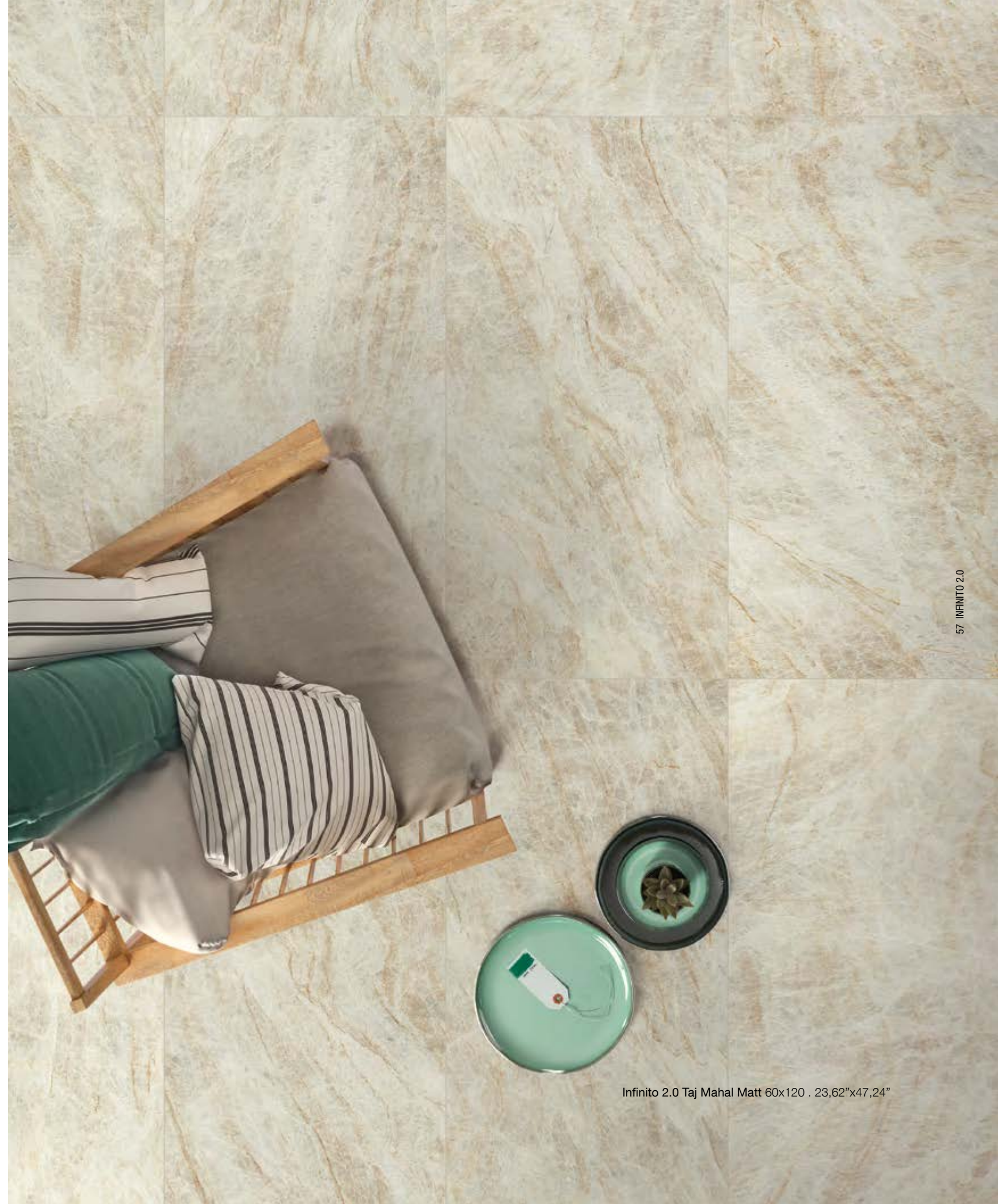


Infinito 2.0 Royal Creamy Natural 120x278 . 47,24"x109,45"  
 Brit Pearl Grey Shiny 6x24,6 . 2,36"x9,68"





Homescape Caramel 120x120 . 47,24"x47,24"  
Furniture: Shape SIGN R 40 + FRAME 120 Infinito 2.0 Taj Mahal



Infinito 2.0 Taj Mahal Matt 60x120 . 23,62"x47,24"





Infito 2.0 Fior di Bosco Glossy 160x320 . 62,99"x125,98"  
 Infito 2.0 Fior di Bosco Honed 160x320 . 62,99"x125,98"  
 Res Art Pottery 120x278 . 47,24"x109,45"



Infito 2.0 Ombra di Caravaggio Glossy 160x320 . 62,99"x125,98"  
 Res Art Ash 120x278 . 47,24"x109,45"  
 Furniture: Infito 2.0 Ombra di Caravaggio



Infinito 2.0 Ombra di Caravaggio Glossy 160x320 . 62,99"x125,98"  
Res Art Ash 120x278 . 47,24"x109,45"  
Furniture: Infinito 2.0 Ombra di Caravaggio





infinito 2.0

## texture variegate per scenari contemporanei dal mood naturale

Variegated textures for contemporary design  
schemes in natural mood  
Des textures bigarrées pour des cadres  
contemporains à l'esprit naturel  
Facettenreiche Texturen für moderne,  
naturnahe Gestaltungswelten

Infinito 2.0 Amazonite Glossy 120x278 . 47,24"x109,45"





Infinito 2.0 Emerald Green Glossy 120x278 . 47,24"x109,45"  
Pigmento Carbone 60x120 . 23,62"x47,24"





Infinito 2.0 River Jade Glossy 120x278 . 47,24"x109,45"  
Homescape Sugar 120x120 . 47,24"x47,24"



Infinito 2.0 Green Denis Glossy 120x278 . 47,24"x109,45"  
Woodblock Balance Oak 40x240 . 15,75"x94,49"  
Furniture: Infinito 2.0 Green Denis





Infinito 2.0 Green Denis Lux 60x120 . 23,62"x47,24"  
Portland Hood 120x120 . 47,24"x47,24"





Infinito 2.0 White Beauty Glossy 120x278 . 47,24"x109,45"



Infinito 2.0 Sodalite Blue Glossy 120x278 . 47,24"x109,45"  
Komi Original 24x120 . 9,45"x47,24"  
Furniture: Res Art Talc





72 INFINITO 2.0

infinito 2.0

# Venature a rilievo intrise di luce animano tonalità profonde

Deep hues enlivened by light-steeped relief vein patterns  
Des veines en relief gorgées de lumière animent des tons profonds  
Plastische, glänzende Äderungen als lebhaft Akzente  
auf dunklem Untergrund

Infinito 2.0 Sahara Noir 3D Texture 120x278 . 47,24"x109,45"  
Alpine Taupe Cross 60x120 . 23,62"x47,24"

73 INFINITO 2.0





Komi Lodge Elegant 120x278 . 47,24"x109,45"  
Infinito 2.0 Pietra Grey Natural 120x278 . 47,24"x109,45"



Infinito 2.0 Black Pearl 120x278 . 47,24"x109,45"  
Komi Classic 40x240 . 15,75"x94,49"





76 INFINITO 2.0

77 INFINITO 2.0

Infinito 2.0 Port Laurent Lux 60x120 . 23,62"x47,24"



# infinito 2.0

Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL  
 Porcelain stoneware slabs - Gruppe Bla UGL  
 Dalles en céramique en grès céram - Group Bla UGL  
 Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Groupe Bla UGL

## TECHNOLOGIES



## THICKNESS



6 mm  
SELF LEVELING

## SURFACES

Glossy / Crystal Glossy (Onyx) / Lux  
 Honed  
 Natural / Matt  
 3D Texture (Sahara Noir)  
 Rettificato | Rectified |  
 Rectifié | Rektifiziert

## TECH INFO

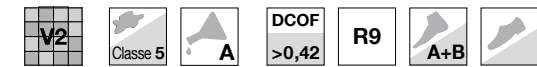
Glossy / Crystal Glossy / Lux / Honed



Breccia Van Gogh Glossy

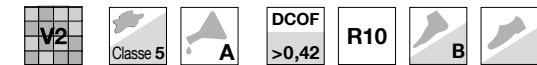


Natural / 3D Texture

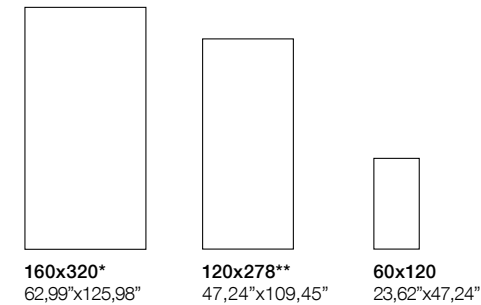


BS EN 16165\_C >  
 Dry & Wet rubber 4S:  
 on request ≥ 36  
 AS 4586 > P3: on request  
 UNE-ENV 12633 >  
 Class 2: on request

Matt



BS EN 16165\_C >  
 Dry & Wet rubber 4S: + 36  
 AS 4586 > P4  
 UNE-ENV 12633 >  
 Class 2: on request



\* Lastre realizzate attraverso impasti tecnici colorati con colori dedicati |  
 Slabs produced using coloured body mix with technical features  
 available in dedicated shades

\*\* Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard |  
 Slabs produced using coloured body mix available in standard shades



STATUARIO EXTRA STATUARIO LINCOLN



CALACATTA WHITE STATUARIETTO CARRARA C CALACATTA LIGHT ELEGANT WHITE CALACATTA GOLD



CAPRAIA SUPER WHITE CALACATTA VIOLA



ONICE WHITE TAJ MAHAL CALACATTA MACCHIA VECCHIA PATAGONIA GOLD RIVER ROYAL CREAMY



BRECCIA VAN GOGH FIOR DI BOSCO AMAZONITE



EMERALD GREEN RIVER JADE WHITE BEAUTY GREEN DENIS SODALITE BLUE OMBRA DI CARAVAGGIO



PIETRA GREY PORT LAURENT SAHARA NOIR



BLACK PEARL ONYX ICE ONYX PEACH ONYX SILVER ONYX CREAM ONYX BLUE



# infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



80 INFINITO 2.0



1



2



3



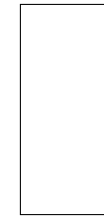
4



5

ONYX ICE

## SIZES & SURFACES



**120x278\*\***  
47,24"x109,45"



**60x120**  
23,62"x47,24"

**6 mm**

**Crystal Glossy**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

**120x278** . 47,24"x109,45"  
**INF2895**

**60x120** . 23,62"x47,24"  
**INF3067**

81 INFINITO 2.0

120x278\_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

**Suggested grout**  
111 . Silver Grey





# infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



82 INFINITO 2.0



1



2



3



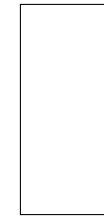
4



5

ONYX PEACH

SIZES & SURFACES



**120x278\*\***  
47,24"x109,45"



**60x120**  
23,62"x47,24"

**6 mm**

**Crystal Glossy**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

**120x278** . 47,24"x109,45"  
**INF2896**

**60x120** . 23,62"x47,24"  
**INF3068**

83 INFINITO 2.0

120x278\_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

**Suggested grout**  
133 . Sand





# infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



84 INFINITO 2.0



1



2



3



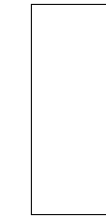
4



5

ONYX SILVER

## SIZES & SURFACES



**120x278\*\***  
47,24"x109,45"



**60x120**  
23,62"x47,24"

**6 mm**

**Crystal Glossy**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

**120x278** . 47,24"x109,45"  
**INF2897**

**60x120** . 23,62"x47,24"  
**INF3069**

85 INFINITO 2.0

120x278\_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

**Suggested grout**  
110 . Manhattan 2000





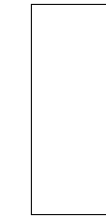
# infinito 2.0



GRAPHICS 120x278



## SIZES & SURFACES



**120x278\*\***  
47,24"x109,45"



**60x120**  
23,62"x47,24"

**6 mm**

**Crystal Glossy**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

**120x278** . 47,24"x109,45"  
**INF2898**

**60x120** . 23,62"x47,24"  
**INF3070**

86 INFINITO 2.0

1

2

3

4

5

**ONYX CREAM**

87 INFINITO 2.0

120x278\_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

**Suggested grout**  
188 . Biscuit





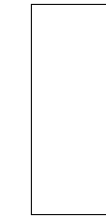
# infinito 2.0



GRAPHICS 120x278



SIZES & SURFACES



**120x278\*\***  
47,24"x109,45"



**60x120**  
23,62"x47,24"

**6 mm**

**Crystal Glossy**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

**120x278** . 47,24"x109,45"  
**INF2899**

**60x120** . 23,62"x47,24"  
**INF3071**

88 INFINITO 2.0

1

2

3

4

5

**ONYX BLUE**

89 INFINITO 2.0

120x278\_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

**Suggested grout**  
125 . Castle Grey





# infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

## SIZES & SURFACES



**160x320\***  
62,99"x125,98"



**120x278\*\***  
47,24"x109,45"



**60x120**  
23,62"x47,24"

### 6 mm

**Lux**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

**60x120** . 23,62"x47,24"  
**INF2586**

**Matt**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

**60x120** . 23,62"x47,24"  
**INF2651**

**Glossy**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

• **160x320** . 62,99"x125,98"  
**INF1042**

**120x278** . 47,24"x109,45"  
**INF1165**

**Honed**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

• **160x320** . 62,99"x125,98"  
**INF1041**

**120x278** . 47,24"x109,45"  
**INF1164**

**Natural**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

**120x278** . 47,24"x109,45"  
**INF1909**

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |  
Auf Anfrage erhältlich

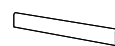
**Wall suggested grout**  
103 . Moon White



**Floor suggested grout**  
110 . Manhattan 2000



STATUARIO EXTRA



**6 mm**  
**8x120** . 3,15"x47,24"  
battiscopa  
**INF2787** lux  
**INF2788** matt



**6 mm**  
**33x120x5** . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare LL  
**INF2809** lux  
**INF2811** matt

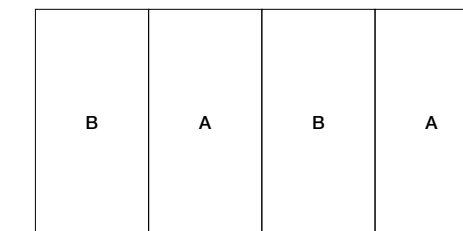
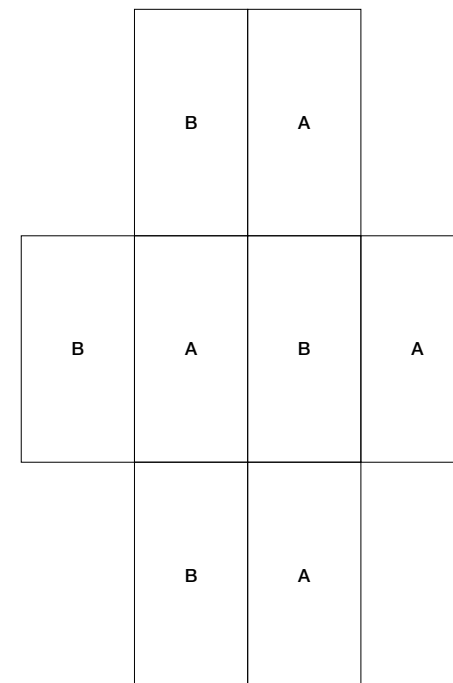


**6 mm**  
**33x120x5** . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare LL  
**INF2810** lux  
**INF2812** matt



STATUARIO EXTRA

## LAYING EXAMPLE



La grafica dello Statuario Extra Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L'effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | The aesthetic features of Statuario Extra Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Statuario Extra Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. L'effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Die Grafik des Statuario Extra Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.



# infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 120x278



92 INFINITO 2.0

93 INFINITO 2.0

## STATUARIO EXTRA

Nel formato 120x278 lo "Statuario Extra" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Statuario Extra" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Statuario Extra" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Statuario Extra" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.



# infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 160x320



94 INFINITO 2.0

95 INFINITO 2.0

## STATUARIO EXTRA

Nel formato 160x320 lo "Statuario Extra" è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, "Statuario Extra" is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le "Statuario Extra" est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection

des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der "Statuario Extra" in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.



# infinito 2.0



## SIZES & SURFACES



**160x320\***  
62,99"x125,98"



**120x278\*\***  
47,24"x109,45"

### 6 mm

**Glossy**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

- **160x320** . 62,99"x125,98"  
**INF749**

**120x278** . 47,24"x109,45"  
**INF1156**

**Honed**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

- **160x320** . 62,99"x125,98"  
**INF748**

**120x278** . 47,24"x109,45"  
**INF1155**

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

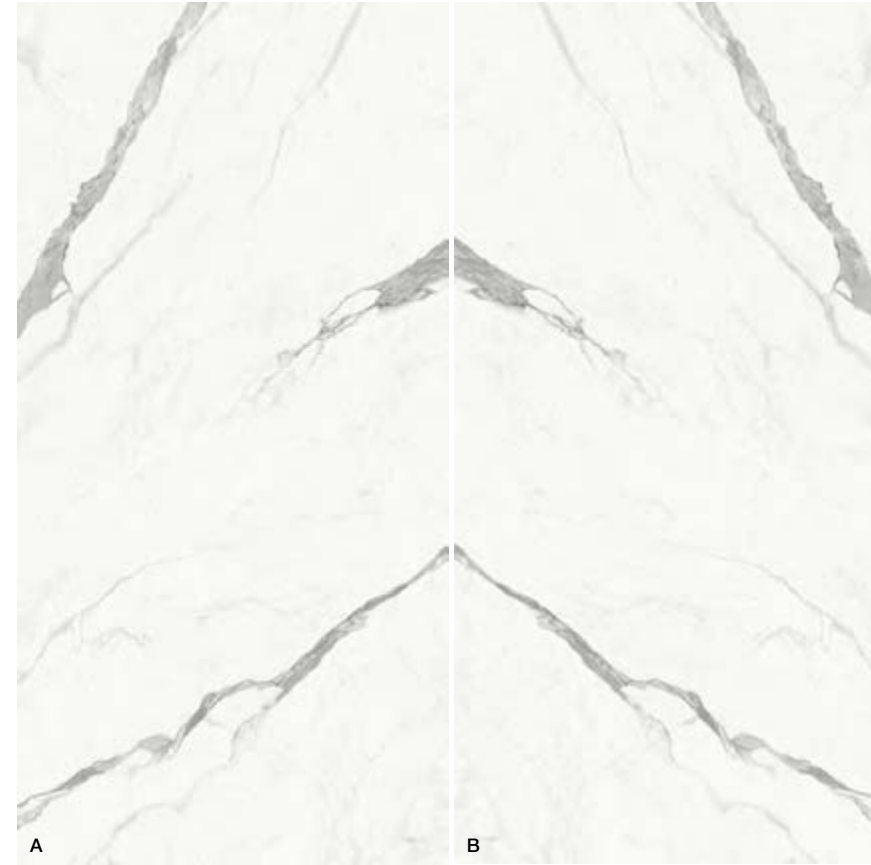
**Wall suggested grout**  
103 . Moon White



**Floor suggested grout**  
110 . Manhattan 2000

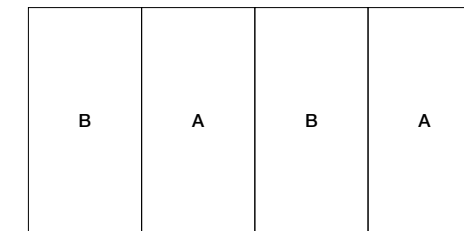
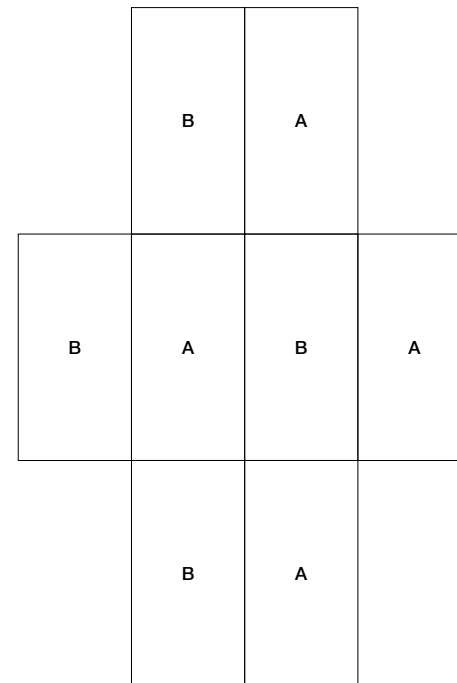


STATUARIO



STATUARIO

## LAYING EXAMPLE



## BOOKMATCH "A" 160x320

### 6 mm

**Glossy**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

**160x320** . 62,99"x125,98"  
**INF758**

**Honed**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

**160x320** . 62,99"x125,98"  
**INF756**

## BOOKMATCH "B" 160x320

### 6 mm

**Glossy**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

**160x320** . 62,99"x125,98"  
**INF759**

**Honed**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

**160x320** . 62,99"x125,98"  
**INF757**

La grafica dello Statuario Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L'effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | The aesthetic features of Statuario Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Statuario Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. L'effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Die Grafik des Statuario Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.



# infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



98 INFINITO 2.0

99 INFINITO 2.0

## STATUARIO

Nel formato 120x278 lo "Statuario" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Statuario" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Statuario" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Statuario" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.



# infinito 2.0

GRAPHICS 160x320



## STATUARIO

Nel formato 160x320 lo "Statuario" è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, "Statuario" is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le "Statuario" est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la

continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der "Statuario" in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.



# infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

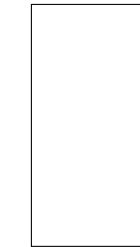


102 INFINITO 2.0

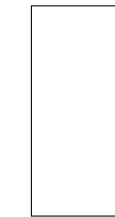
103 INFINITO 2.0

LINCOLN

## SIZES & SURFACES



**160x320\***  
62,99"x125,98"



**120x278\*\***  
47,24"x109,45"

### 6 mm

**Glossy**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

• **160x320** . 62,99"x125,98"  
**INF467**

**120x278** . 47,24"x109,45"  
**INF1153**

**Honed**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

• **160x320** . 62,99"x125,98"  
**INF466**

**120x278** . 47,24"x109,45"  
**INF1152**

Nel formato 120x278 il "Lincoln" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Lincoln" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Lincoln" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Lincoln" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

• Disponibile su richiesta | Available on request |  
Disponibile sur demande | Auf Anfrage erhältlich

**Wall suggested grout**  
103 . Moon White



**Floor suggested grout**  
110 . Manhattan 2000





# infinito 2.0

GRAPHICS 160x320



104 INFINITO 2.0

105 INFINITO 2.0

## LINCOLN

Nel formato 160x320 il "Lincoln" è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, "Lincoln" is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le "Lincoln" est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité

des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der "Lincoln" in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.



# infinito 2.0



## SIZES & SURFACES



**160x320\***  
62,99"x125,98"



**120x278\*\***  
47,24"x109,45"



**60x120**  
23,62"x47,24"

### 6 mm

**Lux**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

**60x120** . 23,62"x47,24"  
**INF2587**

**Matt**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

**60x120** . 23,62"x47,24"  
**INF2655**

**Glossy**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

• **160x320** . 62,99"x125,98"  
**INF416**

**120x278** . 47,24"x109,45"  
**INF1183**

**Honed**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

• **160x320** . 62,99"x125,98"  
**INF415**

**120x278** . 47,24"x109,45"  
**INF1182**

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |  
Auf Anfrage erhältlich

## CALACATTA WHITE



**6 mm**  
**8x120** . 3,15"x47,24"  
battiscopa  
**INF2791** lux  
**INF2792** matt



**6 mm**  
**33x120x5** . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare LL  
**INF2817** lux  
**INF2819** matt

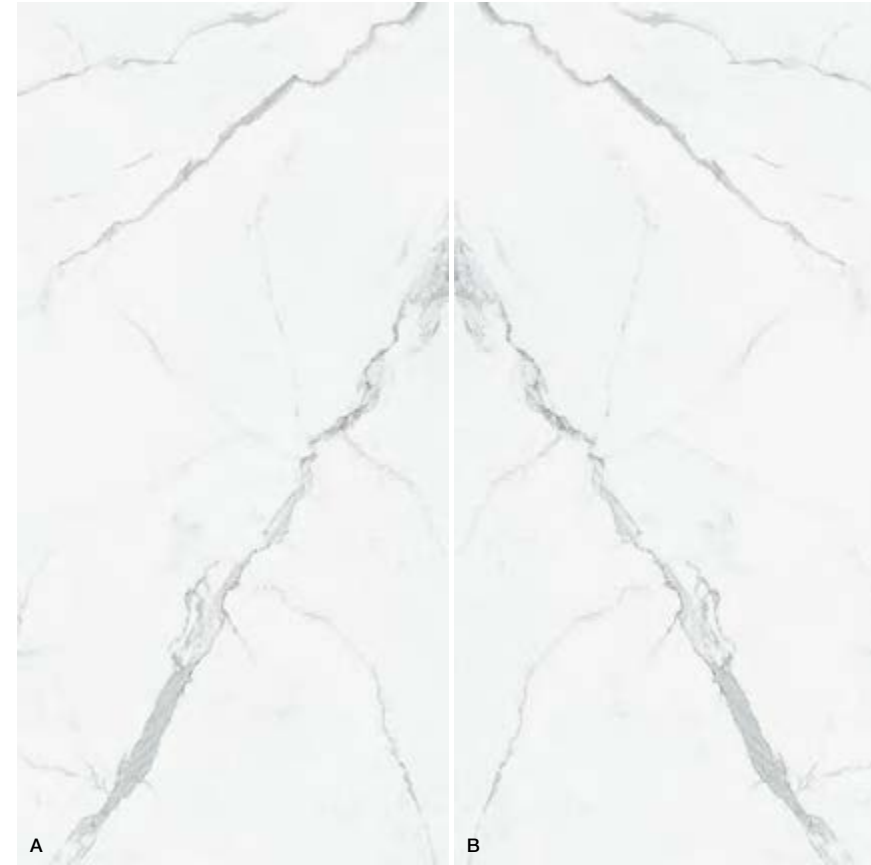


**6 mm**  
**33x120x5** . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare LL  
**INF2818** lux  
**INF2820** matt

**Wall suggested grout**  
103 . Moon White

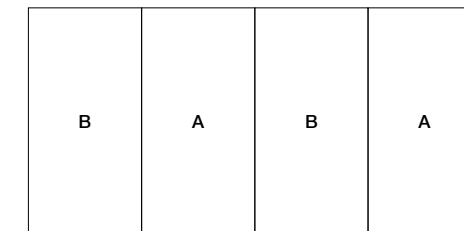
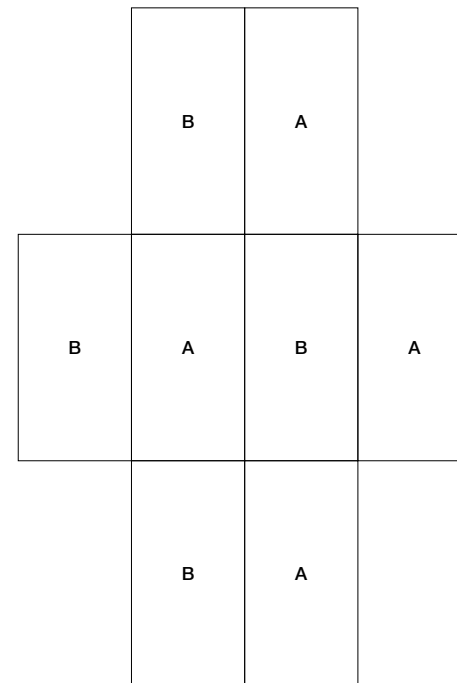


**Floor suggested grout**  
110 . Manhattan 2000



## CALACATTA WHITE

### LAYING EXAMPLE



La grafica del Calacatta White Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L'effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | The aesthetic features of Calacatta White Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Calacatta White Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. L'effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Die Grafik des Calacatta White Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.



# infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



CALACATTA WHITE

108 INFINITO 2.0

109 INFINITO 2.0

Nel formato 120x278 il "Calacatta White" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Calacatta White" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Calacatta White" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Calacatta White" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.



# infinito 2.0

GRAPHICS 160x320



110 INFINITO 2.0

111 INFINITO 2.0

## CALACATTA WHITE

Nel formato 160x320 il "Calacatta White" è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, "Calacatta White" is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le "Calacatta White" est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection

des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der "Calacatta White" in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.



# infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



1



2



3



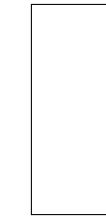
4



5

STATUARIETTO

SIZES & SURFACES



**6 mm**

**Natural**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

**120x278** . 47,24"x109,45"  
**INF2874**

**120x278\*\***  
47,24"x109,45"

112 INFINITO 2.0

113 INFINITO 2.0

120x278\_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

**Suggested grout**  
103 . Moon White





# infinito 2.0

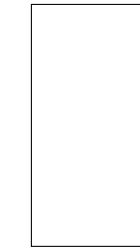
REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 120x278

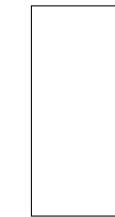


CARRARA C

SIZES & SURFACES



160x320\*  
62,99"x125,98"



120x278\*\*  
47,24"x109,45"

6 mm

Glossy  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

• 160x320 . 62,99"x125,98"  
INF1096

120x278 . 47,24"x109,45"  
INF1138

Honed  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

• 160x320 . 62,99"x125,98"  
INF1095

120x278 . 47,24"x109,45"  
INF1137

Nel formato 120x278 il "Carrara C" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Carrara C" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Carrara C" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Carrara C" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

• Disponibile su richiesta | Available on request |  
Disponibile sur demande | Auf Anfrage erhältlich

Wall suggested grout  
103 . Moon White



Floor suggested grout  
110 . Manhattan 2000





# infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 160x320



116 INFINITO 2.0

117 INFINITO 2.0

CARRARA C

Nel formato 160x320 il "Carrara C." è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, "Carrara C." is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le "Carrara C." est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des

veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der "Carrara C." in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.



# infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

## SIZES & SURFACES



**160x320\***  
62,99"x125,98"



**120x278\*\***  
47,24"x109,45"



**60x120**  
23,62"x47,24"

### 6 mm

**Lux**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

**60x120** . 23,62"x47,24"  
**INF2657**

**Matt**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

**60x120** . 23,62"x47,24"  
**INF2659**

**Glossy**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

• **160x320** . 62,99"x125,98"  
**INF1300**

**120x278** . 47,24"x109,45"  
**INF1281**

**Honed**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

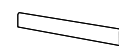
• **160x320** . 62,99"x125,98"  
**INF1299**

**120x278** . 47,24"x109,45"  
**INF1280**

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |  
Auf Anfrage erhältlich



CALACATTA LIGHT



**6 mm**  
**8x120** . 3,15"x47,24"  
battiscopa  
**INF2793** lux  
**INF2794** matt



**6 mm**  
**33x120x5** . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare LL  
**INF2821** lux  
**INF2823** matt



**6 mm**  
**33x120x5** . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare LL  
**INF2822** lux  
**INF2824** matt

**Wall suggested grout**  
103 . Moon White

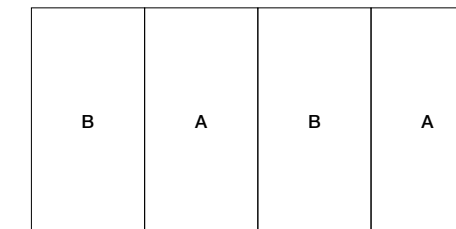
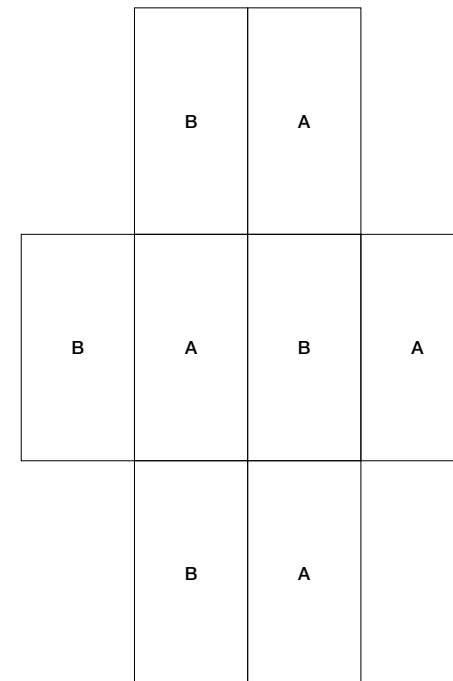


**Floor suggested grout**  
110 . Manhattan 2000



CALACATTA LIGHT

## LAYING EXAMPLE



La grafica del Calacatta Light Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L'effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | The aesthetic features of Calacatta Light Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Calacatta Light Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. L'effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Die Grafik des Calacatta Light Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.



# infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 120x278



120 INFINITO 2.0

121 INFINITO 2.0

## CALACATTA LIGHT

Nel formato 120x278 il "Calacatta Light" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Calacatta Light" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Calacatta Light" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Calacatta Light" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.



# infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 160x320



122 INFINITO 2.0

123 INFINITO 2.0

## CALACATTA LIGHT

Nel formato 160x320 il "Calacatta Light" è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, "Calacatta Light" is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le "Calacatta Light" est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection

des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der "Calacatta Light" in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.





# infinito 2.0



ELEGANT WHITE

### SIZES & SURFACES



160x320\*  
62,99"x125,98"

**6 mm**

**Natural**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"  
**INF2192**

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

**Wall suggested grout**  
103 . Moon White



**Floor suggested grout**  
110 . Manhattan 2000





# infinito 2.0

GRAPHICS 160x320



126 INFINITO 2.0



127 INFINITO 2.0

ELEGANT WHITE



# infinito 2.0



128 INFINITO 2.0

## SIZES & SURFACES



**160x320\***  
62,99"x125,98"



**120x278\*\***  
47,24"x109,45"



**60x120**  
23,62"x47,24"

### 6 mm

**Lux**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

**60x120** . 23,62"x47,24"  
**INF2653**

**Matt**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

**60x120** . 23,62"x47,24"  
**INF2618**

**Glossy**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320** . 62,99"x125,98"  
**INF501**

**120x278** . 47,24"x109,45"  
**INF1174**

**Honed**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320** . 62,99"x125,98"  
**INF500**

**120x278** . 47,24"x109,45"  
**INF1173**

**Natural**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

**120x278** . 47,24"x109,45"  
**INF1917**

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |  
Auf Anfrage erhältlich

**Suggested grout**  
130 . Jasmine



**6 mm**  
**8x120** . 3,15"x47,24"  
battiscopa  
**INF2789** lux  
**INF2790** matt



**6 mm**  
**33x120x5** . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare LL  
**INF2813** lux  
**INF2815** matt

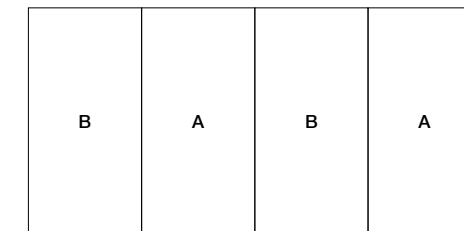
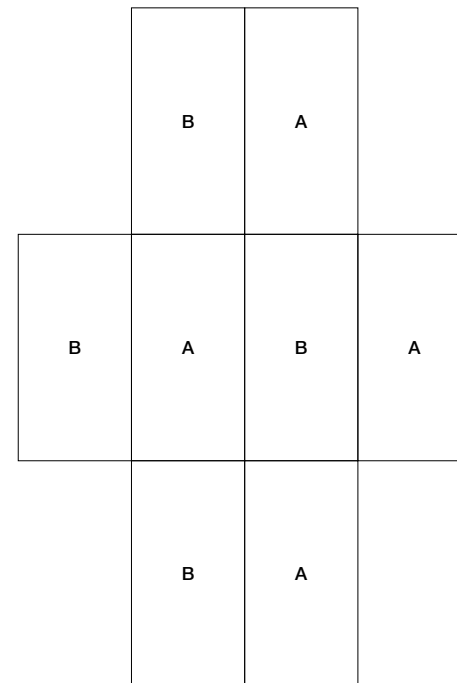


**6 mm**  
**33x120x5** . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare LL  
**INF2814** lux  
**INF2816** matt



CALACATTA GOLD

## LAYING EXAMPLE



La grafica del Calacatta Gold Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L'effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | The aesthetic features of Calacatta Gold Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Calacatta Gold Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. L'effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Die Grafik des Calacatta Gold Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

129 INFINITO 2.0



# infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



CALACATTA GOLD

130 INFINITO 2.0

131 INFINITO 2.0

Nel formato 120x278 il "Calacatta Gold" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Calacatta Gold" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Calacatta Gold" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Calacatta Gold" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.



# infinito 2.0

GRAPHICS 160x320



132 INFINITO 2.0

133 INFINITO 2.0

## CALACATTA GOLD

Nel formato 160x320 il "Calacatta Gold" è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, "Calacatta Gold" is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le "Calacatta Gold" est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection

des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der "Calacatta Gold" in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.



# infinito 2.0

REGISTERED DESIGN



## SIZES & SURFACES



**160x320\***  
62,99"x125,98"



**120x278\*\***  
47,24"x109,45"



**60x120**  
23,62"x47,24"

### 6 mm

**Lux**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

**60x120** . 23,62"x47,24"  
**INF2661**

**Matt**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

**60x120** . 23,62"x47,24"  
**INF2663**

**Glossy**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320** . 62,99"x125,98"  
**INF1246**

**120x278** . 47,24"x109,45"  
**INF1351**

**Honed**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320** . 62,99"x125,98"  
**INF1245**

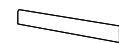
**120x278** . 47,24"x109,45"  
**INF1484**

**Natural**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

**120x278** . 47,24"x109,45"  
**INF1913**

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |  
Auf Anfrage erhältlich

## CAPRAIA



**6 mm**  
**8x120** . 3,15"x47,24"  
battiscopa  
**INF2795** lux  
**INF2796** matt



**6 mm**  
**33x120x5** . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare LL  
**INF2825** lux  
**INF2827** matt



**6 mm**  
**33x120x5** . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare LL  
**INF2826** lux  
**INF2828** matt

**Wall suggested grout**  
103 . Moon White

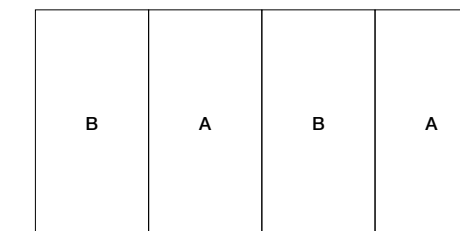
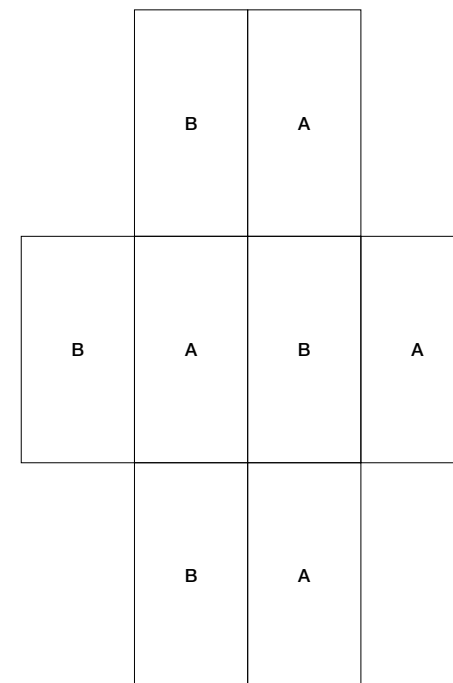


**Floor suggested grout**  
110 . Manhattan 2000



## CAPRAIA

### LAYING EXAMPLE



La grafica del Capraia Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L'effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | The aesthetic features of Capraia Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Capraia Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. L'effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Die Grafik des Capraia Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.



# infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 120x278



136 INFINITO 2.0

137 INFINITO 2.0

CAPRAIA

Nel formato 120x278 il "Capraia" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Capraia" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Capraia" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Capraia" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.



# infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 160x320



138 INFINITO 2.0

139 INFINITO 2.0

## CAPRAIA

Nel formato 160x320 il "Capraia" è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, "Capraia" is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le "Capraia" est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité

des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der "Capraia" in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.



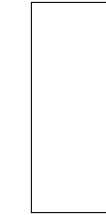
# infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



**SUPER WHITE**

SIZES & SURFACES



**120x278\*\***  
47,24"x109,45"

**6 mm**

**Glossy**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

**120x278** . 47,24"x109,45"  
**INF1747**

**Natural**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

**120x278** . 47,24"x109,45"  
**INF1905**

Nel formato 120x278 il "Super White" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Super White" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Super White" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Super White" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

**Suggested grout**  
110 . Manhattan 2000







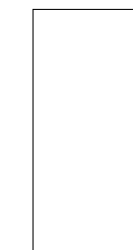
# infinito 2.0

REGISTERED DESIGN



ONICE WHITE

SIZES & SURFACES



**160x320\***  
62,99"x125,98"



**120x278\*\***  
47,24"x109,45"



**60x120**  
23,62"x47,24"

**6 mm**

**Lux**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

**60x120** . 23,62"x47,24"  
**INF2665**

**Matt**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

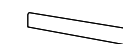
**60x120** . 23,62"x47,24"  
**INF2667**

**Glossy**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

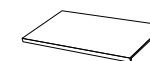
• **160x320** . 62,99"x125,98"  
**INF1082**

**120x278** . 47,24"x109,45"  
**INF1135**

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |  
Auf Anfrage erhältlich



**6 mm**  
**8x120** . 3,15"x47,24"  
battiscopa  
**INF2797** lux  
**INF2798** matt



**6 mm**  
**33x120x5** . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare LL  
**INF2829** lux  
**INF2831** matt



**6 mm**  
**33x120x5** . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare LL  
**INF2830** lux  
**INF2832** matt

**Suggested grout**  
137 . Caribbean





# infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 120x278

144 INFINITO 2.0



1



2



3



4



5



6

145 INFINITO 2.0

ONICE WHITE



# infinito 2.0

GRAPHICS 160x320

REGISTERED DESIGN

146 INFINITO 2.0



ONICE WHITE



147 INFINITO 2.0





# infinito 2.0



SIZES & SURFACES



**120x278\*\***  
47,24"x109,45"



**60x120**  
23,62"x47,24"

**6 mm**

**Lux**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

**60x120 . 23,62"x47,24"**  
**INF2669**

**Matt**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

**60x120 . 23,62"x47,24"**  
**INF2671**

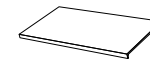
**Glossy**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

**120x278 . 47,24"x109,45"**  
**INF1888**

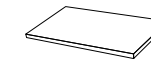
**TAJ MAHAL**



**6 mm**  
**8x120 . 3,15"x47,24"**  
battiscopa  
**INF2799** lux  
**INF2800** matt



**6 mm**  
**33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"**  
gradino lineare LL  
**INF2833** lux  
**INF2835** matt



**6 mm**  
**33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"**  
gradino angolare LL  
**INF2834** lux  
**INF2836** matt

**Suggested grout**  
137 . Caribbean





# infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

150 INFINITO 2.0



151 INFINITO 2.0

TAJ MAHAL

120x278 Prodotto con 6 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 6 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 6 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 6 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt



# infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

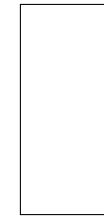


152 INFINITO 2.0

153 INFINITO 2.0

PATAGONIA

SIZES & SURFACES



120x278\*\*  
47,24"x109,45"

6 mm

Glossy  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"  
INF1629

120x278\_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

Suggested grout  
130 . Jasmine





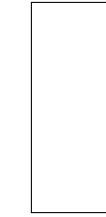
# infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



CALACATTA VIOLA

SIZES & SURFACES



120x278\*\*  
47,24"x109,45"

6 mm

Glossy  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"  
INF2161

154 INFINITO 2.0

155 INFINITO 2.0

Nel formato 120x278 il "Calacatta Viola" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Calacatta Viola" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Calacatta Viola" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Calacatta Viola" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

Wall suggested grout  
103 . Moon White



Floor suggested grout  
110 . Manhattan 2000





# infinito 2.0



156 INFINITO 2.0

## SIZES & SURFACES



**160x320\***  
62,99"x125,98"



**120x278\*\***  
47,24"x109,45"

**6 mm**

**Glossy**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

**120x278 . 47,24"x109,45"**  
**INF1878**

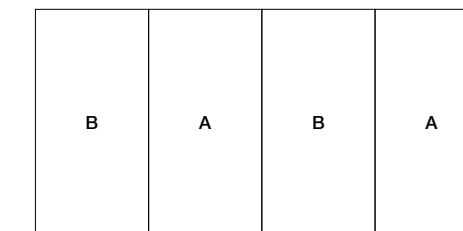
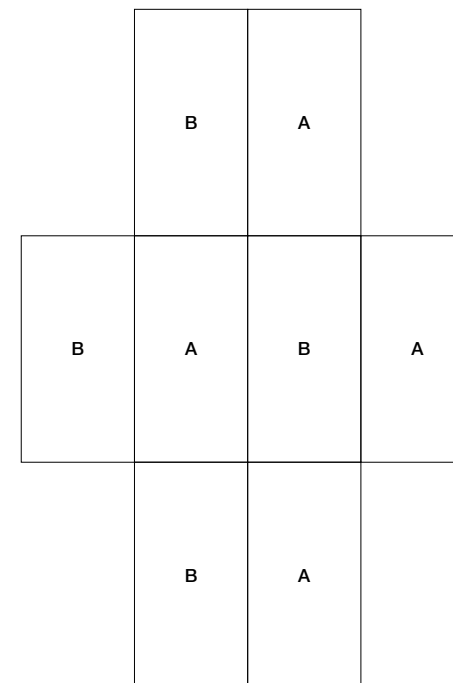
CALACATTA MACCHIA VECCHIA

**Suggested grout**  
130 . Jasmine



CALACATTA MACCHIA VECCHIA

## LAYING EXAMPLE



BOOKMATCH "A" 160x320

**6 mm**

**Natural**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

**160x320 . 62,99"x125,98"**  
**INF2096**

BOOKMATCH "B" 160x320

**6 mm**

**Natural**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

**160x320 . 62,99"x125,98"**  
**INF2097**

157 INFINITO 2.0

La grafica del Calacatta Macchia Vecchia Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perché le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L'effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | The aesthetic features of Calacatta Macchia Vecchia Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Calacatta Macchia Vecchia Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coincident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. L'effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Die Grafik des Calacatta Macchia Vecchia Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.



# infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



CALACATTA MACCHIA VECCHIA

158 INFINITO 2.0

159 INFINITO 2.0

Nel formato 120x278 il "Calacatta Macchia Vecchia" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Calacatta Macchia Vecchia" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Calacatta Macchia Vecchia" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment

de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Calacatta Macchia Vecchia" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.



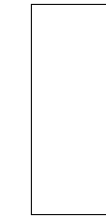
# infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



GOLD RIVER

SIZES & SURFACES



120x278\*\*  
47,24"x109,45"

6 mm

Glossy  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"  
INF1882

160 INFINITO 2.0

161 INFINITO 2.0

Nel formato 120x278 il "Gold River" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Gold River" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Gold River" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Gold river" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

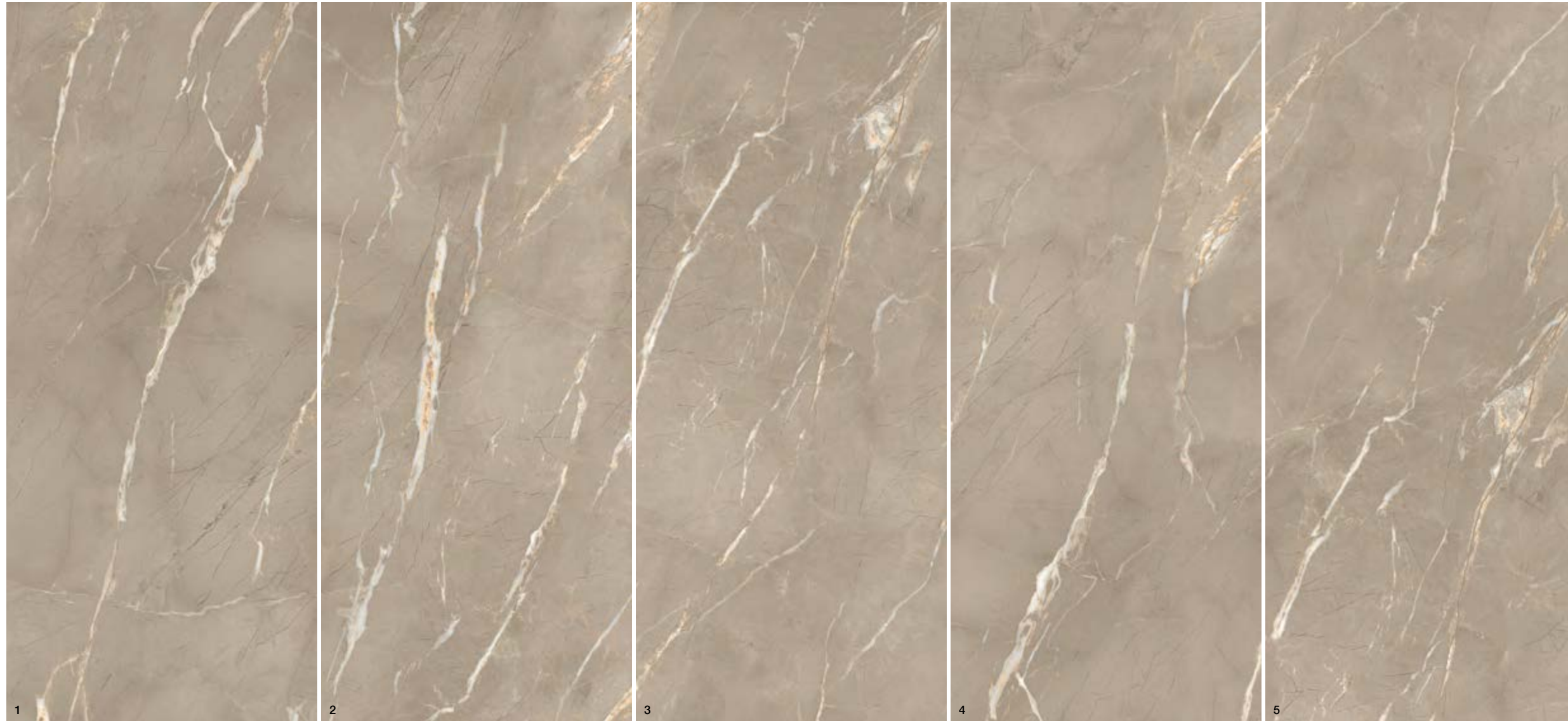
Suggested grout  
137 . Caribbean





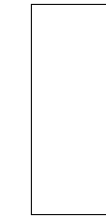
# infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



ROYAL CREAMY

SIZES & SURFACES



120x278\*\*  
47,24"x109,45"

6 mm

Natural  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"  
INF1874

162 INFINITO 2.0

163 INFINITO 2.0

Nel formato 120x278 il "Royal Creamy" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Royal Creamy" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Royal Creamy" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Royal Creamy" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

Suggested grout  
187 . Linen





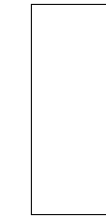
# infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



BRECCIA VAN GOGH

## SIZES & SURFACES



120x278\*\*  
47,24"x109,45"

6 mm

Glossy  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"  
INF2276

Nel formato 120x278 il "Breccia Van Gogh" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Breccia Van Gogh" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Breccia Van Gogh" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Breccia Van Gogh" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

Suggested grout  
113 . Cement Grey





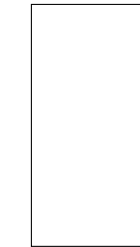
# infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

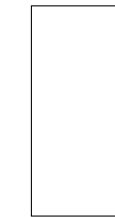


FIOR DI BOSCO

## SIZES & SURFACES



**160x320\***  
62,99"x125,98"



**120x278\*\***  
47,24"x109,45"



**60x120**  
23,62"x47,24"

### 6 mm

**Lux**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

**60x120** . 23,62"x47,24"  
**INF2673**

**Matt**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

**60x120** . 23,62"x47,24"  
**INF2675**

**Glossy**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

• **160x320** . 62,99"x125,98"  
**INF552**

**120x278** . 47,24"x109,45"  
**INF1150**

**Honed**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

• **160x320** . 62,99"x125,98"  
**INF551**

**120x278** . 47,24"x109,45"  
**INF1149**

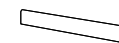
**Natural**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

**120x278** . 47,24"x109,45"  
**INF1921**

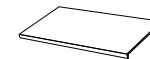
166 INFINITO 2.0

167 INFINITO 2.0

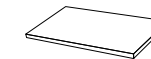
Nel formato 120x278 il "Fior di Bosco" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Fior di Bosco" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Fior di Bosco" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Fior di Bosco" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.



**6 mm**  
**8x120** . 3,15"x47,24"  
battiscopa  
**INF2801** lux  
**INF2802** matt



**6 mm**  
**33x120x5** . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare LL  
**INF2837** lux  
**INF2839** matt



**6 mm**  
**33x120x5** . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare LL  
**INF2838** lux  
**INF2840** matt

• Disponibile su richiesta | Available on request |  
Disponibile sur demande | Auf Anfrage erhältlich

**Suggested grout**  
112 . Medium Grey





# infinito 2.0

GRAPHICS 160x320



168 INFINITO 2.0

169 INFINITO 2.0

## FIOR DI BOSCO

Nel formato 160x320 il "Fior di Bosco" è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, "Fior di Bosco" is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le "Fior di Bosco" est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection

des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der "Fior di Bosco" in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.



# infinito 2.0



170 INFINITO 2.0

## SIZES & SURFACES



**160x320\***  
62,99"x125,98"



**120x278\*\***  
47,24"x109,45"

### 6 mm

**Glossy**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

- **160x320** . 62,99"x125,98"  
**INF872**

**120x278** . 47,24"x109,45"  
**INF1141**

**Honed**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

- **160x320** . 62,99"x125,98"  
**INF871**

**120x278** . 47,24"x109,45"  
**INF1140**

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

**Suggested grout**  
136 . Mud

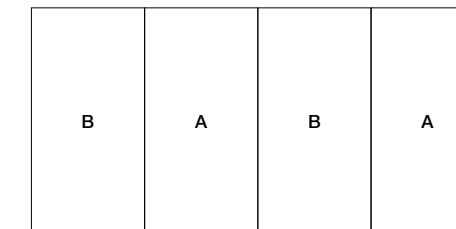
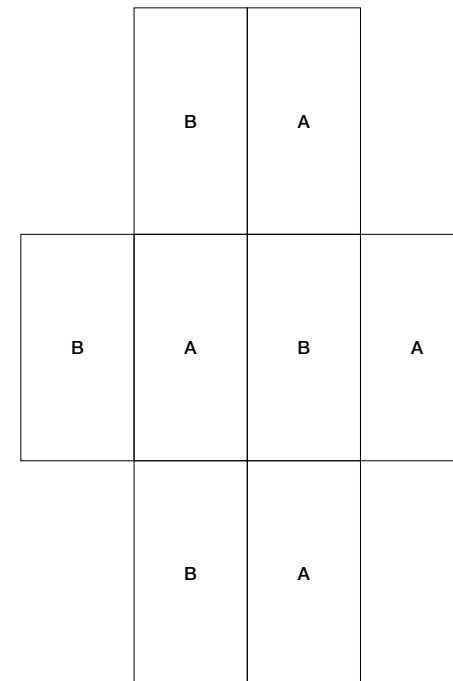


OMBRA DI CARAVAGGIO



OMBRA DI CARAVAGGIO

## LAYING EXAMPLE



La grafica dell'Ombra di Caravaggio Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L'effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | The aesthetic features of Ombra di Caravaggio Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Ombra di Caravaggio Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. L'effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Die Grafik des Ombra di Caravaggio Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

## BOOKMATCH "A" 160x320

### 6 mm

**Glossy**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

- **160x320** . 62,99"x125,98"  
**INF876**

**Honed**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

- **160x320** . 62,99"x125,98"  
**INF875**

## BOOKMATCH "B" 160x320

### 6 mm

**Glossy**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

- **160x320** . 62,99"x125,98"  
**INF878**

**Honed**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

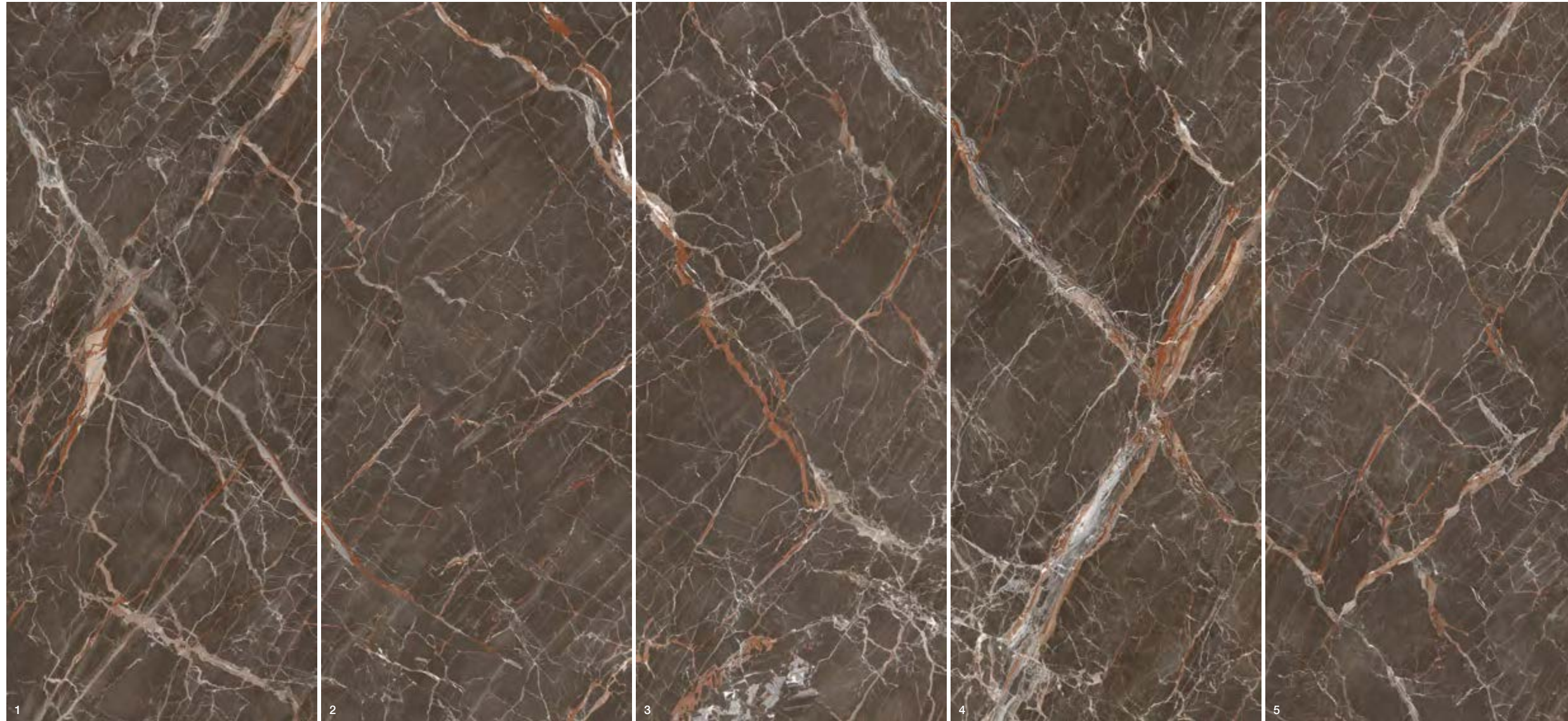
- **160x320** . 62,99"x125,98"  
**INF877**

171 INFINITO 2.0



# infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



172 INFINITO 2.0

173 INFINITO 2.0

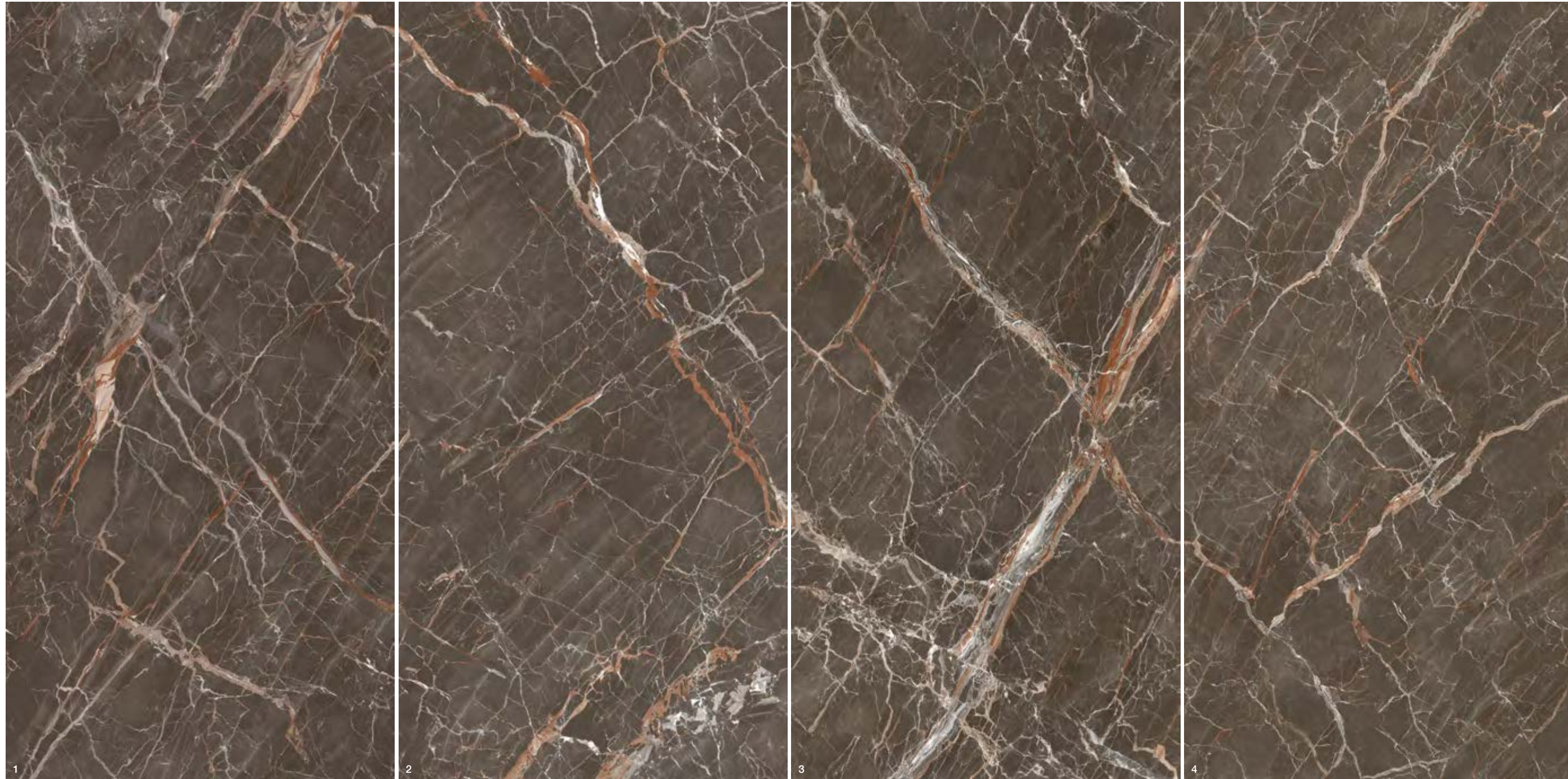
## OMBRA DI CARAVAGGIO

Nel formato 120x278 l'“Ombra di Caravaggio” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Ombra di Caravaggio” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Ombra di Caravaggio” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der “Ombra di Caravaggio” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.



# infinito 2.0

GRAPHICS 160x320



174 INFINITO 2.0

175 INFINITO 2.0

## OMBRA DI CARAVAGGIO

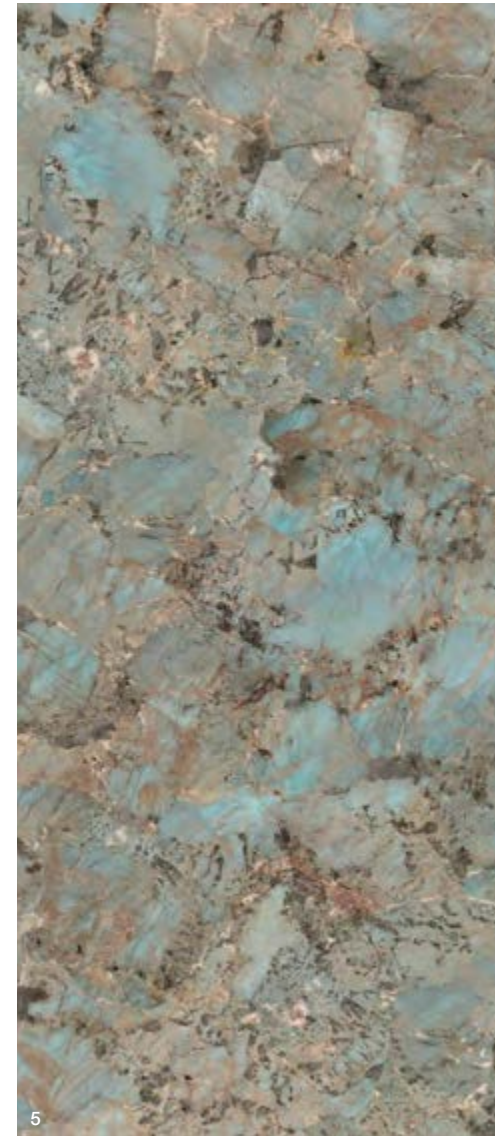
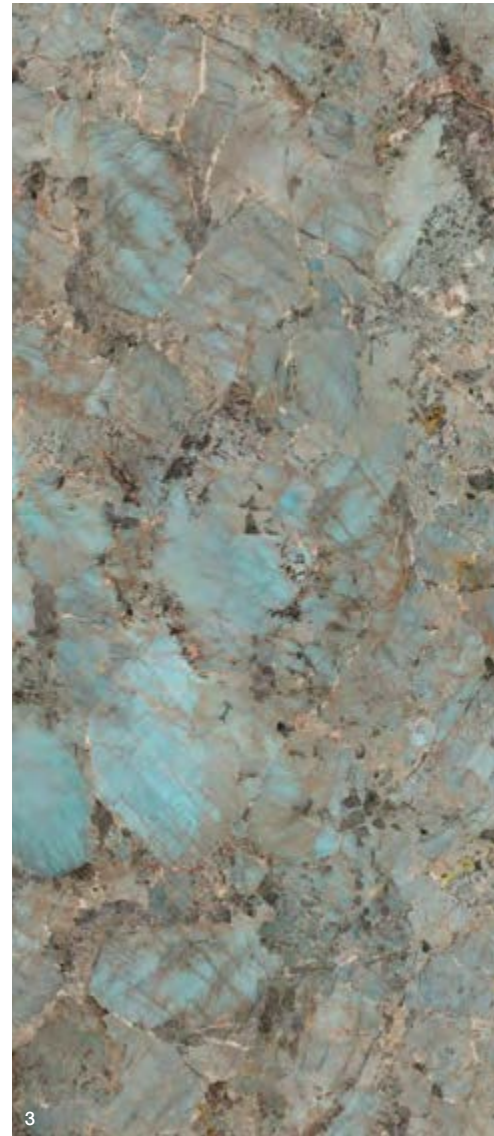
Nel formato 160x320 l'“Ombra di Caravaggio” è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, “Ombra di Caravaggio” is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le “Ombra di Caravaggio” est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des

faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der “Ombra di Caravaggio” in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.



# infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

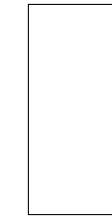


176 INFINITO 2.0

177 INFINITO 2.0

AMAZZONITE

## SIZES & SURFACES



**120x278\*\***  
47,24"x109,45"



**60x120**  
23,62"x47,24"

### 6 mm

**Lux**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

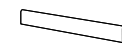
**60x120** . 23,62"x47,24"  
**INF2681**

**Matt**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

**60x120** . 23,62"x47,24"  
**INF2683**

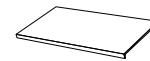
**Glossy**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

**120x278** . 47,24"x109,45"  
**INF1655**



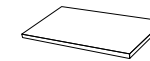
**6 mm**  
**8x120** . 3,15"x47,24"  
battiscopa

**INF2805** lux  
**INF2806** matt



**6 mm**  
**33x120x5** . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare LL

**INF2845** lux  
**INF2847** matt



**6 mm**  
**33x120x5** . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare LL

**INF2846** lux  
**INF2848** matt

**Suggested grout**  
113 . Cement Grey



120x278\_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt



# infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



1



2



3



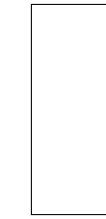
4



5

EMERALD GREEN

SIZES & SURFACES



120x278\*\*  
47,24"x109,45"

6 mm

Glossy  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"  
INF1757

178 INFINITO 2.0

179 INFINITO 2.0

120x278\_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

Suggested grout  
115 . River Grey





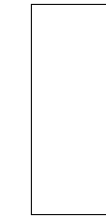
# infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



RIVER JADE

SIZES & SURFACES



120x278\*\*  
47,24"x109,45"

6 mm

Glossy  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"  
INF1886

180 INFINITO 2.0

181 INFINITO 2.0

Nel formato 120x278 il "River Jade" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "River Jade" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "River Jade" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "River Jade" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

Suggested grout  
111 . Silver Grey





# infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



SIZES & SURFACES



120x278\*\*  
47,24"x109,45"

6 mm

Glossy  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"  
INF1642

182 INFINITO 2.0

183 INFINITO 2.0

WHITE BEAUTY

120x278\_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

Suggested grout  
103 . Moon White







# infinito 2.0



GREEN DENIS

SIZES & SURFACES



**120x278\*\***  
47,24"x109,45"



**60x120**  
23,62"x47,24"

**6 mm**

**Lux**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

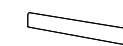
**60x120** . 23,62"x47,24"  
**INF2685**

**Matt**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

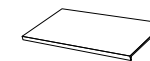
**60x120** . 23,62"x47,24"  
**INF2687**

**Glossy**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

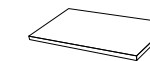
**120x278** . 47,24"x109,45"  
**INF2270**



**6 mm**  
**8x120** . 3,15"x47,24"  
battiscopa  
**INF2807** lux  
**INF2808** matt



**6 mm**  
**33x120x5** . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino lineare LL  
**INF2849** lux  
**INF2851** matt



**6 mm**  
**33x120x5** . 12,99"x47,24"x1,97"  
gradino angolare LL  
**INF2850** lux  
**INF2852** matt

**Suggested grout**  
174 . Tornado

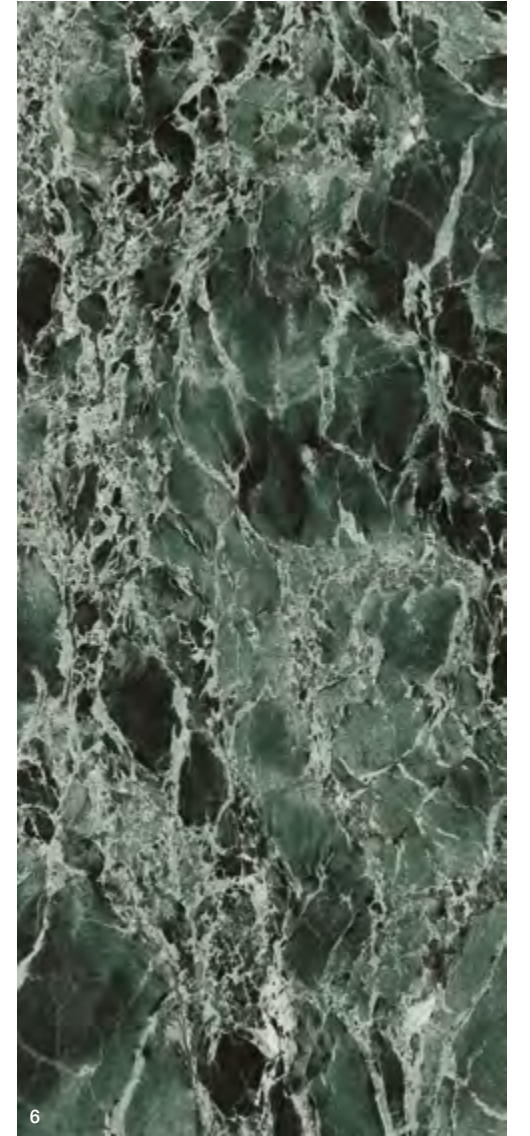
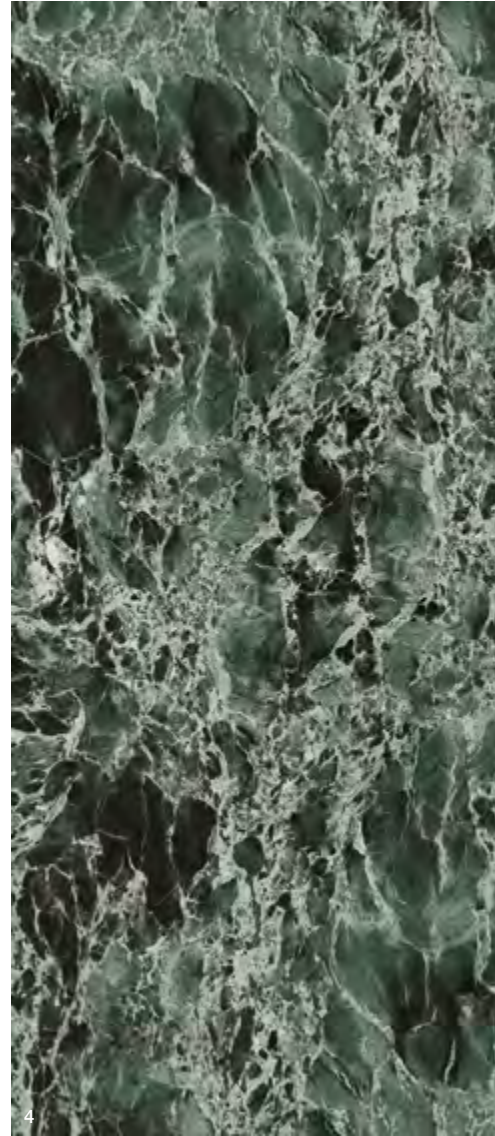
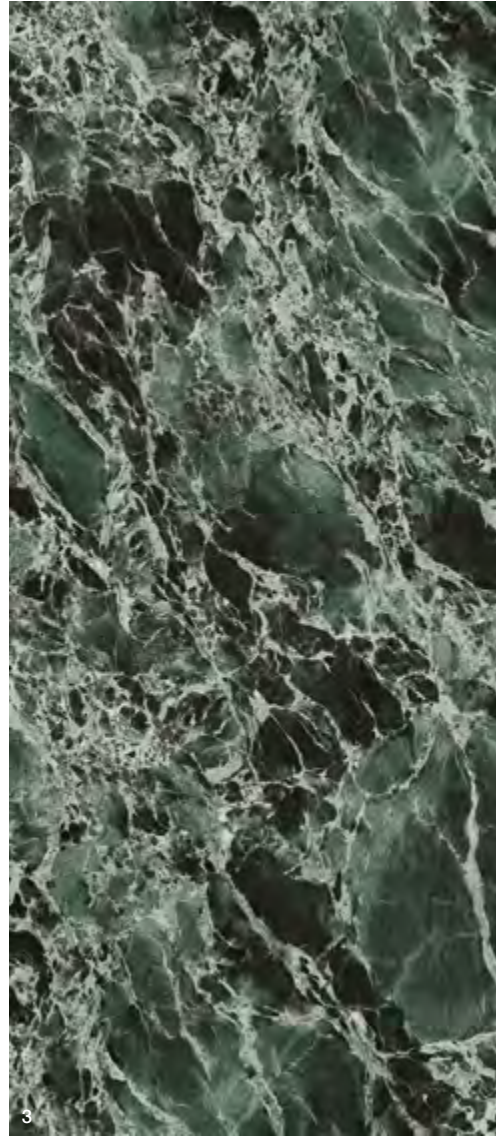




# infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

186 INFINITO 2.0



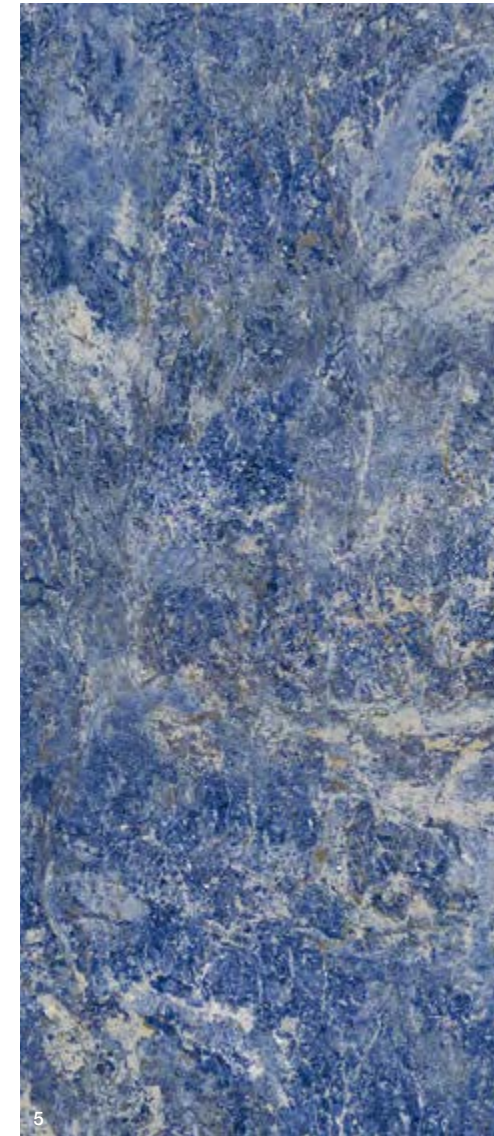
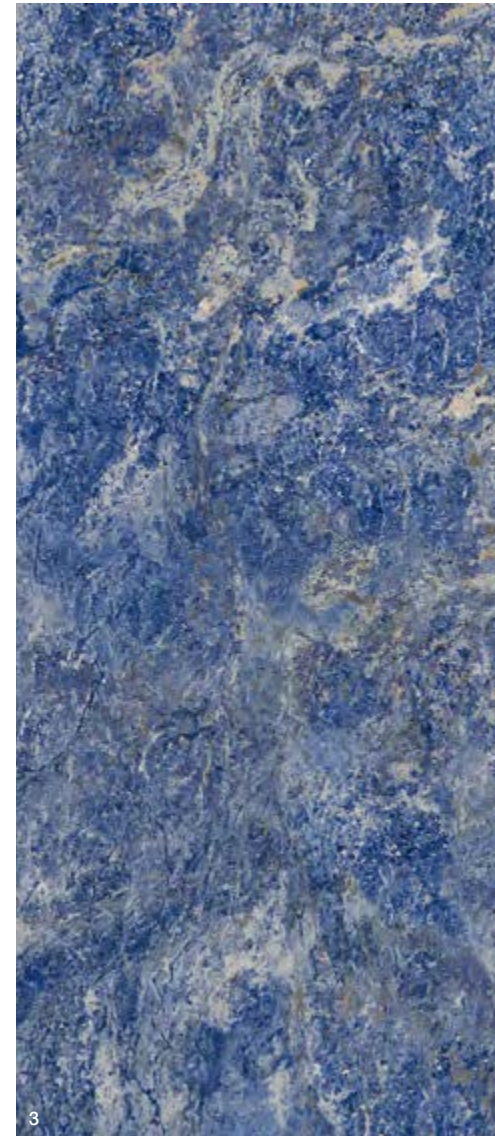
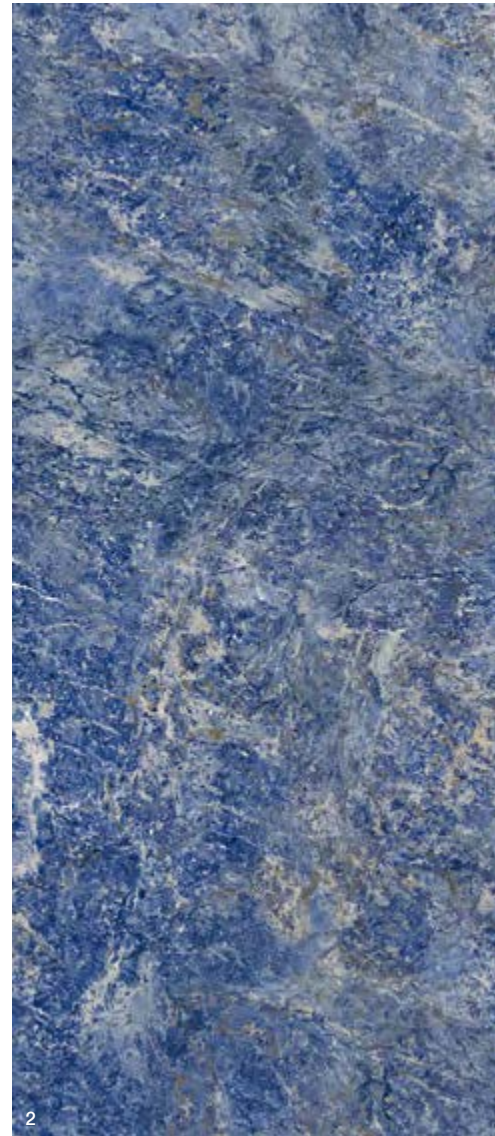
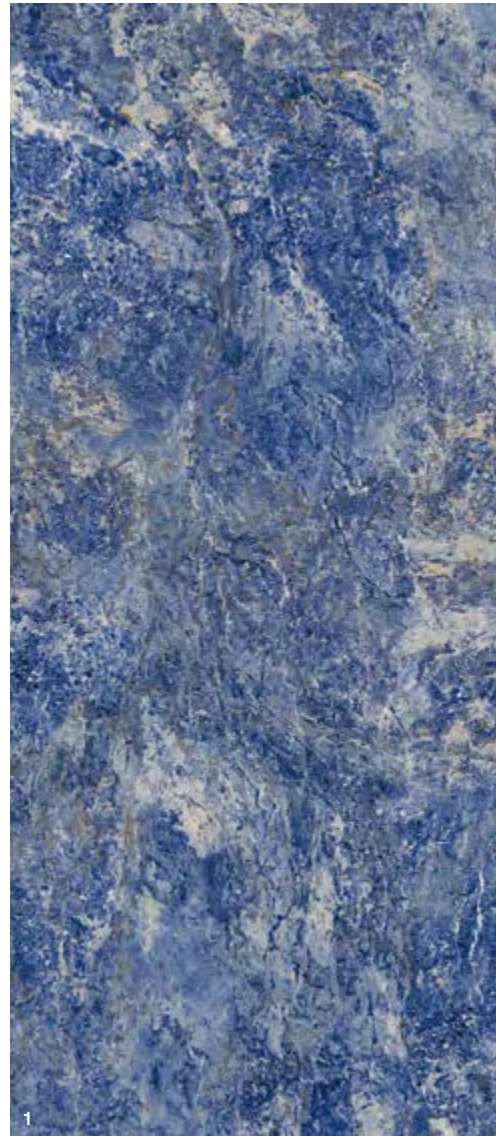
187 INFINITO 2.0

GREEN DENIS



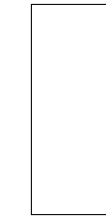
# infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



SODALITE BLUE

SIZES & SURFACES



120x278\*\*  
47,24"x109,45"

6 mm

Glossy  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"  
INF1633

188 INFINITO 2.0

189 INFINITO 2.0

120x278\_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

Suggested grout  
172 . Space Blue







# infinito 2.0

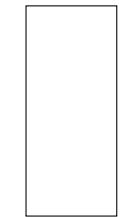


PIETRA GREY

## SIZES & SURFACES



**160x320\***  
62,99"x125,98"



**120x278\*\***  
47,24"x109,45"

### 6 mm

**Glossy**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

- **160x320** . 62,99"x125,98"  
**INF2163**

**Natural**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

- **160x320** . 62,99"x125,98"  
**INF2164**

**120x278** . 47,24"x109,45"  
**INF1925**

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

**Suggested grout**  
120 . Black





# infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

192 INFINITO 2.0



193 INFINITO 2.0

PIETRA GREY





# infinito 2.0



PORT LAURENT

SIZES & SURFACES



**120x278\*\***  
47,24"x109,45"



**60x120**  
23,62"x47,24"

**6 mm**

**Lux**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

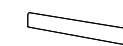
**60x120 . 23,62"x47,24"**  
**INF2677**

**Matt**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

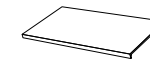
**60x120 . 23,62"x47,24"**  
**INF2679**

**Glossy**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

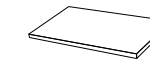
**120x278 . 47,24"x109,45"**  
**INF1731**



**6 mm**  
**8x120 . 3,15"x47,24"**  
battiscopa  
**INF2803 lux**  
**INF2804 matt**



**6 mm**  
**33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"**  
gradino lineare LL  
**INF2841 lux**  
**INF2843 matt**



**6 mm**  
**33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"**  
gradino angolare LL  
**INF2842 lux**  
**INF2844 matt**

**Suggested grout**  
120 . Black





# infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

196 INFINITO 2.0



197 INFINITO 2.0

PORT LAURENT

120x278\_Prodotto con 6 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 6 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 6 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 6 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt





# infinito 2.0



SAHARA NOIR

## SIZES & SURFACES



**120x278**  
47,24"x109,45"



**160x320\***  
62,99"x125,98"

### 6 mm

**3D Texture Natural**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert



**120x278** . 47,24"x109,45"  
**INF2876**

**Glossy**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

• **160x320** . 62,99"x125,98"  
**INF345**

**120x278** . 47,24"x109,45"  
**INF1133**

**Honed**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

• **160x320** . 62,99"x125,98"  
**INF478**

**120x278** . 47,24"x109,45"  
**INF1132**

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |  
Auf Anfrage erhältlich

**Suggested grout**  
120 . Black





# infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



SAHARA NOIR

200 INFINITO 2.0

201 INFINITO 2.0



120x278\_Prodotto con 6 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 6 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 6 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 6 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

Le lastre Sahara Noir sono disponibili con finitura 3D Texture, frutto di una tecnologia digitale altamente innovativa che regala una matericità profonda, generando un effetto tridimensionale sulle superfici, fedele all'essenza di ispirazione. La tecnologia 3D Texture consente una perfetta sincronia tra differenti applicazioni e materie con effetti di realismo e profondità di dettaglio straordinari. | Sahara Noir slabs are available with the 3D Texture finish, created using a highly innovative digital technology that offers a deep material quality, producing a three-dimensional effect on surfaces to accurately resemble the materials that inspired them. 3D Texture technology permits perfect synchronisation between different applications and materials with extraordinarily realistic effects and depth of detail. | Les dalles Sahara Noir sont disponibles avec une finition 3D Texture, fruit d'une technologie numérique hautement innovante qui donne un effet matière profond, générant un effet tridimensionnel sur les surfaces, fidèle au marbre d'inspiration. La technologie 3D Texture permet une synchronie parfaite entre les différentes applications et matières, avec d'extraordinaires effets de réalisme et de profondeur des détails. | Die Platten Sahara Noir sind in einer mit der hochinnovativen Digitaltechnik 3D Texture hergestellten Variante erhältlich, die der Oberfläche eine besondere Tiefenoptik verleiht, welche die plastische Wirkung der Materialvorlage naturgetreu nachempfunden. Die 3D Texture-Technologie ermöglicht eine völlige Synchronität von Beschichtungen und Materialien, wodurch eine erstaunlich realistische Wirkung und Detailtiefe erzeugt werden.

120x278\_Prodotto con 6 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 6 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 6 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 6 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

La nuova tecnologia adottata da Fondovalle per la produzione delle lastre aumenta considerevolmente lo spessore della materia lavorata meccanicamente per ottenere le finiture Glossy / Honed. Queste materie prime conferiscono un aspetto unico alla superficie ed una eccellente durabilità. Per il colore Sahara Noir, possono indurre la formazione di lievi spillature che sono da considerarsi come connaturate al materiale. | The new technology adopted by Fondovalle in its production slabs considerably increases the thickness of material which is processed mechanically to obtain the glossy/honed finishes. These raw materials lend the tiles a unique appearance and excellent durability. In the Sahara Noir option, they can cause the formation of light specks of colour, which should be considered a natural feature of the material. | La nouvelle technologie adoptée par Fondovalle pour la production de plaques augmente considérablement l'épaisseur de la matière traitée mécaniquement pour obtenir les finitions glossy / Honed. Ces matières premières donnent à la surface un aspect unique et une excellente durabilité. Pour la couleur Sahara Noir, elles peuvent déclencher la formation de légères taches inhérentes au matériau. | Die neue Technologie, die von Fondovalle zur Herstellung von Platten angewandt wird, erhöht die Stärke des zur Erzielung der polierten / geschliffenen Oberflächen mechanisch bearbeiteten Materials erheblich. Diese Rohstoffe verleihen der Oberfläche ein einzigartiges Aussehen und eine hervorragende Haltbarkeit. Bei der Farbe Sahara Noir können sie zur Bildung von leichten Punkten führen, die als für das Material typisch anzusehen sind.



# infinito 2.0

GRAPHICS 160x320

202 INFINITO 2.0



1

SAHARA NOIR



2



3

203 INFINITO 2.0



# infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



1



2



3



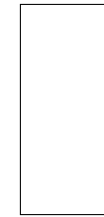
4



5

BLACK PEARL

SIZES & SURFACES



**6 mm**

**Natural**  
Rettificato | Rectified |  
Rectifié | Rektifiziert

**120x278** . 47,24"x109,45"  
**INF2869**

**120x278\*\***  
47,24"x109,45"

204 INFINITO 2.0

205 INFINITO 2.0

120x278\_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt










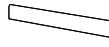


**Suggested grout**  
119 . London Grey





# codici prezzo e imballi

Price and packaging codes | Codes prix et emballages | Codes für Preis und Verpackungen

formato size	spessore thickness	superfici surfaces	colori colors							
			STATUARIO EXTRA	CALACATTA WHITE	CALACATTA LIGHT	CALACATTA GOLD	CAPRAIA	ONICE WHITE	TAJ MAHAL	FIOR DI BOSCO
	6 mm	Glossy	INF1042	INF416	INF1300	INF501	INF1246	INF1082	-	INF552
		<i>Bookmatch</i> Glossy	A_INF1045 B_INF1046	A_INF358 B_INF360	A_INF1305 B_INF1306	A_INF506 B_INF507	A_INF1251 B_INF1252	-	-	-
		Honed	INF1041	INF415	INF1299	INF500	INF1245	-	-	INF551
		<i>Bookmatch</i> Honed	A_INF1043 B_INF1044	A_INF421 B_INF422	A_INF1303 B_INF1304	A_INF504 B_INF505	A_INF1249 B_INF1250	-	-	-
		Natural	-	-	-	-	-	-	-	-
	6 mm	Glossy	INF1165	INF1183	INF1281	INF1174	INF1351	INF1135	INF1888	INF1150
		Honed	INF1164	INF1182	INF1280	INF1173	INF1484	-	-	INF1149
		Natural	INF1909	-	-	INF1917	INF1913	-	-	INF1921
	6 mm	Matt	INF2651	INF2655	INF2659	INF2618	INF2663	INF2667	INF2671	INF2675
		Lux	INF2586	INF2587	INF2657	INF2653	INF2661	INF2665	INF2669	INF2673
	6 mm	Matt	INF2788	INF2792	INF2794	INF2790	INF2796	INF2798	INF2800	INF2802
		Lux	INF2787	INF2791	INF2793	INF2789	INF2795	INF2797	INF2799	INF2801
	6 mm	Matt	INF2811	INF2819	INF2823	INF2815	INF2827	INF2831	INF2835	INF2839
		Lux	INF2809	INF2817	INF2821	INF2813	INF2825	INF2829	INF2833	INF2837
	6 mm	Matt	INF2812	INF2820	INF2824	INF2816	INF2828	INF2832	INF2836	INF2840
		Lux	INF2810	INF2818	INF2822	INF2814	INF2826	INF2830	INF2834	INF2838
	6 mm	Glossy	AMAZZONITE	GREEN DENIS	PORT LAURENT	STATUARIO	LINCOLN	CARRARA C	ELEGANT WHITE	CALACATTA MACCHIA VECCHIA
		<i>Bookmatch</i> Glossy	-	-	-	INF749	INF467	INF1096	-	-
		Honed	-	-	-	INF748	INF466	INF1095	-	-
		<i>Bookmatch</i> Honed	-	-	-	A_INF756 B_INF757	-	-	-	-
		<i>Bookmatch</i> Natural	-	-	-	-	-	-	-	A_INF2096 B_INF2097
		Natural	-	-	-	-	-	-	INF2192	-
	6 mm	Glossy	INF1655	INF2270	INF1731	INF1156	INF1153	INF1138	-	INF1878
		Honed	-	-	-	INF1155	INF1152	INF1137	-	-
		Natural	-	-	-	-	-	-	-	-
	6 mm	Matt	INF2683	INF2687	INF2679	-	-	-	-	-
		Lux	INF2681	INF2685	INF2677	-	-	-	-	-
	6 mm	Matt	INF2806	INF2808	INF2804	-	-	-	-	-
		Lux	INF2805	INF2807	INF2803	-	-	-	-	-
	6 mm	Matt	INF2847	INF2851	INF2843	-	-	-	-	-
		Lux	INF2845	INF2849	INF2841	-	-	-	-	-
	6 mm	Matt	INF2848	INF2852	INF2844	-	-	-	-	-
		Lux	INF2846	INF2850	INF2842	-	-	-	-	-






• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

pz / box	m² / box	kg / box	box / pallet	m² / pallet	kg / pallet	m² x pcs.	kg / m²	kg / crate	total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions	codice prezzo price code
1	5,12	79,36	14	71,68	1111,00	5,12	15,50	153	1264,00	343,2x172,6x36,2 cm	■ MF028
											■ MF025
1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	1030,00	291x134x31,5 cm	■ MF027
											■ MF020
3	2,16	29,59	32	69,12	947	0,72	9,86	-	-	-	■ MF030
											■ MF031
7	-	10,50	solo scatole complete   complete boxes only   à la boîte complète   nur kartonsweise								● PF044
											● PF045
7	-	10,50	solo scatole complete   complete boxes only   à la boîte complète   nur kartonsweise								● PF046
											● PF047
7	-	10,50	solo scatole complete   complete boxes only   à la boîte complète   nur kartonsweise								● PF048
											● PF025
1	5,12	79,36	14	71,68	1111,00	5,12	15,50	153	1264,00	343,2x172,6x36,2 cm	■ MF028
											■ MF025
1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	1030,00	291x134x31,5 cm	■ MF027
											■ MF020
3	2,16	29,59	32	69,12	947	0,72	9,86	-	-	-	■ MF030
											■ MF031
7	-	10,50	solo scatole complete   complete boxes only   à la boîte complète   nur kartonsweise								● PF044
											● PF045
7	-	10,50	solo scatole complete   complete boxes only   à la boîte complète   nur kartonsweise								● PF046
											● PF047
7	-	10,50	solo scatole complete   complete boxes only   à la boîte complète   nur kartonsweise								● PF048
											● PF025



# codici prezzo e imballi

Price and packaging codes | Codes prix et emballages | Codes für Preis und Verpackungen

formato size	spessore thickness	superfici surfaces	colori colors							
			OMBRA DI CARAVAGGIO	SAHARA NOIR	PIETRA GREY	ONYX ICE	ONYX PEACH	ONYX SILVER	ONYX CREAM	ONYX BLUE
 160x320 Rettificato • 62,99"x125,98"	6 mm	Glossy	INF872	INF345	INF2163	-	-	-	-	-
		Bookmatch Glossy	A_INF876 B_INF878	-	-	-	-	-	-	-
		Honed	INF871	INF478	INF2164	-	-	-	-	-
		Bookmatch Honed	A_INF875 B_INF877	-	-	-	-	-	-	-
 120x278 Rettificato 47,24"x109,45"	6 mm	Crystal Glossy	-	-	-	INF2895	INF2896	INF2897	INF2898	INF2899
		Glossy	INF1141	INF1133	-	-	-	-	-	-
		Honed	INF1140	INF1132	-	-	-	-	-	-
		Natural	-	-	INF1925	-	-	-	-	-
		3D Texture	-	INF2876	-	-	-	-	-	-
 60x120 Rettificato 23,62"x47,24"	6 mm	Crystal Glossy	-	-	-	INF3067	INF3068	INF3069	INF3070	INF3071
 120x278 Rettificato 47,24"x109,45"	6 mm		STATUARIETTO	BLACK PEARL	SUPER WHITE	PATAGONIA	CALACATTA VIOLA	GOLD RIVER	ROYAL CREAMY	BRECCIA VAN GOGH
		Glossy	-	-	INF1747	INF1629	INF2161	INF1882	-	INF2276
		Honed	-	-	-	-	-	-	-	-
		Natural	INF2874	INF2869	INF1905	-	-	-	INF1874	-
 120x278 Rettificato 47,24"x109,45"	6 mm		EMERALD GREEN	RIVER JADE	WHITE BEAUTY	SODALITE BLUE				
		Glossy	INF1757	INF1886	INF1642	INF1633				
		Natural	-	-	-	-				

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

pz / box	m² / box	kg / box	box / pallet	m² / pallet	kg / pallet	m² x pcs.	kg / m²	kg / crate	total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions	codice prezzo price code
1	5,12	79,36	14	71,68	1111,00	5,12	15,50	153	1264,00	343,2x172,6x36,2 cm	MF028
1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	1030,00	291x134x31,5 cm	MF033 MF027 MF020 MF034
3	2,16	29,59	32	69,12	947	0,72	9,86	-	-	-	MF040
1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	1030,00	291x134x31,5 cm	MF027 MF020
1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	1030,00	291x134x31,5 cm	MF027 MF020



# caratteristiche tecniche



Technical characteristics | Caracteristiques technique | Technische eigenschaften

Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL (UNI EN 14411\_G) | Porcelain stoneware slabs - Gruppe Bla UGL (UNI EN 14411\_G) | Dalles en céramique en grès céram - Group Bla UGL (UNI EN 14411\_G) | Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Groupe Bla UGL (UNI EN 14411\_G)

	Metodo di prova Test method Méthode d'essai Prüfmethode	Requisiti prescritti Required value Valeur requise Vorgeschriebener Wert	Risultato Results Résultat Ergebnis		Valutazione Valutation Évaluation Bewertung
			L < 120 cm	L ≥ 120 cm	
Lunghezza e larghezza   Length and width   Longueur et largeur   Länge und Breite  Spessore   Thickness   Epaisseur   Stärke  Rettilinearità degli spigoli   Edge straightness   Rectitude des arêtes   Rechtlinigkeit der Kanten  Ortogonalità   Rectangularity   Orthogonalité   Rechtwinkligkeit  Planarità   Planarity   Planéité   Rechtwinkligkeit  Qualità della superficie   Surface quality   Qualité de la surface   Oberflächenqualität		± 0,6% ± 2 mm	± 0,6% ± 0,5 mm	± 0,6% ± 0,9 mm	Conforme   Compliant   Conforme   Konform
		± 5% ± 0,5 mm	± 5% ± 0,5 mm	± 3% ± 0,5 mm	Conforme   Compliant   Conforme   Konform
		± 0,5% ± 1,5 mm	± 0,5% ± 1,5 mm	± 0,5% ± 1,5 mm	Conforme   Compliant   Conforme   Konform
	UNI EN ISO 10545-2	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5 % ± 1 mm	± 0,5 % ± 2 mm	Conforme   Compliant   Conforme   Konform
		± 0,5% ± 2 mm	± 0,5 % ± 2 mm	± 0,5 % ± 2 mm	Conforme   Compliant   Conforme   Konform
		≥ 95%	Conforme   Compliant   Conforme   Konform	Conforme   Compliant   Conforme   Konform	
Assorbimento d'acqua   Water Absorption   Absorption d'eau   Wasseraufnahme  Resistenza alla flessione   Bending strength   Resistance a la flexion   Biegezugfestigkeit	UNI EN ISO 10545-3	≤ 0,5%	≤ 0,1%		Conforme   Compliant   Conforme   Konform
	UNI EN ISO 10545-4	Modulo di rottura Modulus of rupture Module de rupture Bruchlast R average ≥ 35 N/mm <sup>2</sup> R min ≥ 32 N/mm <sup>2</sup>	h = 6; R ≥ 50 N/mm <sup>2</sup>		Conforme   Compliant   Conforme   Konform
		Sforzo di rottura Breaking strength Effort de rupture Bruchkraft h ≥ 7,5 mm; S > 1300 N h < 7,5 mm; S > 700 N	h = 6; S > 700 N		Conforme   Compliant   Conforme   Konform
Resistenza all'abrasione profonda   Deep abrasion resistance   Résistance à l'abrasion profonde   Tiefenverschleißbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-6	V ≤ 175 mm <sup>3</sup>	h = 6; V ≤ 130 mm <sup>3</sup>		Conforme   Compliant   Conforme   Konform
Resistenza agli sbalzi termici   Resistance to thermal shock   Résistance aux écarts de température   Temperaturwechselbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-9	Resistente   Resistant   Résistant   Widerstandsfähig	Resistente   Resistant   Résistant   Widerstandsfähig		Conforme   Compliant   Conforme   Konform
Resistenza al gelo   Frost resistance   Résistance au gel   Frostbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-12	Resistente   Resistant   Résistant   Widerstandsfähig	Ingelivo   Frost proof   Ingelif   Frostsicher		Conforme   Compliant   Conforme   Konform

210 INFINITO 2.0

Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL (UNI EN 14411\_G) | Porcelain stoneware slabs - Gruppe Bla UGL (UNI EN 14411\_G) | Dalles en céramique en grès céram - Group Bla UGL (UNI EN 14411\_G) | Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Groupe Bla UGL (UNI EN 14411\_G)

	Metodo di prova Test method Méthode d'essai Prüfmethode	Requisiti prescritti Required value Valeur requise Vorgeschriebener Wert	Risultato Results Résultat Ergebnis		Valutazione Valutation Évaluation Bewertung
			L < 120 cm	L ≥ 120 cm	
Resistenza all'attacco chimico   Chemical resistance   Resistance a l'attaque chimique   Beständigkeit gegen chemikalien  Acidi e basi ad alta e bassa concentrazione   High- and low-concentration acids and bases   Acides et bases à haute et basse concentration   Säuren und Basen mit hoher und niedriger Konzentration	UNI EN ISO 10545-13	Valori dichiarati   Declared values   Valeurs déclarées   Erklärte Werte B minimo   B minimum   B minimum   Mind. B	A; LA; HA		Conforme   Compliant   Conforme   Konform
	UNI EN ISO 10545-14	Minimo Classe 3   Minimum Class 3   Classe 3 minimale   Mindestklasse 3	Valori dichiarati   Declared values Valeurs déclarées   Erklärte Werte		Conforme   Compliant   Conforme   Konform
	DIN 51094	Resistente   Resistant   Résistant   Widerstandsfähig	Resistente   Resistant   Résistant   Widerstandsfähig		Conforme   Compliant   Conforme   Konform
Resistenza alle macchie   Stain resistance   Resistance aux taches   Fleckenbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-14	Minimo Classe 3   Minimum Class 3   Classe 3 minimale   Mindestklasse 3	Valori dichiarati   Declared values Valeurs déclarées   Erklärte Werte		Conforme   Compliant   Conforme   Konform
Resistenza dei colori alla luce   Colour resistance to light exposure   Résistance des couleurs à la lumière   Farbechtheit unter Lichteinfluss	DIN 51094	Resistente   Resistant   Résistant   Widerstandsfähig	Resistente   Resistant   Résistant   Widerstandsfähig		Conforme   Compliant   Conforme   Konform
Resistenza allo scivolamento a piedi nudi   Slip resistance with bare feet   Résistance au glissement pieds nus   Rutschfestigkeit bei nackten Füßen	DIN EN 16165_A	Da A a C From A to C De A à C Von A bis C	A natural / matt		Conforme   Compliant   Conforme   Konform
Resistenza allo scivolamento a piedi calzati   Slip resistance with shod feet   Résistance au glissement des chaussures   Rutschfestigkeit bei beschuhten Füßen  Resistenza allo scivolamento DCOF   Skid resistance DCOF   Résistance au glissement DCOF   Rutschhemmung DCOF	DIN EN 16165_B	Da R9 a R13 From R9 to R13 De R9 à R13 Von R9 bis R13	R 9 natural R 10 matt		Conforme   Compliant   Conforme   Konform
	ANSI A 137.1:2012	> 0,42 wet	> 0,42 wet		Conforme   Compliant   Conforme   Konform
	BCRA	> 0,40 dry leather > 0,40 wet rubber	> 0,40 dry > 0,40 wet		Conforme   Compliant   Conforme   Konform
Resistenza allo scivolamento PENDULUM   Skid resistance PENDULUM   Résistance au glissement PENDULUM   Rutschhemmung PENDULUM	BS EN 16165_C	on request ≥ 36	dry rubber 4S: ≥ 36* wet rubber 4S: on request ≥ 36* natural / matt		Conforme   Compliant   Conforme   Konform
	AS 4586	on request P3/P4	P3: on request** natural P4: on request** matt		Conforme   Compliant   Conforme   Konform
	UNE-ENV 12633	on request Class 2	Class 2: on request** natural / matt		Conforme   Compliant   Conforme   Konform
Reazione al fuoco   Fire reaction   Résistance au feu   Feuerfestigkeit	UNI EN 13501-1	Resistente   Resistant   Résistant   Widerstandsfähig	Resistente A1 FL Resistant A1 FL Résistant A1 FL Widerstandsfähig A1 FL		Conforme   Compliant   Conforme   Konform

\* Con trattamento su richiesta. Valore da verificare su ogni singolo lotto produttivo | With treatment available on request. Check rating for each production batch | Avec traitement sur demande. Valeur à vérifier sur chaque lot de production | Auf Anfrage mit Behandlung. Wert bei jeder einzelnen Charge des Produktes zu prüfen

\*\* Valori dichiarati ottenuti da test di laboratorio. Possono subire variazioni in base al lotto produttivo | Stated values are obtained from laboratory tests. They may vary depending on the production batch | Valeurs déclarées basées sur des essais en laboratoire. Peuvent subir des variations en fonction du lot de production | Die angegebenen Werte basieren auf Labortests. Es kann von Charge zu Charge zu Abweichungen kommen

211 INFINITO 2.0

Maggiori informazioni per consigli di posa e manutenzione del prodotto su: [www.fondovalle.it](http://www.fondovalle.it)  
 For more information about laying and product maintenance, please visit: [www.fondovalle.it](http://www.fondovalle.it) | Pour de plus amples informations relatives aux conseils de pose et à l'entretien du produit, visitez le site : [www.fondovalle.it](http://www.fondovalle.it) | Weitere Produktinfos und Verlege- und Wartungsratschläge siehe: [www.fondovalle.it](http://www.fondovalle.it)





AD: Marketing Dept.

09/2024

© Ceramica Fondovalle S.p.A.

**È vietata la riproduzione, totale e parziale del catalogo in tutte le sue forme.**

Reproduction of this printed catalogue totally or partially, is forbidden.

**Ceramica Fondovalle si riserva di apportare, qualora lo ritenesse opportuno, eventuali modifiche di natura tecnica o formale ai dati riportati in questo strumento. I colori sono puramente indicativi.**

Ceramica Fondovalle reserves the right, when it deems necessary, to make technical and formal changes to the data included herein. The colours are purely illustrative.



**ITALCER - WINNER OF THE  
2022 SUSTAINABILITY AWARD**



# FONDOVALLE

**Ceramica Fondovalle S.p.A.**

Via Rio Piodo, 12  
41053 Torre Maina, (MO) Italy  
T. +39 0536 934211  
F. +39 0536 934250  
[www.fondovalle.it](http://www.fondovalle.it)

A company part of

**ITALCER**  
GROUP  
DESIGN SURFACES